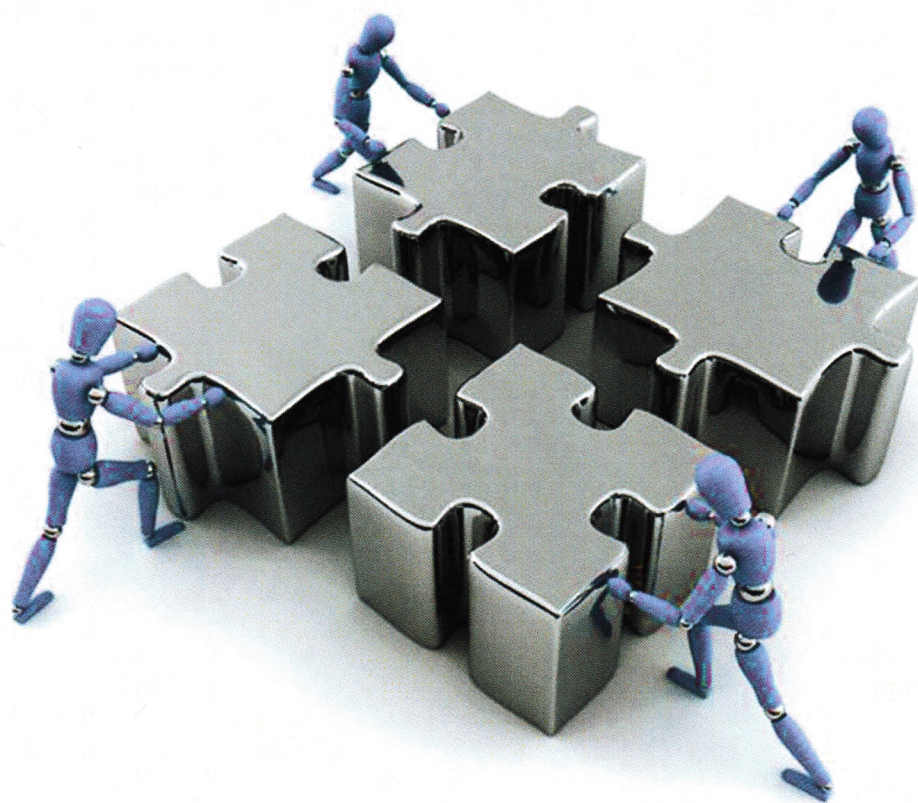


МОЛОДОСТЬ ИНТЕЛЛЕКТ ИНИЦИАТИВА



ВИТЕБСК 2021

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

*Материалы IX Международной
научно-практической конференции
студентов и магистрантов*

*Витебск,
23 апреля 2021 г.*

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2021*

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бей)я431
М75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 18.02.2021.

Редакционная коллегия:
Е.Я. Аршанский (*главный редактор*),
И.А. Красовская, А.Н. Дударев,
Е.С. Плискевич

Р е ц е н з е н т ы :
доктор педагогических наук, профессор *С.В. Николаенко*;
доктор физико-математических наук, профессор *Н.Т. Воробьёв*;
доктор биологических наук, доцент *Г.Г. Сушко*;
кандидат исторических наук, доцент *А.Н. Дулов*;
кандидат искусствоведения, доцент *М.Л. Цыбульский*;
кандидат психологических наук, доцент *С.Л. Богомаз*;
кандидат юридических наук, доцент *И.И. Шматков*;
кандидат педагогических наук, доцент *А.К. Сучков*

М75 **Молодость. Интеллект. Инициатива** : материалы IX Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 23 апреля 2021 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 521 с.
ISBN 978-985-517-784-6.

В сборник включены материалы, представленные авторами на IX Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодость. Интеллект. Инициатива» и посвященные решению актуальных научных проблем по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Материалы могут быть использованы научными работниками, преподавателями, аспирантами, магистрантами и студентами высших учебных заведений.

УДК 378.147.88(063)+378.4(476.5)(063)
ББК 74.480.278я431+74.483(4Бей)я431

ISBN 978-985-517-784-6

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

1. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ, СТРУКТУР, ПРОЦЕССОВ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ

АРАШЕ КАФКА ПРИ РАЗРАБОТКЕ МИКРОСЕРВИСНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

Ашчиров А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ермоченко С.А., канд. физ.-мат. наук, доцент

В настоящее время при разработке программного обеспечения микросервисная архитектура системы используется как решение проблем развертывания и распределения вычислительных ресурсов. Целью настоящей работы является исследование возможностей Apache Kafka, как систему межсервисного взаимодействия.

Материал и методы. Брокер, подписчики и потребители сообщений.

Результаты и их обсуждение. Apache Kafka реализует межсервисное взаимодействие по типу «публикации/подписки» сообщений (*publish/subscribe messaging*). Обмен сообщениями по типу «публикация/подписка», как паттерн проектирования микросервисной архитектуры, отличается от других тем, что издатели (*publishers*) сообщений не отправляют его конкретному потребителю (*subscribers*), а классифицирует данные в центре публикации сообщений (*brokers*). Потребители или подписчики, в свою очередь, подписываются на нужные им классы (*topic*) данных. Для доставки данных от издателей до потребителей Apache Kafka использует одноименный протокол.

Apache Kafka является распределенным горизонтально масштабируемым журналом коммитов. Распределенность Apache Kafka проявляется тем, что она позволяет сконфигурировать кластеры брокеров из пяти узлов. Гарантируется работоспособность кластеров при отказе даже двух узлов. Таким образом, Apache Kafka реализует отказоустойчивость и высокодоступность.

В Apache Kafka подписчики одного топика делятся на группы, таким образом, что каждая группа потребителей получает конкретное сообщение только один раз. Разделение потребителей на группы дает возможность горизонтально масштабировать процессы-потребители.

Kafka соблюдает принцип «тупой брокер-умный подписчик», так что она хранит поступившие от издателей сообщения в течение заданного времени или до тех пор, пока объем сообщений не достиг установленный порог. По принципу «тупой брокер-умный подписчик», потребители сами опрашивают брокер новые записи. Брокеры Kafka выполняют смещения записей по запросам подписчиков.

Тот факт, что потребителям нужно самим опрашивать новые сообщения, на первый взгляд, приводит к тому, что на стороне процесса-потребителя необходимость реализации активного ожидания, что является нежелательным. Активное ожидание или активный цикл в программном обеспечении обычно приводит к пустому трату процессорного времени. Но, это является вопросом проектирования сервиса-потребителя. Например, эксперименты показали, что простая блокировка потока активного цикла на всего несколько наносекунд позволяет уменьшить потребление процессорного времени от 85–95% до 2–3%.

Как подтвердилось экспериментами, производительность или пропускная способность брокера Kafka напрямую зависит от активности потребителей. Если новые данные не забираются никаким потребителем, они сохраняются в хранилище, что является ресурсоемкой операцией. Поскольку запись на диск одного файла размером 100 байт, быстрее, чем 100 файлов по 1 байту, размер сообщений тоже влияет на производительность брокера. Во время экспериментов удалось получить пропускную способность 170 Мб/с 1 брокера с 2 потребителями на одной группе при передаче сообщений размера 200 Кб, что является хорошим показателем.

Заключение. В данной работе показаны результаты исследования возможностей Apache Kafka как систему межсервисного взаимодействия через передачу сообщений по типу «публикация/подписка».

1. Neha, N. Kafka: The definitive guide / Neha, N., Gwen, Sh., Todd, P. – Sebastopol, California: O'Reilly Media, Inc., 2017. – 322 p.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ПРОГРАММИРОВАНИЮ В СРЕДЕ SCRATCH

Бабаева А.Б., Ораева О.О.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Булгакова Н.В., ст. преп.

Освоение разделов «Основы алгоритмизации и программирования» школьного курса информатики вызывает трудности у многих учащихся. Среди причин этого выделяют неуспешность детей или боязнь потерпеть неудачу; акцент на изучение информационных технологий, то есть формирование компьютерной грамотности (чаще всего под этим понимаются общие навыки работы на компьютере, использование средств вычислительной техники). Для того, чтобы свести к минимуму негативный эффект указанных причин и помочь учащимся успешно освоить программирование, важно создать условия, в которых ученики будут иметь возможности самореализации и самоутверждения. Использование в обучении среды программирования Scratch даже скучное обучение может превратить в интересное и увлекательное занятие, а также повысить интерес школьников к изучению сложного материала. В связи с этим актуальной является возможность объединить учебу и игру с использованием специально подобранных задач. Это позволяет открывать детям новые способы для самовыражения и поможет учиться, создавая свои игры и анимационные истории. Такой подход ускоряет и углубляет понимание учащимися структуры знаний, а также способствует поэтапному формированию практических навыков программирования.

Среда программирования Scratch представляет собой визуальную объектно-ориентированную среду, созданную для детей, которая имеет простой и удобный интерфейс. Программа в этой среде собирается, как конструктор, мозаика или пазлы [1]. Используя среду Scratch, можно не только программировать, но и создавать сложную модель, в которой взаимодействует несколько объектов.

Целью настоящей работы является рассмотрение возможностей использования специально подобранных задач при обучении Scratch-программированию младших школьников.

Материал и методы. Материал исследования – Scratch как язык и среда программирования; межпредметные связи информатики с математикой (геометрические фигуры) и рисованием (изображение фигур, работа с цветом, правила перспективы). В работе используются методы исследования экспериментально-теоретического уровня: анализ и синтез, изучение и обобщение, формализация.

Результаты и их обсуждение. Среда программирования Scratch представляет собой среду разработки программ простыми, интуитивно понятными и легко усваиваемыми средствами для детей, не имеющих опыта в программировании. Такое представление информации повышает степень вовлеченности учащегося в процесс получения знаний, информация быстрее воспринимается и легче запоминается. Особую значимость в обучении среда Scratch приобретает благодаря возможности использовать графику, создавать объекты и анимировать их.

Девиз Scratch – «Придумывай, создай, программируй!». Это следует принципу создания проекта: Сначала приходит идея («придумай»), потом программирование идеи в Scratch («создай»), а затем опубликование ее в Scratch-сообществе («программируй») [2].

Использование Scratch в обучении программированию требует от педагога продуманного и тщательно выбранного практического материала, использование которого допускает неоднозначное творческое решение. Мы рассматриваем возможность использования на уроках в начальной школе специально подобранных задач, опирающихся на межпредметные связи информатики с математикой и рисованием.

Сначала ученик должен выбрать геометрические фигуры, относящиеся к данной задаче, рассмотреть способы их объединения в объект. Вообще говоря, это творческий процесс, и одну и ту же задачу разные ученики могут решить по-разному. Например, ученикам предлагается набор геометрических фигур: круги, квадраты, прямоугольники, треугольники. Используя только эти фигуры (их размеры можно менять), нужно собрать объект, который затем будет использован как персонаж (спрайт). Раскрасить фигуры учащийся может самостоятельно. Для решения этой задачи в среде Scratch имеется встроенный графический редактор, который допускает работу с векторной и растровой графикой. На этом этапе навыков программирования

не потребуется. Например, из геометрических фигур учащимся нужно создать рисунок зайчика или человечка.

Сложность программирования растёт по мере увеличения сложности поставленной задачи. На втором этапе ученикам предлагается подготовить несколько костюмов для персонажа и создать анимацию. Например, зайчик, которого создали в предыдущем задании, должен выполнить прыжок, а человечек должен выполнить шаг.

На третьем этапе задача усложняется – нужно «научить» объект выполнять какое-то более сложное действие. Например, зайчик должен выполнить три прыжка, перемещаясь слева направо, а человечек должен выполнить несколько шагов справа налево (или в другом направлении).

Такой подход допускает дальнейшее усложнение задания. Например, усложнить задачу можно добавлением ещё одного персонажа. Персонажи должны взаимодействовать. Дальнейшее усложнение задачи, например, появление какого-то события (поменялся цвет светофора, раздался какой-то звук, пошел снег, дождь, появилась радуга и т.д.), мотивирует учеников к более глубокому изучению возможностей среды Scratch.

Заключение. Решая подобные задачи, дети учатся придумывать и реализовывать различные объекты (персонажи), определять, как они выглядят в разных условиях, перемещать их по экрану, устанавливать способы взаимодействия между ними. При этом младшие школьники могут создавать проекты, не требующие сложной алгоритмической структуры. Свои творческие способности они могут выразить через составление сценария проекта, использование графических и звуковых компонент. Появляется мотивация к изучению новых возможностей как самой среды Scratch, так и новых, более сложных, алгоритмических конструкций. Их освоение может осуществляться учениками самостоятельно, без участия педагога.

1. Горбунова Т.В., Леонова Т.А. Педагогические технологии в обучении студентов – будущих учителей информатики программированию в среде Scratch // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – № 3 (43), 2019. – С. 105–110.
2. Scratch.mit.edu [Электронный ресурс]: образоват. портал. – Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/>.

ПРОГРАММЫ РАСЧЕТА ЭЛЕКТРОННО-ОПТИЧЕСКИХ СИСТЕМ И АНАЛИЗ ИХ ПРИМЕНЕНИЯ

Бирюкова Д.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Антонович Д.А., канд. техн. наук, доцент

В настоящее время, для развития и быстрого роста множества отраслей промышленности и науки требуются высокоэффективные способы обработки и получения материалов с новыми свойствами. Одной из прогрессивных технологий применяющейся для этих целей является электронно-лучевая обработка материалов.

Данная технология позволяет реализовать широкий спектр воздействий на материалы, например, закалка металлов и нанесение на них защитного покрытия, сварка, и ряд других, что в совокупности с высоким КПД преобразования энергии позволило найти применение электронно-лучевым технологиям в различных направлениях науки и техники: химической промышленности, металлургии, электронной промышленности, машино- и приборостроении, медицине [1].

Целью исследования является анализ существующих пакетов прикладных программ для моделирования электронно-оптических систем, выявление их преимуществ и недостатков.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили программные обеспечения для математического моделирования электронно-оптических систем. При проведении исследований применялись общепризнанные методы научного познания.

Результаты и их обсуждение. Основой любого электронно-лучевого устройства является электронно-оптическая система (ЭОС), использующаяся для формирования электронного пучка с определёнными параметрами. Работа ЭОС строится на таких физических явлениях как эмиссия электронов и движение заряженных частиц в электромагнитных полях.

Для уменьшения финансовых и временных затрат на разработку новых электронно-лучевых устройств применяются технологии компьютерного моделирования, в частности моделирования ЭОС для создания необходимой конфигурации луча.

Программное обеспечение для моделирования ЭОС можно поделить на три группы в зависимости от интенсивности моделируемого пучка заряженных частиц: для расчета слаботочных электронных пучков (учитывающих только влияние собственного объемного заряда), для расчета сильноточных электронных пучков и для расчета сильноточных электронных пучков в сложных физических условиях.

Для расчета сильноточных пучков существует несколько пакетов прикладных программ, такие как: MAGIC (США), MAFIA (Германия, США), SEM (США), KARAT (Россия, США), POISSON (Новосибирск, США), TAU (Санкт-Петербург), ЭРА (Новосибирск), BEAMCAD (Москва) [2].

Данные ППП используют различные методы дискретизации потока заряженных частиц, MAGIC, MAFIA, SEM, KARAT используют для этого модель больших частиц, POISSON, BEAMCAD и ЭРА, в свою очередь, применяют модель недеформируемых трубок тока, а TAU использует или первый, или второй метод [3].

Все ППП кроме TAU режимы эмиссии с ограничением тока объемным зарядом (р-режим) или эмиссионной способностью катода (Т-режим). TAU в свою очередь использует эмиссию с термо-, авто-, фотокатода [4].

Ни один из описанных выше ППП не учитывает в модели вторичной электронно-электронной и ионно-электронной эмиссии.

Однако, в работах, посвященных моделированию электронно-оптических систем всё так же не учитывается компенсирующий заряд для электронных пучков обеспечивающийся извне, моделирование оптических характеристик пучков в системе формирования пучков. Кроме того, в существующем программном обеспечении не учитывается магнитное поле, которое способно влиять на формирование пучков. Что особенно может сказаться в системах с подвижным эмиттером.

Заключение. Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что существует необходимость в доработке и дальнейшем развитии программного обеспечения его функционалом. Развитие пакетов прикладных программ для моделирования процессов, протекающих в электронно-лучевых установках, поможет в развитии данной технологии и соответственно даст толчок к развитию отраслей промышленности и науки, тесно связанных с ней.

1. Шиллер, З. Электронно-лучевые технологии / З. Шиллер, У. Гайзиг, З. Панцер. – М.: Энергия, 1980. – 528 с.
2. Иванов, В.Я. Новый подход к решению задач взаимодействия заряженных частиц с электромагнитным полем / В.Я. Иванов // Прикладная физика. – 1997. – № 2–3. – С. 128–136.
3. Numerical Simulation of Diodes with Plasma Electrodes / V. Astrelin [et al.] // Proceedings of 15th International Symposium on High Current Electronics. – Tomsk: Publishing house of the IAO SB RAS, 2008. – P.11–15.
4. Tregubov V.F., Tregubov A.V. Program package TAU. Structure and applications for electron device simulation. Proceedings of the 7-th International conference on electron beam technologies. 2003. Varna, Bulgaria. P.39–41.

ВОПРОСЫ УДАЛЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ РОБОТА-МАНИПУЛЯТОРА

Бирюкова Д.В., Шидловский А.В.,

магистранты ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркова Л.В., канд. физ.-мат. наук, доцент

Использование мета-операционной системы Robot Operating System при разработке собственного робота-манипулятора позволяет на основе уже большого количества проверенных решений, быстро и с малыми затратами начать разработку собственной бизнес логики процессов управления. Разработка программного обеспечения для управления движениями робота ведется посредством реализации независимых узлов, каждый из которых предоставляет решение в виде отдельного сервиса. ROS основан на архитектуре графов, поэтому каждый узел может обмениваться информацией с другим узлом используя встроенные механизмы транспорта и пользовательские типы сообщений [1].

Управление изнутри системы является результатом работы отдельного сервиса, который публикует или запрашивает команды перемещения от сервиса исполнения. Вне действия мастера ROS, который выполняет роль связки между узлами, воздействие на систему затруднено, что может потребоваться при управлении сразу парой таких манипуляторов.

Поэтому требуется рассмотреть способы удаленного управления для системы такого робота-манипулятора.

Целью исследования является анализ и выбор программных решений для удаленного взаимодействия с интерфейсами робота-манипулятора.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили модели роботов-манипуляторов под управлением мета-операционной системы ROS. Программные интерфейсы для общения между сервисами реализуемые на базе Robot Operating System. Протоколы обмена между независимыми программными сервисами. Использовались методы компьютерного программирования.

Результаты и их обсуждение. Для управления движением робота-манипулятора, а также воздействия на конечной эффектор, требуется сформировать программу для контроллера робота. Формат входной программы строго описан протоколом и является пользовательским типом сообщения в рамках ROS. Следуя из этого можно сделать вывод, что для удаленного управления системой требуется разработать дополнительный сервис, который будет являться посредником в процессе приема данных из вне и их конвертацией в требуемый формат исполнителя.

На сегодняшний день существует большое количество протоколов, позволяющих обеспечить взаимодействие между сервисами приложений в рамках различных архитектур. К наиболее популярным относят протоколы Message Queuing Telemetry Transport (MQTT), Apache Kafka, фреймворк для удаленного вызова процедур gRPC [2].

Протокол MQTT является легковесным открытым протоколом обмена данными на удаленных узлах, где требуется небольшой размер кода и есть ограничения по пропускной способности канала. Обмен сообщениями осуществляется между клиентом (client) и брокером (broker) сообщений. Клиент может выступать в роли издателя (publisher) или подписчика (subscriber). Издатель отправляет данные на MQTT брокер, указывая в сообщении определенную тему, топик (topic). Подписчики могут получать разные данные от множества издателей в зависимости от подписки на соответствующие топики.

Apache Kafka использует схожий принцип обмена сообщениями MQTT, но на собственном сетевом протоколе. Особенностью является хранение огромных объемов данных на диске и допуске потребления в режиме реального времени или позже (до тех пор, пока данные все еще доступны на диске). На уровне топика доступны настройки конфигурационных параметров, которые позволяют определить объем хранимых данных, факторы избыточности и т.п.

Данные протоколы хоть и являются популярными, но они больше нацелены на постоянный обмен между сервисами, что допустимо при реализации удаленного управления роботом-манипулятором, но являются довольно избыточными, так как планируется запуск определенного маршрута, по типу запрос ответ. Так же протоколы использует JSON для обмена между клиентами, что требует определенной договоренности, чтобы правильно интерпретировать сообщения поступающие из топиков.

Используя фреймворк для удаленного вызова процедур gRPC возможно однозначно определить обмен сообщениями между клиентом и сервисом посредством использования языка определения интерфейса (IDL). Для gRPC в основном языком определения интерфейса является буфер протокола Protobuf. Он позволяет хранить свои данные и функциональные контракты в виде прото-файла. Поскольку это форма контракта, и клиент, и сервер должны иметь один и тот же прото-файл. Файл proto действует как посреднический контракт для клиента для вызова любых доступных функций с сервера. Фреймворк gRPC позволяет определить 4 метода обслуживания, одним из которых является унарный RPC, где клиент отправляет один запрос на сервер и получает один ответ обратно, как при обычном вызове функции [3]. Данная концепция лучше всего позволяет удаленно запускать робота, при этом формирование программы возможно на уровне как и клиента, так и сервера, в зависимости от описания файла proto.

Для использования gRPC в проекте ROS был написан сервер на языке C++, который по запросу, описанному в соответствии с proto сервера, позволит от любого клиента запустить выполнение пользовательской программы на роботе-манипуляторе.

Заключение. При использовании технологий MQTT, Apache Kafka, фреймворка для удаленного вызова процедур gRPC, возможно удаленное управление сервисами ROS. В случае за-

пуска робота по траектории преимущественно использовать архитектуру запрос - ответ, которую предоставляет унарный RPC фреймворка gRPC.

1. Использование средств визуальной и физической симуляции при разработке робота-манипулятора/ Д.В. Бирюкова, А.В. Шидловский // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2020 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. – С. 5-7.
2. Понимание брокеров сообщений [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/471268/>
3. gRPC в качестве протокола межсервисного взаимодействия [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/yandex/blog/484068/>

РАЗРАБОТКА СИСТЕМЫ АВТОМАТИЗАЦИИ ТЕСТИРОВАНИЯ

Валевич И.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеенко С.В., ст. преп.

На данный момент существует проблема массовой оценки знаний студентов способом тестирования при аудиторных занятиях с использованием бумажных бланков, ведь данный процесс крайне затратен по времени и требует постоянной концентрации внимания преподавателей при личной проверке, проверка же самими студентами вызывает также проблему возможной фальсификации результатов тестирования.

Цель работы – автоматизировать процесс проверки тестирования с использованием бумажных бланков и позволить выполнять его удаленно путем анализа изображения бланка ответов соответствующей информационной системой.

Материал и методы. Материалом исследования выступает машинное зрение как система для автоматизации тестирования с использованием бумажных бланков. При создании системы автоматизации тестирования использована клиент-серверная архитектура приложения. Для разработки серверной части используется платформа Firebase [3].

Для создания бланков тестирования используется нативное iOS приложение. Приложение имеет два основных модуля, модуль для работы с бланками и модуль проверки результатов тестирования.

После создания списка вопросов преподаватель может импортировать бланк в PDF документ.

Во время аудиторного занятия студенты заполняют бланк с вопросами. Далее для автоматизации проверки используется модуль распознавания изображения на базе библиотеки Vision [2]. Данный модуль переводит изображение с камеры мобильного устройства в модель теста и автоматически выставляет оценку работе.

Само iOS приложение написано на языке Swift 5 с использованием библиотеки для построения пользовательского интерфейса SwiftUI [1]. В качестве среды разработки используется Xcode 13.

Приложение позволяет хранить подготовленные тесты в облачном хранилище Firebase Cloud Firestore. Уже готовые тестовые бланки хранятся в Firebase Storage, что упрощает работу с документами и позволяет получить доступ по ссылке через Gmail аккаунт.

Результаты и их обсуждение. Разрабатываемая информационная система позволяет осуществлять автоматизировать процесс тестирования. Приложение реализует разделение пользователей на две роли: администратор и преподаватель.

Так же администратор имеет доступ к платформе Firebase, что позволяет ему получать доступ к работе с всеми аккаунтами приложения.

Модуль работы с бланками тестирования позволяет создать бланк с вопросами и экспортировать его в PDF документ. После преподаватель может раздать распечатанные бланки для выполнения тестов во время аудиторного занятия, лично контролируя процесс выполнения задания для избежание возможной фальсификации результатов тестирования.

Преподавателю доступны функции создания, редактирования и просмотра тестов по разным темам. Для получения результата теста необходимо навести камеру на бланк и просканировать изображение. Форма бланка позволяет успешно преобразовывать изображение с камеры в модель данных при помощи машинного зрения. Модуль распознавания использует нейрон-

ные сети для классификации и обработки входного изображения, его точность прямо пропорциональна объему данных во время обучения.

The image shows a digital test interface. It contains two sections, each with a differential equation and three radio button options.

Section 1:

Equation: $dx/dy + (2y+1)\text{ctgx} = 0$

Options:

- ☐ $(2y + 1) \cdot (\sin x)^2 = C$
- ☐ $(2y + 1) \cdot (\cos x)^2 = C$
- ☐ $y(\sin x)^2 = C$

Section 2:

Equation: $dx/dy + (3y+4+x^2) = 0$

Options:

- ☐ $(3y + 1)^2 = C$
- ☐ $2y + x = C$
- ☐ $\sin x + 3y = C$

Рисунок 1 – Форма тестового бланка

Заключение. Разработанное приложение может применяться для упрощения процесса контроля знаний студентов. Данная система позволяет с минимальными временными затратами осуществлять проверку работы студентов и намного эффективнее осуществлять контроль за процессом тестирования нежели онлайн тесты.

Однако на данный момент приложения разрабатывается только для операционной системы iOS и не позволяет использовать систему для других платформ. С должным развитием такая информационная система может быть доработана до кроссплатформенной. Улучшение системы распознавания позволит снизить погрешность до минимальной.

1. Google, Firebase [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://firebase.google.com>. Дата доступа: 27.03.2021.
2. Apple, Vision | Apple Developer Documentation [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://developer.apple.com/documentation/vision>. Дата доступа: 26.03.2021.
3. Apple, Swift - Apple Developer [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://developer.apple.com/swift/>. Дата доступа: 26.03.2021.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ GEOGEBRA ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

Гаджиева Ф.С., Молодечкин Н.А.,

магистранты ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ализарчик Л.Л., канд. пед. наук, доцент

Современные информационно-коммуникационные технологии позволили изменить методы преподавания математики. В условиях информатизации образования перед педагогами встают вопросы: как модернизировать учебные занятия для повышения их эффективности; какое программное обеспечение лучше всего использовать в ходе урока для повышения мотивации современных учащихся и создания комфортных условий для творчества. Электронные образовательные ресурсы для изучения математики должны быть удобными в использовании и обладать широким спектром функциональных возможностей.

Примером одного из таких образовательных ресурсов является приложение GeoGebra [1]. Данное кроссплатформенное динамическое математическое приложение может использоваться как средство визуализации информации, а также организации самостоятельной работы учащихся на занятиях по математике.

Цель работы – исследовать и апробировать функциональные возможности приложения GeoGebra при изучении курса математики в учреждениях общего среднего образования.

Материалы и методы. В исследовании в качестве рабочего материала используется кроссплатформенное динамическое математическое приложение GeoGebra. Педагогический эксперимент планируется проводить на базе ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алферова».

Результаты и их обсуждение. На данном этапе исследования определены основные функциональные возможности приложения GeoGebra: создание сложных математических моделей и проведение компьютерных экспериментов.

С помощью данного программного обеспечения можно проводить построения графиков функций, выполнять различного рода геометрические построения в двумерном и трехмерном пространствах, визуализировать этапы построения чертежа, вычислять производные и интегралы, факторизировать алгебраическое выражение, решать уравнения и неравенства, исследовать функции. Программа GeoGebra позволяет создавать апплеты динамических чертежей для проведения исследовательских работ и видеоролики, которые затем находятся в свободном доступе в Интернете и могут применяться учителями [2].

При изучении функций в курсе алгебры учитель сталкивается с проблемой визуализации с помощью мела и доски поведения графиков функций при изменении коэффициентов в их формулах. GeoGebra при помощи специальных инструментов, которые отвечают за значения параметров, позволяет изменять коэффициенты в аналитической формуле функции и таким образом демонстрировать движение или преобразование графика функции.

GeoGebra может использоваться при изучении таких функций, как линейная, квадратичная, степенная, показательная, логарифмическая, тригонометрическая и функций, содержащих модуль. Приложение позволяет оперативно и точно определять нули, максимальное и минимальное значения функции; наглядно определять и демонстрировать периоды, области определения и значений, промежутки знакопостоянства и монотонности функции.

При изучении квадратных неравенств GeoGebra позволяет графически определять решения неравенств, поэтому ученики самостоятельно могут сформулировать различия вариантов решений при отрицательном, положительном или равным нулю дискриминанте.

GeoGebra также позволяет строить геометрические объекты, изменять их параметры, сохраняя при этом общий алгоритм построения. Благодаря этому можно организовать экспериментальную работу учащихся на уроках. Например, программу GeoGebra можно использовать при изучении вписанных и описанных треугольников. Для определения центра описанной окружности достаточно построить треугольник и серединные перпендикуляры его сторон. Изменяя чертеж треугольника, учащиеся замечают, что каждые три серединных перпендикуляра сторон всех различных полученных треугольников пересекаются в одной точке. На основе этого наблюдения они формулируют гипотезу о существовании и единственности окружности, описанной около любого треугольника, которую в дальнейшем доказывают или опровергают. Аналогично можно поступить и с окружностью, вписанной в треугольник [3].

При изучении стереометрии в старших классах система GeoGebra поможет при объяснении такой сложной темы, как построение сечений трехмерных фигур. Данная платформа позволяет менять расположение секущей плоскости и анализировать варианты сечений различных геометрических фигур.

Преимущества платформы GeoGebra перед некоторыми другими ресурсами заключается в том, что она сочетает в себе геометрическое, алгебраическое и числовое представление информации. Приложение позволяет визуально показать взаимосвязь между алгеброй и геометрией: каждой геометрической модели ставится в соответствие ее алгебраическое описание, и, наоборот, для каждого алгебраического объекта создается некоторый геометрический образ. Это существенно облегчает процесс усвоения учебного материала на любых уровнях образования. Именно этот факт вместе с динамическими возможностями представления геометрических объектов и определяет дидактический потенциал приложения GeoGebra.

Заключение. Изучение возможностей и педагогического опыта использования приложения GeoGebra показало, что применение данной среды на уроках математики значительно повышает их эффективность. В перспективе планируется разработать фрагменты уроков с использованием приложения GeoGebra и апробировать их в учебном процессе.

1. GeoGebra Classic [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.geogebra.org/classic>. – Дата доступа: 25.03.2021.
2. Ализарчик, Л.Л. Изучение математики с использованием приложения GeoGebra / Л.Л. Ализарчик // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 72 Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С.382–383.
3. Применение программы GeoGebra на уроках математики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-programmi-geogebra-na-urokah-matematiki-2326802.html>. – Дата доступа: 25.03.2021.

ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАТИЗАЦИИ И ГЛОБАЛИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Гапон А.А.,

*студент 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Шешолко В.К., канд. физ.-мат. наук, доцент

Современное общество в силу своей сложности и многогранности сопровождается множеством характеристик. Исследователи попытались захватить некую имманентную сущность, описывая общество с помощью концепций, а также исправить самое важное из присущих ей особенностей в одном термине. Общество получает разные и противоположные характеристики, например, постиндустриальное общество, надиндустриальное общество, гипериндустриальное общество, информационное общество, электронное общество, риск общество, общество потребления, запрограммированное и даже телепатическое общество. Однако разнообразие суждений свидетельствует о довольно неоднозначном отношении разных исследователей. Это также свидетельствует о сложной и многослойной структуре самого современного общества, а также о противоречивой природе самого общества. Но беглый взгляд позволяет заметить как минимум две тенденции развития: рост глобализации и кризисные явления в культуре, имеющие антропологическое измерение. В. Оноприенко отметил, что в современном обществе желание рисковать увеличивается в связи с новым поколением.

Цель работы – анализ влияния глобализации и информатизации на поведение общества в современном мире.

Результаты и их обсуждение. Процессы глобализации, наблюдаемые в современном мире содержат в себе процессы информатизации в качестве технологической или технической основы. То есть в результате разработки инструментов, которые составляют техносотциальную основу глобализации, формируется новое мировое информационное пространство, которое становится площадкой для глобального распространения определенных процессов.

Глобализация – это усиливающаяся интеграция экономик и обществ во всем мире [1]. Это, в частности, влечет за собой нечеткость социокультурных норм из-за сжатия мира в единое целое. Идеологическая цель этого модели глобального капитализма – формирование единого экономического и политического пространства. Следует отметить, что действительность демонстрирует постепенное расхождение с неозволюционными теориями информационного общества. В частности, приоритетность материальных и финансовых вложений в развитие интеллектуального капитала привело к значительному искажению нематериальной составляющей в общей стоимости активов компаний. В связи с этим компании, которые в основном не производят товаров и фактически не владеют только нематериальными активами заняли лидирующие позиции на мировом рынке [2].

Следует отметить, что теория обществознания была порождена капиталистическим способом производства и буржуазной системой ценностей, которая учитывала как знания, так и ресурсы, необходимые для обеспечения непрерывного развития и роста капитала. В свою очередь, это еще и определило содержание самих знаний и понятий, приводя к техноцентрическому развитию, при этом игнорируя гуманитарные факторы. Поэтому в современных условиях существует потребность в определенном виде знаний, направленных на обеспечение технического и технологического инновационного развития, которые являются современным видом капитальной застройки. Эти факторы существенно влияют на систему образования, которая определяет утилитарно-техноцентрическое развитие. По мнению Т. Иглтона, университеты капитулировали перед жесткими приоритетами глобального капитализма, поэтому критическая дистанция, которой держатся между ними и обществом, сейчас уменьшилась почти до нуля, что лишает университеты способности к самокритике. Также в центре образовательных деформаций гуманитарии оказались в тупике, так как государство готово финансировать только науки, результаты которых подлежат коммерциализации [3]. Таким образом, ученые все меньше и меньше заинтересованы в публикациях статей и научных исследований.

Следует отметить, что наряду с положительными изменениями, вызванными развитием науки и технологий, а также глобальной интеграции, есть и иные отрицательные стороны. Например, новая поляризация мира усиливается на фоне интенсификации процессов глобали-

зации. Сейчас весь мир переживает деиндустриализацию: уровень безработицы и бедности быстро растет, расширяется разрыв между богатыми и бедными, ухудшается экологическая ситуация и так далее. Также, важно отметить, гипертрофия рыночных отношений предопределяет ориентацию информационного общества к нетократическому идеалу с дальнейшей киберизацией рабочей среды. Хотя идеологическая основа модели глобального капитализма является ортодоксальной идеей «саморегулируемого общества» в форме «безличного регулирования», попытки правящей транснациональной элиты с целью повлиять на мировой порядок и регулировать «саморегулируемые» социальные отношения через гипербюрократизацию вполне очевидны. В таких условиях информационные и коммуникационные технологии используются для символического манипулирования сознанием и переноса его в «состояние экстаза» с целью более эффективного воздействия и контроля, связанных с гегемонией доминирующих групп, власть которых напрямую коррелирует со степенью убежденности других людей в отношении доминирующих личностей.

Закключение. Таким образом, процессы унификации, стандартизации и протоколирования всех сфер глобализированной жизни социума в последнее время становятся все более и более похожими на отношения тоталитарной регулируемой монополии, что ставит их в абсолютизм и этатизм.

Несмотря на то, что идеологической основой глобального капитализма является ортодоксальная идея саморегулируемого общества, совершенно очевидно, что в глобальном масштабе, наряду с протекционизмом представителей правящих элит, используются рычаги влияния наднациональных институтов в угоду интересам крупного капитала. На этой основе формируется глобальное мироустройство, сопровождающееся изменениями в различных сферах социальной жизни. Гипертрофические рыночные отношения влияют на экономику, науку, образование, политику, сферу государственного управления и так далее, изменив свой социальный статус в сторону асоциальности. Используя эти условия, информация и знания используются лишь в качестве инструментов для продвижения идеологии неолиберализма, который сопровождается разрушением принципа индивидуальной автономии и, таким образом, ведет к деглобализации общества. Информация и технологии коммуникации становятся средством возникновения новой нетократической кибер-элиты.

1. Глобализация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/youthink/globalization.shtml> . Дата доступа: 28.02.2021 <https://www.ibm.com/ru-ru/blockchain/what-is-blockchain>
2. Глобальный капитализм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inesnet.ru/article/globalnyj-kapitalizm/> . Дата доступа: 01.03.2021
3. Иглтон Т. Почему Маркс был прав/ Пер. с англ. П. Норвилло. – М.: Карьера Пресс, 2012. – 304 с.

КЛИЕНТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПОТОКОВОЙ ПЕРЕДАЧИ МЕДИАКОНТЕНТА

Гапонов Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркова Л.В., канд. физ.-мат. наук, доцент

Сеть интернет и его стандарты постоянно пополняются новыми технологиями доступными для современного браузера. Одними из таких технологий являются Media Stream API и WebRTC [1]. Актуальность данной темы состоит в том, что данные технологии предоставляют набор функций для браузерного исполнителя JavaScript кода, позволяющий легко и доступно использовать все входные устройства для создания медиаконтента, с использованием веб-камеры и микрофона пользователя. Целью является создание клиентского приложения для потоковой передачи контента.

Материалы и методы. Основным методом является `getUserMedia(params)` с множеством параметров для получения потокового видео и аудио в реальном времени. Сами параметры определяют источник, его идентификатор, ширину, высоту для графики, автоматическую подстройку громкости, задержку и т.д. При этом для получения доступа соблюдается безопасность и обычному скрипту не получить доступа без прав. Сам браузер запрашивает разрешения у пользователя для захвата звука и видео из камер и микрофона [2].

Результаты и их обсуждения. Media Stream API может регулировать работу одновременно нескольких источников видео и аудио. Каждый источник представляет собой некий объект-дорожку с функциями для конкретного источника и позволяет брать несколько каналов, например, левый и правый аудио канал.

Существует два пути для вывода медиаконтента: первый позволяет отрисовать поток в рамках одного клиентского приложения, второй отправить поток в объект `RTCPeerConnection` который отправит его удаленному узлу.

Для создания простейшего приложения необходимо составить HTML документ с видео тегом внутри и подключением JavaScript скрипта (рис. 1). В самом скрипте описать проверку на наличие объекта `navigator.getUserMedia`, т.к не все браузеры клиента могут поддерживать данную технологию [4]. Определим сам объект `getUserMedia` и функцию `callback` для работы с полученным потоком [5]:

```
function callback(stream) {
    var video = document.querySelector('video');

    //inserting our stream to the video tag
    video.src = window.URL.createObjectURL(stream);
}

navigator.getUserMedia({
    video: {
        mandatory: {
            chromeMediaSource: 'desktop',
            chromeMediaSourceId: source.id, // Entire screen
        },
    },
    audio: true
}, callback);
```

Рисунок 1 – JavaScript код

В данной функции, воспользовавшись первым методом вывода медиаконтента, определенным выше, направим поток в видео тег HTML-документа [3]. При этом явно преобразовав его в объект URL формата для поддержки видео тегом. И проверим получившийся результат, открыв HTML документ в браузере (рис. 2):

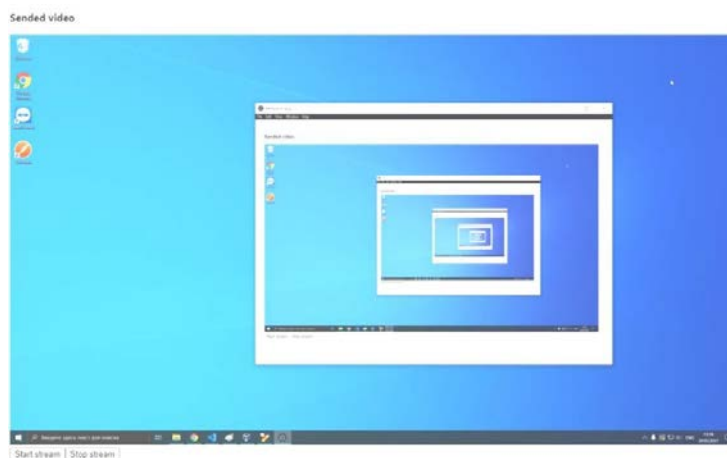


Рисунок 2 – Html документ, открытый в браузере

Заключение. Таким образом, разработанное приложение может применяться для потоковой передачи контента. Данное приложение не отправляет поток на медиа сервер, но в бли-

жайшее время планируется его интеграция с медиа сервером и доработка существующего функционала [6].

1. Официальный ресурс доступа W3C [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.w3.org/standards/>. – Дата доступа: 05.12.2020.
2. Веб документация Mozilla Developer Network [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://developer.mozilla.org/>. – Дата доступа: 15.11.2020.
3. Справочник по HTML [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://htmlbook.ru/html>. – Дата доступа: 20.12.2020.
4. Таблица поддержки браузеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://caniuse.com/>. – Дата доступа: 07.02.2021.
5. Современный учебник JavaScript [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://learn.javascript.ru/>. – Дата доступа: 10.01.2021.
6. Сравнение между веб-сокетами и Socket.IO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/498996/>. – Дата доступа: 10.01.2021.

ОПИСАНИЕ ФУНКЦИЙ ХАРТЛИ РЕШЕТОЧНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ σ -ЛОКАЛЬНЫХ КЛАССОВ ФИТТИНГА

Жук Т.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Воробьев Н.Т., доктор физ.-мат. наук, профессор

В работе рассматриваются только конечные группы. В определениях и обозначениях мы следуем [1].

Актуальной задачей теории конечных групп является задача описания свойств решеток классов групп и систем подгрупп. В этом направлении исследований известен результат А.Н. Скибы [2] о модулярности решетки всех формаций групп. Вместе с тем до настоящего времени известна проблема о модулярности решетки классов Фиттинга и множеств Фиттинга группы (см. [3, проблема 14.47]). Ключевым моментом в поиске решения указанной проблемы является задача описания функций Хартли решеточных объединений классов Фиттинга. Её реализация для случая σ -локальных классов Фиттинга – основная цель настоящей работы.

Материал и методы. Следуя Шеметкову [4], пусть $\mathbb{P}$ – множество всех простых чисел, σ – это разбиение $\mathbb{P}$ т.е. $\sigma = \{\sigma_i | i \in I\}$, $\mathbb{P} = \bigcup_{i \in I} \sigma_i$ и $\sigma_i \cap \sigma_j = \emptyset$ для всех $i \neq j$. Пусть n – некоторое число, тогда $\pi(n)$ – множество всех простых делителей n . Символом $\pi(G) = \pi(|G|)$ обозначим множество всех простых делителей порядка группы G . Символом $\sigma(n)$ обозначим следующее множество:

$$\sigma(n) = \{ \sigma_i : \sigma_i \cap \pi(n) \neq \emptyset \}, \sigma(G) = \sigma(|G|).$$

Решеткой называется частично упорядоченное множество, в котором каждое двухэлементное подмножество обладает как точной верхней, так и точной нижней гранью. Непустой класс групп $\mathfrak{F}$ называется *классом Фиттинга*, когда он замкнут относительно нормальных подгрупп и произведений нормальных подгрупп.

σ -Функцией Хартли или H_σ -функцией называется отображение [6] вида

$$f: \sigma \rightarrow \{\text{классы Фиттинга}\}.$$

Для произвольной H_σ -функции f определяют класс

$$LR_\sigma(f) = \{ G | G = 1 \text{ или } G \neq 1 \text{ и } G^{Q_{\sigma_i} Q_{\sigma_i^F}} \in f(\sigma_i) \text{ для всех } \sigma_i \in \sigma(G) \}.$$

Если класс Фиттинга $\mathfrak{F}$ таков, что $\mathfrak{F} = LR_\sigma(f)$ для некоторой H_σ -функции f , то говорят, что $\mathfrak{F}$ называют σ -локальным классом Фиттинга с H_σ -функцией f [5].

Внутренней H_σ -функцией называют такую H_σ -функцию f , что $f(\sigma_i) \subseteq \mathfrak{F}$ для всех $\sigma_i \in \sigma$.

В работе используются методы абстрактной теории групп, в частности методы теории классов групп и теории решеток.

Результаты и их обсуждение. Если $\mathfrak{X}$ – некоторое множество, то символом $Fit(\mathfrak{X})$ обозначают пересечение всех классов Фиттинга, содержащих $\mathfrak{X}$. Если $\mathfrak{F}$ и $\mathfrak{H}$ – σ -локальные классы Фиттинга, то операцию V_σ определим следующим образом: $\mathfrak{F} V_\sigma \mathfrak{H} = Fit(\mathfrak{F} \cup \mathfrak{H})$. Символом $V_{i \in I} f_i$ обозначим множество $V_{i \in I} f_i(\sigma_i)$ для всех $i \in I$. Символом $F^{\sigma_i}(G)$ обозначим следующий корадикал группы G : $F^{\sigma_i}(G) = G^{Q_{\sigma_i} Q_{\sigma_i^F}}$. В частности, если $p = \sigma_i i \in I$, то $F^p(G)$ имеет вид: $F^p(G) = G^{L_p Q_p^F}$.

Классом Локетта называют такой класс Фиттинга $\mathfrak{F}$, для которого имеет место $\mathfrak{F} = \mathfrak{F}^*$, где $\mathfrak{F}^*$ – наименьший (по включению) класс Фиттинга, содержащий класс Фиттинга $\mathfrak{F}$ и такой, что для любых групп G и H справедливо равенство

$$(G \times H)_{\mathfrak{F}^*} = G_{\mathfrak{F}^*} \times H_{\mathfrak{F}^*}.$$

Лемма 1. Пусть $\mathfrak{F}$ – σ -локальный класс Фиттинга, $\Pi = \sigma(\mathfrak{F})$, m – такая H_σ -функция, что $m(\sigma_i) = \text{fit}(F^{\sigma_i}(G) \mid G \in \mathfrak{F})$ для всех $\sigma_i \in \Pi$ и $m(\sigma_i) = \emptyset$ для всех $\sigma_i \in \Pi'$. Тогда

$$(1) \quad \mathfrak{F} = LR_\sigma(m),$$

$$(2) \quad m(\sigma_i) \subseteq h(\sigma_i) \cap \mathfrak{F} \text{ для каждой } H_\sigma\text{-функции } h \text{ } \sigma\text{-локального класса Фиттинга } \mathfrak{F} \text{ и для каждого } \sigma_i \in \sigma.$$

Для описания построения решеточных объединений σ -локальных классов Фиттинга мы будем также использовать результат Н.Т. Воробьева, Го Вэньбина и Ли Цаня [5], который приведен ниже в качестве леммы.

Лемма 2. [5, теорема 1.1] Каждый σ -локальный класс Фиттинга $\mathfrak{F}$ может быть определен единственной полной внутренней H_σ -функцией F , которая имеет вид $F(\sigma_i) = F(\sigma_i)Q_{\sigma_i} \subseteq \mathfrak{F}$ и $F(\sigma_i)$ – класс Локетта для всех $\sigma_i \in \sigma(\mathfrak{F})$.

Основной результат работы – следующая

Теорема. Пусть $\mathfrak{F}_j = LR_\sigma(f_j)$, где f_j – внутренняя H_σ -функция $\mathfrak{F}_j$, $j = 1, 2$. Тогда $\mathfrak{F} = \mathfrak{F}_1 \vee_\sigma \mathfrak{F}_2 = LR_\sigma(f)$, где $f = f_1 \vee f_2$ – внутренняя H_σ -функция.

Заключение. В работе решена задача построения решеточных объединений σ -локальных классов Фиттинга посредством σ -локальных функций Хартли, где σ – некоторое разбиение множества всех простых чисел.

1. Doerk, K. Finite Soluble Groups / K. Doerk, T. Hawkes. – Berlin ; New York : Walter de Gruyter, 1992. – 891 p.
2. Скиба, А.Н. Алгебра формаций / А.Н. Скиба. // – Минск : Беларуская навука, 1997. – 240 с.
3. Мазуров, В.Д. Коуровская тетрадь. Нерешенные вопросы теории групп. – 17-е изд., доп., включающее Архив решенных задач / В.Д. Мазуров, Е.И. Хухро // Институт математики им. С.Л. Соболева СО РАН – Новосибирск : изд-во Института математики им. С.Л. Соболева СО РАН, 2010. – 219 с.
4. Шеметков, Л.А. Формации конечных групп / Л.А. Шеметков // М. : Наука. Гл. ред. физ.-матем. лит., 1978. – 272 с. – (Соврем. алгебра).
5. W. Guo, Li Zhang, N.T. Vorob'ev, On σ -local Fitting classes, Journal of Algebra 542 (2020) 116 – 129.

АВТОМОРФИЗМЫ ЧЕТЫРЕХМЕРНОЙ АЛГЕБРЫ ЛИ IV ТИПА БИАНКИ

Иванова Е.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Подоксёнов М.Н., канд. физ.-мат. наук, доцент

В работе [1] выписан общий вид автоморфизмов четырехмерной алгебры Ли IV типа Бианки. Цель данной работы: привести подробное доказательство этого факта. При этом мы докажем одну интересную лемму, касающуюся линейных операторов.

Материал и методы. Рассматривается четырехмерная алгебра Ли IV типа Бианки. Используются методы линейной алгебры.

Результаты и их обсуждение. Четырехмерную алгебру Ли IV типа Бианки можно представить, как прямую сумму двух некоммутативных двумерных алгебр Ли: $\mathcal{G}_4 = \mathcal{A}(1) \oplus \mathcal{A}(1)$ ($\mathcal{A}(1)$ – алгебра Ли группы аффинных преобразований прямой). В подходящем базисе (E_1, E_2, E_3, E_4) коммутационные задаются двумя равенствами: $[E_3, E_1] = E_1$, $[E_4, E_2] = E_2$, а остальные скобки равны нулевому вектору.

Такой базис будем называть каноническим. Линейная оболочка векторов E_1 и E_2 является производной алгеброй Ли $[\mathcal{G}_4, \mathcal{G}_4]$. Обозначим это подпространство $\mathcal{H}$ (рисунок 1). Оно является коммутативным идеалом и должно быть инвариантным относительно любого автоморфизма алгебры Ли. Линейные оболочки векторов E_1, E_3 и E_2, E_4 обозначим соответственно L_1 и L_2 . Эти подпространства являются двумерными идеалами. Их можно рассматривать как результат вложения $\mathcal{A}(1)$ в $\mathcal{G}_4$.

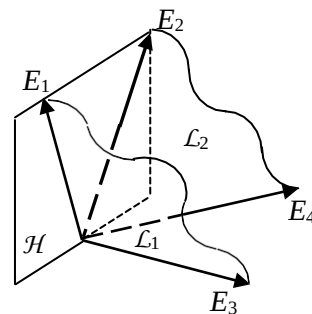


рис. 1

Каждый из векторов E_3, E_4 действует на $\mathcal{H}$ с помощью линейного преобразования $ad(E_3)$ или $ad(E_4)$. Особенность этих преобразований: оба имеют ранг 1, и ядро одного преобразования является одновременно образом другого.

Лемма. Пусть $A: L \rightarrow L, B: L \rightarrow L$ – два линейных преобразования, ранга действующих в одном двумерном векторном пространстве L . Пусть ядро оператора A является одновременно образом оператора B , и наоборот, ядро оператора B является одновременно образом оператора A . Тогда для любых действительных чисел $a \neq 0$ и $b \neq 0$ оператор $C = aA + bB$ имеет ранг 2.

Доказательство. Пусть E_1, E_2 – ненулевые векторы, принадлежащие ядрам операторов B и A соответственно. Тогда по условию они являются собственными векторами операторов A и B соответственно, так что соответствующие собственные числа λ_1 и λ_2 не равны нулю: $AE_1 = \lambda_1 E_1, BE_2 = \lambda_2 E_2$. Пусть $C = aA + bB, a \neq 0, b \neq 0$.

Предположим противное: его ранг оператора C равен 1. Тогда существует ненулевой вектор $X = \alpha E_1 + \beta E_2$, принадлежащий его ядру. Имеем:

$$CX = (aA + bB)(\alpha E_1 + \beta E_2) = a\alpha\lambda_1 E_1 + b\beta\lambda_2 E_2 = 0.$$

Поскольку векторы E_1 и E_2 линейно независимы, то должно выполняться

$$a\alpha\lambda_1 = 0, b\beta\lambda_2 = 0.$$

Отсюда следует, что $\alpha = \beta = 0$. Значит, вектор X нулевой.

Теорема. Полная группа автоморфизмов алгебры Ли $\mathcal{G}_4$ состоит из преобразований, которые задаются в каноническом базисе одной из следующих матриц

$$\begin{pmatrix} \alpha & 0 & \gamma & 0 \\ 0 & \beta & 0 & \delta \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \begin{pmatrix} 0 & \alpha & 0 & \gamma \\ \beta & 0 & \delta & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \end{pmatrix}, \quad (1)$$

при $\alpha \neq 0, \beta \neq 0$.

Доказательство. Пусть в алгебре Ли $\mathcal{G}_4$ выбран канонический базис. Умножение векторов E_1, E_2 на ненулевые числа α и β , не меняет операцию скобки. Пусть вектор E_3 заменяется произвольным вектором $E_3' = aE_3 + bE_4 + \gamma E_1 + \gamma_1 E_2, a \neq 0, b \neq 0$. Тогда

$$ad(E_3') = a \cdot ad(E_3) + b \cdot ad(E_4).$$

Этот оператор оставляет инвариантным идеал $\mathcal{H}$. Согласно лемме он имеет ранг 2. Следовательно, рассматриваемая замена базиса сохраняет коммутационные соотношения, только если $a = 0$ или $b = 0$. При этом, если $b = 0$, то $a = 1$, и тогда новые базисные векторы E_1', E_2' коллинеарны старым E_1, E_2 ; если $a = 0$, то $b = 1$, и тогда $E_1' \parallel E_2, E_2' \parallel E_1$.

Прибавим к вектору E_3 линейную комбинацию векторов E_1 и E_2 , т.е. рассмотрим новый базисный вектор $E_3' = E_3 + \gamma E_1 + \delta E_2$. Тогда

$$[E_3', E_1] = [E_3 + \gamma E_1 + \gamma_1 E_2, E_1] = E_1; [E_3', E_2] = [E_3 + \gamma E_1 + \gamma_1 E_2, E_2] = E_2.$$

Аналогично, замена $E_4' = E_4 + \delta_1 E_1 + \delta E_2$ не приводит к изменению коммутационных соотношений этого вектора с E_1 и E_2 . Однако,

$$[E_3', E_4'] = [E_3 + \gamma E_1 + \gamma_1 E_2, E_4 + \delta_1 E_1 + \delta E_2] = \delta_1 E_1 - \gamma_1 E_2.$$

Следовательно, коммутационные соотношения сохраняются, только если $\delta_1 = \gamma_1 = 0$.

Аutomорфизмы алгебры Ли $\mathcal{G}_4$ делятся на два класса. Автоморфизмы первого класса каждый из идеалов $\mathcal{L}_1$ и $\mathcal{L}_2$ оставляют на месте, а второго класса меняют местами эти идеалы. Соответственно они задаются первой или второй из матриц (1).

Следствие. Алгебра $\mathcal{G}_4$ не содержит других двумерных некоммутативных идеалов, кроме $\mathcal{L}_1$ и $\mathcal{L}_2$. Тем самым при любом вложении $f: \mathcal{A}(1) \rightarrow \mathcal{G}_4$, сохраняющем операцию скобки, образом могут быть только идеалы $\mathcal{L}_1$ и $\mathcal{L}_2$.

Заключение. В данной работе мы доказали, что любой автоморфизм четырёхмерной алгебры Ли IV типа Бианки задаётся одной из матриц (1). В работе [1] найдены все автоморфизмы, которые сохраняют евклидово скалярное произведение, заданное на рассматриваемой алгебре Ли. Цель дальнейших исследований: найти автоморфизмы, которые сохраняют лоренцево скалярное произведение. Можно выдвинуть гипотезу, что среди автоморфизмов не существует подобных относительно любого невырожденного скалярного произведения. Этим свойством ал-

гебра Ли IV типа Бианки сильно отличается от алгебр Ли VI типа Бианки, два подтипа которых изучались в [2] и [3].

1. Подоксёнов М.Н. Автоизометрии четырехмерной алгебры Ли IV типа Бианки / М.Н. Подоксёнов, А.К. Гуц // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 73-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11 марта 2020 г. Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2021. С. 48-50.
2. Подоксёнов М.Н., Автоизометрии и автоподобия алгебры Ли $\mathcal{A}(1) \oplus \mathcal{R}^2$ / М.Н. Подоксёнов, В.В. Черных // Математические структуры и моделирование. – 2020. – № 1(53). – С. 25-30.
3. Подоксёнов М.Н., Автоподобия и автоизометрии одной четырехмерной алгебры Ли VI типа Бианки/ М.Н. Подоксёнов, Ф.С.Гаджиева // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия С, № 4. –2019.– С.124-130.

INVARIANT SUBSPACES OF THE ONE-PARAMETRIC GROUP OF SIMILARITIES OF THE MINKOWSKI SPACE

Ivanova E.A.,

3rd year student of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus
Scientific adviser - Podoksenov M.N., cand. phys.-mat. sciences, Associate Professor

Lorentzian manifold (M, g) is called self-similar if it admits an essential one-parameter similarity group. It was shown in [1] that in order to find all left-invariant metrics on Lie group $\mathcal{G}$ for which it is a self-similar manifold, we should find Lorentz scalar product in the corresponding Lie algebra $\mathcal{G}$ that admits a one-parameter group of autosimilarities of $\mathcal{G}$.

Suppose that Lie algebra G contains finite number of ideals with certain property (commutative or not commutative). Then these ideals must be invariant under the action of one-parameter similarity group $h(t)$. Therefore, the following problem is of interest: find all invariant subspaces of group $h(t)$. The purpose of this work is to find all two-dimensional invariant subspaces of one-parameter similarity group of the four-dimensional Minkowski space.

Material and methods. We consider a one-parameter group of similarities of the Minkowski space, which has more than one invariant isotropic direction and find its invariant two-dimensional subspaces. Methods of linear algebra and analytical geometry are used.

Results and its discussion. If one-parameter similarity group $h_1(t)$ of the Minkowski space has more than one invariant isotropic direction, then according to [2], it is defined in an appropriate basis (e_1, e_2, e_3, e_4) by the matrix $e^{\mu\nu}F_1(t)$, $\mu \geq 0$, where

$$F_1(t) = \begin{pmatrix} \theta^{\nu t} & e^{\theta \nu t} & \theta & \theta \\ 0 & 0 & & \\ 0 & 0 & Q(t) & \\ 0 & 0 & & \end{pmatrix}, \quad t \in \mathbf{R}, \nu > 0,$$

and $Q(t)$ is an orthogonal matrix. In this case, the Gram matrix of the basis has the form

$$\Gamma_1 = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 & 0 \\ 1 & 0 & 0 & 0 \\ 0 & 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}.$$

Vectors e_1 and e_2 define invariant directions. The location of the basis vectors relative to the cone of isotropic vectors is shown in figure 1.

We should consider two cases: 1) the matrix $Q(t)$ is not constant; 2) the matrix $Q(t)$ is constant. In the first case, this matrix has the form

$$Q(t) = \begin{pmatrix} \cos at & -\sin at \\ \sin at & \cos at \end{pmatrix}, \quad a \neq 0, \quad (1)$$

and in the second case, $Q(t)$ is the unit matrix. Linear span of vectors x, y we denote $\langle x, y \rangle$.

Theorem. 1. Subspaces $\mathcal{L}_1 = \langle e_1, e_2 \rangle$, $\mathcal{L}_2 = \langle e_3, e_4 \rangle$, and only they are two-dimensional subspaces invariant under the action of the one-parameter group $h_1(t)$, $t \in \mathbf{R}$, if matrix $Q(t)$ has form (1).

2. All two-dimensional subspaces contained in the three-dimensional subspaces $\mathcal{H}_1 = \langle e_2, e_3, e_4 \rangle$ and $\mathcal{H}_2 = \langle e_1, e_3, e_4 \rangle$, as well as the subspace $\mathcal{L}_1$, and only they are invariant under the action of the one-parameter group $h_1(t)$, $t \in \mathbf{R}$, if $\nu > 0$ and $Q(t) = E$.

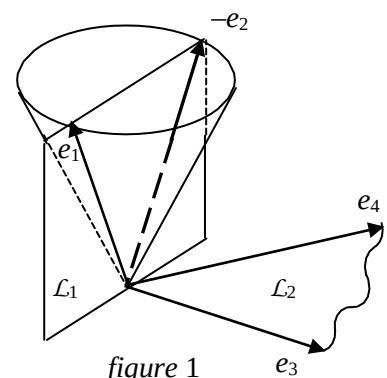


figure 1

Proof. Consider one-parameter isometry group $f_1(t)$, which is given by the matrix $F_1(t)$. It has the same invariant subspaces as $h_1(t)$. Consider an arbitrary vector $X(x_1, x_2, x_3, x_4)$ and denote $X'(t) = f_1(t)X$, $X''(t) = f_1(t)X'(t)$. Vector X belongs to an invariant two-dimensional subspace if and only if the vectors $X, X'(t), X''(t)$ are linearly dependent for any $t \in \mathbf{R}$. The subspace invariant for all $t \in \mathbf{R}$, is invariant for each fixed value $t = t_0$.

Let matrix $Q(t)$ have form (1). It is required to prove that there are no other invariant subspaces except $\langle e_1, e_2 \rangle$ and $\langle e_3, e_4 \rangle$. We choose $t_0 = \frac{\pi}{2a}$ and denote $k = e^{vt_0} > 1$. Then

$$X'(t_0)(kx_1, k^{-1}x_2, -x_4, x_3), X''(t_0)(k^2x_1, k^{-2}x_2, -x_3, -x_4).$$

Let's compose a matrix from the coordinates of vectors $X, X'(t_0), X''(t_0)$ and then add the first row to the third row. We get matrix

$$\begin{pmatrix} x_1 & x_2 & x_3 & x_4 \\ kx_1 & k^{-1}x_2 & -x_4 & x_3 \\ (k^2+1)x_1 & (k^{-2}+1)x_2 & 0 & 0 \end{pmatrix}.$$

We calculate the minor of order 3, located in 1, 3 and 4 columns, equate it to zero. We get

$$(k^2+1)x_1(x_3+x_4)=0.$$

Hence, $x_1=0$ or $x_3+x_4=0$, and this holds regardless of the value of v . Analogously, calculating the minor located in 2, 3 and 4 columns, we get $x_2=0$ or $x_3+x_4=0$. As a result, we have only two invariant two-dimensional subspaces $\langle e_1, e_2 \rangle$ and $\langle e_3, e_4 \rangle$.

Now let the matrix $Q(t)$ be unit one and $v > 0$. Then

$$X'(t)(e^{vt}x_1, e^{-vt}x_2, x_3, x_4), X''(t)(e^{2vt}x_1, e^{-2vt}x_2, x_3, x_4).$$

Let's compose a matrix from the coordinates of vectors X, X', X'' , and then subtract the first row from the second and third ones. We get matrix

$$\begin{pmatrix} x_1 & x_2 & x_3 & x_4 \\ (e^{vt}-1)x_1 & (e^{-vt}-1)x_2 & 0 & 0 \\ (e^{2vt}-1)x_1 & (e^{-2vt}-1)x_2 & 0 & 0 \end{pmatrix}$$

Equating to zero the minor located in the first three columns, we obtain equation

$$(e^{-vt}-1)x_1x_2x_3=0 \Leftrightarrow x_1x_2x_3=0.$$

Analogously, equating to zero the minor located in columns 1, 2, and 4, we get $x_1x_2x_4=0$. Therefore, either $x_3=x_4=0$, or $x_1x_2=0$. The first equation defines subspace L_2 . Equation $x_1=0$ defines $\mathcal{H}_1$, and equation $x_2=0$ defines $\mathcal{H}_2$. This means that any two-dimensional subspace contained in $\mathcal{H}_1$ or $\mathcal{H}_2$, is invariant under the action $f_1(t)$, $t \in \mathbf{R}$.

Corollary. Subspace $\mathcal{L}_1 = \langle e_1, e_2 \rangle$ and only it is a two-dimensional subspace invariant under the action of the one-parameter group $f_1(t)$, $t \in \mathbf{R}$, on which the Lorentzian scalar product is induced.

Conclusion. The proved theorem essentially complements the results obtained in (5). It is used to find one-parameter groups of automorphisms of four-dimensional Lie algebras, which are similarities with respect to the Lorentz scalar product introduced in the Lie algebra.

1. Podoksonov, M.N. Podobiya i izometrii odnorodnogo mnogoobraziya gruppy Geyzenberga, snabzhonnoy levoinvariantnoy lorentsevoy metrikoy / M.N.Podoksonov // Vestnik Vitebskogo gosudarstvennogo universiteta im. P.M. Masherava.– 2011.– №5.– P.10-15.
2. Alekseevski, D. Self-similar Lorentzian manifolds / D.Alekseevski // Ann.of Global Anal.Geom.– 1985 – V.3, No.1, pp.59–84.

ИЕРАРХИЧЕСКАЯ КЛАСТЕРИЗАЦИЯ

Ильина Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ермоченко С.А., канд. физ.-мат. наук.

Очень часто в прикладных задачах встречаются случаи, когда нужно изучить структуру данных, найти какие-либо взаимосвязи и иерархию. Для этих целей можно использовать различные методы: методы понижения размерности, которые основаны на матричных разложениях и др. Такие методы позволяют сохранить старые данные на основе новых.

Цель данной работы показать алгоритмы кластеризации данных, с помощью которых можно искать группы схожих элементов. Также в этой работе будут разобраны методы кластеризации.

Материал и методы. Материалом в данной работе послужила архитектура desktop-приложения, спроектированная ранее. Основным методом исследования является объектно-ориентированный анализ и проектирование, а также общенаучные методы анализа, синтеза и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Самая важная часть в работе с данными – это их подготовка, выбор и извлечение признаков. Именно исходя от того, какие признаки получатся в итоге, будет зависеть, найдутся ли в них закономерности, будут ли эти закономерности соответствовать ожидаемому результату и возможен ли этот «ожидаемый результат» вообще. Перед передачей данных на вход какому-нибудь алгоритму машинного обучения нужно иметь представление о каждом признаке, есть ли пропуски, к какому типу относится признак, какими свойствами обладает такой тип признака и что из себя представляет распределение значений в этом признаке. Также очень важно правильно выбрать алгоритм, с помощью которого будут обработаны имеющиеся данные.

Сам процесс кластеризации состоит из трех шагов:

1. Построение матрицы несходства – это, несомненно, самое важное решение при кластеризации. Все последующие шаги будут опираться на созданную вами матрицу несходства.
2. Выбор метода кластеризации.
3. Оценка кластеров.

Основой для кластеризации станет матрица несходства, которая в математических терминах описывает, насколько точки в наборе данных отличны (удалены) друг от друга. Она позволяет в дальнейшем объединить в группы те точки, которые находятся ближе всего друг к другу, или разделить наиболее удаленные друг от друга – в чем и состоит основная идея кластеризации.

Кластеризация может производиться по заранее заданному количеству кластеров (например, с помощью метода k -средних) или иерархическая, когда количество кластеров формируется в процессе кластеризации, и сами кластеры формируют иерархическую структуру, в которой более мелкие кластеры объединяются в более крупные. В этой работе мы сфокусируемся на методе иерархической кластеризации, так как он более гибкий и допускает различные подходы: можно выбрать либо агломеративный (снизу вверх), либо дивизионный (сверху вниз) алгоритм кластеризации.

Агломеративная кластеризация начинается с n кластеров, где n – число наблюдений: предполагается, что каждое из них представляет собой отдельный кластер. Затем алгоритм пытается найти и сгруппировать наиболее схожие между собой точки данных – так начинается формирование кластеров.

Дивизионная кластеризация выполняется противоположным образом – исходно предполагается, что все n точек данных, которые у нас есть, представляют собой один большой кластер, а далее наименее схожие из них разделяются на отдельные группы.

Принимая решение о том, какой из этих способов выбрать, всегда имеет смысл попробовать все варианты, однако в целом агломеративная кластеризация лучше подходит для выявления небольших кластеров и используется большинством компьютерных программ, а дивизионная кластеризация целесообразнее для выявления крупных кластеров.

Предложено множество методов и критериев оценки качества результатов кластеризации. Можно выделить несколько подходов к валидации кластеров:

- внешняя валидация, которая заключается в сравнении итогов кластерного анализа с заранее известным результатом (т.е. метки кластеров известны априори);
- относительная валидация, которая оценивает структуру кластеров, изменяя различные параметры одного и того же алгоритма (например, число групп);
- внутренняя валидация, которая использует внутреннюю информацию процесса объединения в кластеры (если внешняя информация отсутствует);
- оценка стабильности объединения в кластеры (или специальная версия внутренней валидации), использующая методы ресэмплинга.

Закключение. В работе была разобрана теоретическая часть понимания иерархической кластеризации данных. Разобраны методы для ее организации, описаны методы валидации кластеризации.

1. Классификация, регрессия и другие алгоритмы DataMining с использованием R[Electronicresource], 2017. – Modeofaccess: <https://ranalytics.github.io/data-mining/index.html>– Dateofaccess: 24.03.2021
2. Курс: Агломеративная иерархическая кластеризация [Electronic resource] – Mode of access: https://ru.coursera.org/lecture/unsupervised-learning/aghlomerativnaia-iierarkhicheskaia-klastierizatsiia-STrfh?ranMID=40328&ranEAID=a1LgFw09t88&ranSiteID=a1LgFw09t88-Av1l4zhcjNbrA01Zn21EmQ&siteID=a1LgFw09t88Av1l4zhcjNbrA01Zn21EmQ&utm_content=10&utm_medium=partners&utm_source=linkshare&utm_campaign=a1LgFw09t88 – Date of access: 24.03.2021

РАЗРАБОТКА РОБОТА-ПЛОТТЕРА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКТОРА LEGO MINDSTORMS EV3

Китаров Д.А., Большакова П.Н.,

студенты 1 и 3 курсов, ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мехович А.П., канд. физ.-мат. наук

Графопостроитель или плоттер – устройство, предназначенное для автоматического вычерчивания рисунков, схем, сложных чертежей, карт и другой графической информации на бумаге. Плоттер выполняет схожие функции с принтером, но специализируется на широкоформатной печати [1].

Целью данной работы является создание робота-плоттера на основе конструктора LEGO Mindstorms EV3.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Исследовать виды современных плоттеров и функции, которые они выполняют.
2. Провести анализ имеющихся в сети интернет моделей роботов-плоттеров.
3. Создать робот на основе конструктора Mindstorms EV3.
4. Запрограммировать робота, который может писать предложения.

Материал и методы. В работе используются методы исследования экспериментально-теоретического уровня: анализ и синтез, изучение и обобщение, моделирование.

Результаты и их обсуждение. В сети интернет можно найти действующие модели Роботов-плоттеров (см. например [2–4]).

Недостаток таких Роботов-плоттеров в том, что они печатают на ленте, которая применяется для печати чеков в кассовых аппаратах (ширина ленты около 50 мм).

В основу создания «нашего» плоттера была положена идея робота собранного из деталей предыдущей версии LEGO – NXT 2.0, у которого детали не взаимозаменяемые с EV3. Выбор обусловлен тем, что для передачи крутящего момента шагового мотора, отвечающего за передвижение робота вперед-назад и мотора, отвечающего за поворот «держателя карандаша» используется червячная передача. А это, в свою очередь увеличивает передаточное число и тем самым, медленнее вращается ведомая шестерня, т.е. увеличивается точность движения механизма. Угол поворота «держателя карандаша» позволяет рисовать на бумаге шириной около 200 мм.



Более того, робот оснащен датчиком цвета, что в дальнейшем существенно расширит его возможности (например, рисовать только на белом листе бумаги, не выходя за его границы).

Далее нами была создана программа в визуальной среде программирования EV3-G, с помощью которой Робот-плоттер может написать предложения. Для этого был разработан алгоритм перемещения карандаша, изображающего каждую букву алфавита. Для более компактной записи буквы использовали «Конструктор моего блока» (каждый блок был назван соответствующей буквой). Все созданные блоки добавляются в Палитру блоков «Мои блоки». Перетаскивая из Палитры блоков «Управление операторами» «Начало» и из Палитры блоков «Мои блоки» нужную «букву», получим программу для записи слова. Следующим этапом стало создание слайд-шоу, т.е. пошаговой инструкции, с помощью которой любой человек (имея при наличии конструктора LEGO MINDSTORM EV3) может создать собственного Робота-плоттера.

Заключение. Таким образом, нами создан Робот-плоттер на основе конструктора LEGO MINDSTORMS EV3, инструкция по его сборке, а также в среде программирования EV3-G разработан алгоритм записи больших предложений.

Результаты исследования апробированы в рамках учебного процесса образовательного центра факультета математики и информационных технологий Витебского государственного университета имени П.М. Машерова «ИТ-академия «МИР будущего».

1. Графопостроитель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Графопостроитель> – Дата доступа: 30.03.2021.
2. Banner Print3r | Lego Mindstorm EV3 Printer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=nE0UpVJ91wE> – Дата доступа: 30.03.2021.
3. MY EV3-BANNER PRINT3R-Number [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=xvZmLbKCicc> – Дата доступа: 30.03.2021.
4. BANNER PRINT3R - Printer made out of LEGO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=wLJq0q-Ay-M> – Дата доступа: 30.03.2021.

РАЗРАБОТКА МОДУЛЯ ПРОСМОТРА ПРОХОЖДЕНИЙ ТЕСТОВ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ ПЕРЕХОДА ПО ССЫЛКАМ В РАМКАХ ИНТЕРАКТИВНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

Корниенко А.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеенко С.В., ст. преп.

В современном мире все чаще появляется необходимость использования электронных систем обучения. Для контроля знаний такие системы предоставляют возможности составления и автоматической проверки тестов. Благодаря тому, что такие системы как правило реализуются в виде веб-приложений, студенты могут выполнять такие задания как в аудитории, так и удалённо. Очевидно, что выполнение таких заданий удаленно несёт ряд ограничений. Выполняя тест во время занятия в аудитории, учащийся может общаться с преподавателем, указывая на компоненты теста. При удалённом обучении для реализации такого взаимодействия, как правило, создаются видеоконференции, которые часто неэффективны из-за недостаточной скорости передачи данных или большого количества участников.

Цель данной работы – разработка модуля интерактивной системы обучения, содержащей функционал, компенсирующий данные ограничения.

Материал и методы. Материалом для исследований послужила официальная документация используемых фреймворков и другие похожие системы. При разработке данного веб-приложения использовалась клиент-серверная архитектура. При разработке клиентской части использовалась архитектура Single Page Application, реализованная фреймворком Angular [1]. Для разработки серверной части использовался фреймворк ASP.NET Core. Для реализации логики взаимодействия в реальном времени использовалась библиотека SignalR Core [2].

Результаты и их обсуждение. При реализации данного приложения были поставлены следующие требования:

1. Преподаватели должны иметь возможность в реальном времени наблюдать за прохождением теста студентом.

2. Студенты и преподаватели должны иметь возможность обмениваться текстовыми сообщениями.

3. В текстовых сообщениях студенты и преподаватели должны иметь возможность указывать на отрывок вопроса или текстовых пояснений теста.

В данной работе под тестом будем понимать совокупность вопросов, документов и текстовых пояснений. Разработанное приложение предоставляет преподавателям возможность разрабатывать вопросы и тесты с различным содержанием. Для управления доступом к ресурсам приложение позволяет объединять пользователей в группы и изменять роль пользователям внутри этих групп.

Преподаватели имеют возможность наблюдать за активными прохождением тестов пользователями их групп. Если в тот момент, когда студент выбирает ответы на вопросы в тесте, за его прохождением будет следить преподаватель, он будет наблюдать изменения ответов на вопросы в реальном времени.

Кроме того, все пользователи данного приложения имеют доступ к чатам. Каждый из них может создать новый, выбрав желаемых собеседников. Если пользователь отправляет сообщение в чате, который также открыт у других пользователей, все получают сообщение без обновления страницы.

При выполнении или наблюдении за тестом, пользователи получают возможность создать ссылку на его определённый компонент и отправить ее в сообщении (рисунок 1). Для этого им достаточно нажать указанное в подсказке сочетание клавиш, открыть чат, выбрать нужные ссылки и отправить.

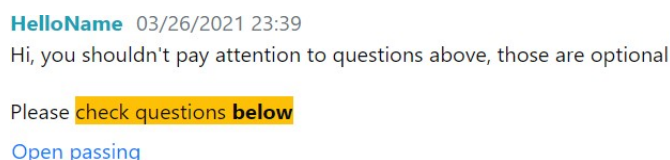


Рисунок 1 – Пример сообщения со ссылкой на тест

Выбранные в качестве ссылок фрагменты теста отображаются желтым цветом, при нажатии на которые, во всплывающем окне пользователь может увидеть сообщение, к которому была прикреплена эта ссылка (рисунок 2). Алгоритм, разрешающий ссылки, проверяет, существует ли цитированный фрагмент в настоящее время и, если нет, то в тесте отображен не будет. Алгоритм поиска фрагмента берёт во внимание только изменения в тексте, поэтому изменения разметки HTML кода не приведёт к потере существующей ссылки. Это позволяет использовать данный функционал не только в статических текстовых полях, но и в полях ответов, использующих подсветку синтаксиса или автоматическое форматирование.

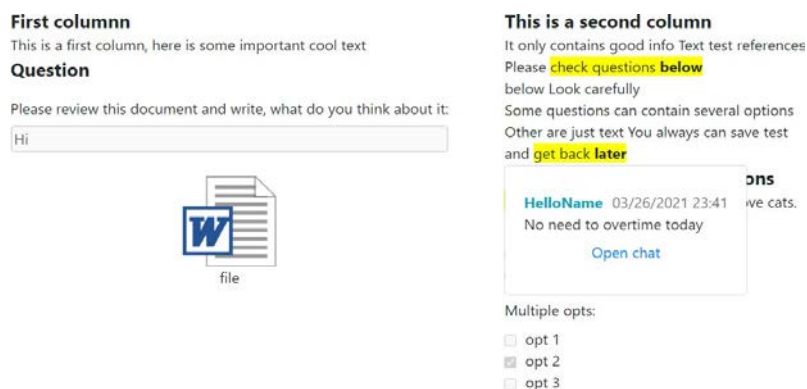


Рисунок 2 – Пример ссылки в тесте

Заключение. В результате выполнения работы был разработан модуль, позволяющий пользователям системы ссылаться на элементы тестов, наблюдать за прохождением теста и общаться через чат.

На данный момент продолжается работа над добавлением недостающего функционала и улучшением производительности приложения.

1. Официальная документация Angular [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://angular.io/docs>. – Дата доступа: 23.03.2021.
2. Официальная документация библиотеки SignalR Core [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.microsoft.com/en-us/aspnet/core/signalr/introduction?view=aspnetcore-5.0>. – Дата доступа: 23.03.2021.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ RESTFUL ПРИЛОЖЕНИЙ НА ЯЗЫКЕ ПРОГРАММИРОВАНИЯ GOLANG

Кутузов К.О.,

*учащийся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Трибис А.В., преп.

При разработке крупных веб-приложений необходимо планировать дальнейшее развитие веб-проекта. Следует учитывать, что не стоит создавать модули, которые будут хранить в себе много legacy-кода, чтобы в последствии полностью переписывать весь проект. Для этого веб-проект разделяется на отдельные модули, такие как серверы-шаблонизаторы, прокси-сервера, restful сервера, другие веб-сервисы и микросервисы, а также сервера базы данных. Для этих целей можно выбрать язык программирования Golang, который имеет в себе возможность кросс-компиляции, что позволяет компилировать приложения, написанные на golang даже под android.

Цель исследования – изучить возможности языка программирования Golang для создания веб-приложений.

Материалы и методы. В основном язык Golang используется при разработке различных RESTful API веб-сервисов. REST API – это прикладной программный интерфейс (API), который использует HTTP-запросы для получения, извлечения, размещения и удаления данных.

Для изучения возможностей языка программирования Golang мною было разработано RESTful приложение для веб-проекта «KinoLab».

Создание RESTful API на языке программирования Golang сопровождается использованием библиотек «из-под коробки» для работы с HTTP протоколом. Но для упрощённой разработки можно воспользоваться фреймворком «Gin», который является обёрткой над стандартной библиотекой http [2].

Приложения RESTful в основном основаны на архитектурном паттерне MVC (Model View Controller), где Model – отдельный модуль для работы с данными и базой данных, Controller – обработчик запросов, который определяет операции, производимые при получении определённого запроса сервером, View – модуль, определяющий выполнение определённых обработчиков на каждый Endpoint. Поэтому RESTful приложение, разрабатываемое в данной статье, придерживается данного паттерна.

Для примера, ниже представлен код, в котором разрабатываемое RESTful приложение запрашивает информацию о списке таблиц в базе данных СУБД PostgreSQL и возвращает результат в виде JSON.

Листинг 1 – Пример кода.

```
//Контроллер – в данном случае определяет выполняемые функции url'ам и роутит сервер
r := gin.New()
r.GET("/tables", getAllTables)
r.Run("Host:Port")
//Вид – определяет данные, предоставляемые контроллеру
func FetchAll(sql string) []string {
    var rows []string
    rows_result, err := conn.Query(context.Background(), sql)
    if err != nil {
        fmt.Println(err)
```

```

    }
    for rows_result.Next() {
        var row string
        err = rows_result.Scan(&row)
        if err != nil {
            fmt.Println(err)
            continue
        }
        rows = append(rows, row)
    }
    return rows
}
//Модель – обращается к базе данных, получает и возвращает список таблиц базы данных
func getAllTables(c *gin.Context) {
    sql := "SELECT table_name FROM information_schema.tables where table_schema='public' ORDER BY table_name;"
    tables := storage.FetchAll(sql)
    c.JSON(200, tables)
}

```

Результаты и их обсуждение. Результатом исследования является веб-сервис RESTful API, который реализует общение с сервером базы данных, а также выдаёт необходимую информацию в виде JSON, запрашиваемого клиентом.

Клиентом непосредственно может являться отдельное веб-приложение, которое напрямую использует весь функционал данного RESTful приложения, не нагружая себя лишней задачей, такой как общение с сервером базы данных, приём файлов через POST запросы, а также роутинг файловой системы, для просмотра файлов по HTTP протоколу.

К проблемам разработки приложений на языке Golang можно отнести особый подход, который требуется от разработчика. В данном языке отсутствует ООП, перегрузка методов/функций, исключения и обобщенное программирование, что доставляет сложность разработчику, который переходит с объектно-ориентированного языка программирования [1].

Закключение. Изучив вопрос реализации веб-сервисов на языке Golang, путем написания RESTful приложения, позволяющего осуществить общение с сервером базы данных и передачу запрашиваемой информации в виде JSON клиенту или стороннему серверу, а также написания веб-приложения «Админ-панель», реализующего отправку запросов на RESTful API сервер, можно сделать вывод: язык программирования Golang со всеми своими особенностями отлично подходит для написания различного рода веб-приложений.

1. За что ругают Golang и как с этим бороться? [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/ru/post/282588/> (Дата обращения: 29.03.2021)
2. Введение в REST API – RESTful веб-сервисы: [Электронный ресурс]. URL: <https://habr.com/ru/post/483202/> (Дата обращения: 29.03.2021)

СЕРВИС PLICKERS КАК РЕСУРС ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Литвин В.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время возрастает интерес к организации информационных технологий в образовательную среду. В статье рассматривается такой ресурс оптимизации взаимодействия субъектов образовательной среды как карточки QR – кодов Plickers, описывается ее функционал и проводится анализ того, как ее внедрять в учебный процесс с целью повышения эффективности усвоения знаний и получения учителем объективной, оперативной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Цель работы – описать и проанализировать метод оперативного тематического контроля знаний по физике.

Материал и методы. Материалом исследования послужило приложение Plickers и способ внедрения его в учебный процесс. Методы исследования- описательный.

Результаты и их обсуждение. Для организации тестирования на платформе Plickers использует QR-коды, которые представляют собой миниатюрный носитель данных в виде двумерного штрих-кода, содержащего информацию, зашифрованную белыми и черными квадратами. Расшифровка информации QR-кодов обычно осуществляется либо с помощью специализированных сканирующих устройств, либо с помощью камеры смартфона или планшета и установленной на нем программы распознавания.

С помощью интернет-сервиса Plickers учителю необходимо установить его на смартфон с камерой.

При использовании QR-кодов учащимся не нужны собственные устройства для ввода ответов, достаточно одной карточки на каждого ученика, с которой учитель считывает QR-коды с помощью своего смартфона или планшета. Каждая карточка помечена QR-кодом для чтения и мелким шрифтом, чтобы учащиеся могли прочесть номер карточки и буквы ответов. У каждого студента есть своя карта, универсальная для всех тестовых вопросов, которую они могут перевернуть, чтобы выбрать один из четырех возможных ответов.

Каждому школьнику выдается по одной карточке. Учитель может раздать карточки ученикам по их номеру в журнале. Также можно заранее создать в приложении список классов и использовать его, чтобы точно узнать, как каждый ученик ответил на вопросы. Далее нужно создать тестовые задания, используя четыре возможных ответа. В этих тестовых заданиях используются задания закрытой формы, в которых преподаватель создает само задание и ответы, среди которых один ответ является правильным, что позволяет, с одной стороны, охватить большой объем учебного материала, а с другой – снизить затраты на тестирование и проверку его результатов. При составлении инструкции для учащихся целесообразно использовать фразу: «Выберите номер правильного ответа», которая должна быть представлена на большом экране вместе с каждым вопросом. Следует отметить, что при составлении заданий учитель должен учитывать требования правил тестологии. Тест, составленный без учета этих закономерностей, не покажет реального качества знаний учеников, поэтому, прежде чем приступить к технической реализации создания тестов, необходимо ознакомиться с теоретической и методической литературой по их составлению.

После того как вопрос появится на экране или будет озвучен устно, учащиеся поворачивают карточку так, чтобы буква правильного ответа (А, В, С или D) была вверху, и поднимают ее так, чтобы учитель мог направить камеру на карточку с QR-кодом и сканировать результаты. Результаты ответов учащихся сразу же появляются на экране смартфона или планшета учителя, при желании их можно вывести на большой экран или сохранить для дальнейшей обработки. Более того, в процессе сканирования на экране смартфона вместе со статистикой ответов рядом с каждой картой с QR-кодом появляется номер карты и буква выбранного ответа. Все изменения в процессе сканирования до его остановки записываются в режиме реального времени на экран смартфона, что дает учащимся возможность перевернуть карточки с другой ответной буквой. В любой момент времени учитель может сделать снимок экрана, чтобы запечатлеть любое промежуточное состояние. При использовании интернет-сервиса Plickers после сканирования QR-кодов с карточек учащихся информация со смартфона или планшета передается в облако, где обрабатывается и хранится для дальнейшей обработки преподавателем. В то же время, если в наличии имеется компьютер и экран с проектором (или интерактивная доска), можно отображать в режиме реального времени процесс сканирования (видео класса) и результаты тестирования в графическом виде (общая диаграмма со статистикой и отдельными результатами для каждого студента).

Заключение. Таким образом, с помощью приложения Plickers можно значительно улучшить качество обучения. Поскольку контроль выполняет функции управления процессом усвоения знаний, мотивации и формирования познавательного интереса, что возможно при соблюдении требований объективности, открытости, системности и эффективности, следовательно, эффективность контроля знаний зависит от регулярности и систематичности его осуществле-

ния. Оперативный контроль является основным инструментом управления познавательной деятельностью студентов, он позволяет сформировать у студентов важное понимание необходимости сопровождать любое обучение проверкой, которую необходимо проводить регулярно.

1. Галузо, И.В. Реализация оперативного контроля знаний обучающихся /И.В. Галузо; В.В. Литвин // Фізика. – 2020. – № 2. – С. 18–24.
2. Куликова, Н.Ю. Использование мобильных приложений для организации и проведения оперативного контроля знаний обучающихся /Н.Ю. Куликова, В.А. Кобзева // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 5. Ч. 5 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2015/05/53174> – Дата доступа: 10.03.2021.
3. Побойнев, В.О. Инструментарий для организации контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся / В.О. Побойнев // Фізика. – 2020. – № 2. – С. 47–50.

О ЧИСЛЕННО-АНАЛИТИЧЕСКОМ МЕТОДЕ НАХОЖДЕНИЯ ТОЧЕК АЛЬТЕРНАНСА

Морозов И.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Трубников Ю.В., профессор

Проблема нахождения экстремальных полиномов в чебышевской метрике связана с большой трудоемкостью процесса. Существует ряд конструктивных алгоритмов для их нахождения, которые подразумевают нахождение точек альтернанса. Цель работы – изучение численно-аналитических методов нахождения точек альтернанса.

Материалы и методы. Объектами исследования являются точки чебышевского альтернанса. Используются аналитические и численные методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Для построения полинома наилучшего приближения (экстремального полинома) необходимо найти точки чебышевского альтернанса. В данном докладе экстремальный полином второй степени находится для функции $f(x) = x^5$, $x \in [a, b]$. В соответствии с алгоритмом из [1] необходимо решить систему уравнений

$$a^5 - c - c a - c a^2 = -d \quad (1)$$

$$x^5 - c - c x - c x^2 = d', \quad (2)$$

$$x^5 - c - c x - c x^2 = -d, \quad (3)$$

$$b^5 - c - c b - c b^2 = d, \quad (4)$$

$$5x^4 - 2c x - c = 0, \quad (5)$$

$$5x^4 - 2c x - c = 0. \quad (6)$$

Вычитая из уравнения (6) уравнение (5), получаем

$$5(x - x)(x + x)(x^2 + x^2) - 2c(x - x) = 0. \quad (7)$$

Точки альтернанса должны удовлетворять условию $a < x_2 < x_3 < b$, поэтому

$$c = \frac{5}{2}(x_2 + x_3)(x_2^2 + x_3^2). \quad (8)$$

Далее находим

$$c = -5x_1(x_2^2 + x_3^2 + x_2^3 + x_3^3) \quad (9)$$

Подстановка значений (8) и (9) в уравнения (1-4) приводит к системе уравнений

$$\begin{cases} 2a^3 + 4x_2^2 + 6x_3^2 - 5x_2^3 - 5x_3^2 - 5x_2^2x_3 + 3x_3^3 = 0, \\ 2b^3 + 4x_2^3 + 6x_3^2b + 3x_2^3 - 5x_2^2x_3 - 5x_2^2x_3^2 - 5x_3^3 = 0. \end{cases}$$

Последняя система в аналитическом виде не решается, поэтому применяем численные методы. Например, при $a = 1$, $b = 2$, получаем

$$x_2 = 1,2745; \quad x_3 = 1,7695.$$

Подставляя эти значения в выражения для c_1, c_2 , получаем

$$c_1 = -79,0537; \quad c_2 = 36,1892.$$

Далее находим

$$c_0 = 44,5987; \quad d = 0,7341.$$

Таким образом, разность между приближаемой функцией и экстремальным полиномом будет иметь вид

$$x^5 - 44,5987 + 79,0537x - 36,1892x^2$$

График этой функции отражает свойства альтернанса:

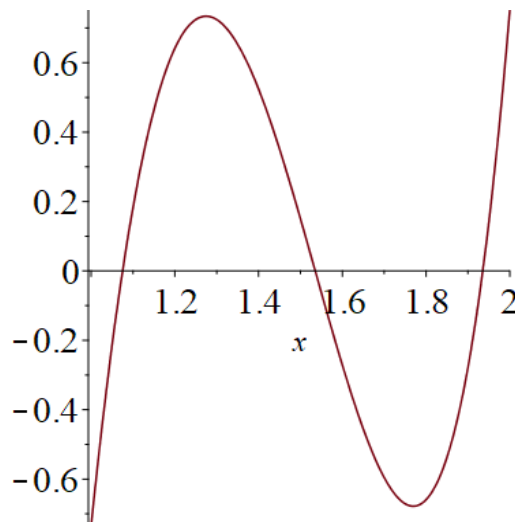


Рисунок 1 – График функции

Заключение. Таким образом, рассмотрен численно-аналитический алгоритм нахождения точек чебышевского альтернанса. Алгоритм сформулирован на базе теоремы П.Л. Чебышева об альтернансе и состоит из двух систем уравнений. Выражая коэффициенты через внутренние точки альтернанса из второй системы и подставляя в первую, получаем нелинейную систему уравнений относительно точек альтернанса. Решая ее аналитически или численно, находим точки альтернанса.

1. Трубников Ю.В. Конструктивный алгоритм нахождения экстремальных в чебышевской норме полиномов / Ю.В. Трубников, Сунь Байюй // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2015. – № 2–3 (86–87). – С. 20–27.

ПИРОЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА НЕОДНОРОДНЫХ СЕГНЕТОЭЛЕКТРИЧЕСКИХ КРИСТАЛЛОВ TGS

Набздоров И.С.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кашевич И.Ф., канд. физ.-мат. наук, доцент

Одной из наиболее востребованной областью применения сегнетоэлектрических материалов, как материалов с нелинейными свойствами, является создание на их основе различных пироэлектрических элементов. Пироэлектрический эффект состоит в изменении спонтанной поляризованности диэлектриков при изменении температуры, т.е. появлении электрических зарядов на поверхности кристаллов при их нагревании или охлаждении. Пироэффект используется для создания тепловых датчиков и приемников лучистой энергии, предназначенных, в частности, для регистрации инфракрасного и СВЧ-излучения. В качестве материалов для разработки пироприемников применяются сегнетоэлектрические монокристаллы, мелкозернистая керамика титаната бария, а также цирконат-титанат свинца.

Сегнетоэлектрические кристаллы триглинсульфата (TGS) обладают наибольшими пьезоэлектрическими и пьезоэлектрическими модулями из всего многообразия нелинейных материалов. Однако в случае разбиения на домены сегнетоэлектрики не имеют макроскопической электрической поляризации и, следовательно, не проявляют своих аномальных свойств. Поэтому важной задачей в области сегнетоэлектрического материаловедения является создание и поддержание униполярного состояния, при котором спонтанная поляризация полностью или частично ориентирована в одном направлении. Предполагается, что одним из способов создания униполярного состояния может быть закономерно-неоднородное распределение примеси в объеме кристаллов.

Целью данной работы является исследование пьезоэлектрического эффекта в сегнетоэлектрических кристаллах триглинсульфата (TGS) с однородным и закономерно – неоднородным (полосчатым) распределением изоморфной полярной примеси L – α – аланина в объеме образца.

Материал и методы исследования. Полосчатые кристаллы с примесью L – α – аланина (TGS – ATGS) были выращены скоростным методом из раствора при постоянной температуре роста в сегнетофазе в Институте технической акустики НАН Республики Беларусь. Концентрация L-α-аланина в примесном слое неоднородных кристаллов составляла приблизительно 0,05 вес. % (по результатам химического анализа). Подготовка образца для пьезоэлектрических измерений проводилась по стандартной методике, алюминиевые электроды были получены вакуумным напылением.

Динамический метод исследования пьезоэлектрических характеристик, когда создается синусоидальное изменение температуры, обладает наибольшей помехоустойчивостью [2] и применялся для исследования пьезосвойств кристаллов TGS – ATGS. Наибольшие трудности при определении пьезокоэффициента γ возникают при точном измерении коэффициента поглощения падающего на кристалл излучения. Поэтому производили расчет γ через сравнение с параметрами эталонного пьезоприемника, в качестве которого использовали пластинки танталата лития с известными данными.

Результаты и обсуждение. Количественной оценкой величины пьезоэлектрического эффекта является пьезоэлектрический коэффициент:

$$\gamma = \Delta P_s / \Delta T.$$

Амплитудное значение пьезонапряжения определяется выражением [2]:

$$U = \gamma \varphi_0 A R \alpha / [C l (1 + \omega^2 R^2 C^2)^{1/2}]$$

Здесь A и l – площадь и толщина образца, C – теплоемкость единицы объема, φ_0 – плотность теплового потока, α – коэффициент поглощения, $\omega = 2\pi f$, f – частота модуляции, $C = C_0 + C_{вх}$, C_0 – емкость пьезоэлектрика, $C_{вх}$ – входная емкость измерительной цепи, $R = R_0 R_n / (R_0 + R_n)$, R_0 и R_n – сопротивление образца и нагрузки. Если при измерениях выполняется условие $\omega R C \ll 1$ (так называемый режим пьезотока), то выражение упрощается:

$$U = (\gamma \varphi_0 A R \alpha) / C l.$$

Кроме того, если $R_0 \gg R_n \ll R_{вх}$ – входного сопротивления предварительного усилителя, то пьезокоэффициент определяется как

$$\gamma = (U C l) / \alpha R_n A \varphi_0$$

При одних и тех же условиях измерялись пьезосигналы пластинки танталата лития и исследуемых кристаллов, и искомая величина определялась из выражения:

$$\gamma_1 = \gamma_2 (U_1 C_1 d_1 A_2) / (U_2 C_2 d_2 A_1).$$

Индексы 1 относятся к исследуемому кристаллу TGS – ATGS, 2 – к кристаллу танталата лития с известными пьезоэлектрическими свойствами.

При проведении измерений пьезоэлектрического коэффициента исследуемых слоистых кристаллов TGS – ATGS установлено, что все измеряемые образцы проявляли пьезоэлектрическую активность без их предварительной поляризации. По результатам измерения было установлено, что для неоднородных кристаллов TGS – ATGS наблюдалось увеличение значений γ при $T_{комн.}$ по сравнению с величиной пьезокоэффициентов однородно легированных кристаллов. В области фазового перехода для неоднородных кристаллов значения γ_{max} уменьшались, а температура, соответствующая значению γ_{max} сдвигалась в область более низких температур по сравнению с γ_{max} однородных кристаллов.

В области фазового перехода для неоднородных кристаллов значения γ_{max} уменьшались, а температура, соответствующая значению γ_{max} сдвигалась в сторону более низких температур по

сравнению со значениями $\gamma_{\max}$ однородных кристаллов. Отметим, что проявление пьезоэлектрических свойств без предварительной поляризации кристаллов свидетельствует о формировании униполярной доменной структуры у таких неоднородных кристаллов, т.е. происходит перестройка доменной структуры.

Заключение. В результате проведенных исследований было установлено, что легированные полярной примесью L- α -аланина слои поляризуют соседние безпримесные слои номинально чистого TGS и слоистые кристаллы TGS – ATGS проявляют пьезоэлектрические свойства без предварительной поляризации.

1. Косоротов, В.Ф. Пьезоэлектрический эффект и его практическое применение / В.Ф. Косоротов, Л.С. Кременчугский, В.Б. Самойлов, Л.В. Щедрина. – Киев: Наукова думка, 1989. – 224 с.
2. Барфут, Дж. Полярные диэлектрики и их применение / Дж. Барфут, Дж. Тейлор. М.: Мир, 1981. – 526 с.

РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПРОГНОЗИРОВАНИЮ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕЙРОННЫХ СЕТЕЙ

Позняк Н.А.,

студент ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Корчевская Е.А., канд. физ.-мат. наук, доцент

В представленной работе рассматривается вопрос о точном прогнозировании успеваемости студентов в текущем и последующих семестрах, а также их оценок на государственных экзаменах и при написании дипломных работ. Частым и наиболее эффективным методом машинного обучения для осуществления прогнозирования является использование нейронных сетей.

Прогнозирование – процесс получения информации о предстоящих событиях, опираясь на уже известные данные, путем их обработки и последующего анализа.

Роль прогнозирования нельзя недооценить, так как любая сфера человеческой деятельности от ежесуточного вербального и невербального общения, до деятельности крупных компаний базируется на информации полученной вчера или в прошлом квартале соответственно.

Целью работы является разработка алгоритма прогнозирования успеваемости студентов с помощью нейронной сети.

Материал и методы. Нейронные сети – математическая модель воплощенная в виде программного кода, функционирующая по принципу биологических нейронных сетей [1]. Существуют следующие их виды в зависимости от способа классификации. Разделение по типу нейронов: однородные, гибридные. По типу получаемой информации: образные, аналоговые и двоичные. По характеру настройки синапсов: с динамическими связями и с фиксированными связями. Также существуют такие виды нейросети как, рекуррентные нейронные сети, самоорганизующиеся карты, радиально-базисные функции, нейронные сети прямого распространения и др.

Схема, используемая при построении нейросети: есть нейроны, которые получают входные данные и после по разновесным синапсам отправляют её вглубь нейронной сети, при этом никакой обработки информации не происходит; далее в следующих нейронах происходит ее обработка и последующие получения ответа на вопрос, поставленный перед нейросетью.

Какие заключения делать из полученной информации нейросеть понимает из заранее запрограммированного механизма, который предоставляет нейронной сети так называемую «Систему весов». На ее основе он делает выводы и получает результат.

Для корректной работы нейронной сети ей предоставляется большое количество примеров с уже заранее известными исходами. Этот процесс называется машинным обучением. После обработки n -го числа входных данных, сеть самостоятельно может делать выводы об исходе определенного события. Если число n является достаточно большие с точки зрения машинного обучения, то такое обучение называется глубоким.

Материалом исследования являются данные об успеваемости студентов ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Разработка нейронной сети может быть осуществлена с помощью языка программирования Python, т.к. это универсальный язык программирования с простым интерфейсом, поддерживающий набор библиотек для работы с нейронными сетями.

Рассмотрим библиотеку для разработки Keras [2] и следующие вопросы, возникающие при разработке нейронной сети:

1. Какова структура нейронной сети?
2. Какую активационную функцию выбрать?
3. Какой критерий качества будет подходящим для прогнозирования?
4. Как грамотно обучить нейронную сеть?

1-й вопрос: нейронная сеть состоит из трех слоев: входной, скрытый, выходной. Количество нейронов входного слоя прямо пропорционально количеству оценок, полученных студентами предыдущих выпусков за весь период обучения. Универсального метода определения количества нейронов скрытых слоев не существует, поэтому этот параметр будет для нас динамическим до момента получения желаемого результата. Выходной слой показывает успешность этого студента при обучении.

2-й вопрос: так как наша нейронная сеть состоит из небольшого количества слоев, то мы можем использовать для данной задачи одну из двух основных активационных функций: гиперболический тангенс, логистическую функцию. Если мы используем количество слоев большее чем 7, то появляется необходимость использовать функцию ReLu.

3-й вопрос: для решения задачи регрессии мы используем один из 4-х критериев: mean squared error, mean absolute error, mean absolute percentage error, mean squared logarithmic error. Самым результативным критерием качества является mean absolute percentage error, который рекомендуется использовать при прогнозировании.

4-й вопрос: важным критерием результата работы нейронной сети является точность выходных данных. Этот параметр напрямую зависит от количества эпох при обучении. Чем больше количество эпох и различных входных данных, тем точнее результат. Для грамотного обучения существует необходимость разбиения всей базы данных на 3 части: тестовая, обучающая, валидации. От общего количества данных под тестовую часть регламентируется 5–10%, под валидацию 20%. Это можно реализовать с помощью дополнительной библиотеки sklearn.

В результате обучения, возможно переобучение. Для борьбы с переобучением рекомендуется использовать метод Dropout. Его принцип заключается в выключении определенного количества нейронов в каждом слое, в каждой эпохе. Это значит, что их роль будет передана на оставшиеся нейроны, тем самым делая нейроны более универсальными.

Заключение. В представленной работе прогнозирование происходит на основе метода экстраполяции. Заключается он в следующем, производится анализ как прошедших, так и уже сложившихся тенденций в разрезе возможных изменений прогнозного фонда или их отсутствия, и делается вывод о будущей тенденции к движению в данной области. В нашем случае определяется склонность студента получать определенные оценки во время официальной проверки знаний.

Таким образом, при прогнозировании успеваемости студента на основе иррациональных данных, можно воспользоваться разработанной по данному алгоритму нейронной сетью.

1. Deep Learning: 15 лучших книг по глубинному изучению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://proglab.io/p/deep-learning-books/>. Дата доступа 24.03.2021.
2. Developer guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://keras.io/guides/>. Дата доступа 24.03.2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВОЕННОЙ КАФЕДРЫ

Сакович В.В.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Иванова Ж.В., канд. физ.-мат. наук, доцент

Использование информационно-коммуникационных технологий является неотъемлемой частью образовательного процесса на современном этапе развития общества. Их применение позволяет сделать обучение более эффективным, а в случае невозможности личного взаимодействия студентов и преподавателей – организовать дистанционное обучение.

В большинстве высших учебных заведений Республики Беларусь в качестве виртуальной образовательной среды применяется система MOODLE, позволяющая создавать и модернизировать интернет-ресурсы для размещения учебных материалов в различной форме (текстовых файлов, лекций с вопросами, презентаций, видеоматериалов и т.д.). Наличие таких элементов СДО MOODLE, как задание, тест, страницы с вопросами, позволяет объективно оценить знания учащихся, при необходимости указать на пробелы в знаниях и помочь в их устранении.

Весной 2020 года многим вузам пришлось переходить к удаленной форме обучения. При этом возникла необходимость в создании новых и корректировке уже существующих учебно-методических комплексов.

Поэтому, в настоящей работе была поставлена цель – создать информационные ресурсы для организации самостоятельной работы студентов военной кафедры ВГУ имени П.М. Машерова и, при необходимости, организации дистанционного обучения для определённых военных специальностей.

Материалы и методы. Материалами работы послужили научная и методическая литература, тематические интернет-ресурсы, разработки преподавателей военной кафедры. Методы исследования: анализ литературы, сравнение, обобщение, дедукция.

Результаты и обсуждение. Для студентов военной кафедры, обучающихся по специальности «Противоракетные войска и артиллерия», были разработаны два электронных учебно-методических комплекса: «Группа АО-21» и «Группа А-1, Орша». Информационный ресурс «Группа А-1, Орша» разработан для учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Учебно-методические комплексы содержат необходимый теоретический материал, ссылки на интернет-ресурсы по таким военным дисциплинам, как тактическая, огневая, военно-медицинская, техническая, разведывательная подготовка, военная топография, общевойсковые уставы, радиационная, химическая и биологическая защита. В курсах имеются материалы по спецпредметам «Боевая подготовка» и «Управление огнём артиллерии». Кроме того, обновлены старые и созданы новые презентации по различным темам курса. Материалы ресурса позволяют студентам самостоятельно изучить теоретическую составляющую специальности, лучше подготовиться к практическим занятиям, устранить пробелы в знаниях.

Для закрепления изучаемого материала к каждому разделу были разработаны задания, которые студенты должны выполнить и отправить отчеты преподавателю. Кроме того, ЭУМК содержат тесты для промежуточного и итогового контроля знаний. Банк вопросов наполнен вопросами разных типов и разного уровня сложности.

Различия в двух созданных ресурсах состоит в том, что в ЭУМК «Группа А-1, Орша» содержится меньшее количество материала, а также там представлено большее количество общих предметных знаний, например, по общевойсковым уставам, военной топографии тактической подготовке и т.д., так как обучающиеся по этому курсу студенты Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова не будут изучать программу для младшего офицерского состава, и придя на срочную службу их могут отправить и в другие рода войск, помимо ракетных войск и артиллерии.

С октября 2020 года учебно-методические комплексы «Группа АО-21» и «Группа А-1, Орша» используются в учебном процессе военной кафедры для подготовки студентов ВГУ имени П.М. Машерова и Оршанского колледжа.

Заключение. Таким образом, в ходе выполнения работы были созданы учебно-методические комплексы для студентов, обучающихся на военной кафедре ВГУ имени П.М. Машерова по программе подготовки сержантского состава по специальности «Противоракетные войска и артиллерия». Комплексы расположены на сайте sdo.vsu.by в системе дистанционного обучения MOODLE.

РАЗРАБОТКА МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИ ОСЛАБЛЕННЫХ ЛЮДЕЙ

Сомов М.С.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мехович А.П., канд. физ.-мат. наук

В современном обществе особое место занимает проблема доступной и безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями. В настоящее время эта тема стала особенно актуальной, поскольку затрагивает тему толерантности и равенства, являющуюся одной из основополагающих идей современного общества. Люди с ограниченными возможностями имеют точно такое же право, как и другие, на нормальное для данного общества требования к окружающей среде и жилищным стандартам.

В настоящее время проблема инвалидности занимает особое место среди социальных проблем. В мире насчитывается 650 миллионов человек с ограниченными возможностями – это 10

процентов населения планеты [1], в Беларуси – 569,7 тысяч человек [2]. По данным Витебской городской организации Общественного объединения «Белорусское общество инвалидов» в Витебске 17000 человек, из них 40% имеют проблемы с опорно-двигательной системой.

В интернете можно найти карты доступности городов Республики Беларусь, например, Мозыря, Пинска, Минска, Бреста.

Целью данной работы является создание мобильного приложения, позволяющее людям с инвалидностью найти места без барьерной среды в городе Витебске.

Материал и методы. Материалом исследования является Google Maps Android API, среда разработки Android Studio, а также места города Витебска, имеющие благоприятные условия для физически ослабленных людей [3].

Результаты и их обсуждение. На данный момент существуют две популярные карты: Google maps и Яндекс карты. Каждая из них по-своему хороша, но они не позволяют людям с нарушением опорно-двигательной системой свободно передвигаться по городу. Поэтому было принято решение создать карту, в которой не будет этой проблемы. За основу была взята карта от Google.

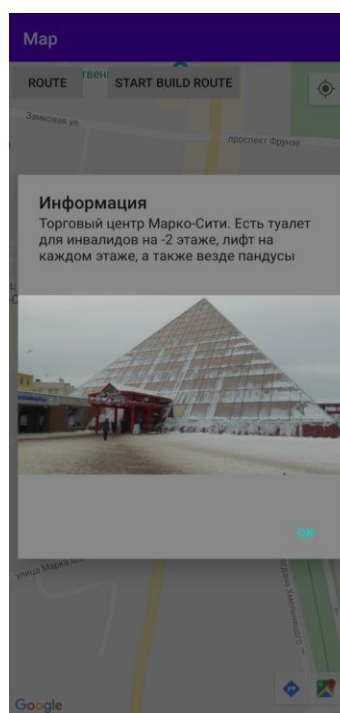
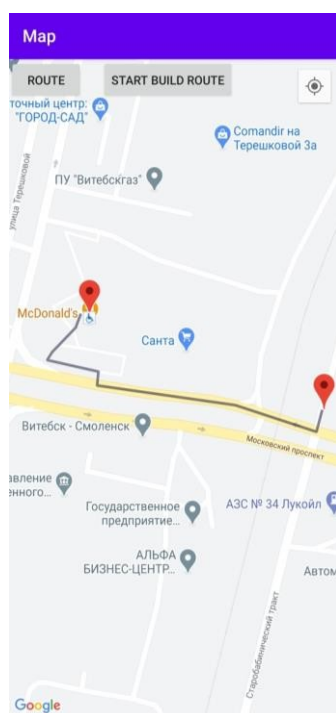
В приложение было добавлено:

1. Указание местоположения пользователя.
2. Уникальные маркеры, которые обозначают, что это здание без барьеров.
3. Краткое описание к маркеру.
4. Подробное описание с фотографией здания.
5. Построение оптимального маршрута от точки до точки.

Для реализации перечисленного выше использовались:

1. Java.
2. Maps SDK for Android.
3. Places SDK for Android.
4. Directions API.

Приложение представляет собой одно окно, в котором все элементы изображены на главной странице. При запуске приложения пользователь видит карту, на которой выделен город Витебск. При нажатии на маркер появится окно с фотографией и информацией об объекте. В правом верхнем углу расположена кнопка, при нажатии на которую можно узнать своё местоположение. В левом верхнем углу расположены кнопки Route и Start build route. После нажатия на кнопку start build route пользователю необходимо выбрать на карте две точки, а затем, для построения маршрута, ему нужно нажать на кнопку «route». Также пользователю предоставляется возможность выбрать объекты на карте по группам (банк, торговый центр, аптека, кафе и др.).



Закключение. Итогом работы является приложение на смартфон с системой Android для людей с ограниченными возможностями, которое помогает передвигаться по городу и видеть на экране информацию об объектах (пандус, поручень, лифт и др.), которой нет на картах, предоставляемыми другими сервисами. Разработанное мобильное приложение предоставляет пользователю массу возможностей для удобства передвижения по дороге без барьеров.

1. Количество инвалидов по миру [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.un.org/ru/rights/disabilities/background_7.shtml – Дата доступа: 24.11.2020.
2. Количество инвалидов Беларуси [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://ej.by/news/society/2019/06/24/10-protsestov-za-10-let-chislo-invalidov-v-belarusi-rastet.html> – Дата доступа: 24.11.2020.
3. Физически ослабленные люди [Электронный ресурс] Режим доступа: https://un.by/images/library/thematic-publications/national-reports/1996_ru_chapter_6.pdf – Дата доступа: 24.03.2021.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В ОБЪЕДИНЕНИИ ПО ИНТЕРЕСАМ «ИНЖЕНЕРНАЯ РОБОТОТЕХНИКА»
ГУДО «ВИТЕБСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДВОРЕЦ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**

Стецко Ю.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пышненко О.В., ст. преп.

Одним из ведущих направлений в области современной науки является робототехника. Роботизированные устройства и машины позволяют облегчить человеческий труд в различных областях деятельности человека. В связи с этим актуальной становится задача поиска одаренной и талантливой молодежи, реализующей свой потенциал в области инновационного и технического творчества. Решением такого вида задач занимается ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» (далее – ГУДО), на базе которого функционируют различные объединения учащихся по интересам. Например, в отделе технического творчества ГУДО действует объединение по интересам «Инженерная робототехника» [1], целью деятельности которого является обеспечение условий для обучения, воспитания и развития технического мышления у учащихся средствами технического творчества и исследовательской работы, средствами робототехнической платформы Arduino и современных компьютерных технологий. Но для полноценной организации образовательного процесса в данном объединении по интересам необходимо обеспечить как учащихся, так и педагогов необходимыми учебно-методическими материалами, которых в настоящий момент нет. Поэтому в настоящее время занятия в объединении проводятся на интуитивном для преподавателя уровне. Учитывая, что данное объединение по интересам функционирует уже в течение четырех лет, то накопилось достаточно опыта и учебно-методических материалов для их систематизации. Поэтому, целью нашей работы является систематизация учебно-методических материалов для организации образовательного процесса в объединении по интересам «Инженерная робототехника», и их апробация в учебном процессе.

Материал и методы. В качестве материалов в работе использованы: различные учебно-методические материалы, используемые при работе объединения «Инженерная робототехника»; программа объединения по интересам «Инженерная робототехника». В работе использованы сравнительно-сопоставительные, аналитические и экспериментальные методы исследования.

Результаты и их обсуждение. При разработке материалов по курсу «Инженерная робототехника» нами было проанализировано содержание учебной литературы образовательной области робототехника. В результате выяснилось, что структурированных учебно-методических материалов для дополнительного образования нет. Поэтому в настоящей работе нами предлагается проект учебно-тематического планирования объединения по интересам «Инженерная робототехника», который способствует достижению целей программы, на основании которого разрабатывались соответствующие учебно-методические материалы (далее – материалы).

Учебный план курса рассчитан на 156 учебных часов занятий в течение одного учебного года. В соответствии с учебным планом нами было разработано примерное календарно-тематическое планирование (далее – КТП) (таблица).

Таблица – Примерное календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	2	2	0
2.	Понятие «робот». Разновидности роботов.	4	2	2
3.	Структура робота. Соединение деталей и узлов	12	6	6
4.	Среды и основы программирования.	20	10	10
5.	Приводы. Электродвигатели и серводвигатели	14	6	8
6.	Кинематическая схема. Вращательное движение.	14	6	8
7.	Схемы. Микроконтроллеры и датчики	18	8	10
8.	Основы конструирования роботов	16	8	8
9.	Сборка простейших моделей роботов	16	0	16
10.	Тестирование моделей роботов на ошибки.	12	6	6
11.	Испытание моделей роботов	6	0	6
12.	Создание робота по собственному замыслу	20	4	16
13.	Заключительное занятие	2	2	0
Всего:		156	60	96

На основании разработанного КТП, были разработаны план-конспекты занятий.

Апробация учебно-методических материалов была проведена на базе ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» в ходе проведения пробного педагогического эксперимента во время проведения занятий в объединении по интересам «Инженерная робототехника» во втором полугодии 2020–21 учебного года. На первом занятии для учащихся была проведена обзорная лекция о структуре, целях и задачах курса. Последующие занятия проходили в соответствии с проектом учебно-тематического планирования объединения по интересам «Инженерная робототехника». Процесс проведения занятий включал: повторение изученного ранее материала по данной теме; объяснение нового материала; применение полученных знаний на практике; проведение рефлексии (онлайн-анкетирование).

Для оценки степени эффективности проведенных занятий, учащиеся заполняли онлайн-анкеты. Занятия проводились среди учащихся первого года обучения в количестве 24 человек, возраст учащихся 7–10 лет. Анализ анкет показал, что: на занятиях работали активно – 86%; материал был понятен – 86%, полезен – 73%, интересен – 93% человек.

Заключение. Таким образом, в ходе выполнения настоящей работы были разработаны учебно-методические материалы: КТП и план-конспекты занятий для организации образовательного процесса в объединении по интересам «Инженерная робототехника». Проведенная апробация разработанных материалов в учебном процессе объединения по интересам «Инженерная робототехника» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» показала хорошую эффективность разработанных учебно-методических материалов

1. Программа объединения по интересам «Инженерная робототехника» / Витебский областной дворец детей и молодежи; сост.: Т.И. Нарубина, А.А. Ржеутский. – Витебск: ВОДДиМ, 2020. – 16 с.

О СОЗДАНИИ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПО МАТЕМАТИКЕ

Травничева П.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сурин Т.Л., доцент, канд. физ.-мат. наук

Еще в конце XIX века педагогический социум пришёл к выводу, что преподавание какого-либо предмета по общегосударственной программе становится более успешным, если его дополнить групповыми занятиями, предназначенными только для желающих. Основная цель создания таких занятий – развитие и поддержание интереса учащихся в углублённом изучении определённого предмета.

Отличительная черта современного факультативного курса – учитель может не придерживаться тематики предусмотренных разделов, прибегнуть к творчеству – создать свой факультативный курс. Избрание такого шага является большой ответственностью. Педагог должен учитывать особенности содержания изучаемого материала, психологические качества класса, формы и методы проведения факультативных занятий, интересы и желания обучающихся. Поэтому на сегодняшний день исследование и составление факультативных курсов является актуальной темой.

Цель работы – разработка факультативного курса для средней школы по математике, направленного на всестороннее развитие учащихся.

Материал и методы. Материал исследования – школьный курс математики и методика его преподавания, имеющиеся в Республике Беларусь факультативные курсы для средней школы, опыт работы автора в «ГУО СШ № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В работе используются методы исследования экспериментально-теоретического уровня: анализ и синтез, наблюдение и обобщение, педагогический эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Требования, которые предъявляет школьная программа, ориентированы на среднеуспевающих учащихся. Но не все школьники являются таковыми. Ещё в начальной школе учащиеся делятся на две категории. Первая категория: дети, которые проявляют повышенный интерес к учебе, стремятся узнать что-то новое, не опускают руки, если что-то не получается. Вторая категория: дети, которые по неизвестным причинам утратили интерес к обучению, легко сдаются, с трудом овладевают предметом.

Решение проблемы – организация внеурочных занятий, то есть факультативного курса, который будет помогать одним в закреплении знаний, а другим в полном раскрытии своих способностей, в частности, математических.

Факультатив – школьный курс, который изучается учащимися по желанию для углубления и расширения знаний по определённым предметам. В 5-7 классах, в начальный период переходного возраста, интерес детей к предмету неустойчивый и целью внеклассной работы является его формирование к математике с помощью занимательных заданий и игр.

Начиная с 5 класса, школьники вступают в новый период – подростковый. В этом возрасте у них закладывается формирование представления себя как о взрослом человеке. Начинается половое созревание, новые характеристики приобретает мышление, оно становится формально-логическим, резко меняется социальный статус. Наступает период, который является кризисным для учеников. Появляется желание нарушать социальные нормы, повышенная эмоциональная чувствительность и в результате ухудшается учебная деятельность.

Кроме проблем усвоения на психологическом уровне, также присутствуют сложности в самом материале. В связи с изменениями в школьной программе, на мой взгляд.

- Недостаточно хорошо составлено календарно-тематическое планирование:
 - на некоторые темы необходимо уделить больше времени, чем предложено (например, на начальные понятия геометрии, на дроби и т.д.);
 - для изучения некоторых тем, необходим материал излагаемый позже.
- В учебнике не всегда есть усложнённые задания (со звездочкой) по теме. Ученики, которые стремятся к получению углублённых знаний по математике, не могут в достаточной мере их получить.

В работе были подробно изучены и проанализированы календарно-тематические планы и предложенные факультативные курсы Республики Беларуси для средней школы. В результате был разработан новый факультативный курс. В нём учтены недостатки календарно-тематического планирования, в частности, темы на которые уделяется недостаточно времени на школьных занятиях, параллельно рассматриваются на факультативе. В курс будут включены следующие темы:

- История возникновения изучаемого по теме.
- Решение школьных заданий и задач с помощью нестандартных приёмов и методов.
- Специальные задачи: комбинаторика, на переливание жидкостей и т.д.
- Нестандартные задания по геометрии и создание наглядных моделей.

- Игры с шашками, шахматы, домино и др.
- Задания с различными системами исчисления.

Также в экспериментальной форме будут включены и представлены на поверхностном уровне темы и некоторые предметы:

- Матрицы и элементарные действия над ними.
- Теория игр.
- Теория вероятности.
- Математический анализ.
- Методы оптимизации.

В данном факультативном курсе предпринята попытка решить проблемы усвоения материала с помощью педагогических и психологических приёмов. Для создания оптимальных условий для школьников на занятиях, развитие их творческих способностей и поиска подхода к любому ученику, часто факультатив проводится в игровой форме. Это увлекает ребёнка, вызывает интерес и лёгкость в понимании предмета.

Заключение. Наш мир постоянно меняется и то, что было современным 20 лет назад, уже в наше время является устаревшим. Педагоги должны совершенствоваться с каждым годом, подстраиваться под время, чтобы было легче понимать учащихся, а им их.

В наше время нужны творческие, нестандартно мыслящие люди, способные самостоятельно находить решение различных задач. Задача учителя – помочь ученику найти себя, сделать первое и самое важное открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. В значительной степени, выполнить эту задачу помогает разработанный факультативный курс.

О ФИТТИНГОВЫХ МНОЖЕСТВАХ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫХ ВЛОЖЕНИЕМ РАДИКАЛОВ В ХОЛЛОВЫ ПОДГРУППЫ

Хоняк Ф.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Воробьёв Н.Т., доктор физ.-мат. наук, профессор

Все рассматриваемые группы конечно и -разрешимы. В обозначениях и определениях мы следуем [1, 2].

В теории классов конечных групп одно из актуальных направлений исследований состоит в разработке методов построения классов групп, определяемых вложением канонических подгрупп в холловы подгруппы. Таким исследованиям в теории формаций и классов Фиттинга были посвящены серии работ Бризона и Дёрка, что нашло отражение в монографии [1].

Вместе с тем такая задача в теории фиттинговых множеств группы остаётся малоисследованной. Основная цель настоящей работы – разработка методов построения новых фиттинговых множеств группы со свойствами вложения радикалов в холловы подгруппы.

Материал и методы. В работе используются методы теории множеств и их классов. В частности, методы теории фиттинговых множеств.

Определение 1[1]. Непустое множество $\mathcal{F}$ подгрупп группы G называют *множеством Фиттинга* G , когда выполняются следующие условия:

- если $T \trianglelefteq S \in \mathcal{F}$, то $T \in \mathcal{F}$;
- если $S, T \in \mathcal{F}$ и $S, T \trianglelefteq ST$, то $ST \in \mathcal{F}$;
- если $S \in \mathcal{F}$ и $S^x \in G$, то $S^x \in \mathcal{F}$.

Определение 2[1]. Пусть $\mathcal{F}$ – непустое множество Фиттинга группы G . Подгруппа H группы G называется *$\mathcal{F}$ -радикалом группы*, если она является максимальной из нормальных подгрупп группы G , принадлежащей $\mathcal{F}$.

Определение 3[1]. π -Подгруппа H группы G называется *холловой*

π -подгруппой, если индекс подгруппы H в группе G не делится ни на одно число $p \in \pi$.

Определение 4. Пусть $\mathcal{F}$ – фиттингово множество группы G . Определим множество $A_\pi(\mathcal{F})$ подгрупп группы G следующим образом:

$$H \in A_\pi(\mathcal{F}) \Leftrightarrow H_{\mathfrak{F}} \leq H_\pi.$$

Доказана **Теорема**. Если $\mathcal{F}$ – фиттингово множество группы G , то $A_\pi(\mathcal{F})$ является фиттинговым множеством группы G .

Заключение. В настоящей работе описан метод построения фиттингова множества – разрешимой группы при помощи вложения её радикалов в холловы подгруппы этой группы.

1. Doerk K., Finite Soluble Groups / K. Doerk, T.O. Hawkes. – De Gruyter Exp. In Math. – Vol. 4. – Berlin – New York, 1992.
2. Монахов В.С. Введение в теорию конечных групп и их классов / В.С. Монахов. – Гомель: УО «ГГУ им. Ф. Скорины», 2003. – 322с.
3. Brison O.J. Hall operators for Fitting classes / O.J. Brison. – Arch. Math. 1977.
4. –Bd.33, Nl. –p.1-9.
5. Doerk K. Über den Rand einer Fittingklasse auflösbarer Gruppen / K. Doerk
6. –J. Algebra. –Vol.51, №4, 1978. –p.619-630.

КОМПЛЕКС ТЕСТОВ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ФИЗИКА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 7-го КЛАССА СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Шутова И.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пышненко О.В., ст. преп.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Физика» для 7-го класса в 2020/2021 учебном году включает учебное пособие, сборник задач и тетрадь для выполнения лабораторных работ. Использование этих учебно-методических пособий подразумевает использование стандартных форм контроля знаний учащихся в виде устного опроса, самостоятельных и контрольных работ. Использование только устной формы контроля знаний в рамках 45 минут урока подразумевает, что только 5–7 из 25–30 учащихся класса будут опрошены по материалу домашнего задания. Поэтому выполнение домашних заданий учащимися часто носит не систематический фрагментарный характер: «Сегодня меня вызвали – завтра не вызовут». Для формирования устойчивых умений и навыков требуется систематическая работа – регулярное и своевременное выполнение домашних заданий. Одним из возможных путей активизации познавательной деятельности учащихся на этом этапе может быть использование тестовой фронтальной формы контроля знаний на каждом уроке. Однако учебно-методическое обеспечение образовательного процесса не включает в себя учебно-методические материалы для проведения тестирования по каждой теме предмета «Физика».

Поэтому в настоящей работе была поставлена цель – разработать комплекс тестов по учебному предмету «Физика» для учащихся 7-го класса и провести педагогический эксперимент по их использованию в учебном процессе.

Материал и методы. В работе использовались материалы: календарно-тематическое планирование (КТП) по предмету «Физика»; учебно-методические пособия; учебная программа предмета; персональный компьютер.

Методы исследования – сравнительно-сопоставительные, аналитические, экспериментальные.

Результаты и их обсуждение. Настоящая работа выполнялась во время работы автора в качестве учителя физики 7-го класса в период 2020–21 учебного года.

Тест – это стандартизованное задание, по результатам выполнения которого дается оценка уровня знаний, умений и навыков испытуемого. Тест может служить методом педагогического измерения на любом этапе обучения. Тестовые задания эффективны и для самопроверки знаний. Использование тестов позволяет сэкономить массу времени, проверить широкий спектр знаний учащихся по предмету, уровень сформированности некоторых навыков и умений [3].

На первом этапе было изучено и проанализировано КТП по учебному предмету «Физика» для 7-го класса. Педагогический эксперимент планировалось провести во втором учебном полугодии для сравнения успеваемости учащихся, полученной с использованием тестовой формы контроля знаний, с успеваемостью учащихся в первом учебном полугодии при использовании стандартной устной формы контроля.

Учебный материал, изучаемый во втором полугодии 7-го класса, включает часть раздела «Движение и силы»; разделы «Давление» и «Работа. Мощность. Энергия», которые включают в себя 20 тем, по материалу которых были разработаны соответствующие тесты: «Сила», «Явле-

ние тяготения. Сила тяжести», «Сила упругости», «Вес тела», «Единица силы. Измерение силы. Динамометр», «Сложение сил. Равнодействующая сила», «Трение» «Давление. Единица давление», «Давление газа, передача давления газами и жидкостями. Закон паскаля», «Давление жидкости обусловленное ее весом», «Сообщающиеся сосуды», «Газы и их вес. Атмосферное давление», «Измерение атмосферного давления барометры и манометры», «Механическая работа. Единицы работы», «Полезная и совершенная работа. Коэффициент полезного действия», «Мощность», «Кинетическая энергия», «Потенциальная энергия», «Закон сохранения механической энергии».

При составлении тестов в качестве заданий использовались: основные определения; контрольные вопросы в конце параграфа; мысленный эксперимент; качественные задачи; элементарные задачи 1–2 уровня сложности по теме на знание и умение применять формулы. При разработке тестовых вопросов использовались различные типы вопросов: на узнавание; на соответствие; на пропущенное слово; короткий ответ; на дополнение рисунка недостающими элементами; на численный ответ и др.

Педагогический эксперимент проводился во втором полугодии на каждом уроке, следующим за уроком – изучением новой темы. При этом учащимся раздавались индивидуальные печатные бланки тестов, на которых они непосредственно выполняли тест. Для ответов на тесты учащимся отводилось время в объеме 15 минут. Этого времени хватало практически всем ученикам и не сильно влияло на ход урока. Как и в любой другой работе, учащиеся знали «разбаловку» по заданиям.

В результате проведенного педагогического эксперимента в целом наблюдалась положительная динамика. Так как тестирование проводилось фронтально со всеми учащимися класса, то «надежда» учащихся на то, что «хоть бы меня не вызвали» становилась не актуальной. Фактически все учащиеся стали лучше готовиться к каждому уроку. В результате – учащиеся стали лучше понимать материал, появилась заметная вовлеченность в урок и желание слушать. Ответы, соответственно, так же стали выше.

В начале эксперимента многим учащимся не нравилось писать после каждой новой темы тест, однако уже на 4-й работе это стало само собой разумеющимся и не вызывало у учащихся дискомфорта.

Заключение. Таким образом, в результате проделанной работы было составлено 20 тестов по учебному материалу предмета «Физика» для 7-го класса, изучаемому во втором полугодии учебного года. Проведенный педагогический эксперимент показал эффективность используемой методики, которая активизирует систематическую познавательную деятельность учащихся при изучении каждой новой темы, на основе чего была поставлена новая цель – разработать тесты по всем темам учебной программы предмета «Физика» для 7-го класса.

1. Галузо И.В. и др. / под ред. В.В. Дорофейчика. Физика. 7-9 классы. Дидактические и диагностические материалы (серия «Компетентностный подход») (2019, 2020).
2. Исаченкова Л.А., Лещинский Ю.Д. / под ред. Л.А. Исаченковой. Физика. 7 класс (2017).
3. Федченко Ольга Вячеславовна Методика составления тестов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/mietodika-sostavleniia-tiestov.html>. – Дата доступа: 28.03.2021.

2. РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ РАСТЕНИЯ РАЙОНА ПОЛЕВОЙ ПРАКТИКИ УЛАНОВИЧИ

Аманов С.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мержвинский Л.М., канд. биол. наук, доцент

Лекарственные растения и получаемые из них фитопрепараты издавна используются для лечения, а также с целью профилактики практически всех заболеваний человека, в том числе таких широко распространенных и наиболее опасных, как сердечно-сосудистые нарушения, желудочно-кишечные, нервные, кожные и другие болезни различной этиологии и даже злокачественные новообразования. Применение с лечебной целью большого числа наиболее известных лекарственных растений имеет многовековую историю.

Многовековой опыт всех стран и народов по применению лекарственных растений лег в основу лечебных средств народной медицины, однако долгое время использование растений в качестве лекарств продолжало оставаться чисто эмпирическим. И только выявление способности отдельных растений синтезировать и накапливать многочисленные природные соединения, оказывающие на организм человека сильное физиологическое действие, позволило коренным образом изменить процесс использования этих видов, поставив его на строгую научную основу.

Лекарственные растения и получаемые из них фитопрепараты имеют те существенные преимущества, что при их употреблении больной получает целый комплекс родственных соединений, и они влияют на его организм гораздо мягче, чем синтетические средства, лучше переносятся, значительно реже вызывают побочные аллергические реакции и, как правило, не обладают кумулятивными свойствами (не накапливаются). Комплекс веществ, входящих в состав лекарственных растений, может придать им дополнительные и весьма полезные свойства, которые у индивидуальных соединений, выделенных из тех же растений, отсутствуют.

Цель – установить многообразие и распространение лекарственных растений в районе полевых практик Улановичи.

Материал и методы. Материалом исследования являлись популяции лекарственных растений, гербарные сборы кафедры ботаники ВГУ имени П.М. Машерова, а также литературные источники и интернет ресурсы. Полевые исследования проводились маршрутным, стационарным и полустационарным методом.

Результаты их обсуждение. В ходе полевых исследований в 2020 году мы установили, что в окрестностях агростанции Улановичи произрастает 413 видов высших сосудистых растений. Отмеченные виды относятся к различным отделам. Из них: Плауны – 2 вида; Хвои – 4 вида; Папоротники – 5 видов; Голосеменные – 3 вида; Покрытосеменные – 399 видов. В список флоры включены дикорастущие виды, некоторые хорошо натурализовавшиеся и культивируемые на дачных и приусадебных участках виды. За основу взяли работу Мержвинского Л.М. «Флора Белорусского Поозерья: Классификационный список высших сосудистых растений» [1]. Видовая принадлежность устанавливалась по «Определителю высших растений Беларуси» [2].

Самыми многочисленными в отделе Покрытосеменные являются семейства: астровые, розоцветные, мотыльковые, мятликовые, осоковые, гвоздичные, лютиковые, капустные, норичниковые, яснотковые. Флора района практики представлена целым рядом полезных растений. Среди них важнейшими являются лекарственные. Из дикорастущих лекарственных растений чаще всего встречаются Душица обыкновенная (*Origanum vulgare*), Зверобой продырявленный (*Hypericum perforatum*), Зубровка душистая (*Hierochloa odorata*), Купена лекарственная (*Polygonatum odoratum*), Ландыш майский (*Convallaria majalis*), Медунца неясная (*Pulmonaria obscura*), Окопник лекарственный (*Symphytum officinale*), Печеночница благородная (*Hepatica nobilis*), Пустырник сердечный (*Leonurus cardiaca*), Тимьян ползучий (*Thymus serpyllum*), Чина весенняя (*Lathyrus vernus*), Тысячелистник обыкновенный (*Achillea millefolium*), Пырей ползучий (*Agropyrum repens*), Ольха серая (*Alnus incana*), Полынь горькая (*Artemisia absinthium*), Буквица лекарственная (*Betonica officinalis*), Пастушья сумка (*Capsella bursapastoris*), Чистотел

большой (*Chelidonium majus*), Хвощ полевой (*Equisetum arvense*), Крушина ломкая (*Frangula alnus*), Земляника лесная (*Fragaria vesca*), Подорожник большой (*Plantago major*), Лапчатка прямостоячая (*Potentilla erecta*).

Обследован также опытный участок Витебского государственного медицинского университета. Установили, что на участке выращивается более 200 видов лекарственных растений. Большинство из них – виды, встречающиеся во флоре Беларуси и широко используемые в народной и официальной медицине. Также здесь выращиваются ценные лекарственные растения из других природных зон. Алтей лекарственный (*Althaea officinalis*), Бадан толстолистный (*Bergenia crassifolia*), Иссоп лекарственный (*Hyssopus officinalis*), Эхинацея пурпурная (*Echinacea purpurea*), Расторопша пятнистая (*Silybum marianum*), Любисток лекарственный (*Levisticum officinale*), Бузина черная (*Sambucus nigra*) и др. Эти лекарственные растения также широко выращиваются населением на приусадебных и дачных участках.

Заключение. Одна из важнейших проблем, стоящих сегодня перед человечеством – рациональное использование и охрана растительных ресурсов. Ресурсы лекарственных дикорастущих растений в последние десятилетия значительно истощились. Сырьевую базу лекарственных растений в Беларуси составляют фонд сырья, заготавливаемый из дикорастущих растений, и фонд сырья, собранный за счет культивируемых лекарственных растений. Почти все виды лекарственных растений отличаются довольно низкой регенерационной способностью. Их надземная часть восстанавливается в среднем за 3-8 лет. Корневища и корни возобновляются за 15-30 лет. Это вызывает необходимость, чрезвычайно бережно относиться к запасам этих видов. Выращивание в культуре позволяет многих дикорастущих лекарственных растений позволяет осуществлять не истощительное природопользование.

1. Мерзвинский, Л.М. Флора Белорусского Поозерья: Классификационный список высших сосудистых растений. – Витебск: Издательство ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 60 с.
2. Определитель высших растений Беларуси. /Под ред. В.И. Парфенова. – Мн.: Дизайн ПРО, 1999. – 472 с.

МИКОРИЗНЫЕ КОРНЕВЫЕ ОКОНЧАНИЯ *PICEA ABIES* (L.) KARST. В ПРИРОДНЫХ И АНТРОПОГЕННЫХ ЭКОСИСТЕМАХ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

Атаджанова Д.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Колмаков П.Ю., канд. биол. наук, доцент

Ель обыкновенная (*Picea abies* (L.) Karst.) является одной из лесообразующих пород в Белорусском Поозерье. Отличительная особенность ее биологии – образование эктэндомикоризных корневых окончаний [1].

Изучение экологических особенностей *Picea abies* (L.) Karst. имеет огромное практическое значение как зональной древесной породы на территории Республики Беларусь.

Целью наших исследований являлось изучение биомассы микоризных корневых окончаний ели обыкновенной.

Материал и методы. Основные факторы среды сводятся к двум типам: антропогенные и естественные. Антропогенные экологические градиенты обязаны своему существованию различным аспектам деятельности человека, естественные существуют независимо от него. На урбанизированных территориях велики эффекты биологического загрязнения и рекреационной нагрузки. Поэтому обоснованно выстраивать сравнения между собой только городские насаждения и насаждения вне городов, не выстраивая никакой интенсивности воздействий.

Объектом исследования послужила *Picea abies* (L.) Karst. на пробных площадях в фоновых и импактных зонах.

Пробная площадь в фоновой зоне расположена 54°52'54" с.ш. и 30°22'20" в.д. в пределах Лучосской озерно-ледниковой низины и представлена ельником разнотравно-мшистым. Состав древостоя 7Е2С1Б. Ближайшие факторы антропогенного воздействия расположены на статистически достоверном расстоянии и не могут существенно влиять на экологические характеристики площади. Импактная зона ситуационно выбрана в г. Витебске и охарактеризована искусственными еловыми разнотравно-мшистыми насаждениями (55°10'42" с.ш. и 30°13'28" в.д.). Состав дре-

востоя 10С. Площадка находится под существенным антропогенным воздействием. Почвенный профиль искусственного происхождения: верхний горизонт представлен насыпным плодородным слоем, нижний – песчаный с элементами строительного керамического материала.

На пробных площадях проводили отбор почвенных проб с помощью стального цилиндра диаметром 5 см и длиной 30 см с расстоянием от 10 до 100 см от ствола в проекции кроны *Picea abies* (L.) Karst. Тонкие корни выделялись из всего почвенного профиля без учета отдельных горизонтов.

Математический анализ проб микоризных корневых окончаний проводили при помощи программы статистического анализа Statistica 10.

Результаты и их обсуждение. Исследовали общую биомассу тонких корней *Picea abies* (L.) Karst., выделенных из почвенных проб в фоновой и импактной зонах. Количество исследуемых образцов: фоновая зона – 54, импактная зона – 48.

При помощи программы статистического анализа построены графики разброса значений биомассы тонких корней в фоновой и импактных зонах. Графики отображены на рисунках 1 и 2.

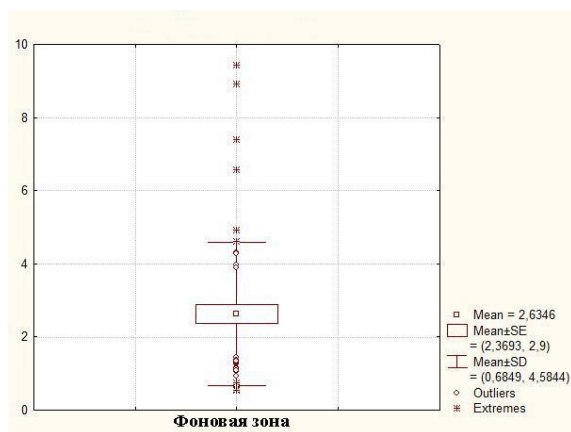


Рисунок 1 – График разброса значений биомассы тонких корней *Picea abies* (L.) Karst. в фоновой зоне.

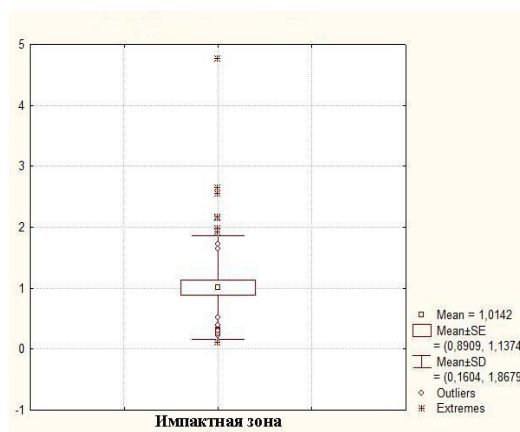


Рисунок 2 – График разброса значений биомассы тонких корней *Picea abies* (L.) Karst. в импактной зоне.

Как показали исследования, средняя биомасса тонких корней *Picea abies* (L.) Karst.: в фоновой зоне равна 2,63 г, в импактной – 1,01 г.

Закключение. В результате проведенного исследования микоризных корневых окончаний *Picea abies* (L.) в природных и антропогенных экосистемах Белорусского Поозерья было установлено что, экологические условия непосредственно влияют на функциональную часть корневой системы – микоризные корневые окончания Ели обыкновенной.

1. Колмаков, П.Ю. Проникновение грибного компонента в корневые окончания *Picea abies* (L.) Karst. / П.Ю. Колмаков, Е.В. Антонова // Веснік ВДУ, 2017, № 4 (97). – С. 40 – 47.

СТРУКТУРА И ДИНАМИКА НАСЕЛЕНИЯ ВОДНО-БОЛОТНЫХ ПТИЦ ТРАНСФОРМИРОВАННОГО БОЛОТА «ЖУРЖЕВО»

Беланожка С.Н.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дорофеев С.А., канд. биол. наук, доцент

Любой вид существует тем стабильнее, чем выше биологическое разнообразие, окружающее его, но повседневная деятельность людей с невиданной до сих пор силой изменяет естественные процессы, протекающие в биосфере Земли. Возникающие под воздействием людей качественно новые ландшафты принято называть антропогенными. Процесс урбанизации идет стремительно, в связи с этим, негативные темпы антропогенного воздействия на природу с каждым годом возрастают [1]. Это отражается на примере исследуемого трансформированного болота «Журжево».

Цель – установить видовое разнообразие и динамику населения водно-болотных птиц трансформированного болота «Журжево» в гнездовой период 2019–2020 гг.

Материал и методы. Учетный маршрут в период исследования был проложен вдоль всей береговой линии болота на расстоянии 7,9 километра. По открытой воде, с использованием лодки, маршрут проложен на расстоянии 5,3 километра. В период наблюдения все встречаемые виды птиц были отмечены на воде, некоторых видов удалось определить по характерному пению, а ряд видов – визуально во время полета в воздухе. В период полевых исследований была использована методика маршрутного учета без ограничения полосы обнаружения с расчетом плотности населения по средним дальностям обнаружения птиц Ю.С. Равкина [3].

Результаты и их обсуждение. До 2003 года болото «Журжево» отличалось высокой численностью и богатым видовым составом птиц различных отрядов, в этот период отмечалось 44 вида птиц из 8 отрядов, 11 из этих видов на тот момент были занесены в Красную книгу Республики Беларусь. В 2004 году, после того как была отремонтирована железнодорожная насыпь, изменилась система стока, в результате чего уровень воды резко упал, а водоем подвергся сильному зарастанию. На орнитофауне водоема данные изменения отобразились негативным образом [2]. Общая численность и количество встречающихся видов сократилось, в первую очередь водоплавающих, как пролетных, так и гнездящихся.

В 2019 году на территории трансформированного болота «Журжево» в гнездовой период было отмечено 17 видов птиц из 5 отрядов, среди которых доминирует представитель отряда ржанкообразные – озерная чайка (2670 особей). Также многочисленными были: сизая чайка (281 особь), речная крачка (60 особей), краквя (26 особей), лысуха (23 особи).

В 2020 году на территории трансформированного болота «Журжево» в гнездовой период были зарегистрированы 15 видов птиц из 6 отрядов, среди которых по-прежнему доминирует озерная чайка, хотя ее численность сократилась из-за поднятия уровня воды и затопления первых кладок (1232 особи). Также многочисленными были: краквя (35), лысуха (32).

Пространственное распределение различных видов птиц на трансформированном болоте «Журжево» неравномерное и подвержено значительной флуктуации. В ходе анализа проведенного исследования установлено, что центральную часть болота занимают колонии озерной чайки, остальные виды здесь практически не встречаются, а стараются занять для местообитания тихие заводи, спрятанные между многочисленными сплавинами с густыми зарослями и торфяными гривами.

На болоте «Журжево» за период исследования отмечено обитание 4 видов, занесенных в Красную книгу Республики Беларусь: большая выпь, большая белая цапля, сизая чайка, малая чайка – соответственно, трансформированное болото «Журжево» является надежным резерватом видового состава водно-болотных птиц для исследуемого региона.

Заключение. За время исследования на трансформированном болоте «Журжево» отмечено 22 вида птиц водно-болотного комплекса, относящихся к 6 отрядам. Наиболее массовыми являются представители отряда ржанкообразные (озерная чайка, речная крачка, сизая чайка). Видовому разнообразию орнитофауны на трансформированном болоте способствуют наличие разнообразной кормовой базы, созданных природой особых условий среды, таких как сильная заболоченность и непроходимые кустарники. В таких условиях у птиц очень мало естественных врагов, а это положительно сказывается на большом количестве выведенных птенцов.

1. Дорофеев, А.М. Тактика охраны редких и исчезающих птиц в Белорусском Поозерье / А.М. Дорофеев, В.В. Ивановский // Экология и охрана птиц : тезисы докладов 8-й Всесоюз. орнитол. конф. – Кишинев, 1981. – 75 с.
2. Кузьменко, В.Я. Ретроспективный анализ орнитофауны Белорусского Поозерья / В.Я.Кузьменко, А.М. Дорофеев. // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2001. – № 4 (22). – С. 94–101.
3. Равкин, Ю.С. К методике учета птиц лесных ландшафтов / Ю.С. Равкин. – Минск: Лира, 2014 г. – 28 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОПУЛЯЦИИ *CHEYLETUS ERUDITUS* И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ В КАЧЕСТВЕ АГЕНТА БИОЛОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Будько Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Литвенкова И.А., канд. биол. наук, доцент

Термин «биотехнология» был введен Карлом Эриком в 1917 году для обозначения системы промышленного выращивания свиней с использованием сахарной свеклы. За годы своего существования биотехнологии достигли больших успехов. Эти успехи не смогли не заинтересовать и акарологов. Данный раздел зоологии также приобрел биотехнологический аспект сво-

его развития, как науки. Здесь можно выделить изучение молекулярно-биологических механизмов борьбы с транспозонами и невероятной миниатюризации РНК. Еще одним не менее важным биотехнологическим аспектом развития акаралогии является применение различных хищных клещей в качестве средства биологического контроля над вредителями сельскохозяйственных культур и продуктовых запасов. Такой подход способен существенно снизить применение пестицидов, что делает сельхоз продукцию в этом аспекте биологически безопасной для человека и уменьшает нагрузку на окружающую среду. Нужно отметить, что именно клещи стали первыми агентами биологического контроля в истории сельского хозяйства [1]. В качестве одного из самых распространенных агентов биологического контроля часто используется хищный клещ *Cheyletus eruditus*, который может входить сразу в несколько фаунистических группировок, например, растительных остатков, нор и гнезд мелких млекопитающих и птиц, муравейников и даже в хранилища продовольственных запасов вместе с клещами амбрано-зернового комплекса [2]. В ходе ряда исследований [3] было выявлено явное снижение клеща *Acarus siro*, главного вредителя запасов при применении данного вида клещей. При этом нужно отметить, что при соотношении хищник: жертва 1:50 количество данного вредителя сокращалось быстрее, чем при соотношении 1:20 [3]. Все выше перечисленные примеры говорят об успешности применения клеща *Cheyletus eruditus* в качестве агента биологического контроля и положительной динамике развития биотехнологического аспекта акаралогии.

Цель исследования – проанализировать численность и распространенность клеща *Cheyletus eruditus* в пыли жилища человека, как потенциального агента для снижения численности пылевых клещей.

Материал и методы. В ходе исследования проведен сбор образцов домашней пыли в 120 жилищах г. Витебска. При сборе пыли определяли относительную влажность воздуха в жилище, учитывали характер постройки и «возраст» жилища. Пыль собирали с постельных принадлежностей, ковра и книжных полок. С использованием метода микроскопирования определяли видовой состав и численность клещей. Полученные данные обрабатывали в пакете анализа EXEL.

Результаты и их обсуждение. При исследовании домашней пыли на наличие клещей, *Cheyletus eruditus* был выявлен в $4,8 \pm 1,90\%$ случаев. Максимальное количество данного вида – 90 экз./г постельной пыли было обнаружено в деревянном частном доме («возраст» жилища 42 года, с относительной влажностью воздуха более 70 %).

У представителей Cheyletidae головной отдел увеличен, расширен и снабжен мощными клешневидными щупальцами, которые несут на конце коготь и гребневидные щетинки (см. рисунок). Это хищный клещ, питающийся живыми клещами других групп.



Рисунок – *Cheyletus eruditus*, увеличение 8×15

В пыли постельных принадлежностей данный вид обнаружен в $3,2 \pm 1,57\%$ случаев, при среднем значении $1,8 \pm 0,93$ экз./г пыли (минимум 30 экз./г пыли – максимум 90 экз./г пыли), удельный вес среди других клещей составил $0,8 \pm 0,79\%$. В пыли, собранной с ковра данный вид обнаружен в $1,6 \pm 1,12\%$ случаев, при среднем значении $0,6 \pm 0,44$ экз./г пыли (минимум 25 экз./г пыли – максимум 50 экз./г пыли), с удельным весом $0,3 \pm 0,49\%$. В пыли книжных полок данный вид клеща не найден.

Как видно из таблицы, максимальная частота встречаемости данного вида выявлена в деревянных частных домах и составила $13,3 \pm 6,21\%$. В пыли городских квартир выявлены единичные находки, в кирпичных домах – $1,6 \pm 1,63\%$.

Таблица – Частота встречаемости *Cheyletus eruditus* в зависимости от характера постройки

Городские квартиры		Частные дома сельского типа	
Кирпичные	Панельные	Кирпичные	Деревянные
$1,6 \pm 1,63$	0	$6,7 \pm 4,56$	$13,3 \pm 6,21$

Заключение. Обнаружены незначительные численность и частота встречаемости исследуемого вида в пыли жилища человека. Максимальные показатели выявлены в пыли частных деревянных домов с повышенной влажностью воздуха. Во всех случаях *Cheyletus eruditus* обнаружен с другими клещами, как облигатными обитателями домашней пыли, так и представителями амбарно-зернового комплекса. При увеличении численности популяций других видов в пыли наблюдается увеличение численности популяции исследуемого вида, что может свидетельствовать о его роли в качестве элименатора.

1. Uri Gerson, Robert L. Smiley and Ronald Ochoa. Mites (Acari) for pest control / Uri Gerson, Robert L. Smiley a. Ronald Ochoa. - Oxford : Blackwell, 2003. – XV. P. 104–108.
2. Акимов, И.А., Хищные и паразитические клещи-хейлетицы / И.А. Акимов, В.Т. Горголь; [АН УССР, Ин-т зоологии им. И. И. Шмальгаузена]. – Киев : Наук. думка, 1990. – 120 с.
3. Хлопцева, Р.И. Использование хищного клеща *Cheyletus eruditus* для биологической борьбы с амбарными клещами, вредителями семян масличных культур. (Чехия) / Р.И. Хлопцева // Экологическая безопасность в АПК. Реферативный журнал – 2002, – №2 – С.424.

ЧУЖЕРОДНЫЕ ВИДЫ РОДА НЕДОТРОГА (IMPATIENS) ВО ФЛОРЕ БЕЛАРУСИ

Гуванджова Б.Г.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мерзвинский Л.М., канд. биол. наук, доцент

В последние десятилетия во всем мире наблюдается активное внедрение чужеродных видов растений в нарушенные и естественные сообщества. Этот процесс ускорился и приобрел угрожающий характер и в Беларуси. В первую очередь это связано с тем, что большие площади земель были выведены из сельскохозяйственного оборота, перестали обрабатываться многие приусадебные и дачные участки, увеличилось количество растительных сообществ. Неконтролируемое распространение чужеродных видов оказывает негативное воздействие на сохранение биологического разнообразия той или иной территории, а также приводит к экологическим, экономическим и социальным потерям. Поэтому изучение инвазионных видов растений является современным и актуальным.

В Беларуси встречается 4 вида растений из рода Недотрога – это Недотрога обыкновенная (*Impatiens noli-tangere*), Н. железистая (железконосная) (*Impatiens glandulifera*), Н. мелкоцветковая (*Impatiens parviflora*) и Н. бальзаминовая (Бальзамин) (*Impatiens balsamina*) [1]. Недотрога обыкновенная – аборигенный вид, встречается по всей республике в смешанных и лиственных лесах, по берегам рек, ручьев, по обочинам лесных дорог. Недотрога мелкоцветковая непреднамеренно занесенный вид; Н. железконосная – культивируется, дичает; Н. бальзаминовая – культивируется.

В 2019 году опубликован Государственный кадастр растительного мира Республики Беларусь [2]. В нем указывается, что на территории Беларуси ведется учет 401 вида инвазивных растений, представляющих различный уровень угрозы, в зависимости от которой они подразделены на 6 групп: особо опасные, опасные инвазионные, инвазионные, потенциально инвазионные, заносные, стабильно натурализовавшиеся. Недотрога железистая отнесена к группе опасных инвазионных.

В 2020 году издана «Черная книга флоры Беларуси: чужеродные вредоносные растения». В нее включены 52 вида инвазионных растений, активно расселяющихся по территории страны, а также приводится краткий аннотированный список 270 потенциально инвазионных чужеродных видов [3]. В ней, как инвазионные растения описываются два вида из рода Недотрога (*Impatiens*). Это – Недотрога железконосная, «Бальзамин железистый» (*Impatiens glandulifera*) и Недотрога мелкоцветковая (*Impatiens parviflora*).

Цель – изучить распространение недотроги железконосной и мелкоцветковой на территории Беларуси.

Материал и методы. Материалом исследования являлись инвазионные популяции недотроги железконосной и мелкоцветковой в окрестностях г. Витебска, гербарные сборы кафедры ботаники ВГУ имени П.М. Машерова, а также литературные источники и интернет ресурсы. Полевые исследования проводились маршрутным методом.

Результаты их обсуждения. Естественный ареал недотроги железконосной находится в восточной Индии и западных Гималаях. Массовое культивирование этого достаточно декоративного растения началось еще в 19 веке. На территории Беларуси в культуру введена в начале 20 века. Практически сразу после успешной интродукции недотрога начала уходить из культуры и внедряться в естественные и нарушенные сообщества. К настоящему времени недотрога железконосная стала агрессивным инвазивным видом в умеренных областях Европы, Азии, Северной Америки [3].

В Беларуси недотрога железконосная выращивается в ботанических садах, на коллекционных участках и активно расселяется в первую очередь по территории населенных пунктов (сады, свалки бытового мусора, рудеральные сообщества), а также в подходящих биотопах окрестностей (берега ручьев, канав, рек, озер). Поселяется в сырых лесах, на полянах, опушках, обочинах лесных дорог. Встречается по всей республике. Площади этого инвазивного вида постоянно увеличиваются. Вредное воздействие на естественные фитоценозы заключается в том, что недотрога железконосная, разрастаясь в монодоминантные сообщества, вытесняет местные аборигенные виды, даже препятствует развитию подроста в сырых лесах. К числу инвазивных видов недотрога железконосная отнесена также в Российской Федерации, Польше, Литве, Латвии, Украине, а также в Европейском союзе [3].

Нами обнаружена в г. Витебске и окрестностях: культивируется на приусадебных участках в частном секторе, а также образует массовые заросли на кладбищах, в рудеральных сообществах, входит в состав травянисто-кустарниковой растительности по берегам рек Западная Двина, Лучеса, Витьба.

Недотрога мелкоцветковая – центрально-азиатский вид. История интродукции недотроги мелкоцветковой и недотроги железконосной подробно описаны Ю.К. Виноградовой с соавторами (Виноградова и др., 2010). В Европе вид появился в 1831 году, в ботаническом саду Женева. В течение нескольких следующих десятилетий отмечались единичные находки во многих пунктах Европы, в основном возле ботанических садов. В середине XX века ареал вида в Европе стал расширяться. Интенсивное расширение ареала недотроги мелкоцветковой в России началось с 70-х годов [4]. В Беларусь недотрога мелкоцветковая попала в результате непреднамеренного заноса. Впервые вид был зарегистрирован в 50-х годах 20 века [6]. Встречается по всей республике, но чаще по северо-западу и в центральной части. Произрастает в хвойных, хвойно-широколиственных и широколиственных лесах, по берегам водоемов, обочинам дорог. Обнаруживается также в рудеральных растительных сообществах и на свалках бытового мусора. Как эврибионтный вид, недотрога мелкоцветковая, активно внедряется как в естественные и нарушенные местообитания и также как недотрога железконосная вытесняет местные аборигенные виды, существенно меняет травянистый ярус и препятствует развитию подроста в лесах. Как и недотрога железконосная отнесена к инвазионным видам в Российской Федерации, Польше, Литве, Латвии и Украине [3].

Нами обнаружена в Витебском районе в хвойно-широколиственном лесу в окрестностях д. Малые Летцы, где расселяется вдоль лесных дорог и ручьев.

Заключение. Для предотвращения дальнейшего распространения данных инвазионных видов разрабатываются специальные методы борьбы (механические, химические, комбиниро-

ванные и др.). Необходимо также ограничивать использование недотроги железконосной в декоративном цветоводстве.

1. Определитель высших растений Беларуси. / Под ред. В.И. Парфенова. – Мн.: дизайн ПРО, 1999. – 472 с.
2. Государственный кадастр растительного мира Республики Беларусь. Основы кадастра. Первичное обследование 2002–2017 гг. / О.М. Масловский [и др.]; науч. ред. А.В. Пугачевский. – Минск: Беларуская навука, 2019. – 599 с.
3. Черная книга флоры Беларуси: чужеродные вредоносные растения / Д.В. Дубовик [и др.]; под общ.ред. В.И. Парфенова, А.В. Пугачевского; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т эксперим. ботаники им. В.Ф. Купревича. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 407 с.
4. Виноградова, Ю.К. / Черная книга флоры Средней России: чужеродные виды растений в экосистемах Средней России // Ю.К. Виноградова, С.Р. Майоров, Л.В. Хорун. - М. - 2010. - 512 с.
5. Агрессивные чужеродные виды диких животных и дикорастущих растений на территории Республики Беларусь / М-во природных ресурсов и охраны окружающей среды Респ. Беларусь. Науч.-практ. центр НАН Беларуси по биоресурсам, Ин-т эксперим. ботаники им. В.Ф. Купревича НАН Беларуси. – Минск : [б.и.], 2008. – 39 с.

SWOT-АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ГОСУДАРСТВЕ ИЗРАИЛЬ

Гуйдо М.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Строчко О.Д., ст. преп.

Эффективность любого вида деятельности зависит от его гибкости, приспособляемости к постоянно меняющимся условиям и факторам окружающей действительности – то благоприятным, то усложняющим возможности конкурентоспособности. Знание и понимание реально действующих факторов, видение их взаимосвязи с внутренними возможностями производства, степени их контролируемости и податливости влиянию, определяют успешность результата экономических усилий. Туризм переживает сложный период. Это результат распространения пандемии COVID-19. Актуальность предлагаемого исследования заключается в том, что осуществленный SWOT-анализ включает в себя современный и полный обзор факторов, влияющих на туриндурию одной из самых интересных стран в этом виде деятельности – Израиля. Опыт этого государства всегда был востребован и интересен, в том числе и для Беларуси.

Цель исследования – провести максимально полный анализ слабых и сильных сторон организации туристической деятельности в Израиле, а также возможностей и угроз со стороны внешней окружающей среды. Это позволит оценить, обладает ли страна внутренними силами и ресурсами, чтобы реализовать имеющиеся возможности и противостоять угрозам, и понять, какие внутренние недостатки требуют скорейшего исправления.

Материал и методы. Исследование базируется на всестороннем анализе информации о функционировании туриндурии Государства Израиль, представленной в периодической печати, учебной и справочной литературе, на официальных отраслевых и национальных сайтах.

В основе предлагаемого исследования – методы анализа, синтеза, сопоставления и сопоставления SWOT-анализа.

Результаты и их обсуждение. Условия функционирования туризма в Израиле в условиях пандемии COVID-19 являются беспрецедентными и исключительными. По решению правительства въезд в Израиль был полностью закрыт для иностранцев с 26 января по 7 февраля 2021 года. Постепенное и осторожное восстановление международного сообщения и туризма началось с марта месяца 2021 года. Оно осуществляется в рамках плана по возобновлению въездного туризма, разработанного правительством и предусматривающего к середине 2021 года, начало активного приема внешних туристов. Этот план строится вокруг «Фиолетового знака» – специального стандарта, подтверждающего возможность эксплуатации отелей, организаций питания и достопримечательностей в период пандемии коронавируса. Правила касаются уборки помещений, социального дистанцирования, термометрии и соблюдения других санитарных правил. Так же предусмотрено обязательное предъявление «зеленого паспорта» или сертификата о выздоровлении, или справки с отрицательным результатом ПЦР-теста на ковид, проживания без общих столовых. На входе во все инфраструктурные объекты у посетителей обязательно будут спрашивать «зеленый паспорт» или справку с отрицательным результатом теста.

Преимущества, недостатки, возможности и угрозы развития туризма в государстве Израиль представлены в таблице.

Таблица – SWOT-анализ развития туризма в Государстве Израиль

Преимущества	Недостатки
1) Приморское положение. 2) Наличие богатого и разнообразного туристского потенциала: страна богата природно-рекреационными ресурсами, культурно-историческими и социально-культурными [1]. 3) Высокий уровень экономического развития, гарантирующий качество предоставляемых услуг [2]. 4) Низкая криминализация общества [3]. 5) Уникальная и самобытная культура. 6) Высокая профессиональная подготовка и исключительная дисциплинированность туристических кадров. 7) Широкий спектр туристических предложений. 8) Многочисленная и достаточно состоятельная еврейская диаспора. 9) Беспрецедентные гарантии безопасности пребывания в стране. 10) Продуманность эффективных мер функционирования туризма в условиях пандемии – «Фиолетовый знак». 11) Активная вакцинация собственных граждан, практически завершенная к концу марта 2021 года.	1) Сложные таможенные правила въезда. 2) Шаббат – особый религиозный период каждую неделю с вечера пятницы до вечера субботы, практически парализующий активную жизнь. 3) Неурегулированность политического статуса границы с большинством соседей. Споры по официальному установлению провоцируют военные действия с соседними государствами или террористические акты, что потенциально отрицательно сказываются на рекреационном имидже страны. 4) Бедная и неразнообразная флора и фауна. 5) Ограниченность информации о туристических возможностях страны.
Возможности	Угрозы
1) Разработка новых туров. 2) Активное инвестирование в развитие туристической инфраструктуры. 3) Совершенствование системы туристической безопасности. 4) Приоритетное развитие пляжного туризма, лечебно-оздоровительного, религиозного, гастрономического и эко-туризма.	1) Нестабильность геополитической ситуации в регионе в целом и в Израиле в частности. 2) Высокая и имеющая тенденцию дальнейшего удорожания стоимость туров. 3) Мировая пандемия COVID-19, ограничивающая мобильность и массовость перемещений.

Заключение. Очевидно, что после возобновления международного туризма отдых в Израиле станет другим: большим спросом будет пользоваться более уединенный отдых, связанный с поездками в особо охраняемые территории – заповедники, пустыню. Прогнозируется рост популярности медицинского туризма и оздоровительных программ на Мертвом море. Сохранят свою популярность паломнический и религиозный туризм. В целом, возможности для развития туристической индустрии в Израиле очень благоприятны.

1. Министерство Иностранных Дел Израиля. Информация об Израиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mfa.gov.il/MFARUS/AboutIsrael> – Дата доступа: 17.02.2021.
2. Forbes. Лучшие страны для бизнеса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.com/best-countries-for-business>. – Дата доступа: 17.02.2021.
3. Контекстный справочник NoNews. Рейтинг стран по уровню преступности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nonews.co>. – Дата доступа: 17.02.2021.

ВИДОВОЙ СОСТАВ, ОБИЛИЕ И БИОЛОГИЧЕСКОЕ РАЗНООБРАЗИЕ РАСТИТЕЛЬНОСТИ БУГРИСТЫХ И ГРЯДОВО-БУГРИСТЫХ ПЕСКОВ ТУРКМЕНИСТАНА

Гуламова Д.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивановский В.В., доктор биол. наук РФ, доцент

Бугристые и грядово-бугристые пески пустынь до сих пор служат в Туркменистане пастбищем для скота и местом заготовки топлива (кандым, саксаул). За счет деятельности человека, при нерациональном использовании растительности пустыни, природный растительный покров значительно редет, образуя барханные территории. При рациональной эксплуатации территории пустыни, можно предотвратить образование барханных песков [1]. На исследуемой территории распространены бугристые и грядово-бугристые пески. На грядовых песках распространены черкезники (*Salsola richteri*) и кандымники (из видов *Calligonum*) [2].

Характерно, что, начиная с абсолютной высоты около 300-400 метров, происходит постепенное развитие травянистой растительности. Это заключается в том, что при движении на юг, с повышением абсолютной высоты местности, возрастает количество осадков. Повышенное увлажнение создает предпосылки для более богатого развития травянистой растительности [2].

Материал и методы. Исследовательская работа проводилась в мае-июле 2020 года. Исследования проводились в Юго-Восточных Каракумах на территории Марыйского велаята, в районе возвышенностей Бадхыз и Карабиль.

Изучение обилия растений осуществлялось методом учетных площадок. На исследованной территории было заложено 25 учетных площадок. Площадь каждой из них 9 м² (3х3 м). На площадках проводился подсчет видового и количественного состава растений для последующего расчета обилия, видового богатства и биологического разнообразия.

Производились расчеты индексов биологического разнообразия Шеннона (H') и выравнинности по Шеннону (E), а также индекса доминирования Симпсона (D).

Индекс биологического разнообразия Шеннона рассчитывался по формуле:

$H' = -\sum p_i \ln p_i$, где p_i – доля i -го вида в выборке ($p_i = n_i/N$), n_i – число особей конкретного вида i , N – общее число особей всех видов.

Индекс выравнинности по Шеннону рассчитывался по формуле:

$E = H'/H'_{\max} = H'/\ln S$, где S – число видов.

Индекс доминирования Симпсона (D) рассчитывался по формуле:

$D = [(n_i(n_i-1)/N(N-1))]$.

Результаты и их обсуждение. В результате исследований выявлено, что видовой состав растительности бугристых и грядово-бугристых песков составляет 15 видов и 11 семейств. Обилие растений на учетных площадках указано в таблице. Всего на учетных площадках было учтено 985 экземпляров растений.

Таблица – Средняя плотность произрастания и индексы биологического разнообразия растительности бугристых и грядово-бугристых песков Туркменистана

Виды растений	Плотность (экз./м ²)
Осока вздутая (<i>Carex rostrata</i>)	0,47
Осока песчаная (<i>Carex arenaria</i>)	0,37
Верблюжья колочка обыкновенная (<i>Alhagi pseudalhagi</i>)	0,33
Мятлик луковичный (<i>Poa bulbosa</i>)	0,27
Ревень туркестанский (<i>Rheum turkestanicum</i>)	0,37
Солянка Рихтера (<i>Salsola richteri</i>)	0,32
Ферула дурнопахнущая (<i>Ferula assa-foetida</i>)	0,04
Кандым древовидный (<i>Calligonum arborescens</i>)	0,18
Вьюнок растопыренный (<i>Convolvulus divaricatus</i>)	0,36
Саксаул белый (<i>Haloxylon persicum</i>)	0,33
Триостница перистая (<i>Aristida pennata</i>)	0,27
Мак восточный (<i>Papaver orientale</i>)	0,67
Тюльпан кушкинский (<i>Tulipa kuschensis</i>)	0,11
Тюльпан Лемана (<i>Tulipa lehmanniana</i>)	0,17
Акация песчаная конолли (<i>Ammodendron conollyi</i>)	0,08
Общая плотность произрастания	4,34
Индекс Доминирования D	0,08604
Индекс Шеннона H'	2,554
Индекс Выравнинности J	0,9431

Закключение. В результате исследований было выявлено, что видовой состав растительности бугристых и грядово-бугристых песков включает 11 семейств и 15 видов растений. Исходя из расчетов по средней плотности, можно сделать вывод, что самая высокая средняя плотность среди изучаемых растений у мака восточного ($0,67 \text{ экз./м}^2$), а самая низкая у ферулы дурнопахнущей (0,04). Индекс Шеннона имеет среднее значение – 2,54. Данная выборка имеет высокую выравненность 0,94, а доминирование, соответственно, очень низкое. Подобные исследования, если их проводить ежегодно в режиме мониторинга, позволят отметить начало деградации растительного покрова.

1. Нечаева, Н.Т. Динамика пастбищной растительности Каракумов под влиянием метеорологических условий/ Н.Т. Нечаева. – Ашхабад: Издательство Академии наук ТССР, 1958. – 214с.
2. Залетаев, В.С. Особенности современного развития и деградация природных систем пустынь/ В.С. Залетаев // Проблемы освоения пустынь, 1991. – №3,4.– С. 56-64.

СЕМЕНА *JUNIPERUS COMMUNIS* L. КАК ВОЗМОЖНЫЙ ОБЪЕКТ ФИТОИНДИКАЦИИ

Ермалович К.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Антонова Е.В., канд. биол. наук, доцент

Можжевельник обитает на нашей планете уже в течение десятков миллионов лет. Он был свидетелем зарождения и заката видов других растений, животных и человеческих цивилизаций. С давних пор известны лечебные свойства этого растения, а его аромат и внешний вид делают его привлекательным для владельцев участков и садов [1]. В настоящее время весьма актуален вопрос об использовании сырья со здоровых органов Можжевельника обыкновенного *Juniperus communis* L. Считается, что растение в естественной среде является более здоровым по сравнению с растением, произрастающим в условиях, связанных с антропогенной деятельностью. Именно живые организмы чутко реагируют на условия окружающей среды и могут быть объектами биоиндикации. Одно из направлений биоиндикации – фитоиндикация.

Цель работы – обосновать возможность использования семян Можжевельника обыкновенного для фитоиндикации.

Материал и методы. Материал исследования – семена Можжевельников, произрастающих в деревне Николаево Шумилинского района Витебской области, в агрогородке Улла Бешенковичского района Витебской области и г. Витебске на проспекте Фрунзе. Методы исследования – сравнительно-морфологический и рентгенографический.

Метод наружного осмотра является наиболее общедоступным и информативным при первичном ознакомлении с материалом для исследования. При помощи лупы можно обнаружить изменения окраски и характера поверхности семян.

С августа по ноябрь 2018 года с периодичностью раз в месяц были собраны образцы сочных шишек третьего года Можжевельника обыкновенного. Трехкратная повторность. Семена извлекались из шишек без повреждения семенной кожуры (стратификации), осматривались при помощи лупы (увеличение $\times 3$), а затем подвергались воздействию рентгеновских лучей на рентген-аппарате Униэксперт3+. Был сделан снимок с дозой 40 кВ, 1Mas, 15 см. Повторные исследования проводились зимой 2020 года с семенами Можжевельника обыкновенного, произрастающего в агрогородке Улла Бешенковичского района и в городе Витебске. Работали на новом цифровом рентген-аппарате «Унискан», который позволяет получать изображение на цифровых носителях: диски CD-R, CD-RW, флеш-картах. Рентгенографические исследования были выполнены в Бешенковичской ЦРБ под руководством рентген-лаборанта Чернухо Натальи Николаевны [2].

Результаты и их обсуждение. В чистых экологических условиях встречалось больше сочных шишек с одним семенем, в урбанизированных условиях – сочных шишек с двумя семенами. Было установлено, что шишкоягоды с одним семенем имеют более крупные по размерам семена [3].

При осмотре семян, собранных в экологически чистых условиях, (рисунок 1) было установлено, что семена являются здоровыми. На их поверхности не обнаружено никаких повре-

ждений, язв и пятен; семена имеют сизоватый налет. Семена Можжевельника обыкновенного в г. Витебске на поверхности имеют белесые вдавленные пятна (рисунок 2). Это может являться одним из показателей зараженности семян, вследствие чего будет снижаться их всхожесть [3].



Рисунок 1 – Семя Можжевельника агрогородок Улла



Рисунок 2 – Семя Можжевельника г. Витебск

Результат рентгенографических снимков: внутренние структуры семян различаются по цвету, имеются более светлые и темные пятна. На снимках обычно эндосперм и зародыш показаны черными пятнами, поэтому можно предположить, что семена в урбанизированных условиях имеют не только меньший по размерам зародыш, но и малый запас питательных веществ [2].

Заключение. Метод наружного осмотра является наиболее доступным, так как не требует дополнительного оборудования. Семена без видимых дефектов и повреждений могут свидетельствовать о том, что растение произрастает в экологически чистых условиях. Рентгенографический метод анализа качества семян позволяет дополнить метод наружного осмотра и выявить хорошо развитые и полностью сформировавшиеся семена без их разрушения. По состоянию внутренних структур растения можно судить о состоянии среды, в которой оно произрастает. Практически обоснована возможность использования семян *Juniperus communis* L. для фитоиндикации.

1. Можжевельник, его полезные свойства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vesti-ua.turbopages.org/vesti.ua/s/lite/health/mozhzhevelnik-perezhil-dinozavrov-skolko-zhe-v-nyom-polzy-ot-chego-pomogaet>. – Дата доступа: 22.03.2021.
2. Ермалович, К.О. *Juniperus communis* L. seeds morphology and their analyze // К.О. Ермалович / The youth of 21st century: education, science, innovations. Proceeding of VI International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists. – Vitebsk, December 12, 2019. – С. 42–45.
3. Ермалович, К.О. Сравнительный анализ внешних параметров семян *Juniperus communis* L. // К.О. Ермалович / Альманах науки: научный журнал. – Киев, листопад 2020. – С. 4–6.
4. Методы фитоиндикации и экологического состояния природной среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studref.com/418077/geografiya/metody_fitoindikatsii_ekologicheskogo_sostoyaniya_prirodnoy_sredy. – Дата доступа: 25.03.2021.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗМЕЩЕНИЯ МИРОВОГО ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ

Жаркова Е.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Строчко О.Д., ст. преп.

Урбанизация и размещение городского населения остаются наиболее актуальными темами исследования в современной социально-экономической географии. Города – совершенно особенная техно-эко-социальная система, которая очень сильно влияет на состояние окружающей среды. Взаимоотношение городов и геопространства – вопрос создания безопасной среды существования, как для человека, так и для окружающей природы. Это вопрос взаимной безопасности и гарантий будущего. Непомерная антропогенная нагрузка – результат чрезмерной концентрации горожан на относительно небольших территориях.

Цель исследования – выявить региональную пространственную дифференциацию концентрации мирового городского населения.

Материал и методы. Исследование базируется на статистических данных оценки численности населения на середину 2019 г., основанных на официальных государственных данных, оценках и прогнозах ООН, PRB [1] и Бюро Цензов США [2]. В работе использовались математико-статистический метод, картографический, метод анализа и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. В 2007 году численность городского населения в мире стала больше численности сельского населения. Кривая численности городского населения Земли имеет устойчивую тенденцию роста (рисунок 1).

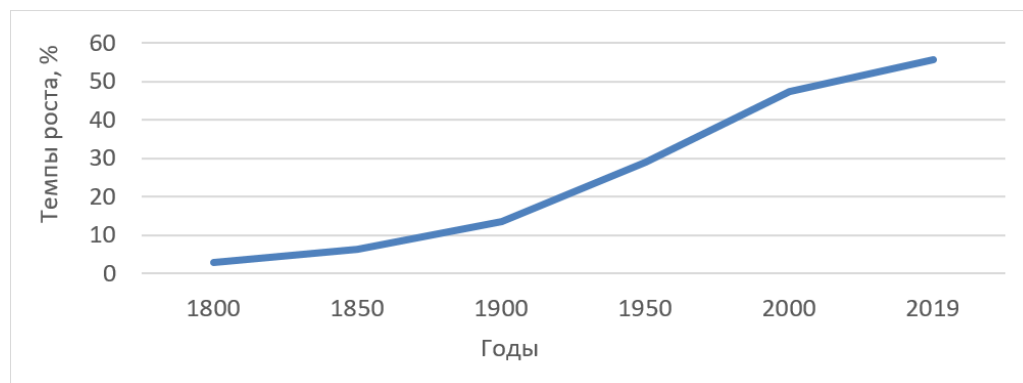


Рисунок 1 – Динамика городского населения в мире, 1800-2019 гг.

Увеличение городского населения происходит не только за счет увеличения числа жителей, благодаря демографическому взрыву в развивающихся странах, но и вследствие миграций сельских жителей в города. Самым высоким уровнем урбанизации характеризуется Южная Америка – 83% (таблица 1), но самое большое абсолютное количество горожан проживает в Азии. Европа не выделяется ни уровнем урбанизации, ни количеством городских жителей (таблица 1).

Пространственно-географические особенности размещения городского населения в регионах мира определялись расчетом их интегральной концентрации в каждом регионе. Полученные показатели территориальной, душевой и интегральной концентрации городского населения по регионам мира представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Региональная концентрация городского населения, 2019 г.

Регион	Концентрация городского населения			Уровень урбанизации, %	Количество горожан, млн чел.
	Территориальная	душевая	интегральная		
Европа (с Россией)	1,7	1,4	1,5	74	552,0
Азия	1,6	0,9	1,2	49	2247,6
Африка	0,6	0,8	0,7	43	561,2
Северная Америка	0,5	1,4	1,0	80	469,6
Южная Америка	0,6	1,5	1,0	83	351,9
Австралия и Океания	0,1	1,2	0,6	68	28,6

На основании расчетных данных с помощью программы ArcView GIS разработана карта, которая отражает особенности региональной концентрации городского населения в мире (рисунок 2).

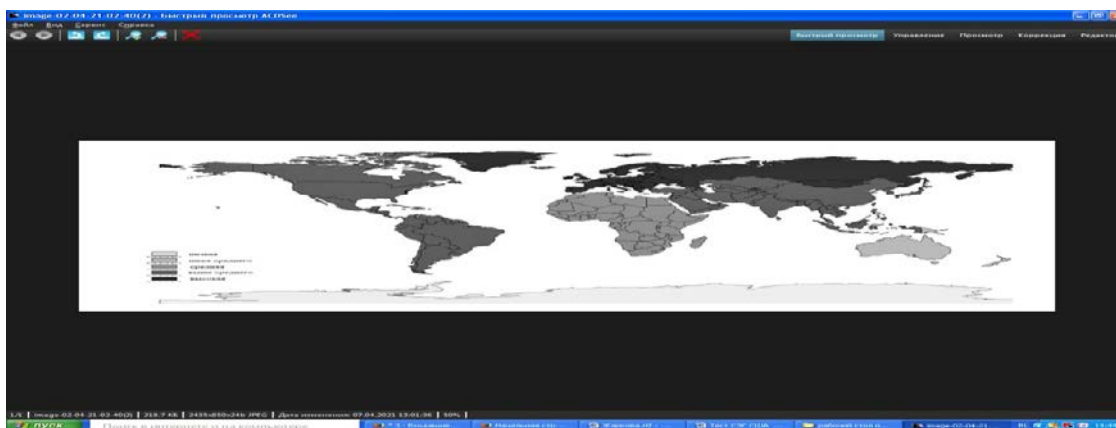


Рисунок 2 – Группировка регионов по степени территориальной концентрации городского населения, 2019 г.

Заключение. Проведенные расчеты свидетельствуют о наличии выраженных территориальных различий в степени концентрации городского населения в регионах мира: наибольшая величина интегральной территориальной концентрации в Европе – 1,5, наименьшая в Австралии и Океании – 0,6. Городской образ жизни для Европы и Азии уже превратился в региональную проблему, нарастает противоречие между региональными возможностями и уровнем урбанизации в обеих Америках, здесь уже достигнут порог возможностей. Пока остается потенциал для увеличения урбанизации в Африке и Океании. Все это необходимо учитывать для организации размещения населения в регионах мира для повышения глобальной и региональной безопасности данного процесса.

1. Демоскоп-Weekly. Институт демографии национального исследовательского института «Высшая школа экономики». №895-896, 22 марта-4 апреля 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.demoscope.ru/weekly/app/world2019_0.php. – Дата доступа: 24.02.2021.
2. World Population Data Shee [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://interactives.prb.org/2020-wpds>. – Дата доступа: 26.02.2021.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ *STAPHYLOCOCCUS AUREUS* К АНТИБИОТИКАМ НА БАЗЕ ГУ «ОРШАНСКИЙ ЗОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ГИГИЕНЫ И ЭПИДЕМИОЛОГИИ»

Жихарева О.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Латышев С.Э., ст. преп.

Золотистый стафилококк является одним из ярчайших представителей болезнетворных бактерий. Он распространен по всему миру и вызывает различные виды заболеваний. Несмотря на наличие широкого спектра антибиотиков, используемых в борьбе против стафилококков, возникают трудности в терапии вызываемых заболеваний в связи с быстрой выработкой устойчивости патогена к различным лекарственным препаратам, обусловленных разнообразными механизмами. Именно поэтому идентификация микроорганизма и определение чувствительности *Staphylococcus aureus* к антибиотикам, необходимы для немедленного назначения антибиотикотерапии и предотвращения дальнейшего распространения стафилококка [1, 2].

Цель работы – охарактеризовать чувствительность *Staphylococcus aureus* к антибиотикам.

Материал и методы. Материалом исследования является биологические образцы, доставленные в микробиологическую лабораторию Оршанского зонального центра гигиены и эпидемиологии. Идентификация микроорганизма включает в себя этапы: посев биологического материала на питательные среды, выделение чистой культуры микроорганизма, подготовка препарата и окраска по Грамму, ферментативные исследования (реакция плазмокоагуляции, реакция расщепления маннита, реакция расщепления глюкозы), определение чувствительности микроорганизма к антибиотикам диско-диффузионным методом [3, 4].

Результаты и их обсуждение. Этап посева биологического материала, доставленного в лабораторию, происходит в первый же день исследования, в течение не более двух часов после отбора материала. Доставленный ректальный мазок засевают на заранее приготовленные питательные среды с помощью тампона и отправляют на инкубацию в термостат. По истечению времени инкубации выросшие колонии микроорганизмов внимательно осматриваются врачом, а также проводится выделение чистой культуры. На этом этапе из чашки Петри изымается одна колония и засеивается в пробирку со скошенным агаром. После окончания периода инкубации из чистой суточной культуры микроорганизма подготавливается мазок, высушивается, фиксируется и окрашивается по Грамму, таким образом мы получаем фиксированный окрашенный препарат для дальнейшей микроскопии. В мазке *Staphylococcus aureus* грамположительные кокки, не имеют спор и капсул, неподвижны, расположения в виде грозди винограда. Для дифференциальной диагностики золотистого стафилококка необходимо еще 3 дополнительных теста: реакция плазмокоагуляции, реакция расщепления маннита, реакция расщепления глюкозы. Исследуемый штамм может быть отнесен к виду *S. aureus* при наличии положительного результата в реакции плазмокоагуляции и хотя бы в одном из двух предварительных тестов.

После идентификации патогенного микроорганизма из биологического материала проводится постановка реакции чувствительности. Диско-диффузионный метод определения чувствительности основан на способности антибактериальных препаратов поступать из пропитанных ими бумажных дисков в питательную среду, угнетая рост микроорганизмов, посеянных на поверхности агара. Для определения чувствительности *S. aureus* к антибиотикам используется приготовленная бактериальная суспензия и плотная питательная среда. Стерильный тампон необходимо погрузить в бактериальную суспензию *S. aureus*, затем проводить инокуляцию штриховыми движениями, постепенно заполняя всю поверхность агара. Далее проводится аппликация дисков для определения чувствительности микроорганизмов к антибактериальным препаратам производства HIMEDIA. Для золотистого стафилококка были выбраны наиболее эффективные антибиотики в соответствии с МУК 4.2.1890–04 «Определение чувствительности микроорганизмов к антибактериальным препаратам»: амоксициллин/клавулановая кислота, ампициллин/сульбактам, цефалексин, кларитромицин, оксациллин. Первые четыре препарата по механизму действия относятся к транспептидазам – нарушают процессы синтеза муреина; последний препарат связывается с 50S субъединицей рибосом и препятствует синтезу бактериальных белков [5]. После окончания инкубации измеряют диаметр зон задержки роста и анализируют по таблице интерпретации результатов.

Таблица – Интерпретация результатов зон задержки роста *S. Aureus*

Название антибиотика	Резистентный, мм	Промежуточный, мм	Чувствительный, мм	Полученные результаты, мм
Амоксициллин /клавулановая кислота	19	–	20	12
Ампициллин/ сульбактам	11	12–14	15	8
Цефалексин	25	26–27	28	28
Кларитромицин	13	14–17	18	28
Оксациллин	10	11–12	13	22

Результаты эксперимента показывают, что наибольшие по размеру зоны задержки роста *S. aureus* формируют антибиотики оксациллин, кларитромицин и цефалексин.

Заключение. Таким образом, проведенный эксперимент по определению чувствительности *S. aureus* к антибиотикам на базе ГУ «Оршанский зональный центр гигиены и эпидемиологии» показал, что эффективными для лечения заболеваний, вызванных золотистым стафилококком, являются антибиотики оксациллин, кларитромицин и цефалексин. Также по результатам опыта можно отметить, что *S. aureus* проявил резистентность к таким антибактериальным препаратам как амоксициллин и ампициллин, что позволяет предполагать у него наличие механизмов, нейтрализующих данные препараты.

1. Песнякевич, А.Г. Медицинская и санитарная микробиология: учеб. пособие / А.Г. Песнякевич. – Минск, 2017. – 231 с.
2. Черкес, Ф.К. Микробиология / Ф.К. Черкес, Л.Б. Богоявленская, Н.А. Бельская. – Москва: Медицина, 1986. – 512 с.

3. Определение чувствительности микроорганизмов к антибактериальным препаратам: Методические указания. – М.: Федеральный центр Госсанэпиднадзора Минздрава России, 2004. – 91 с.
4. Методы определения чувствительности микроорганизмов к антибиотикам: инструкция по применению № 226 – 1200, утв. Министерством здравоохранения Республики Беларусь от 4.12.2008. – Минск: ГУ «Республиканский центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья», 2009. – 120 с.
5. Егоров, Н.С. Основы учения об антибиотиках: Учебник. 6-е изд., перераб. и доп. / Н.С. Егоров – М.: Изд-во МГУ; Наука, 2004. – 528 с.

ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИСТЕМЫ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОГО МОНИТОРИНГА ЗЕМЕЛЬ В «ТОЧНОМ ЗЕМЛЕДЕЛИИ»

Казак А.В., Новиков Д.В.,

студенты 2 и 4 курсов ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Торбенко А.Б., ст. преп.

Развитие сельского хозяйства Республики Беларусь является важнейшим фактором, гарантирующим продовольственную и экономическую независимость страны. Одним из направлений в повышении уровня производительности труда в сельскохозяйственной деятельности может стать внедрение технологий точного земледелия.

Цель работы – обоснование перспектив использования высокотехнологичного мониторинга земель. Ожидается повышение производительности труда в сельскохозяйственном производстве, снижение затрат и организация новых рабочих мест для высококлассных специалистов и, в конечном итоге, рост прибыли сельхозпроизводителей. Основанием для достижения поставленной цели является предельно точный расчет времени и объемов проведения агротехнических мероприятий (сроки посева, борьба с сорняками, внесение удобрений и т.д.) и систематический характер оценочных и контрольных мероприятий с привлечением новейших научно-технологических разработок в области навигации, обработки данных агроэкологии и агротехники.

Материал и методы. Проект разрабатывается коллективом студентов, магистрантов и преподавателей Витебского государственного университета имени П.М. Машерова для ООО «Интеллектуальные системы земледелия», ориентирован на сельскохозяйственный рынок Республики Беларусь. В процессе работы над проектом применялись геоинформационные методы, методы нейросетевого анализа, дистанционного зондирования земли, GPS и RTK GNSS позиционирования, данные полевых исследований. «Модельная» реализация проекта проводится на землях ООО «Сушево-Агро», где уже проводятся работы по съемке высокого разрешения территории как базе развертывания проекта. Для создания базового комплекса информации об исследуемой территории использовались статистические и картографические данные предоставленные агрономической службой хозяйства.

Результаты и их обсуждение. К настоящему времени проведены необходимые научные изыскания по проведению полевого этапа работ: разработана концепция работы нейросети и проведены тестовые испытания алгоритма дифференциации территории по аэро-фотоснимкам, определена структура и основные компоненты проектируемой информационно-аналитической системы. Разработаны технические и технологические аспекты проекта – подобрана конфигурация программно-аппаратного комплекса, смоделирована система обмена информацией между блоками проектируемой системы.

Предлагаемая информационно-аналитическая система представляет собой потенциальную основу для внедрения в полном объеме технологии «точного земледелия», которая включает 3 основных составляющих:

1. технологии параллельного вождения и автопилотирования на базе системы навигации GPS и GNSS, обеспечивающие необходимую точность ведения агрегатов на посеве зерновых, посадке картофеля, гребнеобразовании и т. д.;
2. оценка состояния посевов при помощи БПЛА и на основании полученных данных управление «автоматизированным» внесением необходимых доз удобрений или средств защиты растений;
3. построение карт плодородия, урожайности, карт рентабельности каждого конкретного участка сельскохозяйственных угодий.

Создаваемая в рамках проекта система – это инструмент мониторинга и комплексного анализа сельхозугодий на базе использования БПЛА, нейронных сетей и ГИС-технологий, а также научно обоснованной коррекции плана агротехнических мероприятий и осуществления этой коррекции.

Важнейшей характеристикой применения беспилотной авиации в этом комплексе является экологичность ее применения по сравнению с традиционными методами осуществления мониторинга и сельскохозяйственных работ. БПЛА применяются на стадии мониторинга состояния территории, для точного внесения особо опасных химикатов в ультрамалых объемах, а также точечного внесения удобрений и химикатов для коррекции ситуации на отдельных участках полей. Это позволяет:

- снизить расход удобрений и средств химической защиты растений до минимально необходимых объемов, что в свою очередь снижает загрязнение почв и агроэкосистем в целом;
- отказаться от применения тяжелой сельхозтехники, это позволяет снизить риск развития эрозии и иных опасных геоморфологических процессов на сельскохозяйственных угодьях, а также работа дронов на аккумуляторных батареях сводит к минимуму выбросы загрязняющих веществ в атмосферу, что происходит при работе двигателей внутреннего сгорания.

Применение БПЛА для мониторинга позволяет не только вовремя выявлять опасные изменения в экосистемах (заболевания растений, размножение вредителей и сорняков) вне зависимости от состояния почв и площади посевов, но и открывает возможность применения, таких новых методов оценки состояния растительности и почв как мультиспектральная съемка и автоматизированный расчет вегетационных индексов.

Практические плюсы использования/внедрения предлагаемой системы:

- экономия дорогостоящих средств защиты растений (нет перекрытия зон внесения, четкий контроль расхода при распылении, избирательность мест обработки);
- экономия ГСМ (замена тракторов дронами);
- экономия времени на обработку посевов (быстрота разворачивания, мобильность);
- предельно точное определение сроков проведения агротехнических мероприятий. Особенно актуально при большом количестве мелких или, наоборот, очень больших по площади полей;
- возможность проведения работ при переувлажненности почв, когда техника не может выйти на поля; ведение работ без механического повреждения растений и технологической колее на высокорослых посевах (кукуруза, рапс и др.)
- снижение экологических рисков (загрязнение среды, влияние на здоровье, провокация эрозии в результате действий тяжелой техники и т.д.).

Заключение. Проектируемая система, в сравнении с имеющимися аналогами представляет полный цикл от информационного обеспечения до реализации агротехнических решений. За счет высокой производительности, точности и мобильности позволит значительно снизить себестоимость работ. Кроме того, оптимизация карты агротехнических работ положительно скажется на экологических аспектах сельскохозяйственного производства.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЖУКОВ-ЖУЖЕЛИЦ *PTEROSTICHUS OBLONGOPUNCTATUS* В ЧЕРНИЧНОМ И ЗЕЛЕНОМОШНОМ СОСНОВЫХ ЛЕСАХ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Ковалева А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сушко Г.Г., доктор биол. наук, профессор

Сосновые леса занимают значительные площади на территории Белорусского Поозерья. Они являются важнейшими биологическими и технологическими ресурсами, также сосновые леса формируют специфические экологические условия характерные для лесов южно-таежного типа. Видовой состав и разнообразие жужелиц сосновых лесов в настоящее время изучено достаточно хорошо [1].

В настоящее время актуально изучать морфологические адаптации жужелиц, которые демонстрируют реакцию этих организмов на изменение экологических условий. Одним из удобных модельных объектов для таких исследований являются жужелицы *Pterostichus oblongopunctatus*. Данный вид доминирует в большинстве типов сосновых лесов, и его экология изучена достаточно полно [1, 2].

В связи с этим целью данной работы является изучить различия морфологических показателей *Pt. oblongopunctatus* в двух типах сосновых лесах Витебской области.

Материал и методы. Жужелицы собирались при помощи почвенных ловушек Барбера. Ловушки были расположены в Витебском районе окрестностях деревни Придвинье (55°42'N 29°36'E) и в Миорском районе деревни Волковщина (55°10'N 29°57'E).

Были измерены следующие экологические показатели: ОДТ – общая длина тела, СДТ – стандартная длина тела, ШГ – ширина головы, ШП – ширина переднеспинки, ШО – ширина основания переднеспинки, ДП – длина переднеспинки, ДН – длина надкрылий по шву, ШН – ширина надкрылий.

Были рассчитаны средние показатели самцов и самок и их ошибка при использовании программы Past 3.0.

Результаты и их обсуждение. Сосняк зеленомошный характеризуется отсутствием кустарничкового яруса, лучшей освещенностью и меньшей влажностью. В отличие от него в сосняке черничном присутствует кустарничковый ярус, который формирует иные микроклиматические показатели под своим пологом (меньший режим освещенности, более высокая влажность и температурой).

Для изучения влияния микроклиматических показателей двух типов сосновых лесов использовались 8 морфологических показателей самцов и самок *Pt. oblongopunctatus* в каждом из типов леса, а результаты занесены в таблицу.

При сравнении морфологических показателей выявлены достоверные различия для самок двух типов сосновых лесов (ОДТ: $U=25$; $p=0,02$), (ШГ: $U=8$; $p=0,01$), (ШН: $U=22,5$; $p=0,018$). При сравнении самцов двух типов лесов достоверных различий не выявлено. Таким образом, для самок двух типов сосновых лесов выявлены достоверные различия для трех показателей: Общая длина тела, ширина глаз, ширина надкрылий.

Таблица – Морфологические показатели жуков жужелиц *Pterostichus oblongopunctatus* в сосняке зеленомошном и в сосняке черничном

пол	ОДТ	СДТ	ШГ	ШП	ШО	ДП	ДН	ШН	ВИД
Сосняк Черничный									
♀	6,48	6,04	1,42	1,8	1,38	1,46	3,62	2,44	<i>Pt. oblongopunctatus</i>
♂	6	6	5,5	1,6	1,3	1,4	3,25	2,15	<i>Pt. oblongopunctatus</i>
Сосняк зеленомошный									
♀	6,07	5,61	1,26	1,71	1,44	1,38	3,42	2,28	<i>Pt. oblongopunctatus</i>
♂	5,88	5,48	1,28	1,64	1,42	1,38	3,44	2,16	<i>Pt. oblongopunctatus</i>

Заключение. В ходе проведенных исследований выявлены различия морфологических показателей для самцов и для самок *Pterostichus oblongopunctatus*, следовательно, можно констатировать реакцию на изменения экологических условий в двух типах леса с помощью морфологических адаптаций имаго данного вида.

1. Солодовников, И.А. Жужелицы (Coleoptera, Carabidae) Белорусского Поозерья. С каталогом видов жужелиц Беларуси и сопредельных государств: монография / И.А. Солодовников. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008.
2. Сушко, Г.Г. Фауна и экология жесткокрылых (Ectognatha, Coleoptera) верховых болот Белорусского Поозерья: монография / Г.Г. Сушко; УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2006.

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ КЛИМАТА НА СТОК РЕК БЕЛАРУСИ

Коляго В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преп.

Глобальные изменения климата, наблюдаемые в последние годы, вызывают повышенный интерес научного сообщества, как в мировом, так и в региональном масштабе. Происходящие изменения в климатической системе оказывают влияние на многие природные явления и процессы, в том числе и на изменение стока рек.

Цель исследования – изучить динамику речного стока на территории Беларуси в условиях современного глобального изменения климата.

Материал и методы. Исходными материалами для работы послужили официальные документы по гидрологии, опубликованные Гидрометеорологической службой СССР, БССР и Республики Беларусь: справочники по ресурсам поверхностных вод, гидрологические ежегодники, данные государственного водного кадастра. В ходе исследования были использованы методы анализа, описания, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Гидрометеорологической службой Беларуси к настоящему времени накоплен довольно большой фактический материал по речному стоку, который позво-

ляет выполнить анализ и проследить динамику речного стока на территории Беларуси в свете происходящего глобального изменения климата.

За последние 30 лет сток крупных рек Беларуси количественно изменился не очень существенно, но при этом произошли заметные внутригодовые изменения, состоящие в изменении доли стока по отдельным гидрологическим фазам. Отмечается небольшой рост стока зимой и его падение в другие сезоны года, как результат увеличения количества зимних осадков и интенсификации таяния снежного покрова в условиях теплых зим. Для рек южной части Беларуси – бассейнов рек Припять, Западный Буг, южной части рек Днепра и Немана – характерно снижение стока во все сезоны, за исключением зимнего, где имеет место увеличение стока за счет возрастания количества осадков в зимний период. Исключение здесь составляет бассейн Западного Буга, в пределах которого отмечается снижение стока во все месяцы. Для рек северной части Беларуси характерно заметное увеличение стока, особенно в зимний период. В бассейне Западной Двины, снижение стока наблюдается только в апреле. Самые значительные изменения стока Западной Двины наблюдаются в феврале с его максимальным увеличением от 100 до 270%. В весенний период произошли изменения, связанные со снижением стока весеннего половодья и более ранним его наступлением. В весенний, летний и осенний периоды прослеживается разная направленность изменения стока, особенно в летний период – его снижение по югу и западу Беларуси и увеличение по северу и северо-востоку.

Выявлено увеличение зимних расходов воды (в январе-марта 30–90%, в бассейне Западной Двины – на 170–200%) в связи с увеличением частоты оттепелей и прохождением зимних паводков; снижение максимальных расходов воды в фазу весеннего половодья (в бассейне р. Западной Двины до 20%, в бассейнах р. Немана, Днепра, Припяти – до 57%).

В соответствии с большинством климатических сценариев в гидрологическом режиме рек на территории Беларуси годовой сток будет изменяться в пределах от – 2 % до + 2 %. Будет и дальше прослеживаться тенденция к увеличению стока зимой. В другие сезоны года прогнозируется уменьшение стока (хотя данные наблюдений стока в последние десятилетия свидетельствуют о росте межennaleго стока летом).

Заключение. Результаты выполненного исследования позволяют сделать вывод о следующих особенностях изменения речного стока на территории Беларуси вследствие глобального изменения климата: наблюдается внутригодовое перераспределение стока: происходит увеличение стока в зимний сезон и его снижение в другие сезоны года; характерно увеличение стока рек в северной части Беларуси и уменьшение стока рек на юге страны. Эти изменения следует признать существенными, их необходимо учитывать при разработке схем управления водными ресурсами, должны быть изменены параметры всех проектируемых и функционирующих сооружений, базирующихся на экстремальных значениях температуры воздуха, осадков и стока, изменены ирригационные графики. Очевидно, что наблюдения за водным режимом рек необходимы, вместе с тем, закрытие целого ряда гидрометрических постов на реках Беларуси, произошедшее в последнее время, усложняет сбор информации и затрудняет исследования в данном направлении.

1. Бобрик, М.Ю. Изменение климата: последствия, смягчение, адаптация: учеб-метод. комплекс / М.Ю. Бобрик [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 424 с.
2. Волчек, А.А. Водные ресурсы Беларуси и их прогноз с учетом изменения климата / А.А. Волчек [и др.]. – Брест: Альтернатива, 2017 – 239 с.

ТАКСОНОМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ВОДНОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТИ ПРУДОВ ВИТЕБСКОГО РАЙОНА

Коржевский В.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Латышев С.Э., ст. преп.

Прудами называют искусственные водоемы с площадью акватории до 1 км². Создаются с разнообразными целями водонакопления в долинах рек, на месте бывших карьеров. В настоящее время пруды являются достаточно распространенным элементом экосистем. Однако, несмотря на значительное распространение прудов в Беларуси, их значение для экосистем и народного хозяйства, они до настоящего времени остаются недостаточно изученными, что усложняет их проектирование и использование. Слабо оценены их гидрологическая роль и водоохранное значение. Таким образом, актуальность темы работы обусловлена недостаточной изученностью гидрологического режима и процессов в прудах, в том числе их растительного мира [1, 2].

Цель работы – проанализировать особенности прудов Витебской области, а также дать таксономический анализ их водной растительности, оценить важность и назначение этих прудов.

Материал и методы. Предметом исследования является флора прудов витебского района. Объекты исследования имеют следующие координаты: №1 55°09'50N, 30°19'58"E; №2 55°09'56N, 30°13'35"E; №3 55°10'30N, 30°19'00"E; №4 55°03'43N, 30°17'48"E; №5 55°09'54N, 30°19'33"E; №6 55°03'40N, 30°17'39"E; №7 55°09'57N, 30°19'03"E; №8 55°03'32N, 30°17'41"E; №9 55°03'35N, 30°17'40"E; №10 55°10'23N, 30°16'43"E. Большинство прудов используется для орошения ближайших полей и служат источниками воды для местного населения. Все пруды, за исключением №6 и №8 являются искусственными. Пруды №6 и №8 располагаются в лесополосе и служат как источники воды для тушения лесных пожаров и источники воды для лесных животных. Изучение видового состава проводилось маршрутным методом, а также на пробных площадках по классическим гидробиотаническим методикам [3, 4]. Латинские названия видов приводятся в соответствии с базой данных "ThePlantList" и выделение семейств согласно системе APG IV [5]. В список видового состава включались только те виды, которые полностью или частично произрастали в воде.

Результаты и их обсуждение. Видовой состав макрофитной растительности представлен 3 отделами, *Equisetophyta*, *Polypodiophyta*, *Spermatophyta*, 25 семействами, и 71 видом. Отдел *Equisetophyta* включает 1 семейство, представленное двумя видами.

Отдел *Polypodiophyta* включает одно семейство которое представлено одним видом.

Отдел *Spermatophyta* 23 семействами, насчитывающими 68 видов.

Ниже приведен конспект флоры макрофитов прудов. В конспекте приняты следующие условные обозначения: принадлежность экологической группе: Гид. – гидрофит, Гел. – гелофит, ГГ – гигрогелофит, Гиг. – гигрофит, ГМ – гигромезофит, М – мезофит; после двоеточия первая цифра означает частоту встречаемости: 1 – очень редко, 2 – редко, 3 – часто, 4 – очень часто; вторая цифра означает обилие: 1 – мало, 2 – много, 3 – обильно.

Equisetaceae: *Equisetum arvense* L. (М.: 2, 2), *Equisetum pratense* L. (М.: 2, 2).

Thelypteridaceae: *Thelypteris confluens* (Thunb.) C.V. Morton (ГГ.: 2, 1).

Potamogetonaceae: *Potamogeton natans* L. (Гид.: 3,1), *Potamogeton trichoides* Cham. & Schltl. (Гид.: 1,2).

Iridaceae: *Iris pseudacorus* L. (Гел.: 1,1).

Hydrocharitaceae: *Elodea canadensis* Michx. (Гид.: 3,4).

Caryophyllaceae: *Stellaria graminea* L. (М.: 1,2).

Juncaceae: *Juncus atratus* Krock. (ГГ.: 2, 3), *Juncus effusus* L., *Juncus articulatus* L. (ГГ.: 2,2).

Cyperaceae: *Eleocharis palustris* L. (Гел.: 2, 1), *Carex rostrata* Stokes, *Carex nigra* (L.) Reichard (ГГ.: 3, 2), *Carex juncella* (L.) Th.Fr. (ГГ.: 2, 2), *Carex hirta* L. (Гиг.: 3,2).

Poaceae: *Festuca pratensis* Huds. (М.: 2, 2), *Poa trivialis* L. (М.: 3, 2), *Lolium perenne* L. (ГМ.: 2, 1), *Poa palustris* L. (М.: 2, 1), *Phleum pratense* L. (М.: 2, 1), *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud. (Гел.: 2, 3), *Alopecurus pratensis* L. (ГГ.: 2, 2), *Poa compressa* L. (ГМ.: 2, 3), *Festuca arundinacea* Schreb. (ГМ.: 2, 1), *Agrostis stolonifera* L. (ГМ.: 2, 1), *Calamagrostis epigeios* L. (М.: 2, 2), *Agrostis stolonifera* L. (ГМ.: 2, 2).

Boraginaceae: *Myosotis caespitosa* K.F. Schultz (ГМ.: 3,2).

Polygonaceae: *Persicaria minor* Huds. (М.: 2, 1).

Orobanchaceae: *Odontites salina* Kotov (М.: 2, 3).

Solanaceae: *Solanum dulcamara* L. (ГМ.: 2, 3).

Fagaceae: *Quercus robur* L. (ГМ.: 2, 1).

Violaceae: *Viola arvensis* Murr. (М.: 1,2).

Haloragaceae: *Myriophyllum sibiricum* КОМ. (Гид.: 3,2).

Nymphaeaceae: *Nymphaea candida* J. et C. Presl (Гид.: 1,1).

Fabaceae: *Vicia cracca* L. (М.: 2, 1), *Trifolium repens* L. (М.: 2, 1).

Rosaceae: *Comarum palustre* L. (Гиг.: 2, 2), *Filipendula ulmaria* (L.) Maxim. (ГМ.: 2, 3).

Ranunculaceae: *Ranunculus repens* L. (ГМ., п: 2, 1), *Ranunculus acris* L. (М., п: 1,2).

Rubiaceae: *Galium palustre* L. (ГМ.: 2, 1), *Galium verum* L. (ГМ.: 2, 1), *Galium uliginosum* L. (ГМ.: 3,2).

Salicaceae: *Salix aurita* L. (ГМ.: 2, 1), *Salix cinerea* L. (ГМ.: 2, 1), *Salix caprea* L. (М.: 3,2).

Caryophyllaceae: *Melandrium album* (Mill.) (М.: 2,2), *Stellaria graminea* L. (М.: 2, 3), *Myosoton aquaticum* (L.) Moench (Гиг.: 2,3), *Silene flos-cuculi* (L.) Greuter & Burdet (М.: 2, 3), *Dianthus armeria* L. (М.: 2,2).

Lamiaceae: *Mentha aquatica* L. (Гиг.: 2, 2), *Thymus serpyllum* L. (М.: 2, 3), *Lamium album* L. (М.: 2, 2), *Veronica scutellata* L. (ГМ.: 2, 2), *Lamium purpureum* L. (ГМ.: 2, 1).

Asteraceae: *Tanacetum vulgare* L. (М.: 2,1), *Erigeron canadensis* L. (М.:2,2), *Leucanthemum vulgare* LAM. (М.: 3,2), *Tripleurospermum inodorum* L. (М.: 2,1), *Hypochoeris radicata* L. (М.: 2,2), *Achillea millefolium* L. s. str. (М.: 2,1), *Bidens tripartita* L. (ГМ.: 3,2), *Cirsium arvense* (Savi) Ten. (М.: 3,2), *Sonchus arvensis* L. (М.:3,2), *Galinsoga parviflora* CAV, *Tussilago farfara* L. (М.: 1,2).

Заклучение. Видовой состав макрофитной растительности прудов отличается высоким разнообразием и насчитывает 71 вид.

Одновидовыми являются 13 семейств: *Thelypteridaceae* Pichi-Sermolli, *Potamogetonaceae* Bercht. & J.Presl, *Iridaceae* Juss., *Hydrocharitaceae* Juss., *Caryophyllaceae* Juss., *Boraginaceae* Juss., *Polygonaceae* Juss., *Orobanchaceae* Vent., *Solanaceae* Juss., *Fagaceae* Dumort, *Violaceae* Batsch, *Haloragaceae* R. Br., *Nymphaeaceae* Salisb. Наиболее многовидовыми являются семейства *Poaceae* Barnhart., *Asteraceae* Berchtold & J. Presl, nom. cons., *Cyperaceae* Juss. насчитывающие 12, 12, и 5 видов соответственно. Наибольшим участием в формировании видового богатства характеризуется группа представителей прибрежной растительности, что, вероятно, связано с большим количеством лугов и полей, а также наличием больших открытых пространств и благоприятными условиями существования.

1. Корулин, Д.М. Геология и полезные ископаемые Белоруссии. – Мн., 1976. 285 с.
2. Кузьмичев, А.И. Гидрофильные растения России и сопредельных государств (в пределах бывшего СССР): Ретроспективный указатель научной литературы (1853-2001 гг.). Рыбинск: ОАО «Рыбинский Дом печати», 2002. – 272 с.
3. Катанская, В.М. Высшая водная растительность континентальных водоемов СССР. Методы изучения. / В.М. Катанская. – Л.: Наука, 1981. – 187 с.
4. Распопов, И.М. Высшая водная растительность больших озер Северо-Запада СССР / И.М. Распопов. – Л.: Наука, 1985. – 196 с.
5. The Plant List [Electronic resource]. – Mode of access <http://www.theplantlist.org>. – Date of access : 29.01.21.
6. Angiosperm Phylogeny Website [Electronic resource]. – Mode of access <http://www.mobot.org/MOBOT/research/APweb/>. – Date of access : 05.03.21. (ГМ., п: 3,2,V) (Гид., п: 3,2,V)

ТЕХНОГЕННОЕ ВЛИЯНИЕ НА ПОЧВЫ ПРИБРЕЖНОЙ ЗОНЫ ВОДОЕМОВ В ПРОМЫШЛЕННЫХ ЦЕНТРАХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Криштопенко А.А., Павлович А.С.,

студентки 4 курса ВГУ имени Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

В связи с увеличением техногенной нагрузки на почву и уровнем ее загрязнения, актуальным является поиск способа системного экологического анализа, основанного на сопоставлении диагностических показателей с типом почв, местом сбора проб и степенью антропогенной нагрузки, для возможности предотвращения дальнейшего загрязнения почвенного покрова Республики Беларусь и его деградации [1].

Цель работы – определить содержание катионов тяжелых металлов в почвах прибрежной зоны водоемов в промышленных городах Республики Беларусь при влиянии антропогенной нагрузки различной степени.

Материал и методы. Объектом исследования являлась почва, в которой были определены концентрации подвижных форм тяжелых металлов (Cu^{2+} , Fe^{3+} , Zn^{2+} , Pb^{2+} , Hg^{2+}). Концентрации ионов меди (II), железа (III), свинца (II) и ртути (II) определялись спектрофотометрическим методом. Определение ионов цинка (II) в почве проводили комплексонометрическим титрованием [1]. Математическую обработку полученных результатов проводили с использованием пакета статистических программ Microsoft Excel 2003, STATISTICA 6.0.

Результаты и их обсуждение. Для проведения системного экологического анализа почв были сопоставлены содержание ионов тяжелых металлов и степень антропогенной нагрузки.

Как видно из таблицы, в прибрежной зоне г. Новополоцка высокая концентрация ионов железа и цинка, низкая – меди, ртути и свинца. В г. Орша установлена низкая концентрация ионов железа, меди, ртути и свинца, высокая – цинка.

Таблица – Содержание ионов тяжелых металлов (мг/кг) в почве прибрежной зоны водоемов ($M \pm m$)

Металл	Место сбора проб	Содержание иона металла в почве, мг/кг	ПДК мг/кг	По сравнению с ПДК металла
Железо (Fe^{3+})	г. Новополоцк	$5,49 \pm 0,84$	5,0 мг/кг почвы	$\uparrow 1,0$
	г. Орша	$2,78 \pm 0,19$		$\downarrow 1,7^*$
	г. Витебск	$4,36 \pm 0,10$		$\downarrow 1,1^*$
	г. Могилев	$1,67 \pm 0,01$		$\downarrow 2,9^*$
	г. Минск	$4,28 \pm 0,01$		$\downarrow 1,2^*$
Медь (Cu^{2+})	г. Новополоцк	$0,44 \pm 0,05$	3,0 мг/кг почвы	$\downarrow 6,8^*$
	г. Орша	$0,55 \pm 0,08$		$\downarrow 5,4^*$
	г. Витебск	$1,19 \pm 0,18$		$\downarrow 2,5^*$
	г. Могилев	$0,44 \pm 0,02$		$\downarrow 6,8^*$
	г. Минск	$1,97 \pm 0,02$		$\downarrow 1,5^*$
Цинк (Zn^{2+})	г. Новополоцк	$31,41 \pm 0,60$	23,0 мг/кг почвы	$\uparrow 1,3^*$
	г. Орша	$106,89 \pm 0,45$		$\uparrow 4,6^*$
	г. Витебск	$46,04 \pm 2,36$		$\uparrow 2,0^*$
	г. Могилев	$47,26 \pm 0,01$		$\uparrow 2,1^*$
	г. Минск	$125,14 \pm 0,05$		$\uparrow 5,4^*$
Ртуть (Hg^{2+})	г. Новополоцк	$0,028 \pm 0,0018$	2,1 мг/кг почвы	$\downarrow 75,0^*$
	г. Орша	$0,028 \pm 0,008$		$\downarrow 75,0^*$
	г. Витебск	$0,024 \pm 0,007$		$\downarrow 87,5^*$
	г. Могилев	$0,013 \pm 0,008$		$\downarrow 161,5^*$
	г. Минск	$0,031 \pm 0,017$		$\downarrow 67,7^*$
Свинец (Pb^{2+})	г. Новополоцк	$2,35 \pm 0,02$	6,0 мг/кг почвы	$\downarrow 2,5^*$
	г. Орша	$2,06 \pm 0,03$		$\downarrow 2,9^*$
	г. Витебск	$1,98 \pm 0,13$		$\downarrow 3,0^*$
	г. Могилев	$1,64 \pm 0,06$		$\downarrow 3,6^*$
	г. Минск	$2,12 \pm 0,02$		$\downarrow 2,8^*$

Примечание: – * $P < 0,05$ по сравнению с предельно-допустимой концентрацией металла ($\downarrow$ во столько раз меньше, $\uparrow$ во столько раз больше)

В г. Витебске установлено низкое содержание ртути и свинца, среднее содержание ионов железа и меди, высокое содержание ионов цинка. В г. Могилеве зафиксирована низкая концентрация железа, меди, ртути и свинца, высокая концентрация цинка. В г. Минске низкая концентрация железа, меди, ртути и свинца, высокая концентрация цинка.

Как видно из таблицы, превышена предельно-допустимая концентрация железа в прибрежной зоне водоема в г. Новополоцке, цинка – в почвах всех исследуемых городов. Установлено пониженное содержание ионов ртути и свинца во всех исследуемых образцах.

Заключение. При сравнении содержания ионов тяжелых металлов с их предельно-допустимыми концентрациями в почве, выявлено превышение ионов цинка и железа. Содержание ионов ртути и свинца во всех городах очень низкое, не превышало предельно-допустимые концентрации. Таким образом, прибрежная зона водоемов оказалась загрязненной ионами тяжелых металлов, что объясняется использованием предприятиями городов воды в промышленных целях, осуществлению сброса сточных вод в эти водоемы.

1. Жерносек, А.К. Физико-химические методы анализа / А.К. Жерносек, И.С. Борисевич. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 12 с.

НОВЫЕ ДАННЫЕ О ЧУЖЕРОДНЫХ ВИДАХ ЖУКОВ-ДОЛГОНОСИКОВ (COLEOPTERA, CURCULIONIDAE: ENTIMINAE) БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

Куликова Е.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Солодовников И.А., канд. биол. наук, доцент

В последние десятилетия в связи с усилением хозяйственной деятельности человека и изменением климата как по региону, так и по республике в целом, ряд видов жесткокрылых, не характерных для фауны Беларуси, проникли на ее территорию. Многие из этих видов наносят существенный экономический, экологический и социальный ущерб. Поэтому возникла необходимость создания республиканского списка инвазивных видов животных, часть из которых может оказаться крайне опасными [1]. В настоящее время наблюдается экспансия ряда видов жуков-долгоносиков в новые регионы [2, 3]. В работе приводятся новые данные об их нахождении.

