

ственной помощи. Также хочется отметить то, что 28 (93%) человек удовлетворены отношением к себе социальным работником, благодаря их доброте, честности и добросовестности в работе, большинство людей пожилого возраста не имеют трудности в отношении друг с другом, и только – 2 (7%) человека не совсем довольны отношением социальных работников. Ведь иногда бывает, что просто не совместимы люди другу к другу по характеру, темпераменту.

Качество и объем проводимых работ, оказываемых на дому все 30 (100%) человек отметили, что полностью довольны работой социальных работников, например, в приготовлении пищи, уборке квартиры или помощи в самообслуживании.

Из 30 респондентов, отвечая на вопрос, какие услуги, оказываемые социальным работником, наиболее значимые для Вас, 16 человек (53%) ответили, что все услуги (уборка квартиры, сопровождение в соответствующее учреждение и прогулки на свежем воздухе) являются для граждан наиболее значимыми. И только 6 человек (20%) отметили конкретные услуги, в которых больше нуждаются.

Можно отметить, что специалисты по социальной работе Центра полностью выполняют свои профессиональные обязанности, контролируют и интересуются работой социальных работников на дому. 30 (100%) респондентов считают, что работа также проводится по разрешению в случае возникновения конфликтов между социальным работником и обслуживаемым.

2 человека (7%) обращались в Центр, когда происходили разногласия или спорные моменты с социальным работником. 28 пожилых людей (93%) выделили, что спорных моментов или разногласий у них не возникало.

Большинство граждан пожилого возраста (53%) отметили, что для их возраста самой трудной проблемой является ухудшение здоровья; снижение физической активности – 5 человек (17%); только для 17% респондентов важна проблема одиночества и 13% – имеют проблемы материального характера.

Граждане пожилого возраста считают, что для улучшения качества жизни пожилых людей необходимо: увеличить время посещения социального работника на дому (60%); 20% – отметили, что необходимо обучать социальных работников навыкам ухода за пожилыми людьми, и – 6 человек (20%) отметили, что необходимо организовывать экскурсии и путешествия.

В целом, всю работу, проводимую социальным работником на дому и Центром, граждане пожилого возраста 30 (100%), отмечают, как высокий уровень показателя, оказываемых социальных и иных услуг и форм государственной помощи.

Заключение. Следует отметить, что респонденты, участвующие в исследовании по изучению уровня удовлетворенности оказанием социальных услуг отделения социальной помощи на дому, удовлетворены социальным обслуживанием на дому. Центр не только должен предоставлять пожилым людям специалистов, но и контролировать их работу как можно чаще, насколько добросовестно и ответственно они исполняют свои профессиональные обязанности. Хорошо контролируемая работа социальных служб, и проявления интереса к окружающим людям, благоприятно сказывается для людей пожилого возраста.

1. Фирсов, М.В. Теория социальной работы: учеб. пособие для вузов / М.В. Фирсов, Е.Г. Суденова. – 4-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – 512 с.

ТЕХНИКА ПОКЛОНА – ОСНОВА МАСТЕРСТВА СМЫЧКА

Чжан Мин,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Общеизвестно, что скрипку называют «королевой музыкальных инструментов». Но скрипка – это один из сложных музыкальных инструментов. На ней гораздо труднее научиться играть, чем на фортепиано, трубе, кларнете и т.д. Так считают многие родители и это мнение во многом мешает распространению и популяризации скрипки в Китае. Для того, чтобы изменить создавшуюся ситуацию, необходимо найти такие принципы и методы обучения, чтобы игра на скрипке с раннего возраста легко воспринималась как детьми, так и их родителями. Целью данной статьи является анализ особенностей техники правой руки на основе образного мышления.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы К.Г. Мостраса, А.И. Ямпольского, Му Цюаньчжи 穆全志 по особенностям звукоизвлечения и движения правой руки. Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Современный китайский скрипичный мастер Линь Чаоян (林朝阳) однажды сказал, что искусство и жизнь похожи на поваренную соль. Когда ее много или совсем мало, то еда становится невкусной. Соль – это чувство равновесия, живая соль – это смысл жизни [1]. Эта идея может быть очень полезна для обучения игре на скрипке.

С момента своего создания скрипка стала неотъемлемой частью западной музыкальной культуры и весьма ценится за свое красивое звучание, широкий диапазон, элегантный внешний вид и привлекательный тембр. Звук – это душа музыкального инструмента и зависит от выбора материала и способа его обработки в процессе создания скрипки.

