

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 2007. – 543 с.
2. Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т. А. Апинян. – СПб., 2013. – 398 с.
3. Рябова, М.Ю. Семиотика одежды в языке и культуре повседневности / М. Ю. Рябова // Дизайн в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-odezhdy-v-yazyke-i-kulture-povsednevnosti>. – Дата доступа : 24.03.2021.
4. Овсянникова, О.А. Татуировка сквозь призму семиотики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-skvoz-prizmu-semiotiki>. – Дата доступа : 24.03.2021.

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ

Бондарева К.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Композиция – основа для создания произведения искусства, пластический язык которой, помогает передать замысел автора. В процессе преподавания дисциплины «Композиция» для студентов художественных специальностей необходим поиск нестандартных решений, внедрение новых приемов обучения. В связи, с чем особенно важной становится проблема цвета в композиции, как наиболее сложного этапа обучения при подготовке педагога-художника.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в условиях современных тенденций преподавания дисциплин художественного цикла нам необходимо произвести поиск эффективных приемов обучения основам композиции. При этом следует обратить внимание на умение студентами управлять цветом в композиции, а также на комплексном изучении основ композиции, с учетом основ изобразительной грамоты.

Цель исследования – выявить методические приемы, помогающие в усвоении студентами раздела «цвет в композиции».

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов 3 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова по дисциплине «Композиция». В эксперименте принимали участие 24 студента. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Характер, настроение, пластическое решение изображения определяет – цвет. В композиции важную роль играет расположение, структура, целостность, а также отношение цветовых пятен и конфигурация форм. Для лучшего усвоения предмета «композиция» необходимо изучать ее комплексно с основами изобразительной грамотой, которые дают знания из области цветоведения.

Одной из важнейших задач при составлении композиции является обеспечение баланса цветовых масс. Для равновесия необходима точка опоры - шкалы, а также вертикальная ось равновесия на рисунке, по обеим сторонам которой распределены «веса» цветовых масс (рис. 1). Благодаря цвету мы создаем акцент – доминанту, которая является элементом, служащим для большей выразительности композиции (рисунок 2).



Рисунок 1

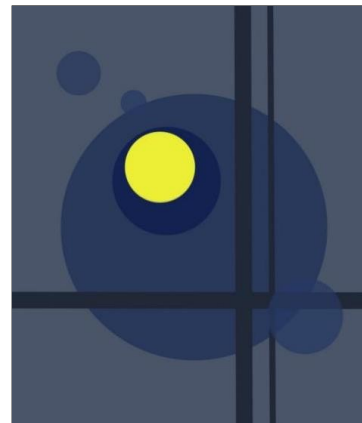


Рисунок 2

В композиции картины также важна цветовая коррекция и направление цветовых пятен. Каждый цвет, в зависимости от сочетания с рядом находящимися оттенками, выражает определенное настроение. Важную роль играет и расположение цвета, например синий цвет в композиции создает различное впечатление в зависимости от того, находится он вверху или внизу картины, слева или справа. В нижней части композиции синий цвет кажется тяжелым, а вот в верхней-светлым. В верхней части картины бордовый цвет создает впечатление чего-то тяжелого, неотразимого и угрожающего, а в нижней части он кажется спокойным и самодостаточным. В верхней части картины желтый цвет создает впечатление легкости и невесомости, а в нижней-он слишком сильно привлекает внимание, становится тяжелым и статичным.

Существуют различные способы фокусировки на направлениях внутри пространства изображения – горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые или их комбинации. Каждое из этих направлений имеет свое выразительное значение. "Горизонтальные" – подчеркивают строгость, длину и ширину пространства. "Вертикаль" является полной противоположностью "горизонтали" и выражает легкость, высоту и глубину. Точка пересечения горизонтали и вертикали выглядит как специально выделенное место. Оба направления носят плоскостной характер и при одновременном использовании создают ощущение равновесия, прочности и устойчивости материала.

На рисунке 3 и 4 мы можем увидеть как выполняются различные способы фокусировки на направлениях внутри пространства изображения.



Рисунок 3



Рисунок 4

При изучении раздела «цвет в композиции» студенты должны овладеть умением определять, какие элементы композиции должны быть выделены и каким цветом, какие они – плоские или объемные, в каком процентном соотношении расположить цвета на формате.

На основе изученного теоретического материала нами был предложен к выполнению студентами 3 курса прием компоновки цветов. Для осуществления представленного приема студентам предлагалась следующая установка к выполнению задания:

- Необходимо на бумаге написать прилагательные, которые характеризуют ваш характер, а также цвета, которые вам нравятся;
- Поменяйтесь листочками друг с другом;
- Составте формальную композицию, соответствующие характеристикам указанным на бумаге.

Цель использования представленного приема состоит в том, чтобы помочь студентам активировать способности визуализации и моделирования, развивать пространственное мышление и воображение. Благодаря изучению правил, теории цвета, влияние цвета на людей, их сочетаний и контрастов, студенты смогут грамотно составить композицию, которая с помощью определенных цветовых эффектов, грамотности построения изображения с помощью цветовых пятен, будет являться органически полной. По опросу студентов, предложенный прием был интересен и помог им наглядно закрепить полученные теоретические знания при изучении раздела «цвет в композиции».

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что предложенный нами прием обучения будет весьма полезным при изучении закономерностей использования цвета при

создании композиции. Полученные знания, умения и навыки студенты могут использовать в процессе работы над композицией с головой и фигурой человека, при создании тематической и многофигурной композиции, а также в процессе выполнения курсовой и дипломной работы по композиции.

1. Голубева, О.Л., Основы композиции / О. Л. Голубева. – М.: «Изобразительное искусство», 2001. – 152 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боярова Е.Д.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Дополнительное художественное образование для детей призвано обеспечить продуктивную, познавательную и творческую деятельность, расширить круг его способностей в различных направлениях художественной деятельности и привить художественный вкус.

Программы дополнительного образования позволяют усваивать и передавать, духовный, культурный и исторический опыт жизнедеятельности ребенка, способствуют становлению и раскрепощению творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной жизнедеятельности.

При усвоении программ дополнительного образования предусмотрены задания, результатом которых является изготовление сувенирной продукции. В наше время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками. Когда мы делаем что-то своими руками, мы вкладываем в это изделие свою душу, свои эмоции. И, конечно же, потому что это эксклюзивно, оригинально и модно.

Целью исследования является анализ опыта работы с детьми младшего школьного возраста при изготовлении сувенирного изделия – открытки.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся III–IV классов ГУО «Средняя школа № 25» г. Могилева, которые посещали кружок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, организованный на базе ГУДО «Родничок» г. Могилева. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Кружковая работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей. Это приобщает детей к общественно полезному труду в условиях разнообразной и интересной деятельности, совершенствует навыки общения. Посещая кружок, дети знакомятся с таким материалом, как цветная бумага, картон, которая может менять свои пластические свойства на разных этапах работы. Этот материал развивает навык ручной работы, происходит развитие мелкой моторики, через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Бумага или картон идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, так как процесс ее обработки прост и доставляет много положительных эмоций детям. А конечный этап – открытка является несомненным подтверждением того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки. Большое значение для детей имеет то, что изготовленные открытки можно подарить своим друзьям, близким.

Перед выполнением практического задания мы познакомили детей с историей возникновения открыток ручной работы, истории возникновения печатной открытки и открытках выполненных в различных техниках. Также в процессе объяснения нами был представлен наглядный материал по созданию объемной или плоской открытки (рисунок 1).