Цель исследования: уточнение видового состава и распространения чужеродных видов долгоносиков рода *Otiorhynchus* Germar, 1822 на севере Беларуси.

Материал и методы. Исследования были проведены в течение 2018-2020 гг. в Витебской области. Применялись стандартные методы изучения герпетобия (почвенные ловушки) и метод кошения (в вечернее и ночное время).

Результаты исследования. В результате проведенного исследования были обнаружены следующие виды:

***Otiorhynchus (Podorhopelmus) albidus* Stierlin, 1861.**

Биология: Вид встречается в предгорьях, и низменностях с ксерофильной растительностью, на опушках средиземноморских лесов, под пологом лесозащитных полос в степной зоне. На севере Беларуси и на Украине отмечена партеногенетическая форма. Питается многими видами растений, полифаг: *Carpinus orientalis*, *Clematis* sp., *Cornus mas*, *Crataegus* sp., *Juglans* sp., *Prunus spinosa*, *Quercus pubescens*, *Q. petraea*, *Rosa* sp., *Ulmus* sp., *Populus* sp., *Tamarix* sp., *Tilia* sp., *Pinus sylvestris*, *Prunus cerasus* и *Syringa vulgaris*.

Вредоносность: вредоносность низкая. Экономического значения не имеет.

Обнаружение и идентификация: обнаруживается своеобразным крупным по фигурным краевым погрызам на нижних листьях и корневой поросли сирени.

Вектор инвазии: занос с саженцами сирени и других кустарников.

Инвазионный статус: не установлен.

Первичный ареал: наиболее вероятно – юг Украины, страны Средиземноморья.

Современный ареал: страны Средиземноморья, Украина, Крым. Интродуцирован в Австрию, ЮВ-Казахстан, на северо-западе Европейской части России. В Республике Молдавии данный вид рассматривается как инвазионный.

Время первой находки: в Беларуси - 2018 год, на севере России – 2018 год.

Распространение в Беларуси и европейской части России: Витебская обл.; на территории России обычен по юго-западу в р-не причерноморской зоны.

Находки. Нами везде отмечен вместе с другим инвазионным видом долгоносиков *Otiorhynchus (Proremus) rotundus*: Беларусь, Витебский р-н, г. Витебск, Железнодорожный р-н, ул. Локомотивная 7, на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), h = 147 м, 55°11'49.22" N, 30°10'57.84" E, 20.06.2018 (Е. Татун, И. Солодовников), 16 экз.; 15.07.2020 (Е. Куликова), 8 экз.; ул. Локомотивная 5, на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), h = 147 м, 55°11'43.87" N, 30°10'58.02" E, 20.06.2018, 25 экз.; 15.07.2020 (Е. Куликова), 12 экз.; ул. Локомотивная 3, на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), h = 145 м, 55°11'39.06" N, 30°10'57.98" E, 20.06.2018, 20 экз. 27.06.2018 (Е. Татун), 6 экз.; ул. 5-а Свердлова-12, на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), h = 146 м, 55°11'38.67" N, 30°10'42.85" E, 21.06.2018 (В. Никиткина, А. Павлович, Е. Солдатенкова), 7 экз.; погрызы на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), ул. Локомотивная 5, к. 1-2, h = 147 м, 55°11'43.1" N, 30°10'53.05" E, 18.08.2020 (Е. Куликова); погрызы на листьях сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris*), ул. Бумагина 25-29, h = 146 м, 55°11'44.26" N, 30°10'51.31" E, 18.08.2020 (Е. Куликова).

***Otiorhynchus (Dorymerus) sulcatus* Fabricius, 1775.**

Биология: В Средней Европе размножается партеногенетически. В Польше заселяет, в целом, открытые территории; часто отмечается в городских садах, на полях, опушках лесов и на

сухих склонах. Личинки долгоносика питаются мелкими корешками различных кормовых растений. По мере роста они переходят на более крупные корни, клубни, корневища, а также на участки коры одревесневших стеблей. Взрослые особи питаются листьями, реже цветками, в ночное время суток. Зимуют на стадии личинки, окукливаясь весной при повышении температуры. Активность наблюдается с конца весны до начала-середины осени. Для питания использует широкий спектр видов растений (порядка 150). Среди них такие растения, как виноград (*Vitis* sp.), хмель (*Humulus* sp.), земляника, клубника (*Fragaria* sp.), туя (*Thuja* sp.), клевер (*Trifolium* sp.), черника (*Vaccinium* sp.), малина (*Rubus* sp.), тополь (*Populus* sp.), бирючина (*Ligustrum* sp.).

Вредоносность: существенного вреда не наносит, но при массовом размножении может портить внешний вид декоративных кустарников.

Обнаружение и идентификация: наличие характерных выемчатых погрызов на листьях выше перечисленных растений.

Вектор инвазии: занос с посевным материалом и продуктами с сопредельных территорий.

Инвазионный статус: не выяснен.

Первичный ареал: происхождение вида неизвестно.

Современный ареал: на данном этапе изучения - ареал представлен Азербайджаном, Египтом, Северной Америкой, Японией, Малайзией, Чили, Новой Зеландией, Австралией, Гавайскими островами и, фактически, всей Европой. В России это Ленинградская, Ярославская и Московская области.

Время первой находки: 2017 год.

Распространение в Беларуси: Витебская, Минская области. Крайне редок и локален в регионе. Вероятен завоз его с сопредельных территорий.

Находки. Витебская обл., Витебский р-н, г. Витебск, мкр-н Гагарина, по ул. Осипенко, частный дом, внутри, XI.2017 (Т. Тимошенко), 1 самка.; г. Витебск, мкр-н Гагарина, по ул. Осипенко, частный дом, лёт во дворе, 25.04.2018 (Т. Тимошенко), 1 самка; г. Витебск, парк Партизанской славы им. Миняя Шмырева, линия 146, участок 2, ива + разнотравье, h = 142 м, 55°12'4.99"N, 30°12'2.18"E, 12.07-30.08.2018 (Е. Плискевич), 1 самка. Минская обл., Минский р-н, СВ окраина г. Минска, д. Затень, на поле, 04.04.2017 (В. Кузнецов), 1 самка. Также новые данные по Минской области приведены в работе А.Д. Писаненко, Б.А. Коротяева [3].

Заключение. Из приведенных данных о 2 инвазионных видах жуков-долгоносиков следует, что выявленный ареал обитания *O. sulcatus* является более обширным и распространяется на 2 области (Витебская и Минская). В то время как *O. albidus* обнаружен до сих пор только в одном крайнем локальном местообитании в р-не крупной жд.-станции в г. Витебске, что подтверждается экспериментальными данными.

1. Черная книга инвазивных видов животных Беларуси / [сост.: В. П. Семенченко [и др.]; под общ. ред. В.П. Семенченко, С. В. Буги]; НАН Беларуси, Науч.-практ. центр по биоресурсам. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 163 с.: ил.
2. Солодовников, И.А. Новые данные о распространении чужеродных видов рода *Otiorhynchus* Germar, 1822 (Coleoptera, Curculionidae: Entiminae) в Республике Беларусь / И.А. Солодовников, Е.А. Куликова, Е.В. Татун // Актуальные проблемы охраны животного мира в Беларуси и сопредельных регионах: материалы I Международной научно-практической конференции, Минск, Беларусь, 15-18 октября 2018 г. / ред. колл.: А.В. Кулак [и др.]. – Минск: ГНПО «НПЦ НАН Беларуси по биоресурсам», 2018. – С. 359-364.
3. Писаненко, А.Д. Новые находки инвазивных видов долгоносиков рода *Otiorhynchus* Germ. (Coleoptera, Curculionidae: Entiminae) в Беларуси / А.Д. Писаненко, Б.А. Коротяев // Энтомологическое обозрение. – 2019. – Т. XCVIII. – Вып. 4. – С. 745–752.

ВЛИЯНИЕ СИБ-СЕЛЕКЦИИ НА ВОЛЬТИНИЗМ КИТАЙСКОГО ДУБОВОГО ШЕЛКОПРЯДА (*ANTHERAEA PERNYI* G.-M.)

Леонова С.Р.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова С.И., канд. биол. наук, доцент

Практически очень важно добиться сочетания высокой жизнеспособности китайского дубового шелкопряда с устойчивостью его диапаузы. Это предотвратит потери коконного сырья, оздоровит культуру дубового шелкопряда и позволит вплотную приблизиться к конечной цели – полной адаптации китайского дубового шелкопряда к климатическим условиям умеренных широт.

Цель исследования: изучение влияния сиб-селекции на стойкость диапаузы китайского дубового шелкопряда (*Antheraea pernyi* G.-M.).

Материал и методы. Исследования по теме проводились в лабораториях кафедры зоологии и ботаники Витебского государственного университета имени П.М. Машерова.

Материалом для работы в период с 2016 – 2020 г. служили все фазы онтогенеза китайского дубового шелкопряда моновольтинной породы, полученной на кафедре зоологии. Индивидуальный отбор особей проводился после завивки кокона на стадии куколки (2,5 месяца спустя) по первой категории отбора признаков, а именно по биологическим основным признакам: плодовитости, массе, продолжительности жизни, цвету, жизнеспособности, соотношению полов. Кроме этого учитывался такой признак, как шелконосность коконов. Кокон выдерживался в помещении при комнатной температуре, при этом все куколки летнего поколения имели возможность превратиться в бабочек и на зимовку закладывали коконы с диапаузирующими куколками.

Результаты и их обсуждение. Известно, что на стойкость диапаузы у насекомых влияет качество пищи, температура воздуха, фотопериод. Однако диапауза наследственно обусловлена и путем отбора, соответственно можно повысить число особей с устойчивой диапаузой. У дубового шелкопряда хороших результатов в этом направлении добился С.С. Четвериков (1940) [1]. Было принято решение начать работать по сиб-селекции китайского дубового шелкопряда на моновольтинность. Начиная с осени 2017 года, начали провоцировать вылет бабочек семей сибсов-1 из куколок путем выдерживания их при комнатной температуре с 15 августа до 1 ноября, без помещения в холодильную камеру сразу после завивки, как это делалось раньше для задержки вылета бабочек и остановки метаморфоза у недиапаузирующих куколок. В результате у семей сибсов-2 поколения в 2016 году количество вылетевших бабочек значительно уменьшилось и стабилизировалось по семьям (таблица 1).

Таблица 1 – Вольтинность дубового шелкопряда при отборе на моновольтинность (2016 г.)

№ линии родителей	Сибсы-2 Сибсы-1	Вольтинность, %				контроль
		1	2	3	4	
2	3	4,5	2,5	3,0	4,3	5,0
	4	2,7	5,5	4,25	2,0	5,56
3	5	8,3	7,6	9,7	5,4	11,9
	6	5,0	4,4	12,0	12,1	14,0
5	4	14,3	12,6	9,9	12,7	19,0
	6	15,6	12,8	13,9	11,7	20,5
6	2	11,9	10,2	11,35	13,0	14,0
	1	12,5	6,9	4,3	12,6	12,5

Климатические данные лета 2016 года были сходные с климатическими данными лета 2017 года и модифицирующий эффект температуры был приблизительно одинаков в сравниваемые годы.

Очевидно, снижение числа недиапаузирующих куколок является следствием отбора куколок по признаку моновольтинности. Дальнейшие эксперименты по удалению из популяции дубового шелкопряда недиапаузирующих куколок привели к достоверному повышению процента моновольтинности дубового шелкопряда, так как количество недиапаузирующих куколок за три года селекции снизилось в среднем с 20% у родителей до 5–10% у сибсов третьего поколения (таблица 2).

Повышенная температура воздуха в период завивки коконов и в 2019 году внесла свои коррективы в сторону понижения стойкости диапаузы.

Таблица 2 – Селекция китайского дубового шелкопряда на моновольтинность (2019 г.)

№ линии родителей	Сибсы-3 Сибсы-2	Вольтинность, %				контроль
		1	2	3	4	
2	1 (4)	3,0	2,1	2,1	2,0	2,7
	3 (2)	2,2	1,7	3,1	2,0	2,5
3	4 (5)	3,7	4,0	2,6	3,2	5,4
	2 (6)	4,0	3,7	2,5	5,0	4,4
5	2 (3)	7,2	6,5	7,4	6,0	9,9
	4 (6)	9,1	5,5	6,8	10,0	22,7
6	1 (2)	5,8	7,5	4,1	3,1	6,9
	2 (3)	2,3	2,3	5,1	0,1	4,3

Закключение. Таким образом, примененная форма инбридинга, сиб-селекция из всех вариантов скрещивания дает наиболее быстрый результат по гомозиготизации особей. Согласно исследованиям О.С. Четверикова (1940) моновольтинность дубового шелкопряда – рецессивный признак с плеiotропным взаимодействием генов, поэтому отбор по этому признаку дает быстро ощутимый эффект, что находит подтверждение в полученных данных.

1. Четвериков, С.С. Селекция китайского дубового шелкопряда на моновольтинность. // Четвериков С.С. - Материалы совещания по методике селекции и акклиматизации шелкопряда. – М.; Сельхозиздат, 1940. – С. 4–19.

АНАЛИЗ СРЕДНИХ МЕСЯЧНЫХ И ГОДОВЫХ ТЕМПЕРАТУР ВОЗДУХА НА ТЕРРИТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Лисовая В.И.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пиловец Г.И., доцент

Первые метеорологические наблюдения в Витебске были начаты в 1810 году, когда при мужской гимназии, располагавшейся на левом берегу Западной Двины, был организован пункт метеонаблюдений.

В настоящее время на территории Витебской области наблюдениями за гидрометеорологическими параметрами занимаются 8 метеорологических станций, 1 агрометеорологическая, 1 гидрологическая станции, СФМ Березинский заповедник и 15 гидрологических постов. Данные всех стран мира, включая Беларусь, используются для климатических расчетов, а также для построения синоптических карт и разработки прогнозов погоды.

Цель исследования – проанализировать средние месячные и годовые значения температуры воздуха на территории Витебской области за период 1981–2010 гг.

Материал и методы. В исследовании использован период обобщения 1981–2010 гг., рекомендованный ВМО в связи с необходимостью введения в действие климатических норм для обслуживания отраслей экономики и иных потребителей климатической информации.

Для характеристики климата используют осредненные показатели, выведенные на основании многолетних наблюдений за погодой. Средние месячные и годовые значения из рядов наблюдений за период 1981–2010 гг., и средние значения температуры воздуха по области получены осреднением (среднее арифметическое) данных всех станций, приведенных в таблице, по данным отдела климата государственного учреждения «Республиканский центр по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды» [1].

Результаты и обсуждение. Климат любого района определяется его географическим положением и формируется в сложном взаимодействии солнечной радиации, циркуляции атмосферы, влагооборота и условий подстилающей поверхности.

Температура воздуха является одним из важнейших элементов климата. Ее изменения и колебания обусловлены, с одной стороны, приходом теплых или холодных воздушных масс, с

другой – теплообменом между различными слоями воздуха, между воздухом и почвой. Существенную роль в этом теплообмене играет поглощение и излучение солнечной энергии.

Значение средних годовых температур воздуха на территории Витебской области изменяется от +5,7 до +6,3°C, увеличиваясь с северо-востока на юг, юго-запад. Эта закономерность нарушается небольшим понижением температуры (до +5,8+5,9°C) на крайнем юге области (Лынтупы, Докшицы, Березинский заповедник, Орша) (таблица).

В самом холодном месяце – феврале – температуры понижаются с юго-запада на северо-восток области, от –4,8°C в Лынтупах до –6,0°C в Езерище (таблица). Ход февральских изотерм близок к меридиональному. Это связано с тем, что зимой поступление солнечной радиации незначительно, и наибольшее влияние на температурный режим оказывает воздействие морских умеренных воздушных масс, поступающих с Атлантики.

Самый теплый месяц года – июль. Температуры июля изменяются по области от +17,3°C в Лынтупах до +18,4°C в Витебске (таблица). Распределение июльских изотерм свидетельствует о том, что летом наиболее важным фактором становится поступление солнечной радиации, но по-прежнему большое влияние оказывает Атлантика. Выше температуры в центре и на востоке области, несколько ниже на крайнем юге, юго-западе и севере. Понижение температуры на юго-западе области объясняется уменьшением поступления количества суммарной солнечной радиации в связи с большим количеством облачности и увеличением сумм выпавших осадков на западных склонах Свянцянских гряд.

Таблица – Средняя месячная и годовая температура воздуха, °C (1981–2010 г.)

Пункт наблюдения	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	Год
Верхнедвинск	–4,8	–5,3	–0,7	6,4	12,5	15,6	17,8	16,5	11,3	6,1	0,3	–3,7	6,0
Езерище	–5,6	–6,0	–1,1	6,2	12,4	15,7	17,8	16,3	11,0	5,8	–0,3	–4,4	5,7
Полоцк	–4,8	–5,2	–0,5	6,6	12,7	16,0	18,0	16,6	11,4	6,1	0,3	–3,7	6,1
Шарковщина	–4,6	–5,0	–0,5	6,7	12,8	15,9	18,1	16,8	11,6	6,3	0,6	–3,4	6,3
Витебск	–5,3	–5,5	–0,6	6,8	13,1	16,4	18,4	17,0	11,6	6,1	–0,1	–4,2	6,1
Лынтупы	–4,7	–4,8	–0,7	6,1	12,2	15,1	17,3	16,2	11,4	6,1	0,5	–3,5	5,9
Докшицы	–4,9	–5,3	–0,9	6,3	12,3	15,5	17,6	16,4	11,2	6,0	0,3	–3,8	5,9
Лепель	–4,9	–5,1	–0,4	6,7	12,9	16,1	18,2	16,9	11,6	6,2	0,3	–3,7	6,2
Сенно	–5,0	–5,3	–0,5	6,8	13,0	16,3	18,3	17,1	11,7	6,2	0,2	–3,9	6,2
Березинский заповедник	–5,0	–5,1	–0,6	6,4	12,4	15,6	17,7	16,4	11,2	5,9	0,2	–3,8	5,9
Орша	–5,4	–5,7	–1,1	6,4	12,6	15,9	17,9	16,7	11,3	5,8	–0,2	–4,2	5,8
Средняя по области	–5,0	–5,3	–0,7	6,5	12,6	15,8	17,9	16,6	11,4	6,1	0,2	–3,8	6,0

В августе 2010 года был отмечен абсолютный максимум температуры воздуха в Орше (+38,2°C), а также были побиты рекорды в Витебске (+37,8 °C) и Сенно (+37,4 °C).

Континентальность климата Витебской области увеличивается с юго-запада на восток, северо-восток. В этом направлении изменяются и годовые амплитуды температур воздуха – от 21,2°C (Лынтупы) до 23,9°C (Витебск).

Заключение. В исследованный период установлено, что среднегодовая температура воздуха на территории Витебской области составляет около 6 °C. Самым холодным месяцем года является февраль (средняя по области температура воздуха –5,3°C), при этом отмечается понижение температуры с юго-запада на северо-восток области. Самым теплым месяцем года является июль, при этом выше отмечены температуры воздуха в центре и на востоке области, несколько ниже на крайнем юге, юго-западе и севере. На территории Витебской области континентальность климата увеличивается в направлении с запада, юго-запада на восток, северо-восток. Средние месячные и годовые значения температуры воздуха на территории Витебской области могут значительно отклоняться от многолетних значений.

1. Справочник по климату. Часть I. Температура воздуха и почвы. – Минск: Государственное учреждение «Республиканский центр по гидрометеорологии, контролю радиоактивного загрязнения и мониторингу окружающей среды», 2017.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОХОТНИЧЬЕГО ТУРИЗМА НА ТЕРРИТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Ловчик В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преп.

Одним из приоритетных направлений развития туристической отрасли в Республике Беларусь является развитие природоориентированных видов туризма, в том числе охотничьего туризма. Продвижение этого направления на международном туристическом рынке может значительно увеличить въездной турпоток в нашу страну и, как следствие, обеспечить рост валютных поступлений в государственную казну.

Цель исследования – проанализировать современное состояние и перспективы развития охотничьего туризма на территории Витебской области.

Материалы и методы. Исходными материалами для исследования послужили данные отчетов Министерства лесного хозяйства, Витебского областного управления спорта и туризма, отчетные материалы районных отделов спорта и туризма, картографические материалы [1]. В ходе исследования были использованы картографические методы, методы статистического анализа, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 г., содержит основные направления экологической политики, в том числе «сохранение биологического разнообразия, природных ландшафтов, естественных экологических систем путем развития сети особо охраняемых природных территорий». Наряду с созданием государством особо охраняемых природных территорий, важнейшим направлением для сохранения биологического разнообразия является переход к устойчивому природопользованию. Один из путей такого перехода, успешно используемый во многих странах мира, – природоориентированный туризм, разновидностью которого является охотничий туризм.

Основой для развития охотничьего вида туризма на территории Витебской области, послужило ее выгодное географическое положение, благоприятный климат, который обеспечивает возможность формирования различных по составу крупных лесных массивов. Лесистость Витебской области составляет 41,0% от общей площади территории, благодаря чему, область имеет достаточные запасы лесных ресурсов [2]. Звери и птицы здесь обитают практически в естественных условиях, что сказывается не только на их размерах, но и на массе. Емкость охотничьих угодий региона позволяет наращивать здесь численность аборигенных видов (олень, косуля, лось, заяц-русак, заяц-беляк, глухарь, тетерев, серая куропатка), что в дальнейшем позволит увеличить их добычу. На территории Витебской области насчитывается около 18 лесхозов, которые предоставляют любителям охоты благоприятные условия для проживания в период охоты. Традиционно на территории Витебской области проводят весеннюю и летне-осеннюю охоту на пернатую дичь, охоту на копытных и осенне-зимнюю охоту на пушных зверей. Официально охота разрешена на 53 вида диких животных, в том числе на 21 вид млекопитающих, в этот список входят такие животные как кабан, лось, олень, косуля, волк, лиса, заяц, белка, бобр и 32 вида птиц, это глухарь, тетерев, рябчик, чирок, кряква и другие. Есть животные, на которых разрешена охота круглый год, к таковым относится кабан, волк, лисица [2].

С каждым годом в Республику Беларусь приезжает все больше охотников. Так, в 2018 году поток зарубежных туристов, посетивших нашу страну с этой целью, превысил 2 тыс. человек, и сумма поступлений от иностранного охотничьего туризма составила более 800 тыс. евро. Основная доля иностранных охотников – это граждане России (более 80%). В последние годы значительно вырос удельный вес граждан Евросоюза – до 20%. Среди них преобладают охотники из Польши, Германии, Франции, Австрии и Чехии [1].

Охотничий туризм является одним из самых дорогих, как по стоимости оснащения, так и по ценам на услуги, которые предоставляются во время данного мероприятия. Сюда входит и стоимость обслуживания туриста-охотника, являющаяся довольно высокой, и стоимость лицензии на отстрел животных, цена которой варьирует в зависимости от объекта охоты. Причиной этому служит то, что эти средства необходимы для проведения мероприятий по охране животных от браконьеров.

Следует упомянуть, что охотничий туризм – один из самых сложных видов туризма в плане организации. Во-первых, здесь задействовано много различных ведомств: Министерство спорта и туризма, Министерство внутренних дел, Министерство лесного хозяйства, Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды. Длинная цепочка согласований во время оформления туров отнимает много времени и сил. Во-вторых, очень важно иметь штат квалифицированных охотоведов и егерей, чтобы увеличить шансы гарантированной добычи. И, в-третьих, необходимо соблюдать условия охоты, по заявленным видам дичи и другим параметрам [3].

Закключение. В ходе исследования было установлено, что территория Витебской области обладает высоким потенциалом для развития охотничьего вида туризма, этому способствует ее выгодное географическое положение, разнообразие лесных массивов и высокая степень лесистости (41%). Охотничий туризм является одним из наиболее доходных видов туризма и его развитие положительно сказывается на экономике не только Витебской области, но и Республики Беларусь в целом. Несмотря на все сложности организации, охотничий туризм является перспективной отраслью туристической деятельности, которая требует внимания как со стороны государства, так и со стороны охотничьих хозяйств.

1. Доходы от иностранного охотничьего туризма в Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/> – Дата доступа 25.04.2021
2. Министерство лесного хозяйства Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.mlh.by/> . – Дата доступа 24.04.2021
3. Перспектива развития охотничьего туризма в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.sportedu.by/>. – Дата доступа 25.04.2021
- 4.

СЕЛЬСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ: ЧИСЛЕННОСТЬ И ПОЛОВОЗРАСТНОЙ СОСТАВ

Лунева А.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шаматурская Е.В., ст. преп.

Витебская область, особенно сельские территории, относится к регионам, где на протяжении длительного периода наблюдается стабильное сокращение населения. Население сельской местности может оказаться на грани исчезновения, а в некоторых районах Витебской области данная проблема ощущается особенно остро и требует немедленного решения, т.к. эта ситуация может оказать отрицательное влияние на состояние государства.

Цель исследования: проанализировать динамику численности и половозрастной состав сельского населения Витебской области.

Материал и методы. Информационной базой исследования за период 1979-2019 гг. послужили данные Национального статистического комитета Республики Беларусь. В ходе работы были использованы методы: описательный, сравнительно-аналитический, метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. В структуре населения 2019 г. доля сельского населения Витебской области составляла 22%, а на долю области в общереспубликанском показателе приходится всего 12,7%. Численность сельского населения области постоянно снижается: с 482,9 тыс. чел. в 1999 г. до 259,9 чел. в 2019 г. (рисунок 1).

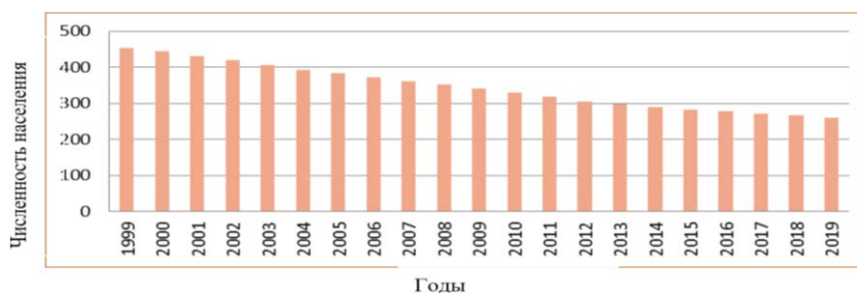


Рисунок 1 – Численность сельского населения Витебской области, 1999–2019гг., (сост. по [1])

Перепись населения 2019 г. показала превышение численности сельских женщин над мужским населением в Витебской области на 6346 человек. Женщины среди сельского населения составляют 51,2% или на 1000 мужчин приходится 1050 женщин. Особенно значимо это превышение в возрастной группе 60+ [2].

Рассматривая распределение населения сельских территорий Витебской области по возрасту, следует отметить, что для возрастной структуры сельского населения характерен регрессивный тип, т.е. для лиц в возрасте 50 лет и старше в несколько раз превышает долю детей в возрасте до 14 лет (рисунок 2).

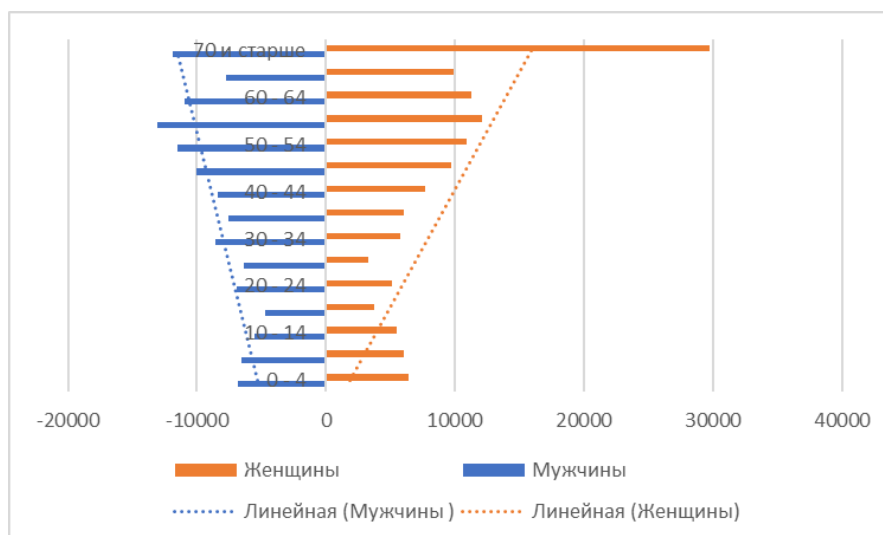


Рисунок 2 – Половозрастная пирамида сельского населения Витебской области, 2019 г. (сост. по [1]).

Снижение численности сельского населения в области обусловлено сокращением количества женщин репродуктивного возраста. Увеличение числа пожилых (доля лиц 65+ составляет 22,7%) и невысокая доля детей (доля лиц до 14 лет составляет всего 14,2%) ведет к старению нации и порождает новые проблемы. Очевидно, что каждый год некоторая часть работников будет переходить в разряд пенсионеров. Однако занять их место в экономической системе будет некому.

Закключение. В ходе исследования определено, что численность сельского населения Витебской области за последние три переписи населения (1999-2019гг) сократилась практически вдвое. Доля лиц старших возрастов постоянно увеличивается, что отрицательно сказывается на состоянии экономики, ведь происходит замедление производства сельского хозяйства. Из положительных моментов следует отметить тенденцию выравнивания соотношения полов: разрыв в численности мужчин и женщин сокращается.

1. Демографический ежегодник Республики Беларусь 2019 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <file:///C:/Users/user/Desktop/%D0%9A%D0%A3%D0%A0%D0%A1%D0%90%D0%A72/91b911b6266ed52902eb6f89f5dfab3a.pdf> – Дата доступа: 27.03.2020.
2. Шаматульская, Е.В. Половая принадлежность сельских районов Витебской области / Е.В. Шаматульская // Материалы XXVI (73) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов «Наука – образованию, производству, экономике», Витебск, 11 марта 2021 г.: - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. – С. 129–131.

ПОЛОВАЯ СТРУКТУРА ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Новикова А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрик М.Ю., канд. геогр. наук, доцент

Распределение общества на мужчин и женщин составляет половую структуру населения. Значение информации о распределении по полу жителей республики трудно переоценить. Эти данные востребованы практически во всех сферах общественной жизни, так или иначе связанных с жизнедеятельностью людей.

Чтобы иметь достаточно полное представление о текущем состоянии половой структуры городского населения необходимо рассмотреть соотношение мужчин и женщин в целом, а также по отдельным возрастным группам.

Цель работы – определить особенности в соотношении полов городского населения Республики Беларусь, в том числе по возрастным группам.

Материал и методы. Основой для проведения исследования послужили материалы Национального статистического комитета Республики Беларусь. Анализ проводился с использованием статистического метода.

Результаты и их обсуждение. Для городского населения Республики Беларусь характерна диспропорция половой структуры населения. В течение десяти лет (2009-2019 гг.) диспропорция постепенно увеличивалась [1]. Если в 2009 году на 1000 мужчин приходилось 1158 женщин, то 2019 г. – 1169.

Проанализировав соотношение мужчин и женщин по возрастным группам, можно сделать вывод, что диспропорции полов сохраняются во всех возрастах, причем с возрастом они увеличиваются (рисунок).

Половозрастная структура городского населения Республики Беларусь характеризуется преобладанием в большинстве возрастных групп женщин. Численное преобладание мужчин наблюдается только в возрастных группах до 25 лет, затем «мужской перевес» переходит в «женский», причем в старших возрастах диспропорция полов достигает значительных размеров.

Мужской перевес в возрастах до 25 лет объясняется тем, что в связи с всеобщей биологической закономерностью ежегодно в городских поселениях Республики Беларусь мальчиков рождается больше, чем девочек (таблица).

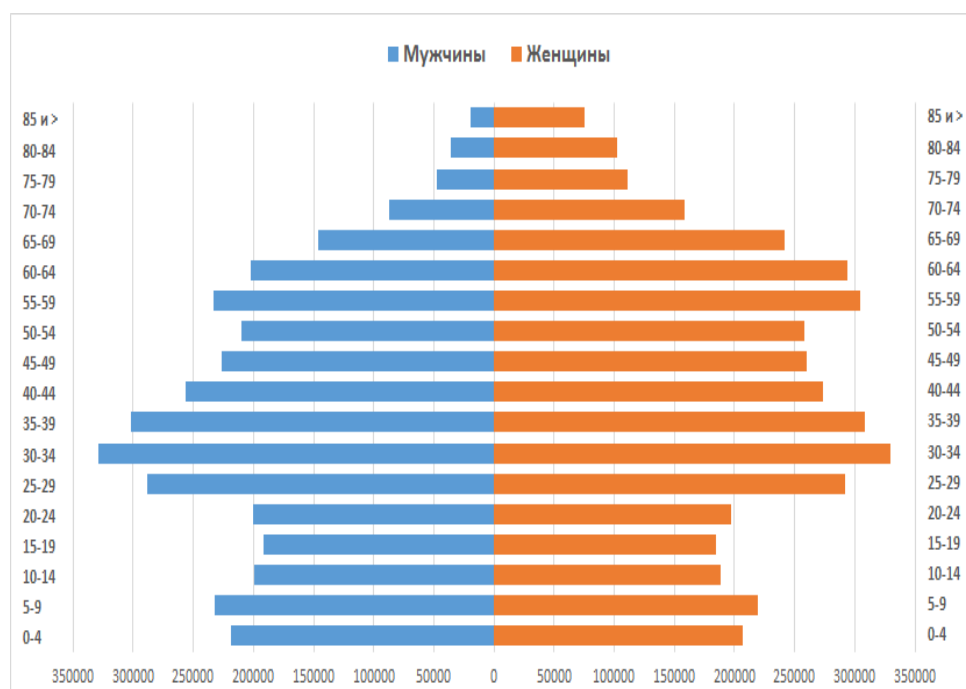


Рисунок – Половозрастная пирамида городского населения Республики Беларусь по данным на 2019 г.

Наиболее четко просматривается диспропорция в половозрастной структуре городского населения Республики Беларусь с 50 лет. Начиная с 50 лет, «женский перевес» нарастает. В последующих возрастных группах темпы его роста увеличиваются. Если в возрастной группе 60-64 года женщин больше в 1,4 раза чем мужчин, то в возрастной группе старше 85 лет наблюдается увеличение преобладания женщин в 3,9 раз. Это объясняется влиянием на соотношение полов более высокой по возрастной смертности мужчин.

Таблица – Число родившихся городских жителей Республики Беларусь по полу на 2009-2018 гг.

Год	Число родившихся		Число родившихся мальчиков на 100 девочек
	мальчиков	девочек	
2009	42 762	40 018	107
2010	42 392	39 914	106
2011	42 858	40 587	106
2012	45 911	43 218	106
2013	46 619	43 817	106
2014	47 324	44 380	107
2015	47 462	44 408	107
2016	46 798	44 207	106
2017	40 427	38 425	105
2018	37 025	35 213	105

Источник [2].

Заключение. В общей численности городского населения Республики Беларусь преобладают женщины. Это связано с тем, что в городских поселениях большой удельный вес составляют лица старших возрастов, в которых преобладает женское население.

1. Статистический ежегодник Республики Беларусь // Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 2020. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/c68/c68ec3c1ac53374bedc363044769f2c1.pdf> – Дата доступа: 09.01.2021.
2. Демографический ежегодник Республики Беларусь // Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Минск, 2019. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/91b/91b911b6266ed52902eb6f89f5dfab3a.pdf> – Дата доступа: 09.01.2021.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕННОСТИ НАСЕКОМЫХ ТРАНСФОРМИРОВАННЫХ ЭКОСИСТЕМ ВЕРХОВЫХ БОЛОТ В ЕВРОПЕ

Новикова Ю.И.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сушко Г.Г., доктор биол. наук

Проблема рассмотрения трансформированных экосистем верховых болот существует давно и актуальна до сих пор. Эта проблема стала возникать перед исследователями еще в конце XX века, когда была активная разработка верховых болот с целью добычи горючего полезного ископаемого – торфа. Спустя несколько десятилетий после разработки участков верховых болот, видовое разнообразие не восстанавливается до существующего ранее уровня. Это связано с важной особенностью верховых болот медленно трансформироваться под действием внешних факторов (изменений окружающей среды).

Одним из модельных объектов степени нарушения равновесия экосистем являются насекомые, которые выступают как продуцентами, так и первичными консументами в экологической сети. Насекомые занимают достаточно широкие и разнообразные экологические ниши, характеризуются высоким разнообразием видов, многочисленны и крайне чувствительны к изменениям условий окружающей среды.

Несмотря на очевидную значимость данной проблемы, она, по-прежнему, остается малоизученной в Европе.

Цель работы – установить современное состояние научного интереса к рассмотрению видового состава насекомых трансформированных экосистем верховых болот в Европе.

Материал и методы. Материал для проведения анализа контента ведущих международных научных баз данных, таких как PubMed, Scopus и Web of Science.

Для рассмотрения выбраны статьи журналов и материалы конференций, включающие тематику рассмотрения видового состава насекомых трансформированных экосистем верховых болот в Европе, начиная с 1990 года.

Первичный анализ проводился по нескольким критериям: описание видового состава; определение частоты встречаемости схожих исследований и возможности применения описанного опыта (например, применение методик или сравнение ранее опубликованных энтомологических списков энтомофауны трансформированных верховых болот).

Результаты и их обсуждение. Для проведения анализа материалов было отобрано 82 англоязычных статьи, которые в полной мере отвечали заданным критериям. Всего же тема рассмотрения видового состава насекомых рассмотрена в более чем 450 научных статей. Изменение интереса к данной проблеме изменяется с 1990 по 2020 года, но сильного проявления интереса, как и его существенного сокращения с течением времени не наблюдается. Графически изменение интереса представлено на рисунке, на котором четко видны все измерения в течение всего исследуемого периода.

На графике пропущены некоторые года: 1991, 1992, 1993, 1994, 1996, 1997, 1999, 2001, 2002, 2004. В перечисленных годах не найдено опубликованных статей в используемых нами базах данных, что может объясняться как не полной оцифровкой научных источников (ранее 2005), как и полным отсутствием в это время статей, затрагивающую данную тему.

В результате проведенного анализа стало очевидно, что научный интерес сохраняется на протяжении долгих лет. Вероятно, что сохранение научного интереса связан с наличием большого количества трансформированных верховых болот на территории Европы.

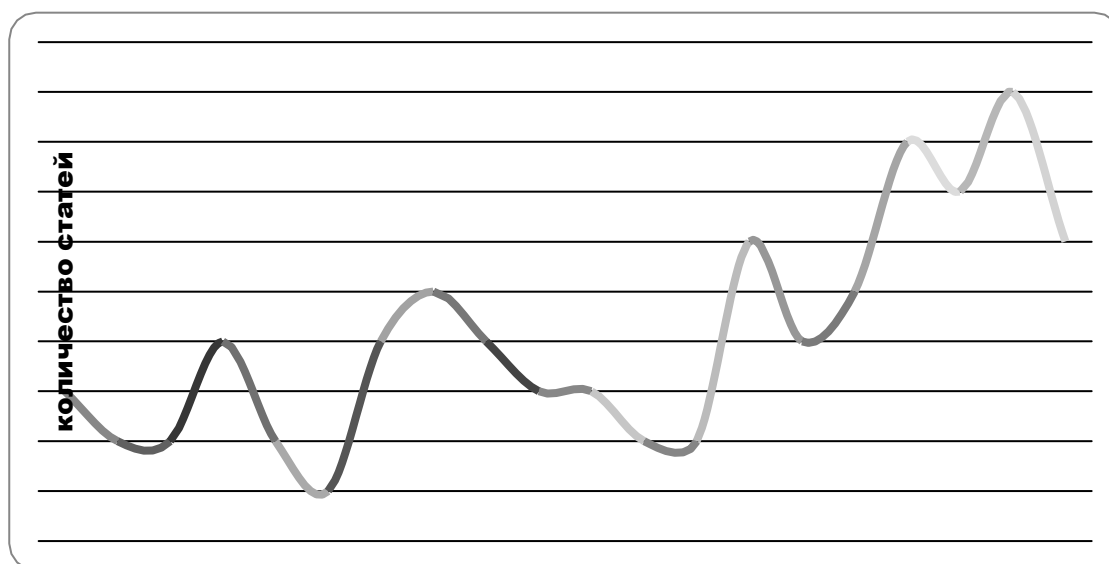


Рисунок –Измерение научного интереса к теме рассмотрения видового разнообразия насекомых трансформированных верховых болот

После проведенного анализа собранных статей, было выяснено, что большая часть научных исследований направлена на определение видового состава трансформированных верховых болот и составление энтомологических списков (65 статей из 82). Использование насекомых-обитателей в качестве индикаторных видов – 18 статей из 82. Описание сукцессионных процессов и связь с измерением видового состава – 6 статей из 82. Проведение комплексной оценки с полным описанием – 4 статьи из 82 (такие описания проводились на разных биологических объектах одним и тем же исследователем).

Заключение. В качестве заключения можно сделать вывод о значимости проведения исследований, связанных с рассмотрением ассамблей насекомых, обитающих на трансформированных верховых болотах. В основном, проводимые ранее исследования имели описательный характер. Еще одна из выявленных проблем заключается в том, что наименьший интерес наблюдается у русскоязычных исследователей по сравнению с англоязычными. Так при проведении сбора информации и отбора публикаций, соответствующих установленным нами требованиям – статей не было обнаружено.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ВЕТРОЭНЕРГЕТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Петрова Е.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тимошкова А.Д., ст. преп.

Возобновляемая энергетика в Республике Беларусь в последние годы стала самым быстроразвивающимся видом генерации. Доля возобновляемых источников энергии (ВИЭ) в потреблении уже достигла запланированных к 2020 году 6 % и сейчас основной вопрос – как сбалансировать развитие отдельных видов генерации. Использование ветроэнергетики – одно из самых актуальных и предпочтительных направлений как в мире, так и в Республике Беларусь, что связано, в первую очередь, с обеспечением энергетической безопасности страны из-за недостатка собственных энергетических ресурсов.

Цель исследования – изучить современное состояние и перспективы развития ветроэнергетики на территории Республики Беларусь.

Материал и методы. Исходными материалами для исследования послужили данные отчетов Министерства энергетики Республики Беларусь и государственные программы развития энергетики на ближайшие годы. В ходе исследования были использованы методы статистического анализа, сравнения и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Энергетика является ключевой системой, обеспечивающей целостность и результативность работы всех отраслей и субъектов экономики. От энергетической составляющей зависят издержки производства, доходы общества и его материальное благосостояние. Энергетический потенциал экономики и ее энергоэффективность в современном мире являются важными неотъемлемыми показателями уровня развития государства.

Ветроэнергетика на сегодняшний день является одним из наиболее перспективных и быстро развивающихся видов возобновляемой энергетики и играет значительную роль в энергосбережении Республики Беларусь.

Ветроэнергетические установки (ВЭУ) экономически целесообразны при скорости ветра более 6 м/сек (оптимально 8–15 м/сек), а среднестатистическая скорость ветра на территории Беларуси составляет 4 м/сек. Тем не менее, в результате проведенных исследований в Беларуси было определено 1840 потенциальных площадок, пригодных для строительства ветроустановок, с теоретически вероятным энергетическим потенциалом 1600 МВт и годовой выработкой электроэнергии 3,3 млрд кВт·ч.

Для Республики Беларусь сравнительно новым направлением развития возобновляемой энергетики является создание ветропарков. На данный момент, крупнейшим действующим ветропарком является ветропарк из 6 объединенных ВЭУ общей мощностью 9 МВт, вблизи деревни Грабники Новогрудского района, введенный в эксплуатацию в 2016 году.

На сегодняшний день суммарная электрическая мощность установок по использованию возобновляемых источников энергии в Республике Беларусь достигает 492 МВт, что составляет 4,8 % от общей установленной мощности белорусской энергосистемы.