Музыкальный звук определяют три субъективные характеристики: сила звучания, высота тона и тембр. При игре на фортепиано это происходит в процессе удерживания клавиши, а высота тона не зависит от пианиста. При игре на скрипке каждая рука живет своей жизнью: левая рука решает проблемы высоты тона, тембровой окраски и вокализации (вибрации), правая – определяет силу звучания и реализует штриховую технику. Таким образом, сложные настройки рук находятся во взаимодействии и дополняют друг друга для грамотной реализации силы звучания, высоты тона и тембровой окраски.

Рассмотрим влияние веса руки и скорости движения смычка на качество звука. Натан Мильштейн часто говорил, что 70% искусства игры на скрипке зависит от правой руки. При игре на струнных инструментах звук извлекается с помощью трения, ведь струны вибрируют по физическим законам. Наверно, не стоит постоянно думать о том, какая часть смычка должна использоваться для извлечения звука с определенной силой звучания. Выбор динамики происходит от сочетания веса руки и скорости движения смычка.

Необходимо сначала поставить смычок на струны и применить соответствующее давление. Придав нужную скорость, смычок издает правильный звук при хорошей атаке. Излишне говорить, что без должного веса, независимо от того, какую длину смычка вы используете, звук будет тусклым, пустым, плавающим и менее текстурированным. Таким образом, скрипач сначала дает вес, а затем использует скорость для высвобождения энергии. Однако чрезмерное давление придает звуку хрипоту и шероховатость.



Рисунок 1– **Возрождение**

Сравним особенности звукоизвлечения с картиной «Возрождение» (Рис. 1). Фиолетовая часть посередине – это «сила соединения», которая меняется с синей гравитацией и красной скоростью. При большом весе руки использование быстрого смычка производит к свистящему звуку. Но техника поклона – техника правой руки – усиливает эмоциональную привлекательность красивого вибрата левой руки. При поклоне сердце подобно пурпурной линии «целительной силы» на картине. Представьте, что вы настраиваете направление линии на нужный вам звук и силу.

Заключение. Фиксируя вес руки, увеличивая или уменьшая скорость движения смычка, можно изменить громкость и тембр звука. Однако для получения самого высокого качества звука необходимо тонко соприкасаться с другими переменными. Следует подчеркнуть, что подлинное овладение прочными исполнительскими навыками без понимания основных принципов может оказаться простой фантазией. Мастерство смычка включает в себя почти всю динамику, цвета, напряженность, грамматику, непрерывность и левостороннюю вибрато-полировку для достижения убедительной музыки. Практика основного принципа поклона правой рукой и различных трансформаций является величайшей гарантией обучения игре на скрипке. Освоение этих основных принципов, использование в практической деятельности и полученные результаты превращаются в личные навыки и достижения.

1. Чаоян, Линь Метод обучения игре на скрипке 林朝阳 的小提琴教学法 / Линь Чаоян. – Пекинский центр искусства и культуры, 2020. – 385 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: АЛГОРИТМ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чэнь Лифэнь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Интерес к феномену культуры в наши дни вызван многими обстоятельствами. Современная цивилизация, стремительно преобразая окружающую среду, социальные институты, самого человека, оценивает культуру как неиссякаемый источник общественных нововведений и незаменимый фактор духовной жизни личности. Культура (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствоведения, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

Музыкальная культура – это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей. Музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: музыки как носителя духовных ценностей; музыкальной теории и музыкальной критики; музыкального образования; музыкального воспитания. Вышеприведенные структурные элементы существуют не изолированно друг от друга, а в тесной диалектической связи, взаимопроникая и обуславливая друг друга [1].

Певческая культура – явление многообразное и сложное. А такая её сторона, как массовая, характеризуется в целом весьма негативными чертами. Свидетельство этого – хорошо отлаженный механизм фабрикаций песен, крайне низкий уровень их исполнения, полное отсутствие художественно-эстетического вкуса у самих исполнителей, и самое главное – явный дефицит духовности. Поэтому очевидно, насколько велика роль пения на уроках музыки в школе, призванного ввести школьников в мир высокой певческой культуры.

Целью данной статьи является разработка основных этапов исследования по вопросу формирования певческой культуры младших школьников в образовательных системах разных стран.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы учёных по музыкальному воспитанию школьников (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва) и вокально-хоровой деятельности (В.В. Емельянов, А.Г. Менабени). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Певческая культура, как форма существования человеческой духовности и как инструмент преобразования человеком своего внутреннего мира согласно общественно значимым духовным ценностям, является целостным образованием, охватывающим своим содержанием и средствами выражения Человека, Природу и Общество.

Певческая культура младшего школьника, включая в себя певческий опыт, певческую грамотность, владение голосом и творческое развитие, становится важным фактором достижения цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры