

Заключение. Фиксируя вес руки, увеличивая или уменьшая скорость движения смычка, можно изменить громкость и тембр звука. Однако для получения самого высокого качества звука необходимо тонко соприкасаться с другими переменными. Следует подчеркнуть, что подлинное овладение прочными исполнительскими навыками без понимания основных принципов может оказаться простой фантазией. Мастерство смычка включает в себя почти всю динамику, цвета, напряженность, грамматику, непрерывность и левостороннюю вибрато-полировку для достижения убедительной музыки. Практика основного принципа поклона правой рукой и различных трансформаций является величайшей гарантией обучения игре на скрипке. Освоение этих основных принципов, использование в практической деятельности и полученные результаты превращаются в личные навыки и достижения.

1. Чаоян, Линь Метод обучения игре на скрипке 林朝阳 的小提琴教学法 / Линь Чаоян. – Пекинский центр искусства и культуры, 2020. – 385 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: АЛГОРИТМ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чэнь Лифэнь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Интерес к феномену культуры в наши дни вызван многими обстоятельствами. Современная цивилизация, стремительно преобразая окружающую среду, социальные институты, самого человека, оценивает культуру как неиссякаемый источник общественных нововведений и незаменимый фактор духовной жизни личности. Культура (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствоведения, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

Музыкальная культура – это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей. Музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: музыки как носителя духовных ценностей; музыкальной теории и музыкальной критики; музыкального образования; музыкального воспитания. Вышеприведенные структурные элементы существуют не изолированно друг от друга, а в тесной диалектической связи, взаимопроникая и обуславливая друг друга [1].

Певческая культура – явление многообразное и сложное. А такая её сторона, как массовая, характеризуется в целом весьма негативными чертами. Свидетельство этого – хорошо отлаженный механизм фабрикации песен, крайне низкий уровень их исполнения, полное отсутствие художественно-эстетического вкуса у самих исполнителей, и самое главное – явный дефицит духовности. Поэтому очевидно, насколько велика роль пения на уроках музыки в школе, призванного ввести школьников в мир высокой певческой культуры.

Целью данной статьи является разработка основных этапов исследования по вопросу формирования певческой культуры младших школьников в образовательных системах разных стран.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы учёных по музыкальному воспитанию школьников (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва) и вокально-хоровой деятельности (В.В. Емельянов, А.Г. Менабени). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Певческая культура, как форма существования человеческой духовности и как инструмент преобразования человеком своего внутреннего мира согласно общественно значимым духовным ценностям, является целостным образованием, охватывающим своим содержанием и средствами выражения Человека, Природу и Общество.

Певческая культура младшего школьника, включая в себя певческий опыт, певческую грамотность, владение голосом и творческое развитие, становится важным фактором достижения цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры

Рассмотрению певческого голоса как проявления человеческой сущности в искусстве посвящены работы многих музыковедов (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, В.А. Цуккерман и др.). Это стало возможным и благодаря теоретическому наследию учёных, деятельность которых связана с проблемами художественной педагогики (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Е.А. Бодина, Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, АА. Мелик-Пашаев и др.).

Наше исследование по теме «Педагогические условия формирования певческой культуры младших школьников на уроках музыки» имеет определенный алгоритм. Прежде всего, необходимо осуществить анализ теоретических основ формирования певческой культуры у младших школьников. Он предполагает определение сущности понятия «певческая культура» и рассмотрение особенностей профессиональной деятельности учителя музыки в рамках формирования певческой культуры в образовательных системах разных стран.

На следующем этапе необходимо сравнить особенности урока музыки как основной формы формирования певческой культуры младших школьников в образовательных системах разных стран. На основе данного сопоставления и сравнительного анализа образовательных систем разных стран можно перейти к разработке алгоритма формирования певческих навыков младших школьников.

Заключение. Певческая культура предполагает совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым духовным ценностям. Понятие включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, певческую грамотность, творческое развитие и владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения. Это становится важным фактором достижения цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры.

1. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система / Научная электронная библиотека → Культурология → Теория и история культуры: дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01 / Р.Н. Шафеев. – Казань, 2007. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-kak-sistema>. – Дата доступа: 15.03.2021.

ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ПЕРИОДОВ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Чэнь Шэн,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Китайская национальная музыка является важным носителем традиционной культуры Китая, насчитывающей более 5000 лет, и обладает богатыми культурными и художественными ценностями. Она объединяет разные характеристики многоэтнической культуры Китая. Термин «национальная музыка» означает ту музыку, которая относится к нации или племени, чьи индивидуальные эмоции и страсти она выражает. Национальная музыка демонстрирует определенные особенности, которые отличают ее от музыки любого другого народа или племени» [1]. Существует пять типов китайской национальной музыки: народные песни, певческая и говорящая музыка, танцевальная музыка, китайская опера и национальная инструментальная музыка. В истории Китая было несколько периодов музыкального подъема. Цель данного исследования – обобщить особенности развития китайской национальной музыки на современном этапе.

Материал и методы. Материалом исследования явились работы ученых (Сунь Гуанцзюнь, Лю Цзя, Си Янь), справочные материалы, Интернет-ресурсы. Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В древнем первобытном обществе, когда люди в основном полагались на коллективный труд, чтобы выжить, а общественная производительность была отсталой, примитивная музыка была тесно связана с трудом и жизнью людей. Например, самая ранняя китайская национальная песня «Дан Сун 弹歌», написанная во времена Желтого Императора более 2000 г. до н.э. описывает охотничью деятельность древних людей от изготовления инструментов до погони за животными. Восемь песен, записанных в «Летописях весны и осени Лу: Древняя музыка 吕氏春秋 : 古乐» – это древняя китайская хроника, в которой показаны примитивное земледелие и скотоводство. Согласно этим древним национальным песням, мож-