В Республике Беларусь используется более 480 объектов генерации на базе возобновляемых источников. За 2019 год установками по использованию ВИЭ в общей сложности произведено около 1 млрд. кВт·ч электрической энергии. Доля ВИЭ в объеме валового потребления топливно-энергетических ресурсов к 2020 году превысила 7,1 %, при прогнозируемом уровне в 6 %. Благодаря использованию возобновляемых ресурсов в стране производится 10,6 % тепловой энергии и 2,47 % электрической.

Независимо от того, что доля ВЭУ в общем объеме производства электрической энергии сохраняется на незначительном уровне (0,41 % в РБ против 6 % в среднем в мире), в абсолютном выражении выработка электричества за счет использования энергии ветра в республике только за последние 5 лет выросла более чем в 18 раз (с 9 млн. кВт·ч в 2014 г. до 166 млн. кВт·ч в 2019 г.).

В последние годы наблюдается незначительное снижение количества осуществляемых проектов в секторе ветроэнергетики, из-за роста возводимых ВЭУ в 2014 – 2018 годах. В 2019 году в

эксплуатацию было введено 3 ВЭУ суммарной мощностью около 8 МВт. При этом следует подчеркнуть тенденцию заметного увеличения единичной мощности устанавливаемых ветроагрегатов, что соответствует мировым тенденциям в данной отрасли. Так, в 2019 году в Лиозненском районе Витебской области введена в эксплуатацию самая мощная из действующих ВЭУ в стране – 3,495 МВт. В Могилевской области ведется монтаж ветряка с высотой 142 м и мощностью 3,4 МВт., который, по прогнозам, должен стать самым высоким в Республике Беларусь.

Заключение. Использование ветроустановок на территории Республики Беларусь в целом целесообразно. Однако тип ветроэнергетическим установок необходимо выбирать адаптированный к климатическим условиям нашей страны. Также следует отметить, что установки по использованию энергии ветра имеют резко-переменный режим работы и не могут обеспечивать надежность работы энергосистемы и бесперебойность электроснабжения потребителей электрической энергии без мероприятий по их резервированию (создания каких-либо накопителей и пиково-резервных источников).

ЛЕГОЧНЫЕ ПРЕСНОВОДНЫЕ МОЛЛЮСКИ КАК МОДЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗМЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ЛИЗОСОМАЛЬНЫХ ФЕРМЕНТОВ

Пинчук П.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чиркин А.А., доктор биол. наук, профессор

В 2010 году к модельным организмам для исследования действия химических компонентов водных сред в ЭЭС был утвержден прудовик (*Lymnaea stagnalis*) [1]. В водоемах вместе с прудовиком обитает обычно роговая катушка (*Planorbis corneus*). Они отличаются по типу переносчиков кислорода: у прудовика – медьсодержащий гемоцианин, а у катушек – железосодержащий гемоглобин. В данном исследовании использовался другой вид пресноводных моллюсков – *Biomphalaria glabrata*, являющийся родственным организмом с широко представленным в водоемах Беларуси моллюском катушка роговая.

Целью данной работы является выявить гомологии лизосомальных ферментов человека и моллюска *Biomphalaria glabrata*.

Материал и методы. Методы исследования: описательно – аналитический, сравнительно – сопоставительный, статистический. Материалом для сравнения лизосомальных ферментов послужили нуклеотидные последовательности следующих ферментов *GALNS* (EC:3.1.6.4), *FUCA1* (EC:3.2.1.51), *GLA* (EC:3.2.1.47), *GNS* (EC:3.1.6.14), *GPT* (EC:2.6.1.2), *GUSB* (EC:3.2.1.31) человека (*Homo sapiens*) и моллюска *Biomphalaria glabrata*.

В работе использован следующий алгоритм: поиск нуклеотидной последовательности → построение аминокислотных последовательностей сравниваемых белков → их парное выравнивание и оценка степени гомологии первичных структур → построение 3D – структур по шаблону структуры сравниваемого белка человека → оценка третичной структуры по архитектуре молекул и их доменной организации. Исследование мотивов и строения активных центров ферментов не входило в задачи данной работы [2].

Результаты и их обсуждение. Полученные материалы позволяют положительно решить вопрос об использовании тканей легочных пресноводных моллюсков для моделирования патологических процессов человека, связанных с нарушениями системы протеолиза. Кроме того, из тканей моллюсков могут быть выделены лизосомальные ферменты, которые затем могут найти применение в фармакодинамических исследованиях регуляторов протеолиза.

Сравнительный биоинформатический анализ шести лизосомальных ферментов человека (*Homo sapiens*) и моллюска *Biomphalaria glabrata* (таблица).

Процент гомологии первичных структур варьирует от 54% до 67%. В результате выравнивания установлено, что наибольший процент гомологии найден у ферментов *GALNS* (67%), *GPT* (60%), *FUCA1* и *GNS* (58%). Для ферментов *GLA* и *GUSB* процент гомологии равен 55% и 54% соответственно.

Таблица – Оценка гомологии лизосомальных ферментов человека (*Homo sapiens*) и моллюска *Biomphalaria glabrata*

Фермент	Type of Sequence (тип последовательности)	Expected value (значение случайного выравнивания)	Query coverage (покрытие запроса)	Identities (гомология)
<i>GALNS</i> (EC:3.1.6.4)	AAS	0.0	92%	67%
<i>FUCA1</i> (EC:3.2.1.51)	AAS	0.0	92%	58%
<i>GLA</i> (EC:3.2.1.47)	AAS	2e-145	90%	55%
<i>GNS</i> (EC:3.1.6.14)	AAS	4e-123	52%	58%
<i>GPT</i> (EC:2.6.1.2)	AAS	0.0	96%	60%
<i>GUSB</i> (EC:3.2.1.31)	AAS	0.0	93%	54%

Примечание: GMQE – глобальная оценка качества модели; QMEAN – составная оценка, основанная на различных геометрических свойствах и представляет, как глобальные, так и локальные оценки абсолютного качества на основе модели; Identity – гомология, идентичность.

Закключение. Приведенные материалы показывают, что высокая степень гомологии лизосомальных ферментов у человека и моллюска сопряжена с формированием близких третичных структур белков. Это свидетельствует в пользу предположения, что сравниваемые лизосомальные ферменты человека и моллюсков выполняют однотипные функции. Это обосновывает возможность использования легочных пресноводных моллюсков в мониторинге среды обитания.

Практическая значимость полученных данных о высокой степени гомологии лизосомальных ферментов у человека и легочных пресноводных моллюсков обосновывает формирование аквакультуры моллюсков с целью получения из их тканей белковых ферментативных препаратов лизосомального действия в рамках задач биофармации, для совершенствования косметических средств и применения в пищевой промышленности.

1. ENV/JM/MONO (2010). Organisation for Economic Co – operation and Development 31 – May – 2010. Environment directorate joint meeting of the chemicals committee and the working party on chemicals, pesticides and biotechnology. Series on Testing and Assessment. No. 121. Detailed review paper (drp) on molluscs life – cycle toxicity testing. JT03284405. Environment Directorate. Paris 2010.
2. Семенов И.О. Биоинформатический анализ ферментов ограниченного протеолиза человека и легочных пресноводных моллюсков/ И.О. Семенов, А.А. Чиркин // Наука - образованию, производству, экономике: материалы 72-й Регион. науч.-практ. конф. преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 20 февраля 2020 г. - Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – С. 82–84.

ОЦЕНКА СОСТОЯНИЯ АТМОСФЕРНОГО ВОЗДУХА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИОИНДИКАТОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СОСНЫ ОБЫКНОВЕННОЙ

Подолинская А.С.,

студентка 4 курса ГГУ имени Ф. Скорины, г. Гомель, Республика Беларусь

Научный руководитель – Осипенко Г.Л., ст. преп.

Состояние окружающей среды и качество атмосферного воздуха определяется сочетанием многих факторов: первичное поступление загрязняющих веществ от стационарных источников и от мобильных источников, загрязнение от площадных и точечных источников, свалки ТБО и мн.др. Поэтому качество атмосферного воздуха определяется комплексом воздействия перечисленных факторов. Инструментальные методы являются дорогостоящими для определения загрязнения окружающей среды и в частности его вида.

Цель исследований: оценка состояния атмосферного воздуха с использованием биоиндикаторных способностей сосны обыкновенной.

Материалы и методы. Исследования проводились на территории, примыкающей к ОАО «Гомельский химический завод» с использованием биоиндикаторов. Открытое акционерное общество «Гомельский химический завод» – ведущее предприятие нефтехимической отрасли нашей страны, выпускающее фосфоросодержащие минеральные удобрения, завод также специализируется на выпуске комплексных фосфорсодержащих удобрений, а также продукции неорганического синтеза. На предприятии налажено производство серной кислоты, фосфорной кислоты, минеральных удобрений, фтористых солей, сульфата натрия и др. Основные «грязные» вещества, попадающие в атмосферу – это диоксид серы, серная кислота, диоксид азота и оксид углерода. Разрешенный выброс их составляет 2,4 тыс. т в год, но фактический составляет 1,6 тыс. т (за 2011 г.) и ежегодно снижается. Снижение выбросов происходит в результате увеличения мероприятий, направленных на охрану атмосферного воздуха. Суммарные выбросы от стационарных источников Гомельской области в 2014 г. составили 101, 6 тыс. тонн, а уже в 2019 г- 87, 1 тыс. тонн. Снижение выбросов составляет 7, 9 % [1].

Так как ОАО «Гомельский химический завод» относится к стационарным источникам загрязнения атмосферного воздуха, проводили исследования близ этого предприятия с использованием в качестве биоиндикатора сосны обыкновенной *Pinus sylvestris* L., так как данный представитель флоры очень чувствителен к изменению состояния воздуха, практический как представители лишайников, что дает возможность использовать сосну в качестве тест-объекта.

Сбор полевого материала был произведен в период с 1 по 20 июля 2020 г.. Данный метод исследований основан на зависимости степени повреждения хвои сосны обыкновенной от уровня загрязнения атмосферного воздуха.

Нами были отобраны сосны высотой 1–1,5 м на открытой местности. Показатель вытоптанности на всех трех участках произрастания сосны составил 2 балла (вытоптаны тропы).

Результаты и их обсуждение. Всего было собрано 30 хвоинок с каждой точки наблюдения. Затем были выполнены подсчеты хвоинок с пятнами, некрозами и усыханиями.

По результатам исследования хвои сосны обыкновенной *Pinus sylvestris* средняя длина хвои заметно снижается, достигая в некоторых точках исследования 38 мм (при норме 36-58 мм). Так же можно отметить, что ширина хвои – менее 1 мм. Процент хвоинок с пятнами, которые являются некрозами, составил 53, 3 %.

Заключение. Данные исследований подтверждают то, что растения, а в частности хвойные растения, остро реагируют на изменение состояния окружающей среды. Поэтому сосна обыкновенная может использоваться в исследованиях для оценки состояния атмосферного воздуха территорий, подверженных антропогенному воздействию.

1. Состояние природной среды Беларуси: ежегодное информационно-аналитическое издание / Р.В. Михалевич, В.М. Бурак, С.А. Дубенок, О.Н. Михан, Е.А. Ботян, О.Л. Захарова, Е.В. Баутрель, Н.В. Макаревич; Под общей редакцией к.г.н., доц. М.А. Ересько. – Минск : РУП «Бел НИЦ «Экология», 2020. – 101 с.

СОДЕРЖАНИЕ БИОФЛАВОНОИДОВ В СПИРТОВЫХ ЭКСТРАКТАХ СНЫТИ ОБЫКНОВЕННОЙ

Прошко Ю.Э., Джапаров Д.П.,

магистрант, студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

В последнее время значительно повысился интерес к исследованию процессов свободно-радикального окисления, и как следствие веществам способным влиять на интенсивность этих процессов. Важная роль в регуляции окислительного стресса принадлежит биофлавоноидам, содержащимся в растениях. Эти вещества относятся к витаминоподобным соединениям, их так же называют веществами с Р-витаминной активностью. Механизмы действия биофлавоноидов различны: они могут действовать как ловушка для образовавшихся свободных радикалов; подавлять образование свободных радикалов за счет непосредственного предотвращения протекания какого-либо процесса или реакции в организме (ингибирование ферментов), способствуют выведению токсических веществ (особенно тяжелых металлов) [1, 2].

Цель – определить количественное содержание рутина, кемпферола и кверцетина в листьях сныти обыкновенной.

Материал и методы. В качестве объектов исследования использовали листья сныти обыкновенной, собранные в период цветения 2020 года на территории Витебской области. Определение биофлавоноидов проводили по общепринятой методике [3, 4].

Результаты и их обсуждение. Биологическая роль биофлавоноидов заключается в их участии в окислительно-восстановительных процессах, происходящих в растениях. Они выполняют защитные функции, предохраняя растения от различных неблагоприятных воздействий окружающей среды. Содержание биофлавоноидов в листьях сныти представлено в таблице. Воздействие на организм того или иного биофлавоноида определяется не только его количеством в используемом продукте, но и степенью его активности [2].

Таблица – Количественное содержание биофлавоноидов в спиртовых экстрактах из листьев *A. polagraria* [25%; 75%]

Соединение	Районы сбора		
	Браславский район	Витебский район	Глубокский район
Кверцетин	6,72 [5,44-7,02] $U_{ЭМП} = 1; {}^2p < 0,05$	8,09 [7,82-8,28] $U_{ЭМП} = 16; {}^1p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 7; {}^3p < 0,05$	7,14 [6,43-7,57] $U_{ЭМП} = 2; {}^3p < 0,05$
Кемпферол	5,16 [4,35-7,36] $U_{ЭМП} = 0; {}^1p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 0; {}^2p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 16; {}^2p < 0,05$	9,01 [8,84-9,21] $U_{ЭМП} = 6; {}^1p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 0; {}^3p < 0,05$	7,30 [6,96-7,62] $U_{ЭМП} = 21,5; {}^3p < 0,05$
Рутин	39,92 [39,42-40,65] $U_{ЭМП} = 0; {}^1p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 0; {}^2p < 0,05$	33,44 [32,68-34,45] $U_{ЭМП} = 10; {}^1p < 0,05$ $U_{ЭМП} = 10; {}^3p < 0,05$	29,63 [27,92-30,06]

Примечание: ${}^1p < 0,05$ по сравнению с Глубокским районом, ${}^2p < 0,05$ по сравнению с Витебским районом, ${}^3p < 0,05$ по сравнению с фазой плодоношения; при $p < 0,05$ $U_{кр} = 27$.

Статистически значимые отличия в содержании кверцетина в листьях сныти обыкновенной выявлены в период цветения между сырьем из Витебского района и Глубокского района, Браславского района и Витебского района. Статистически значимые отличия в содержании кемпферола в листьях сныти обыкновенной выявлены в период цветения между сырьем из Браславского и Глубокского района, Витебского и Глубокского района, Браславского и Витебского района. Статистически значимые отличия в содержании рутина в листьях сныти обыкновенной выявлены в период цветения между сырьем из Браславского и Глубокского района, Витебского и Глубокского районов, Браславского и Витебского районов.

Содержание кверцетина в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в сырье Витебского района, что в 1,2 больше, чем в сырье Браславского района и 1,1 раза, чем в сырье Глубокского района. Содержание кемпферола в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в сырье Витебского района, что в 1,7 раза выше, чем в сырье Браславского района и в 1,1 раза выше, чем в сырье Глубокского района. Содержание рутина в листьях *A. podagraria* в период цветения самое высокое в сырье Браславского района, что в 1,2 раза выше, чем в сырье из Витебского района и в 1,3 раза, чем в сырье Глубокского района.

Заключение. Биофлавоноиды обеспечивают эффективную защиту эластина и коллагена (белка соединительной ткани кожного покрова) от разрушительного воздействия свободных радикалов, усиливают переплетение волокон коллагена с цепью эластина. Эти соединения уменьшают хрупкость сосудов (в т.ч. и глазных капилляров), это позволяет использовать их для успешной профилактики и лечения диабетической ретинопатии. Биофлавоноиды улучшают кровоснабжение и обмен веществ в центральной нервной системе, что ускоряет процессы восстановления функций после повреждения центральной нервной системы, улучшает память, зрение, слух.

Благодаря высокому содержанию биофлавоноидов в листьях сныти, они могут применяться в свежем виде в пищу и при создании косметических средств для проблемной кожи.

1. Антиоксидантные свойства культурных растений Калининградской области: монография / Г.Н. Чупахина, П.В. Масленников, Л.Н. Скрыпник, Н.Ю. Чупахина, П.В. Федораев. — Калининград : Изд-во БФУ им. И. Канта, 2016. — 145 с.
2. Кретович, В.Л. Биохимия растений / В.Л. Кретович. — М.: Высшая школа, 2000. — 445 с.
3. Музычкина, Р.А. Качественный и количественный анализ основных групп бав в лекарственном растительном сырье и фитопрепаратах / Р.А. Музычкина, Д.Ю. Корулькин, Ж.А. Абилов; Алматы: Қазақуниверситеті, 2004. — 288 с.
4. Филиппова, Г.Г. Биохимия растений: метод рекомендации к лабораторным занятиям, задания для самост. работы студентов / Г.Г. Филиппова, И.И. Смолич. — Мн.: БГУ, 2004. — 60 с.

СОДЕРЖАНИЕ ФЕНОЛЬНЫХ СОЕДИНЕНИЙ В ЛИСТЬЯХ ДИКОРАСТУЩИХ РАСТЕНИЙ ОРШАНСКОГО РАЙОНА

Прошко Ю.Э., Карний К.А.,

магистрант, студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель — Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

Территория Белорусского Поозерья обладает уникальными природными, географическими и климатическими условиями, что позволяет активно использовать ее для развития сельскохозяйственной промышленности, туризма, энергетического комплекса.

В настоящее время активно ведется изучение лекарственных растений. Исследования направлены на установление строения биологически активных веществ и разработку современных и объективных методик стандартизации растительного сырья. Биологически активные вещества (БАВ), содержащиеся в растениях, обуславливают терапевтическую значимость и эффективность лекарственных препаратов, созданных на их основе.

Важную роль для человека играют биологически активные вещества, которые поступают с пищей (витамины, ферменты, микроэлементы) и осуществляющие гармоничную взаимосвязь физиологических и биохимических процессов, протекающих в организме [1, 2].

Цель — определить количественное содержание феноловых кислот в листьях дикорастущих растений.

Материал и методы. В качестве объектов исследования использовали листья дикорастущих растений: крапивы двудомной, щавеля конского, подорожника большого и шиповника собачьего, собранные в период плодоношения на берегу озера Ореховое Оршанского района. Определение феноловых кислот проводили по общепринятой методике [3, 4].

Результаты и их обсуждение. Галловую кислоту применяют в качестве стандарта, позволяющего определить фенольное содержание разных анализируемых элементов с использованием анализа Фолина-Чокальта; кофейную кислоту используют в косметической промышленности благодаря ее антиоксидантным свойствам; препараты на основе хлорогеновой кислоты пользуются большой популярностью.

Таблица — **Количественное содержание феноловых кислот % в извлечениях из листьев дикорастущих растений, $M \pm m$**

Объекты исследования	Показатели		
	Галловая кислота	Кофейная кислота	Хлорогеновая кислота
<i>Urticadioica</i>	0,90±0,14	0,99±0,17	0,74±0,10
<i>Rumexconfertus</i>	3,04±0,47	3,33±0,79	2,51±0,01
<i>Plantagomajor</i>	13,88±3,82	15,25±3,72	11,49±2,11
<i>Rosacarina</i>	13,14±2,77	14,45±3,33	10,88±1,90

Среди всех феноловых кислот, находящихся в анализируемом растительном сырье, больше всего приходится на кофейную кислоту, а меньше всего — на хлорогеновую.

Если сравнивать растительное сырье, то очевидно, что наибольшая концентрация феноловых кислот сосредоточена в подорожнике и шиповнике. Приблизительно в 13 и в 4 раза меньше концентрация феноловых кислот в листьях крапивы и щавеля. В листьях крапивы со-

держится наименьшее количество феноловых кислот, по сравнению с остальным представленным растительным сырьем.

Отсюда следует, что при изготовлении каких-либо препаратов или для дальнейших исследований из предложенных растительных объектов перспективнее будет использовать *Plantago major* и *Rosacantha*, так как в них наибольшее процентное содержание феноловых кислот.

Заключение. Представленный растительный материал является источником витаминов и жизненно необходимых биологически активных веществ. Крапива двудомная, подорожник большой, щавель конский и шиповник собачий могут быть широко использованы в изготовлении лекарственных препаратов, также они могут использоваться в качестве аналогового пищевого растительного сырья. Богатый химический состав, а также широкий спектр фармакологического действия его компонентов позволяют предположить, что представленный выше растительный материал может быть потенциальным растительным сырьевым источником для получения препаратов различной направленности действия.

1. Зайцева, Н.В. Сравнительное исследование химического состава различных органов щавеля конского – Аспирантский Вестник Поволжья 2012, – 5-6, С. – 279–281.
2. Кавторадзе, Н.Ш. Химические компоненты *Urtica dioica* / Н.Ш. Кавторадзе, М.Д. Алания, Дж.Н. Анели // Химия природных соединений. – 2001. – №3. – С. 244.
3. Музычкина, Р.А. Качественный и количественный анализ основных групп бав в лекарственном растительном сырье и фитопрепаратах / Р.А. Музычкина, Д.Ю. Корулькин, Ж.А. Абилов; Алматы: Қазақ университеті, 2004. – 288 с.
4. Николаева, Н.А. Влияние препаратов крапивы на морфолого-функциональное состояние слизистой желудка: // автореф. дис. канд. биол. наук. Н.А. Николаева - Улан-Удэ, 1997. – 20 с.

ОЦЕНКА ВОЗДЕЙСТВИЯ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ НА ПОКАЗАТЕЛИ ОБМЕНА ВЕЩЕСТВ У СУХОПУТНЫХ МОЛЛЮСКОВ

Путро П.Д., Ильюченко С.В.,

студенты 4 и 3 курсов, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Толкачева Т.А., канд. биол. наук, доцент

Оценка качества окружающей среды является важной общечеловеческой проблемой. Для объективного заключения о том, каково качество среды, нужна интегральная характеристика ее состояния и оценка всего комплекса воздействий всех факторов в их взаимодействии, взаимовлиянии и суммарном влиянии на природные объекты. Возможность получить интегральную характеристику качества среды, находящейся под воздействием всего многообразия физических, химических и других факторов, дают биологические методы, в частности биоиндикация. Перспективным объектом биоиндикационных исследований являются моллюски. Широкое распространение, удобство сбора, легкость идентификации позволяют использовать их в биоиндикации загрязнения экосистем [1].

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время все большее значение приобретает исследование процессов воздействия различных факторов окружающей среды на живой организм и его адаптации организма к этим факторам. Моллюски чувствительны к различным факторам окружающей среды. Наиболее распространенным неблагоприятным факторам является действие тяжелых металлов [2].

Одним из возможных компонентов быстрой реакции на стресс является активация перекисного окисления липидов (ПОЛ). Известно, что в нормальных условиях жизнедеятельности клетки постоянно присутствует определенный уровень перекисного окисления липидов, индуцированный образованием активных форм кислорода [3].

Цель работы – оценка влияния тяжелых металлов на концентрацию мочевой кислоты и глюкозы в тканях виноградной улитки (*Helix pomatia*).

Материал и методы. В эксперименте участвовали виноградные улитки (*Helix pomatia*). Моллюсков собирали вручную и акклиматизировали к лабораторным условиям: содержали в емкости со слоем почвы на дне, для поддержания влажности емкости с моллюсками опрыскивали периодически водой при помощи пульверизатора, посуточно чистили емкость от экскрементов. Животных подкармливали свежими листьями одуванчиков. Акклиматизация длилась в течение 3-х суток.

Для проведения эксперимента моллюсков разделили на 3 группы, поместив их в разные емкости. Моллюскам ввели в ногу при помощи шприца в разных концентрациях сульфат меди: 0,1 и 1,0 мг/л в течение 10 часов. Контрольной группе введение сульфата меди не проводилось.

Результаты и их обсуждение. Медь является необходимым кофактором для нескольких важнейших ферментов, катализирующих разнообразные окислительно-восстановительные реакции, без которых нормальная жизнедеятельность невозможна. Медь входит в качестве необходимого элемента в состав цитохромоксидазы, тироназы и других белков. Их биологическая роль связана с процессами гидроксирования, переноса кислорода, электронов и окислительного катализа. Хронический избыток меди в тканях при соответствующих заболеваниях вызывают токсикоз: ведет к остановке роста, гемолизу, снижению содержания гемоглобина, к деградации тканей печени, почек [4].

В ходе лабораторных опытов определили влияние тяжелых металлов на содержание мочевой кислоты и глюкозы в гемолимфе виноградной улитки (*Helix pomatia*). Полученные данные занесены в таблицу.

Таблица – Концентрация мочевой кислоты и глюкозы (мкмоль/л) в гемолимфе виноградной улитки (*Helix pomatia*) при действии сульфата меди, $X_{cp} \pm S_x$

Конц. CuSO ₄	Мочевая кислота	Глюкоза
Контроль	55,5±8,58	0,66±0,12
0,1 мг/л	179±28,18 ¹	1,81±0,13
1 мг/л	197±13,5 ¹	1,94±0,34 ¹

Примечание: ¹ p<0,05 по сравнению с контролем

Исходя из результатов эксперимента видно, что уровень концентрации мочевой кислоты и глюкозы повышается при всех используемых концентрациях солей.

Мочевая кислота имеет свойство провоцировать отравление, вызывая изменения в функционировании органов. Повышение мочевой кислоты свидетельствует об усилении катаболизма нуклеиновых кислот и об активности неферментативной антиоксидантной системы, поскольку мочевая кислота и ее соли функционируют как акцепторы активных форм кислорода. Глюкоза образуется при распаде гликогена гепатопанкреаса, который относится к основному резервному углеводу данных организмов, и гипергликемия может рассматриваться как компенсаторный механизм для увеличения образования энергии при токсическом воздействии тяжелых металлов.

Заключение. Таким образом, окислительный стресс, вызванный тяжелыми металлами, приводит к увеличению концентрации мочевой кислоты и глюкозы в тканях модельного организма *Helix pomatia*.

1. Романова, Е.М. Использование моллюсков для биомониторинга водоемов на примере р. Свияга / Е.М. Романова, О. А. Индирикова, А.П. Куранова // Труды IV Всероссийской научной конференции «Современное состояние и приоритеты развития фундаментальных наук в регионах». Т. 1. Краснодар: Просвещение-ЮГ, – 2007. – С. 103–105.
2. Константинов, В.М. Охрана природы / В.М. Константинов. – Москва, 2003. – С. 240–248.
3. Биохимия для студента [Электронный ресурс] / 2020 – Режим доступа – URL: <https://biokhimija.ru/oxidative-stress/perekisnoe-okislenie-lipidov.html> – Дата доступа 05.02.2021.
4. Влияние некоторых тяжелых металлов и микроэлементов на биохимические процессы в организме человека [Электронный ресурс] / 2020 – Режим доступа – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tyazhelyh-metallov-na-biohimicheskie-protsessy-v-organizme-cheloveka/viewer> – Дата доступа 05.02.2021.

ВИТАМИН Е В КОСМЕТИЧЕСКИХ КРЕМАХ ДЛЯ КОЖИ

Самусева К.Р.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Быстрыков В.П., канд. хим. наук, доцент

В современном мире наблюдается положительная тенденция на соблюдение здорового образа жизни (ЗОЖ) человеком. ЗОЖ – не только правильное питание и занятия спортом, а это также целый комплекс мер, направленных на улучшение качества жизни. В настоящее время человек уделяет большое внимание уходу за кожей, используя косметические продукты. Приобретая любое косметическое средство, потребитель желает, чтобы оно было эффективным,

поддерживало здоровье и обеспечивало внешнюю привлекательность. Косметическое средство обычно состоит из различных компонентов (ингредиентов). Каждый компонент предназначен выполнять определенные функции [1]. Самые важные компоненты в любом косметическом средстве, в том числе в креме – это биологически активные вещества. Поэтому в состав кремов для кожи часто входят витамины. Наиболее популярный витамин в составе кремов для кожи – Е. Под названием «Витамин Е» объединяется группа производных хромана, содержащих также фенольный фрагмент – α , β , γ - и т.д. токоферолы. Наиболее известен природный D- α -токоферол, имеющий самую высокую биологическую (витаминную) активность. Польза витамина Е для кожи многообразна. Основное полезное свойство витамина Е – антиоксидантное, связанное с сильными восстановительными свойствами. Под действием кислорода и других окислителей токоферолы, как фенолы, окисляются в хиноны. В этом состоит механизм антиоксидантного действия витамина Е. Витамин Е защищает липидный бислой клеток от пероксидного окисления. Это замедляет старение кожи. Также витамин Е удерживает влагу эпидермиса, способствует обновлению его клеток, сглаживает рельеф. В составе крема, содержащего витамин Е, по-английски будет написано – Tokopherol. Природными компонентами кремов, содержащими токоферолы, могут быть растительные масла, полученные методом холодного отжима. Высоким содержанием витамина Е отличается масло зародышей пшеницы. Легкая окисляемость природного витамина Е сокращает срок хранения крема. Более устойчивы, чем сами токоферолы их синтетические сложные эфиры. Синтетический α -токоферолацетат – распространенный витаминный компонент косметической продукции, в том числе кремов для кожи. В отличие от природного D- α -токоферола, синтетический α -токоферолацетат – рацемат. Тем не менее, половина его количества содержит остаток D- α -токоферола. В коже эфирные формы гидролизуются под действием фермента эстеразы, в результате образуется биологически активная форма – токоферол. Массовая доля витамина Е в косметических кремах обычно составляет от 0,01 до 0,2%, но в активных антивозрастных кремах может достигать 1,5%. Наименование этого вещества в составе крема по-английски может быть несколько разное – Tokopheryl (или Tokopherol) acetate, или α -Tokopheryl (или Tokopherol) acetate).

Конкретное содержание витаминов в кремах, за исключением лечебных кремов, обычно не сообщается. После определенного периода хранения, особенно после вскрытия тюбика содержание витаминов может быстро уменьшаться. Соответственно реальная витаминная эффективность применяемого нами крема обычно является проблематичной. Поэтому актуален контроль содержания витамина в коммерческих продуктах, в том числе кремах.

Для идентификации и определения витаминов в биологических объектах часто используют оптические методы. Для оценки подлинности и количественного определения витаминов используется, в частности метод прямой спектрофотометрии в УФ-области.

УФ-спектр 0,01% α -токоферолацетата в 96% этаноле в области 230-350 нм имеет максимум поглощения в области от 276 до 286 нм. В УФ-спектре спиртового раствора α -токоферола имеется один пик с максимумом поглощения при 292 ± 2 нм [2].

Цель работы – проверить в образцах косметических кремов для кожи лица или для рук заявленное производителями присутствие витамина Е.

Материал и методы. Объект исследования: крема для кожи лица и/или рук и ногтей различных производителей, в составе которых указан токоферолацетат, или другое название витамина Е. Крема были приобретены в торговой сети для личного использования и, как правило, уже были вскрыты до проведения анализа. Но все крема анализировались в пределах их срока годности.

1. Интенсивно увлажняющий крем с природным витамином Е. Производитель: Himalaya Herbals (Индия).

2. Крем для рук, ногтей и кутикулы; василек, витамин Е, F, масло жожоба. Производитель: Faberlic (Россия).

3. Крем для лица «Зимний уход». Производитель: Белита – Витэкс (Минск).

4. Экстра питательный крем с маслом оливы. Производитель: «Himalaya Herbals». (Индия). В его составе указан токоферол, что сразу вызвало сомнения, поскольку, как указано выше сам токоферол нестойкий и обычно не применяется.

5. Крем-масло для рук и ногтей «Народные рецепты». Производитель: «fito косметик» (Россия). В комментариях на упаковке Крема для рук и ногтей «Народные рецепты» указано, в частности, что данный крем содержит «витамины А, Е и F». В составе крема указаны экстракты

моркови и лимона, а также льняное масло, т.е. природные ингредиенты, которые могут содержать эти витамины.

6. Крем дневной ромашковый для лица, для сухой и чувствительной кожи. Производитель: Белита (Беларусь).

Пробоподготовка кремов – спиртовая экстракция. Пробу исследуемого крема, соответствующую обычной порции для разового применения (из тюбиков выдавливали полоску длиной примерно 1 см), помещали в градуированную пробирку емкостью 20 см³, прибавляли 10 см³ спирта 96%, закрывали притертой пробкой, интенсивно встряхивали в течение 3 мин и отстаивали. Отобранный пипеткой от осадка раствор дополнительно центрифугировали в течение 15 мин при скорости 2000 об/мин. Надосадочную жидкость после центрифугирования, отбирали для дальнейшего исследования пипеткой в другую пробирку с притертой пробкой.

Метод анализа – прямая спектрофотометрия в УФ области. Регистрировали поглощение спиртовых экстрактов кремов в кюветах 1 см в области 250-350 нм, относительно растворителя на спектрофотометре Solar.

Результаты и их обсуждение. Значения оптической плотности спиртовых экстрактов кремов А приведены в таблице.

Таблица – УФ - спектры экстрактов кремов

Экстракты кремов	Длины волн, нм								
	250	254	278	284	300	315	326	335	350
	А								
№1	4,231	3,875	4,193	4,267	2,382				
№2	4,232	4,171	4,192	4,264	1,034				
№3		3,828	3,761	3,935	0,521	1,849	0,632	0,278	0,130
№4		2,651	3,665	1,864	0,690	0,324	0,026	0	0
№5		3,830	3,767	3,939	0,525	2,591	1,319	0,690	0,371
№6	4,233	4,173	4,192	4,264	2,355				

Как видно из результатов, приведенных в таблице, в спектрах поглощения экстрактов кремов 1, 2, 3, 5, 6 наблюдается максимум при 284 нм. В спектре поглощения экстракта крема 4 наблюдается максимум при 278 нм. Положение максимумов поглощения для всех исследованных кремов соответствует максимуму поглощения α -токоферолацетата - от 276 до 286 нм. Таким образом, методом прямой спектрофотометрии подтверждено присутствие витамина Е в форме токоферола ацетата в исследуемых образцах экстрактов кремов 1, 2, 3, 6.

В спектре экстракта крема «Экстрапитательный крем с маслом оливы» также зарегистрирован максимум при 284 нм, характерный для α -токоферолацетата. В более длинноволновой области до 300 нм наблюдается резкое снижение поглощения, что указывает на отсутствие α -токоферола (максимум поглощения при 292±2 нм), который заявлен в составе этого крема. Это расхождение с описанием можно расценить, как неточность в описании состава данного крема, который, как и другие крема содержит не сам токоферол, а его эфир, α -токоферолацетат.

В спектре экстракта крема «Крем-масло для рук и ногтей «Народные рецепты» также зарегистрирован максимум при 284 нм, характерный для α -токоферолацетата. Вероятно, производители этого крема все-таки помимо природных витаминсодержащих ингредиентов добавили и синтетическую форму витамина Е - α -токоферолацетат.

Закключение. Изучив и сравнив химический состав кремов разных косметических фирм, влияние отдельных компонентов на состояние кожи рук и лица, можно сделать следующий вывод, что заявленное производителями присутствие витамина Е было подтверждено методом УФ-спектрофотометрии в 6 исследуемых образцах косметических средств.

1. Луценко, Н.Г. Практикум по технологии косметических средств. Биологически активные вещества в косметике / Н.Г. Луценко [и др.]. – Москва. – 2004. – 160 с.
2. Тринеева, О.В. Методы анализа витамина Е (Обзор) / О.В. Тринеева // Вестник Воронежского ГУ, Серия: Химия. Биология. Фармация, 2013, № 1. – С. 212–224.

БИОТОПИЧЕСКОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ДОЖДЕВЫХ ЧЕРВЕЙ НА ТЕРРИТОРИИ ПОЛОЦКОЙ НИЗМЕННОСТИ

Свирковская И.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лакотко А.А., ст. преп.

К настоящему времени фауна дождевых червей семейства Lumbricidae в Беларуси насчитывает 14 видов. Один из них (*Dendrodrilus rubidus*) представлен двумя формами, которые иногда рассматривают в качестве подвидов [1, 2]. Фауна Oligochaeta Белорусской ССР исследовалась И.И. Малевичем [3]. В 1969–1971 гг. при изучении комплексов дождевых червей северо-восточной части Беларуси в суглинистых почвах таволгового и кисличного сероольшаников, на старопахотных полях под различными культурами было отмечено 5 видов дождевых червей [4]. В 1983 г. Я.С. Мелешко опубликовал результаты изучения дождевых червей Витебской области [5]. Было обнаружено 9 видов дождевых червей: *Aporrectodea rosea*, *A. caliginosa caliginosa*, *Octolasion lacteum*, *Lumbricus rubellus*, *L. terrestris*, *Eisenia tetraedra*, *Dendrodrilus rubidus f. tenuis*, *D. rubidus f. subrubicunda*, *Dendrobaena octaedra*. Актуальность работы определяется недостаточной изученностью фауны дождевых червей Беларуси, в том числе и на территории Полоцкой низины.

Цель работы: выявление видового разнообразия дождевых червей на территории Полоцкой низины.

Материал и методы: сбор червей проводился в 2019–2020 гг. на различных учетных площадках Полоцкой низменности: 1) Миорский р-н, окраина г. Миоры, огород, 55°62'09.05" с.ш., 27°60'18.99" в.д. (7 экз.); 2) Миорский р-н, окраина г. Миоры, огород, 55°62'09.05" с.ш., 27°60'18.99" в.д. (31 экз.); 3) Миорский р-н, окраина д. Мурашки 55°59'86.18" с.ш., 27°40'04.20" в.д. (15 экз.); 4) Миорский р-н, 1.5 км ЮЗ д. Долгиново, долина р. Волта, у ручья, смешанный лес, 55°73'01.8" с.ш., 27°77'65.0" в.д. (60 экз.); 5) Бешенковичский р-н, д. Дашково, луг, у навозной кучи, 0,25 м², 55°05'18.20" с.ш., 29°71'49.94" в.д. (134 экз.); 6) Верхнедвинский р-н, окр. д. Прошки, к северу от оз. Освейское, сероольшаник, 56°13'64.9" с.ш., 28°13'77.9" в.д. (42 экз.); 7) Верхнедвинский р-н, д. Сарья, парк, под корой и в почве, 55°91'07.1" с.ш., 27°88'85.6" в.д. (179 экз.); 8) Верхнедвинский р-н, д. Сарья, елово-осиновый лес, 55°92'37.5" с.ш., 27°92'70.4" в.д. (30 экз.); 9) Россонский р-н, окр. д. Межево, черноольшаник крапивно-тростниковый, 55°94'69.80" с.ш., 28°89'01.80" в.д. (31 экз.); 10) Россонский р-н, окр. д. Тофели, черноольшаник осоковый, сухое русло ручья, 55°79'79.90" с.ш., 28°89'28.50" в.д. (32 экз.); 11) Шумилинский р-н, окр. д. Захарово, осинник с крапивой и снытью, 55°38'58.2" с.ш., 29°27'86.2" в.д. (15 экз.); 12) Полоцкий р-н, окр. д. Полота, пустырь с крапивой на краю пастбища и болота, 55°60'08.7" с.ш., 29°14'69.8" в.д. (59 экз.). Сбор материала проводился методом послойной выкопки и разборки проб почвы. Размер пробы составлял 15 x 15 см. Выемка почвы в глубину проводилась до нижнего предела встречаемости дождевых червей. На каждой учетной площадке было взято по 4 пробы. Для фиксации материала применялся 96% этанол. Определение видовой принадлежности проводилось при помощи бинокуляра МБС-10. При определении видов учитывались следующие признаки: расположение щетинок, форма головной лопасти, количество сегментов до пояса, форма валиков и др.

Результаты и их обсуждение. Всего было собрано и определено 605 экземпляров дождевых червей семейства Lumbricidae. Всего обнаружено 8 видов, один из которых (*Dendrodrilus rubidus*) подразделяется на 2 подвида: *Dendrodrilus rubidus f. subrubicundus* (Eisen, 1874), *Dendrodrillus rubidustenuis* (Eisen, 1874), *Dendrobaena octaedra* (Savigny, 1826), *Octolasion lacteum* (Örley, 1855), *Aporrectodea rosea* (Savigny, 1826), *Aporrectodea caliginosa caliginosa* (Savigny, 1826), *Lumbricus rubellus* (Hoffmeister, 1834), *Lumbricus castaneus* (Savigny, 1826), *Eisenia foetida* (Savigny, 1826).

Согласно классификации Т.С. Всеволодовой-Перель [6], дождевые черви, обнаруженные на территории Полоцкой низины, относятся к следующим морфо-экологическим группам: собственно-почвенные среднеярусные (*A. caliginosa*), собственно-почвенные верхнеярусные (*O. lacteum*), почвенно-подстилочные (*A. rosea*, *L. rubellus*) и подстилочные (*D. rubidus*, *L. castaneus*, *E. foetida*, *D. octaedra*). В большинстве обследованных местообитаний преобладает почвенно-подстилочная морфо-экологическая группа. Она не была отмечена только на площадке

№ 9. К данной группе относятся черви, которые при неблагоприятных условиях могут проникать на глубину до 20 сантиметров. На площадках № 3, 4, 8, 12 количественно преобладают собственно-почвенные среднеярусные виды, на площадках № 2, 5, 7 преобладают подстилочные виды, а на площадках № 9, 10 – собственно-почвенные верхнеярусные.

Закключение. В ходе проведенных исследований, на территории Полоцкой низины было выявлено 8 видов дождевых червей семейства Lumbricidae. Среди морфо-экологических групп преобладает почвенно-подстилочная.

Работа выполнена при поддержке гранта Белорусского республиканского фонда фундаментальных исследований (номер государственной регистрации 20191920 от 30.07.2019 г.). Автор признателен С.В. Шеховцову, С.А. Еромолону и М.Н. Ким-Кашменской (г. Новосибирск) за подтверждение правильности определения видов.

1. Максимова, С.Л. Дождевые черви (Lumbricidae) фауны Беларуси / С.Л. Максимова, Н.В. Гурина. – Минск: Беларуская навука, 2014. – 56 с.
2. Максимова, С.Л. Современное состояние люмбрикофауны и новые виды дождевых червей (Oligochaeta, Lumbricidae) в Беларуси / С.Л. Максимова, Ю.Ф. Мухин // Весці НАН Беларусі. – 2015. – № 3. – С. 56–60.
3. Малевич, И.И. // Сб. тр. зоол. музея МГУ. 1937. № 4. С. 127–130.
4. Мелешко, Я.С. // Проблемы почвенной зоологии: материалы V Всесоюз. совещ., Вильнюс, сентябрь 1975 г. Вильнюс, – 1975. – С. 225–226.
5. Мелешко, Я.С. // Биологические основы освоения, реконструкции и охраны животного мира Белоруссии: тез. докл. V зоол. конф. Минск, – 1983. – С. 75–76.
6. Перель, Т.С. Распространение и закономерности распределения дождевых червей фауны СССР / Т.С. Перель; отв. ред. М.С. Гиляров. – М.: Наука, 1979. – 272 с.

ФЕРМЕНТАТИВНАЯ АКТИВНОСТЬ ПОЧВ ПРИБРЕЖНОЙ ЗОНЫ ПРИ ТЕХНОГЕННОМ ВОЗДЕЙСТВИИ

Сидорова Л.Ю., Соболевская А.А.,

магистрант, студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Балаева-Тихомирова О.М., канд. биол. наук, доцент

С повышением уровня развития промышленного производства возрастает уровень техногенного воздействия на окружающую среду. Увеличение техногенной нагрузки на почву приводит к ингибированию активности почвенных ферментов и дальнейшей ее деградации.

Цель работы – определить ферментативную активность почв прибрежной зоны в городах Республики Беларусь при влиянии различной техногенной нагрузки.

