

ское восприятие произведений художественной литературы. Через текстовую работу ребенок формирует себя как языковую личность, учиться формулировать свои чувства в словесной форме, обладает творческой индивидуальностью, отражающей его богатый внутренний мир.

Список цитированных источников:

1. Бутко, В.Г. О типологии начал художественного текста / В.Г. Бутко // Синтаксис предложения и текста: сб. науч. тр. / Пятигорск. Гос. пед. ин-т иностр. яз. - Пятигорск, 1989. - С.53-60.

## ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА ПРЕДИКАТОВ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА

Кунтыш М.Ф., кандидат филологических наук, доцент  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

**Введение.** В лексической структуре рассказа организующую роль играют тематические группы субъектов и предикатов. Описание отдельных групп, изучение их взаимосвязей, познание специфических функций слов, которые они приобретают в тексте, актуально для характеристики лексической организации текста.

**Основная часть.** Проанализируем роль предикатов зрительного восприятия в 10 рассказах А.П. Чехова.

Все встретившиеся в рассматриваемых рассказах предикаты зрительного восприятия (учитываются и дееспричастия) представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Предикаты зрительного восприятия в рассказах

|                          | 1 | 2  | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |    |
|--------------------------|---|----|---|---|----|---|---|---|---|----|----|
| видеть                   | 4 | 3  | 9 | 9 | 11 | 2 | 4 | 4 | 4 | 7  | 57 |
| увидеть                  | 1 | 3  | 1 |   |    | 2 |   | 1 |   | 2  | 10 |
| (у)видеться, повидаться  | 1 |    |   |   | 1  | 1 | 1 |   |   | 3  | 7  |
| глядеть                  | 9 | 12 | 8 |   | 4  |   | 3 |   | 6 | 8  | 50 |
| поглядеть                | 2 | 1  |   |   | 1  | 2 | 1 |   |   | 3  | 10 |
| оглядеть, оглядывать     | 1 | 3  |   |   |    |   |   |   |   |    | 4  |
| заглянуть                |   |    |   | 1 |    | 2 |   |   |   |    | 3  |
| поглядывать              | 1 |    | 2 |   |    |   |   |   |   | 1  | 4  |
| взглянуть                | 1 | 2  | 2 |   |    |   |   | 2 | 1 | 4  | 12 |
| выглядывать              |   | 1  |   |   |    |   |   |   |   |    | 1  |
| вглядываться             | 2 |    |   |   |    |   |   |   |   |    | 2  |
| оглядываться, оглянуться | 2 | 1  | 2 |   | 1  | 1 | 1 | 1 | 2 | 1  | 12 |
| оглядеться               |   |    |   |   |    |   |   |   |   | 1  | 1  |
| наглядеться              |   |    | 1 |   |    |   |   |   |   |    | 1  |
| смотреть                 | 1 | 2  | 3 |   | 8  | 2 | 3 | 1 | 5 | 3  | 28 |
| посмотреть               |   |    |   |   | 5  |   |   | 1 |   | 2  | 8  |
| высматривать             |   |    |   |   |    |   | 1 |   |   |    | 1  |
| всматриваться            |   |    |   |   | 1  |   |   |   |   |    | 1  |
| замечать, заметить       | 1 | 1  | 2 |   | 1  |   |   |   |   |    | 5  |
| следить                  |   |    | 1 |   | 1  |   |   |   |   | 1  | 3  |
| наблюдать                | 1 |    |   | 1 |    |   |   |   |   |    | 2  |
| искать глазами           | 1 |    |   |   |    |   |   |   |   | 1  | 2  |
| проводить глазами        |   |    | 2 |   |    |   |   |   |   |    | 2  |
| провождать взглядом      |   |    | 1 |   |    |   |   |   |   | 1  | 2  |

Примечания. 1 – «Верочка», 2 – «Володя», 3 – «Красавицы», 4 – «Пари», 5 – «Страх», 6 – «Володя большой и Володя маленький», 7 – «Человек в футляре», 8 – «О любви», 9 – «Душечка», 10 – «Дама с собачкой»

В рассказах зафиксировано 228 употреблений глаголов зрительного восприятия. Наибольшей частотностью отличаются основные бесприставочные глаголы *видеть, глядеть, смотреть*. Большую часть остальных предикатов зрительного восприятия составляют приставочные, суффиксальные и постфиксальные формы названных глаголов.

Значительно реже предикаты зрительного восприятия выражаются глаголами *замечать – заметить, следить, наблюдать* и сочетаниями *искать глазами, проводить глазами, провожать взглядом*.

При предикатах зрительного восприятия существенную роль играют обстоятельства.

Особенности взгляда, его направленность передают такие черты характера персонажей, как робость, застенчивость, растерянность. Например: *глядела куда-то в сторону, избегала глядеть прямо в глаза* Верочка из одноименного рассказа, находящаяся в «ужасном положении» необходимости признания в любви; *глядел исподлобья* Огнев («Верочка»), впервые войдя к Кузнецовым; *смотрела в сторону* Мария Сергеевна («Страх»), любящая героя-рассказчика, но не имеющая возможности в этом признаться; *глядел в землю, глядел исподлобья, не взглянул ни на чье лицо* Володя из одноименного рассказа, испытав впервые чувство влюбленности.

Особенности взгляда персонажей характеризуют в текстах рассказов и следующие обстоятельства: *с жадностью смотрела* Софья Львовна («Володя большой и Володя маленький») на любимого человека; *жадно искал глазами* Анну Сергеевну («Дама с собачкой») в театре Гуров; *жадно оглядывал* Нюту Володя из одноименного рассказа; *пристально поглядел* на Володю из одноименного рассказа пассажир.

Функции глаголов зрительного восприятия с обстоятельствами оказываются весьма важными в характеристике эмоционального состояния персонажа.

Ряд обстоятельств, примыкающих к таким предикатам, прямо указывают на душевное состояние персонажа. По форме это могут быть наречия: например, *растерянно поглядел* Володя из одноименного рассказа; *уныло и кротко поглядывал* герой-рассказчик («Красавицы»), уставший от пыли и жары; *грустно провожал взглядом* красавицу хохол («Красавицы»); *сердито глядела* Мария Сергеевна («Страх»); *пристально поглядел, пугливо огляделся* Гуров («Дама с собачкой»).

При глаголах зрительного восприятия неоднократно встречаются предложно-падежные формы существительных-обозначений эмоций: например, *с ужасом глядел* Володя из одноименного рассказа; *глядел со злобой* на Беликова Коваленко («Человек в футляре»); *смотрела с умилением и с жалостью, смотрела с изумлением и с тревогой* героиня рассказа «Душечка»; *взглянула с ужасом, глядела со страхом, с мольбой, с любовью* Анна Сергеевна («Дама с собачкой»).

Л.Г. Бабенко, Н.А. Купина замечают по поводу глаголов зрительного восприятия: «Отмечается широта сочетаемости глаголов этой группы с именами самых разных эмоций, в результате чего писатель показывает отражение многообразных эмоций во взгляде персонажа... Конкретизация достигается употреблением одновременно нескольких словесных форм со значением чувств... В результате передается комплекс переживаемых персонажем эмоций» [1, с. 107].

Таким образом, можно говорить, что предикаты зрительного восприятия участвуют в воссоздании эмоционального состояния персонажей.

В рассказах иногда глаголы зрительного восприятия становятся средством одухотворения природы. Например: *смотрела красота природы, луна глядела* («Верочка»); *звезды смотрят ласково и с умилением* («Человек в футляре»).

**Заключение.** Итак, особой значимостью и многочисленностью предикатов зрительного восприятия отличаются рассказы «Дама с собачкой», «Красавицы», «Страх». В рассказе «Красавицы» созерцание красоты, передаваемое глаголами смотрения, является одной из основных возможностей восприятия человеком прекрасного. В рассказе

«Страх» глаголы зрительного восприятия фиксируют возрастающее внимание героя-рассказчика к внешнему облику (в этом случае с глаголами сочетаются обозначения частей тела), поведению, эмоциональному состоянию Марии Сергеевны после посвящения рассказчика в тайну семейной жизни Силина. В рассказе «Дама с собачкой» глаголы зрительного восприятия активно характеризуют эмоциональное состояние персонажей, ими определяются даже некоторые этапы в осознании героями их чувств.

Немалую роль в воссоздании душевного состояния персонажей играют обстоятельства, примыкающие к предикатам зрительного восприятия, в рассказах «Володя», «О любви».

Список цитированных источников:

1. Бабенко, Л.Г., Купина, Н.А. Особенности глагольного словоупотребления в рассказах А.П. Чехова 900-х годов // Семантические классы русских глаголов: Межвуз. сб. науч. тр. – Свердловск: Уральский гос. ун-т, 1982. – С. 104-118.

## **ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Лазакович Е.О., студентка 5 курса**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** Вопросы обучения письменной речи, в частности, творческому сочинению, разработаны недостаточно полно в лингвистическом и методическом аспектах, о чем свидетельствует анализ соответствующих научных работ отечественных и зарубежных исследователей (И.Л. Бим, Е.И. Пассов, А.А. Ивин, Р.П. Мильруд, Р. Иванич, А. Рилзи и др.).

Вместе с тем, носители англоязычной культуры высоко оценивают умение убедительно, логично, аргументировано излагать собственную точку зрения по вопросу или проблеме в письменной форме, ставя перед собой задачу воздействовать на читателя: информировать, убедить, описать, развлечь, вызвать эмоциональный отклик – и тем самым побудить к некоторым социальным изменениям. В этой связи обучение учащихся письменному дискурсу на английском языке является одним из актуальных направлений иноязычного образования.

**Основная часть.** При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Н.Д. Гальсковой, И.А. Зимней, Р.П. Мильруда, Е.И. Пассова, Е.Н. Сололовой, Д.С. Перкинса и др.); наблюдение за организацией учебного процесса в гимназиях № 1 и 2 г. Витебска; опытная проверка эффективности обучения сочинению на английском языке во время педагогической практики в ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска».

Сочинение как жанр относится к продуктивной письменной речи, носит творческий характер, имеет коммуникативную и прагматическую направленность и достаточно строгую форму. Грамотная структурированность работы позволяет адресату лучше оценить идеи автора, его оригинальность, своеобразие мышления. Отсутствие логичности письменного выражения мыслей или неубедительность личной оценки расцениваются носителями англоязычной культуры не просто как недостаток вкуса или изящества изложения, но и как неумение порождать связный текст или незрелость мышления, что может серьезно подорвать доверие к автору.

В процессе работы над сочинением в старших классах учащиеся могут встретиться с рядом трудностей, которые свидетельствуют об отсутствии системы обучения