Материал и методы. Объектом исследования являлась почва, в которой была определена активность почвенных ферментов (каталазы, уреазы, протеазы, инвертазы). Активность каталазы определяли титрометрическим методом, по измерению количества неразложившейся перекиси [1]. Спектрофотометрическое определение активности протеазы проводили по количеству аминокислот, образующихся при протеолизе [2]. Активность уреазы оценивалась спектрофотометрически по учету количества аммиака, образующегося при гидролизе карбамида. Активность инвертазы определяли по количеству восстанавливающих сахаров [3]. Математическую обработку проводили с использованием пакета статистических программ Microsoft Excel 2003, STATISTICA 6.0.

Результаты и их обсуждение. Из таблицы следует, что в почве прибрежной зоны г. Новополоцка отмечена слабая активность каталазы, протеазы и уреазы, средняя активность инвертазы. В почве г. Орша установлена слабая активность протеазы, инвертазы, средняя активность уреазы и очень высокая активность каталазы. В почве г. Витебска установлена слабая активность каталазы, средняя активность протеазы и инвертазы, очень высокая – уреазы. В почве г. Могилева зафиксирована средняя активность каталазы и протеазы, слабая активность инвертазы, высокая активность уреазы. В почве г. Минска – слабая активность каталазы и протеазы, средняя активность инвертазы, высокая активность уреазы. Большое влияние на активность каталазы почв оказывает растительность. Почвы, находящиеся под растениями с мощной глубоко проникающей корневой системой, характеризуются высокой активностью каталазы. Активность протеазы в городах средняя, либо слабая. Активность протеазы выше в богатых органическим веществом и в более окультуренных почвах. Активность уреазы выше средней активности фермента отмечена в прибрежной зоне водоема в городах Витебск, Могилев и Минск. Почвы Республики Беларусь относятся к типу дерново-подзолистых почв, для которых актив-

ность протеазы и уреазы является объективным показателем уровня их окультуренности. Активность инвертазы в большинстве городов средняя, лишь в некоторых зонах слабая.

Таблица – Сравнительная экологическая характеристика активности ферментов в почве ($M \pm m$)

Фермент	Место сбора проб	Прибрежная зона водоема	Средняя активность фермента	По сравнению со средней активностью фермента
Каталаза $\text{см}^3 \text{O}_2$ на 1 г за 1 мин	г. Новополоцк	$2,44 \pm 0,19$	3-10 $\text{см}^3 \text{O}_2$ на 1 г за 1 мин	$\downarrow 4,0^*$
	г. Орша	$45,22 \pm 0,55$		$\uparrow 4,5^*$
	г. Витебск	$2,62 \pm 0,08$		$\downarrow 3,8^*$
	г. Могилев	$2,72 \pm 0,01$		$\downarrow 1,1^*$
	г. Минск	$1,81 \pm 0,02$		$\downarrow 1,6^*$
Протеаза мг альбумина на 10 г за 24 ч	г. Новополоцк	$0,97 \pm 0,24$	1-2 мг альбумина на 10 г за 24 ч	$\downarrow 2,0^*$
	г. Орша	$0,59 \pm 0,07$		$\downarrow 3,3^*$
	г. Витебск	$1,53 \pm 0,02$		в норме
	г. Могилев	$1,23 \pm 0,01$		в норме
	г. Минск	$1,06 \pm 0,01$		в норме
Уреаза мг NH_3 на 10 г за 24 ч	г. Новополоцк	$6,29 \pm 0,25$	10-30 мг NH_3 на 10 г за 24 ч	$\downarrow 4,7^*$
	г. Орша	$25,74 \pm 0,92$		в норме
	г. Витебск	$105,01 \pm 0,34$		$\uparrow 3,5^*$
	г. Могилев	$83,51 \pm 0,01$		$\uparrow 2,8^*$
	г. Минск	$106,03 \pm 0,36$		$\uparrow 3,5$
Инвертаза мг $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$ на 1 г за 24 ч	г. Новополоцк	$10,22 \pm 0,24$	15-50 мг $\text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6$ на 1 г за 24 ч	$\downarrow 1,4^*$
	г. Орша	$11,72 \pm 0,25$		$\downarrow 1,3^*$
	г. Витебск	$19,71 \pm 0,84$		в норме
	г. Могилев	$12,76 \pm 0,38$		$\downarrow 1,2^*$
	г. Минск	$24,23 \pm 0,75$		в норме

Примечание: – $*P < 0,05$ по сравнению со средней активностью фермента ($\downarrow$ во столько раз меньше, $\uparrow$ во столько раз больше)

Вывод. Исходя из результатов исследований активности ферментов и в сопоставлении их со шкалой сравнительной оценки ферментативной активности почвы отмечено, что активность каталазы ниже в почве прибрежной зоны водоемов в городах Новополоцк, Витебск, Могилев и Минск. Слабая активность протеазы установлена в городах Новополоцк, Орша, слабая активность уреазы – в Новополоцке, слабая активность инвертазы – в Новополоцке, Орше, Могилеве, что свидетельствует о высокой техногенной нагрузке и процессах деградации почвы.

1. Орлов, Д.С. Почвенно-экологический мониторинг и охрана почв / Д.С. Орлов, В.Д. Васильевская. – М.: Изд-во МГУ, 1994. – 272 с.
2. Звягинцев, Д.Г. Биология почв / Д.Г. Звягинцев. – М.: МГУК, 2005. – 241 с.
3. Хазиев, Ф.Х. Методы почвенной энзимологии / Ф.Х. Хазиев – М.: Наука, 2005. – 252 с.

ИТОГИ КОЛЬЦЕВАНИЯ ПТИЦ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ В 2020 ГОДУ

Тилова Л.Я.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шаврова. Е.В., преп.

Кольцевание птиц – это метод мечения, при котором отловленной птице на лапу надевается кольцо с определенным буквенным и цифровым кодом, а также информацией о научной организации, осуществляющей в стране координацию всей работы по мечению и хранению данных об окольцованных птицах и полученных от них возвратов [1]. Кольцевание производится с целью изучения биологии птиц и их охраны. На протяжении долгих перелетов мигрирующие птицы пересекают границы многих государств, и для того, чтобы успешно наблюдать за их жизнью, был создан EURING – Европейский Союз кольцевания птиц [2].

Цель работы – выявить видовой состав и численность птиц, отловленных и окольцованных на стационаре «Городище» в 2020 году.

Материал и методы. Исследования проводились на стационаре «Городище» Городского района в 50 км севернее г. Витебска, а также во время кратковременных полевых выездов в мае-июле 2020 года. На местах массового пролета птиц расставлялись ловчие сети. Отлов птиц производился ежедневно. С 7 утра и до наступления темноты с интервалом в 1-1,5 часа осуществлялись обход сетей и выборка из них пойманных птиц. При проведении работ по отлову и кольцеванию птиц использовалось следующее оборудование и снаряжение: определители птиц, набор колец, линейка, электронные весы. После каждого обхода осуществлялись кольцевание птиц и снятие морфометрических и демографических показателей, которые фиксировались в журналах [3].

Результаты и их обсуждение. В 2020 году отловлено и окольцовано 719 особей 36 видов птиц (Таблица).

Таблица – Видовой состав и численность птиц, окольцованных в 2020 году

№	Вид	Кол-во особей		№	Вид	Кол-во особей	
		абс.	%			абс.	%
1	Зарянка	156	21,70	20	Вертишейка	6	0,83
2	Мухоловка-пеструшка	123	17,11	21	Длиннохвостая синица	6	0,83
3	Большая синица	69	9,60	22	Перепелятник	5	0,70
4	Черный дрозд	57	7,93	23	Обыкновенная пищуха	4	0,56
5	Грач	43	5,98	24	Пеночка-весничка	4	0,56
6	Певчий дрозд	30	4,17	25	Буроголовая гаичка	4	0,56
7	Чиж	28	3,89	26	Обыкновенный канюк	4	0,56
8	Обыкновенный снегирь	24	3,34	27	Обыкновенная лазоревка	3	0,42
9	Зяблик	24	3,34	28	Белоспинный дятел	2	0,28
10	Белобровик	19	2,64	29	Московка	2	0,28
11	Желтоголовый королек	18	2,50	30	Обыкновенная овсянка	2	0,28
12	Рябинник	13	1,81	31	Пеночка-трещотка	1	0,14
13	Крапивник	13	1,81	32	Пестрый дятел	1	0,14
14	Черноголовая славка	13	1,81	33	Деряба	1	0,14
15	Обыкновенная горихвостка	10	1,39	34	Черная крачка	1	0,14
16	Лесная завирушка	10	1,39	35	Сойка	1	0,14
17	Пеночка-теньковка	9	1,25	36	Воробьиный сычик	1	0,14
18	Обыкновенный поползень	6	0,83	Общее количество особей		719	
19	Черноголовый щегол	6	0,83	Общее количество видов		36	

Среди них доминировали следующие виды: зарянка – 156 особей (21,70%), мухоловка-пеструшка – 123 особи (17,11%), большая синица – 69 особей (9,60%). Представленные виды птиц относятся к следующим отрядам: воробьинообразные (80,56%), дятлообразные (8,33%), совообразные (2,78%), ястребообразные (5,56%), ржанкообразные (2,78%). Из них доминируют представители отряда воробьинообразные (80,56%).

Представленные виды включены в 11 семейств: дроздовые (16,67%), славковые (11,11%), синицевые (11,11%), вьюрковые (11,11%), мухоловковые (5,56%), врановые (5,56%), ястребиные (5,56%), пищуховые (2,78%), крапивниковые (2,78%), завирушковые (2,78%), поползневые

(2,78%), овсянковые (2,78%), дятловые (8,33%), чайковые (2,78%), совиные (2,78%), корольковые (2,78%), ополовниковые (2,78%). Доминировали представители семейств дроздовые (16,67%), славковые (11,11%), вьюрковые (11,11%), синицевые (11,11%). Дроздовые – птицы небольшого размера, подвижные, много времени проводящие на земле. Обыкновенная горихвостка, зарянка, деряба являются представителями этого семейства.

Виды, занесенные в Красную книгу Беларуси: белоспинный дятел (IV категории охраны), воробьиный сычик (IV категория охраны).

Заключение. На стационаре «Городище» в 2020 году было отловлено и окольцовано 719 особей 36 видов птиц. Отловленные птицы относятся к 5 отрядам и 17 семействам, из которых доминирует отряд воробьинообразные (80,56%) и семейства дроздовые (16,67%), славковые (11,11%), вьюрковые (11,11%), синицевые (11,11%). Два отловленных вида птиц (белоспинный дятел и воробьиный сычик) занесены в Красную книгу Республики Беларусь.

1. Российская сеть изучения и охраны пернатых хищников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ttcrn.ru/tu/ringing/koltsevanie>. – Дата доступа: 20.01.2021.
2. Кольца-путешественники: (Кольцевание птиц) / Г. П. Дементьев [и др.]. – Совет министров РСФСР. Главное управление по заповедникам. – М., 1949. – 56 с.
3. Busse, P. Notatki ornitologiczne. Polskie Towarzystwo zoologiczne, sekcja-ornitologiczna / P. Busse. – Т. 31. – Warszawa: «Wydawnictwo SGGW», 1990. – 264 с.

ВОРОБЬИНООБРАЗНЫЕ ПТИЦЫ РЕСПУБЛИКИ ТУРКМЕНИСТАН

Тилюова Л.Я.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Маширова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шаврова Е.В., преп.

Исследования орнитофауны Туркменистана проводятся в течение последних 200 лет, однако до настоящего времени ряд вопросов биотопического распределения, численности и видового состава птиц отряда воробьинообразные остаются нерешенными. Результаты мониторинга орнитофауны северного Туркменистана за последние годы показали общее увеличение численности и появления ряда редких видов, занесенных в Красную книгу Республики Туркменистан [1].

Цель работы – выявить видовой состав и таксономическую структуру воробьинообразных птиц Республики Туркменистан.

Материал и методы. Материалом для анализа послужили конспект орнитофауны Туркменистана, в котором отмечены результаты полевых исследований ученых за 1972–2018 гг., и другие литературные источники [2–4].

Результаты и их обсуждение. В настоящее время фауна Туркменистана включает 436 видов птиц [2]. Из них 208 видов (47,70% от общей орнитофауны) относятся к отряду воробьинообразные и объединены в 26 семейств: славковые – 36 видов (17,31% от общего числа видов в отряде), дроздовые – 31 (14,90%), вьюрковые – 21 (10,10%), овсянковые – 16 (7,69%), трясогузковые – 15 (7,21%), жаворонковые – 14 (6,73%), ткачиковые – 11 (5,29%), врановые – 11 (5,29%), сорокопутовые – 10 (4,81%), синицевые – 7 (3,37%), ласточковые – 7 (3,37%), мухоловковые – 6 (2,88%), скворцовые – 4 (1,92%), завирушковые – 4 (1,92%), ремезовые – 3 (1,44%), свиристелевые – 2 (0,96%), корольковые, кустарниковые, крапивниковые, усатые синицы, ополовниковые, поползневые, пищуховые, оляпковые, иволговые, монарховые – по 1 виду (0,49%).

Семейство славковые на территории республики включает 36 видов отряда воробьинообразные: белоусая славка, славка-мельничек, певчая, серая, садовая славки, северная бормотушка, туркестанская камышевка и др. Камышевки и сверчки для гнездования выбирают долины крупных рек и оазисы, славки – равнинные и горные местообитания.

Семейство дроздовые включает 31 вид отряда воробьинообразные: черный чекан, золотая каменка, зарянка, деряба, краснозобый и чернозобый дрозды, каменка-плясунья, тугайный соловей, лиловый дрозд и др. На гнездовании встречаются повсеместно: и в горных районах, и на равнинах; в пустыне, долинах рек и оазисах.

Семейство вьюрковые включает 21 вид отряда воробьинообразные: монгольский и пустынный вьюрки, урагус, снегирь, дубонос, горная коноплянка, чиж и др. В основном – пролетные и зимующие в горных районах республики виды.

Из отряда воробьинообразные в Красную книгу Туркменистана занесены: пустынный воробей (III категория охраны), райская мухоловка (IV категория охраны), сорокопудовый свиристель (IV категория охраны).

Пустынный воробей – редкий вид, ограниченно встречающийся на территориях песчаных пустынь [3]. За границей Каракумов отмечен на берегах Амударьи в песках Сундукли, в Центральных и Западных Кызылумах. В качестве места для гнездования выбирает бугристые песчаные биотопы с песчаной акацией, белым саксаулом, кандымами и селинами, где и устраивает гнездо. Причинами сокращения численности вида являются вырубка кустарников, сильные ветры, песчаные бури. Райская мухоловка – пролетный, спорадически гнездящийся в Койтендагском заповеднике вид, где находится под охраной. По данным сотрудников заповедника, в настоящее время там обитает около 40 пар райских мухоловок [4]. Основным лимитирующим фактором для вида является антропогенная нагрузка. Сорокопудовый свиристель – пролетный, спорадически гнездящийся в долинах и низовьях рек вид. Основные факторы, вызывающие сокращение вида, – выпас скота и освоение земель [1].

Заключение. Видовой состав воробьинообразных птиц Туркменистана насчитывает 208 видов, относящихся к 26 семействам. Доминирующими являются представители семейств славковые – 36 видов (17,31%), дроздовые – 31 (14,90%), вьюрковые – 21 (10,10%). В Красную книгу занесены 3 вида птиц – пустынный воробей, райская мухоловка, сорокопудовый свиристель.

1. Туркменпортал: численность птиц северного Туркменистана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turkmenportal.com/blog/31088/chislennost-i-vidovoi-sostav-ptic-severnogo-turkmenistana-uvlichivaetsya>. – Дата доступа: 26.03.2021.
2. Рустамов, Э.А. Конспект орнитофауны Туркменистана, версия 2018 / Э.А. Рустамов // Герпетологические и орнитологические исследования: современные аспекты. Посвящается 100-летию А.К. Рустамова (1917–2005). – Санкт-Петербург – Москва: Товарищество научных изданий КМК, 2018. – С.102–143.
3. Атаев, К. Материалы по редким и исчезающим видам птиц фауны Туркменистана / К. Атаев, В.И. Васильев, Р.И. Горелова // Русский орнитологический журнал, Т. 21. – Экспресс-выпуск 730. – 2012. – С.363–376.
4. Туркменпортал: зима в Койтендаге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://turkmenportal.com/blog/32967/zima-vlastvuet-v-turkmenistane-gora-koitendag-pogruzilas-v-snezhnyu-skazku>. – Дата доступа: 28.03.2021.

ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОЙ МОДЕЛИ ПОВЕРХНОСТИ С ЦЕЛЬЮ МОДЕЛИРОВАНИЯ ТОЛЩИ ЧЕТВЕРТИЧНЫХ ОТЛОЖЕНИЙ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Шепляков Е.О.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Галкин А.Н., доктор геол.-минер. наук, профессор

Цифровая модель рельефа (ЦМР) представляет собой особый вид трехмерных математических моделей, отражающий поверхность рельефа как реальных, так и абстрактных полей. По мере развития спутниковой отрасли, информационных систем и технологий появляются новые более точные способы и методы построения ЦМР. В настоящее время существует два основных подхода получения данных для построения ЦМР, различающихся по механизмам сбора информации, изучение которых и явилось целью настоящих исследований.

Материал и методы. Исследование базируется на архивных материалах кафедры экологии и географии, актуализированные с целью создания трехмерной модели четвертичной толщи Витебского региона. Работа выполнялась с использованием методов цифрового моделирования на базе ГИС-технологий.

Результаты и их обсуждение. Исследование возможностей современного специализированного программного обеспечения показало следующее.

Первый подход к построению ЦМР включает в себя методы дистанционного зондирования (сбор данных) и фотограмметрии (обработка данных). Второй подход заключается в оцифровке изолиний или точек высот растровых топографических карт с последующей интерполяцией. Несмотря на трудоемкость и иной раз недостаточную точность моделирования, этот метод в ближайшие годы будет оставаться единственным источником получения данных о рельефе некоторых территорий.

Помимо первичных способов получения информации о рельефе, включающих обработку и специальную подготовку растровых материалов, существуют общедоступные базы данных, созданные топографо-картографическими службами различных стран, содержащие готовую информацию для создания и анализа ЦМР. Признанным лидером среди данных служб является Геологическая служба США, которая обеспечивает свободный доступ пользователей к пяти типам данных, позволяющим визуализировать ЦМР в трехмерном пространстве. Доступные типы данных различаются по технологиям получения, графическому разрешению и пространственному охвату.

Наиболее широко распространяемыми типами трехмерного представления поверхности в геоинформационных системах являются GRID и TIN модели.

В основе GRID модели лежит регулярная сеть высот, неделимым элементом которой является пиксель, содержащий значение высоты. При расчете регулярной сети необходимо учитывать шаг сетки, который определяет ее пространственное разрешение. К примеру, свободно распространяемая ЦМР Aster Global Dem, построенная по данным стереоскопической оптической и интерферометрической радиолокационной космической съемки, имеет пространственное разрешение в 30 м, а ЦМР на основе данных SRTM (Shuttle radar topographic mission), полученная посредством радарной топографической съемки, имеет пространственное разрешение 90 м.

Среди нерегулярных сеток наибольшую популярность в моделировании цифрового рельефа завоевала треугольная сеть неправильной формы – модель TIN. В процессе построения данной модели обеспечивается непрерывность поверхности при нерегулярном расположении точек. Основным способом расчета TIN модели является метод триангуляции Делоне. По сравнению с другими методами он обладает наиболее подходящими для рассматриваемого типа ЦМР свойствами.

TIN и GRID модели получили широкое распространение в географических информационных системах (ГИС) и повсеместно используются многими видами программного обеспечения. Каждый при этом имеет свои недостатки и достоинства, которые были учтены при планировании решения поставленной задачи.

Помимо скорости и простоты обработки, а также визуализации, несомненным достоинством GRID модели, благодаря растровой структуре, является механизм сглаживания моделируемой поверхности, что позволяет избежать резких переходов в виде граней и выступов. С другой стороны, это свойство негативно сказывается на моделировании горных районов с обилием круглых склонов, обрывов и остроконечных вершин. В таком случае происходит размыв структурных линий, что искажает передачу «пластики» рельефа. Тем не менее, эта проблема может быть решена путем увеличения пространственного разрешения модели до приемлемого качества.

TIN модель лишена подобных недостатков, так как при ее построении используется нерегулярная сеть треугольников, позволяющих моделировать плоские участки небольшим числом больших треугольников, а на участках круглых склонов, оврагов, где необходимо детально показать все грани рельефа, поверхность отображается многочисленными маленькими треугольниками. Очень важным моментом является то, что узлы TIN модели строятся строго по опорным точкам (без использования интерполяции или аппроксимации), а их топологические связи представлены векторами, т.е. такая модель может быть математически обработана. К недостаткам TIN модели следует отнести большие затраты вычислительных ресурсов на обработку и визуализацию модели, а наиболее существенный недостаток проявляется в виде «эффекта террас», представленного «псевдотреугольниками» – плоскими участками в заведомо невозможной геоморфологической ситуации (например, по линии дна V-образных долин), снижающими точность и качество самой модели. Подобный эффект образуется по причине малого числа точек цифровой записи горизонталей по сравнению с расстоянием между самими горизонталями, что характерно для большинства топографических карт. Частичное решение данной проблемы состоит в дополнительном анализе и непосредственной ручной корректировке при построении TIN модели сети тальвегов, водоразделов, линий перегибов и разрывов горизонталей.

Заключение. Опираясь на исходные данные, учитывая все достоинства и недостатки рассмотренных механизмов моделирования рельефа, нами принято решение использовать для дальнейшего построения ЦМР нерегулярную сеть высот TIN. Это вызвано тем, что дальнейшее построение трехмерной модели четвертичной толщи Витебской области связано с математическими операциями над построенными поверхностями, которые в виду специфических особенностей менее точны для GRID модели.

3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

ПРЕОДОЛЕНИЕ МАЛООБЕСПЕЧЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Боб Д.С., Тихоненко Е.Д.,

студентки 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

К малообеспеченному населению относятся те группы людей, доходы которых, не достигают установленных в обществе норм. Государственная политика направлена на регулирование данных норм, которые пересматриваются ежеквартально. В частности, к малообеспеченным относятся те граждане, чей совокупный душевой доход в расчете на одного члена семьи не достигает установленного прожиточного минимума.

Основной целью социальной политики государства является обеспечение высокого качества жизни и благосостояния граждан Республики Беларусь. Борьба с малообеспеченностью населения Республики Беларусь не теряет своей *актуальности* уже довольно продолжительное время.

Цель – исследовать основные показатели уровня обеспеченности населения по Республике Беларусь и по регионам страны.

Материал и методы. Использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительно-аналитический, анализ и синтез.

Результаты и обсуждение. Не все граждане Республики Беларусь могут позволить себе удовлетворить свои потребности в полной мере. На это влияют различные факторы: как материальные, социальные и психологические, так и их склонность к сбережениям. В связи с этим можно судить об уровне нуждаемости каждого человека: в полной ли мере удовлетворяются его потребности.

Бюджет прожиточного минимума в Беларуси по состоянию на 2019 г. составляет 231 белорусский рубль 83 копейки. И имеет распределение по категориям населения:

- трудоспособное население – 257 белорусских рублей 86 копеек;
- пенсионеры – 177 белорусских рублей 79 копеек;
- студенты – 224 белорусских рубля 80 копеек;
- дети в возрасте до трех лет – 149 белорусских рублей 63 копейки;
- дети в возрасте от трех до шести лет – 205 белорусских рублей 16 копеек;
- дети в возрасте от шести до восемнадцати лет – 251 белорусский рубль 19 копеек.

Нами исследована минимальная потребительская корзина, которая включает: продукты питания, предметы гардероба, медицинские препараты, а также оплата транспортных услуг, ЖКХ и некоторых другие виды расходов.

Нами проведен анализ доходов населения Республики Беларусь за 2018–2019 гг. (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика доходов населения Беларуси за 2018–2019 гг.

Показатели	2018г.	2019г.	Абсолютный прирост(+/-)	Темп роста, %
Денежные доходы населения, млн. руб.	72787	81640	8853	112,16
Денежные доходы в расчете на душу населения, руб. в мес.	639,6	718,7	79,1	112,36
Номинальная начисленная среднемесячная заработная плата, руб.	971,4	1 090,9	119,5	112,3

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [1].

Данные таблицы 1 демонстрируют, что в 2019 году в сравнении с 2018 г., показатели доходов имеют положительную тенденцию, так денежные доходы населения увеличились

на 112,6%, денежные доходы в расчете на душу населения на 112,36% и номинальная начисленная среднемесячная заработная плата на 112,3%.

В таблице 2 покажем динамику уровня малообеспеченности населения.

Таблица 2 – Уровень малообеспеченности населения Беларуси за 2018–2019 гг.

Показатели	2018 г.	2019 г.	Абсолютный прирост, п.п. (+/-)
Население с уровнем среднедушевых располагаемых ресурсов ниже бюджета прожиточного минимума, %	5,6	5,0	-0,6
в том числе:			
городах и поселках городского типа	4,4	4,0	-0,4
сельских населенных пунктах	9,3	8,0	-1,3

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [2].

Данные таблицы 2 демонстрируют, что в 2019 году в сравнении с 2018 г., процент населения с уровнем среднедушевых ресурсов ниже бюджета прожиточного минимума уменьшился, как и в городах и поселках городского типа на -0,4 п.п., так и в сельских населенных пунктах на -1,3 п.п.

Таблица 3 – Динамика уровня малообеспеченности населения по областям и г. Минску в Республике Беларусь за 2018–2019 гг., в %

Показатели	2018 г.	2019 г.	Абсолютный прирост, п.п. (+/-)
Республика Беларусь	5,6	5,0	- 0,6
Брестская	8,1	7,2	- 0,9
Витебская	6,9	6,6	- 0,3
Гомельская	7,8	7,0	- 0,8
Гродненская	4,7	3,9	- 0,8
г.Минск	1,3	0,9	- 0,4
Минская	5,1	4,3	- 0,8
Могилевская	7,2	6,5	- 0,7

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [2].

Данные таблицы 3 демонстрируют, что в 2019 году в сравнении с 2018 г., показатели уровня малообеспеченности по областям Республики Беларусь снизились, что говорит об улучшении благосостояния населения. В Брестской области самый высокий процент малообеспеченного населения, как в 2018 г, так и в 2019 г. составляет 7,2%, это выше чем в среднем по республике на 2,2 п.п.

Заключение. Таким образом, проанализировав всю ситуацию по уровню жизни населения за 2018-2019 гг. можно сделать вывод, что Республика Беларусь с каждым годом улучшает показатели уровня малообеспеченности населения, тем самым выполняя цели устойчивого развития.

1. Беларусь в цифрах. Статистический справочник. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2020 г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 16.03.2021 г.
2. Регионы Республики Беларусь. Том 1. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2020 г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/68d/68d78f7e6f0d21b0d9723db3d9e11a2f.pdf> Дата доступа: 16.03.2021г.
3. <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/68d/68d78f7e6f0d21b0d9723db3d9e11a2f.pdf> Дата доступа: 16.03.2021г.

РАЗВИТИЕ УСЛУГ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ ЖИЗНИ НАСЕЛЕНИЯ

Брезгунова М.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

На сегодняшний день развитие общественного питания играет немаловажную роль, ведь оно обеспечивает достойный уровень жизни населения. Организация общественного питания дает возможность сбалансированного питания в детских и учебных заведениях, а также способствует существенной экономии общественного труда вследствие более рационального использования всевозможных ресурсов, что очерчивает *актуальность* исследования.

Цель – исследовать состояние и изучить особенности организации общественного питания в Республике Беларусь.

Материал и методы. Использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, описательно-аналитический, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Общественное питание – предпринимательская деятельность, направленная на производство продукции общественного питания, продажу и организацию потребления продукции общественного питания и товаров с оказанием либо без оказания услуг, связанных с осуществлением общественного питания [1].

Услуги общественного питания в Республике Беларусь оказываются торговыми объектами различных форм собственности, которые подразделяются на следующие виды: закусочная, буфет, отдел кулинарии, столовая, кафетерий, бар, кафе, ресторан. Также указанные услуги оказываются индивидуальными предпринимателями, торговыми предприятиями и иными организациями. Товарооборот общественного питания в текущих ценах в 2019 г. по отношению к 2018г. увеличился на 336 млн. руб. или на 13,1%. Причем, по формам собственности, преобладает уровень товарооборота частной формы собственности и составляет в 2019 г. 68% от всего оборота. Ниже всего товарооборот общественного питания в частной форме собственности – 9,8%, что может свидетельствовать о негибкой ценовой политике и низкой конкурентоспособности организаций [2].

Нами исследована динамика и структура объектов общественного питания за 2018–2019 гг. в Беларуси, данные показаны в таблице 1ю

Таблица – 1. Динамика развития и структура объектов общественного питания по областям и г. Минску за 2018–2019гг., на конец года, ед.

Регионы	2018 г.	2019 г.	Абс. прир., (+/-)	Темп роста, %	Структура, 2018г. %	Структура, 2019 г. %
Республика Беларусь	13371	13965	594	104,4	100	100
Брестская обл.	1810	1868	58	103,2	13,5	13,4
Витебская обл.	1698	1710	12	100,7	12,7	12,2
Гомельская обл.	1907	1859	-48	97,5	14,3	13,3
Гродненская обл.	1314	1350	36	102,7	9,8	9,7
г. Минск	3043	3378	335	111,0	22,8	24,2
Минская обл.	2117	2258	141	106,7	15,8	16,2
Могилевская обл.	1482	1542	60	104,1	11,1	11,0

Источник: составлено автором на основании данных Национального статистического комитета Республики Беларусь [2].

Данные таблицы 1 отображают динамику развития объектов общественного питания в Республике Беларусь. По результатам расчетов наблюдается положительный темп роста размещения объектов общественного питания почти во всех городах страны. Их число в 2019 г. по Беларуси

увеличилось на 4,4% или на 594 ед. Причем, в г. Минске самый большой прирост объектов +11,1%, что связано с большей численностью населения и востребованностью услуг по сравнению с регионами Беларуси. В Гомельской области в 2019 г. снижено число объектов на 48 ед. Что может быть связано с низкой востребованностью в данных объектах. Среди областей по структуре в 2018 г. и 2019 г. большее количество объектов в городе Минске и Минской области.

Нас заинтересовал вопрос состояния общественного питания Белкоопсоюза. За 2019 год в Беларуси, выявили, что это более двух тысяч объектов на 105 тысяч посадочных мест, то есть 101 кондитерский цех, 126 объектов придорожного обслуживания, 83 ресторана, 256 кафе, 169 мини-кафе, 124 бара, 528 столовых, 284 закусочных, 252 буфета, 284 кафетерия, 24 кофейни. Причем на территории сельской местности указанная сеть также осуществляет реализацию торговли продуктами общественного питания. В различных поселках, деревнях, агрогородках страны расположено 995 объектов на 44 тыс. мест, или 49,7% от их общего количества.

Нами изучена ассортиментная структура потребления блюд (рисунок).

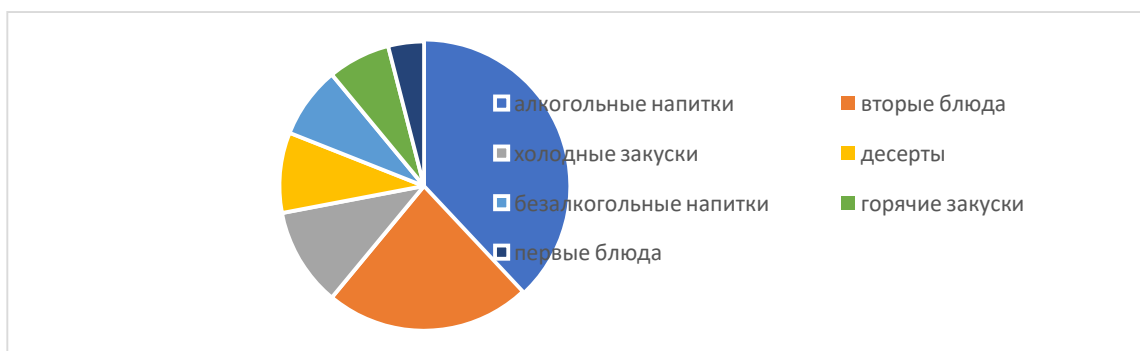


Рисунок – Удельный вес группы блюд в меню в среднем по предприятиям общественного питания за 2019 г., г. Минск. Источник: данные Белстата [3]

Проанализировав данные диаграммы, можно сделать вывод о том, что наибольшим спросом, к сожалению, пользуются алкогольные напитки и вторые блюда. Однако во многих организациях продажа алкогольных напитков может быть ограничена, поскольку этот сектор общественного питания находится под пристальным вниманием фискальных органов. Меньшее предпочтение покупатели отдают десертам, первым блюдам и горячим закускам. Низкое число первых блюд обусловлено низким спросом, невысокой рентабельностью изготовления. В настоящее время получила распространение доставка обедов в офисы. Задачей субъектов общественного питания является расширение ассортимента и реализация блюд с использованием продукции белорусского производства. Особое внимание уделяется развитию объектов, интерьер и меню которых отражают традиции белорусской национальной кухни, подчеркивают самобытность и разнообразие культуры страны. Для привлечения клиентов и увеличения объемов прибыли в объектах общественного питания существуют различные акции, например, «Бизнес-ланч», «Десятый обед бесплатно», «Счастливые часы» и другие.

Закключение. Таким образом, исследование показывает, что сеть объектов общественного питания развивается, растет достаточными темпами его товарооборот. В Минске данные показатели выше, так как более высокий уровень жизни и меньше свободного времени на приготовление пищи в домашних условиях. Общественное питание в Республике Беларусь активно расширяется и востребовано населением, что подчеркивает рост уровня жизни.

1. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/>. – Дата доступа: 22.02.2021
2. Розничная и оптовая торговля и общественное питание Республики Беларусь. Статистический сборник. 2020г. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. - Дата доступа: 22.02.2021
3. Белорусский республиканский союз потребительских обществ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bks.gov.by/otrasli-deyatelnosti/obshchestvennoe-pitanie.html>. – Дата доступа: 22.02.2021

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА БЕЛАРУСИ И ПОЛЬШИ

Бричковская А.И.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Изучение воздействия туризма на развитие экономики является *актуальной* темой, благодаря чему увеличивается уровень благосостояния государства, количество рабочих мест. Задачей въездного туризма является создание и реализация туристических поездок для жителей других стран, демонстрация объектов национального и культурно-исторического наследия, пополнение валютных запасов государства и повышения имиджа на международной арене. Цель исследования состоит в сравнительном анализе основных тенденций развития въездного туризма Беларуси и Польши.

Материал и методы. В статье использованы интернет-источники, материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и Польши, других авторов по теме исследования. В ходе работы применялись методы: сравнения, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Республика Беларусь и Польша страны близкие по экономическому развитию, по размеру территории, по численности населения и географическому расположению. Сравним туристический потенциал этих стран.

Нами исследовано, что туристско-рекреационный потенциал Республики Беларусь представлен разнообразными архитектурными достопримечательностями: Брестская крепость, Софийский собор в Полоцке, Лидский замок, Каменецкая вежа, церковь Успения в Сарье, Хоральная синагога в Гродно и другие [1]. В Беларуси 4 объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, достаточный ресурсный, инфраструктурный туристический потенциал.

Туристско-рекреационный потенциал Польши составляет побережье Балтийского моря, Мазурский озерный край Польши, Татры (самый высокий горный хребет Карпат). Основные туристические предложения Польши состоят из осмотра достопримечательностей, исторических памятников, деловых поездок, горных походов и альпинизма. В список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО Польши включены 16 объектов [2].

В таблице 1 покажем динамику численности иностранных туристов и экскурсантов, въезжающих в Республику Беларусь за 2018–2019 гг.

Таблица 1 – Динамика численности иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Беларусь за 2018–2019 гг., чел.

Показатели	2018 г.		2019 г.		Абсолютный прирост		Темп роста, %	
	Всего	из них туристов	Всего	из них туристов	Всего	из них туристов	Всего	из них туристов
Всего	365534	167078	405472	177748	39938	10670	110,9	106,3
Страны СНГ	213431	102803	223155	99997	9724	–2806	104,5	97,2
Страны ЕС	135059	49160	165564	62734	30505	13574	122,5	127,6
Другие страны	17044	15115	16753	15017	–291	–98	98,2	99,3

Источник: составлено автором на основании данных Белстата [1].

Анализ основных показателей численности въездных турпотоков в Беларусь показал положительную тенденцию. За исследуемые 2 года количество туристов увеличилось на 6,3%, а всего количество посещений Беларуси выросло на 10,9%. Посещение Беларуси из стран СНГ повысилось на 4,5%, однако, с прошлым годом снизилось на 2,8%. Чаще посещают Беларусь туристы из стран ЕС. (22,5% и 27,6%, соответственно). По другим странам темп роста отрицательный. Основную массу туристов представляют туристы из стран СНГ. Чем выше размер доходов потребителей тур услуг, тем больше спрос на тур услуги, что «дает возможность генерировать туристические потоки из развитых стран» [3].

Динамику турпотоков Польши покажем в таблице 2.

Таблица 2 – Динамика и структура туристических потоков Польши за 2018–2019 гг., чел.

Показатели	2018 г.		2019 г.		Абсолютный прирост		Темп роста, %	
	Всего	Из них туристов	Всего	Из них туристов	Всего	Из них туристов	Всего	Из них туристов
Всего, из них:	85946500	19622800	88514600	21158200	2568100	1535400	103,0	107,8
Досуг, отпуск, отдых	9230600	5405600	10054100	6106900	823500	701300	108,9	112,9
Поход по магазинам	54073400	1207500	55769400	1352600	1696000	145100	103,1	112,0
Деловые поездки	7077600	4664500	7124600	4777700	47000	113200	100,6	102,4

Источник: составлено автором на основании данных статистики Польши [2].

Особенностью статистики Польши, касаемо турпотока, являются показатели измерения, выявлено нами в таблице 2. Посещение страны Польша туристами за 2018–2019 гг. показало уверенный рост. Абсолютный прирост количества туристов составил 2 568 100, что составляет 7,8%. Всего туристов, посетивших Польшу +3% в 2018г. Самый высокий темп роста по категории «отпуск/на отдых» составил на 8,9% больше, из них туристов 12,9%. Показатель «Поход по магазинам» так же имеет положительную тенденцию, всего +3,1%, посещения туристами +12%. Показатель «Деловые поездки» +0,6% всего, посещение туристами выросло на 2,4%. Следует отметить тот факт, что основная масса туристов Польши, посещает страну с целью шопинга.

Закключение. Итак, сравнительная характеристика въездного туризма Беларуси и Польши в 2018-2019 г. показала, что число посещений Польши значительно превышает число посещений Беларуси, однако, в темпах роста разница не большая (106,3% и 107,8%, соответственно). Польша преобладает по числу объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. В статистике Беларуси и Польши туризм измеряется по разным показателям. Таким образом, обе страны имеют положительный темп роста туризма за 2018-2019гг. Можно с уверенностью утверждать, что Польша и Беларусь имеют все возможности для дальнейшего развития сферы въездного туризма.

1. Туризм и туристические ресурсы в Республике Беларусь, 2020. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс] / 2021 – Режим доступа – URL: <https://www.belstat.gov.by> Дата доступа: 02.03.2021г.
2. Статистика Польши. Туризм, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stat.gov.pl/en/topics/culture-tourism-sport/t..> Дата доступа: 17.03.2021 г.
3. Янкевич, Е.М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. /Е.М. Янкевич//. Право. Экономика. Психология. - 2020. - № 4 (20). - С. 61-68. - Библиогр.: с. 68 (13 назв.). Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jspui/handle/123456789/25782>. Дата доступа: 03.03.2021г.

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА ФАШИСТСКОГО РЕЖИМА В ИТАЛИИ В 1922–1943 гг.

Голубев В.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Давлятова Е.В., канд. ист. наук, доцент

Молодежь – особая социально-демографическая группа населения в любом государстве, независимо от его идеологической и политической модели. Молодежь представляет собой часть социума, способную наиболее легко принимать и усваивать определенные ценности и установки ввиду несформированности личностной и мировоззренческой составляющих. При проведении государством грамотной молодежной политики возможно формирование общества с более высокой социальной ответственностью, моральными и личностными качествами. Однако при отсутствии таковой, или оказанием целенаправленного деструктивного воздействия возможно создание опасной социальной группы, которая способна не к созидательной деятельности, а к действиям, направленным на разрушение и уничтожение социальных ценностей, институтов и распространением

своих, деструктивных нравов в обществе. Примером такой идеологии может послужить молодежная политика фашистского руководства в Италии в 1922–1943 гг.

Цель: раскрыть основные тенденции молодежной политики фашистского режима в Италии.

Материал и методы. При написании работы использовались переведенные оригиналы материалов школьной программы и программы по работе с молодежью, составленной итальянским философом и социологом Дж. Джентиле, а также «доктрина фашизма», в которой были сформулированы основные цели фашистского режима в Италии. Использовались общенаучные, обще логические и сравнительно-исторические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Придя к власти, фашизм в Италии объявил о формировании в кратчайшие сроки нового общества, основным элементом которого должен был стать так называемый «Новый человек». Исходя из этого, стала проводиться активная молодежная политика, направленная на формирование у подрастающего поколения и молодежи нового мировоззрения, которое должно было стать основой для духовной составляющей нового человека – человека эры фашизма. В «Доктрине фашизма» итальянский философ и идеолог Дж. Джентиле писал, что фашизм не столько есть система политическая, система управления государством, сколько система мысли [1, с. 8]. На деле это означало, что система мысли «нового человека» в новом обществе есть, прежде всего, отсутствие критического мышления и какого-либо несогласия с проводимой фашистами политикой.

С самого раннего возраста на молодых итальянцев оказывалось особое идеологическое воздействие. Каждый ребенок, независимо от его происхождения, обязан был вступать в национальную молодежную организацию ONB (Opera Nazionale Balilla). В зависимости от возраста, эта организация состояла из следующих подразделений: Сыновья волчицы: (дети 6–8 лет); Балилла: (9–10 лет); Мушкетеры Балилла (11–13 лет); Молодежный фашистский авангард (14–18 лет) – для мальчиков и Дочери волчицы (6–8 лет); Маленькие итальянки (9–13 лет); Молодые итальянки (14–17 лет) – для девочек.

Наиболее значимым подразделением в ONB являлась «Балилла». Именно здесь детей учили жить в условиях тотального контроля. Все дети носили одинаковую форму, учили стихи и песни, которые восхваляли дуче. Огромное внимание уделялось изучению национальной истории, которая подавалась в шовинистическом ключе. Например, детям разъяснялось, что фашистская Италия является прямой преемницей древнего Рима и так же, как когда-то Рим, окружена варварами и «дикими народами», которые Италия должна подчинить и «сделать свободными». Повсюду прививался культ войны, который преподносился как средство очищения нации от «неудобных элементов». В данных условиях в детях вырабатывалось беспрекословное подчинение и выполнение отдаваемых приказов, а также учили с легкостью переносить лишения. Помимо этого, в детях воспитывали жестокость, которая трактовалась как «твердость характера». Она вырабатывалась через внушения о врагах нации, которых необходимо физически устранять, невзирая на пол и возраст, а также подкреплялась устраиваемыми массовыми драками и физическими наказаниями за совершенные проступки. Формировался так называемый «образ врага» в лице коммунистов, социалистов, демократов, анархистов. В детях с малых лет подавлялось личностное начало, стремление к самовыражению и наличию собственного мнения по ключевым для фашистов вопросам. Наличие собственного мнения, трактующегося как эгоизм, приравнивалось к приверженности к «буржуазной морали» и нередко наказывалось публичными физическими наказаниями. Таким образом, детям прививали страх к инакомыслию, что в дальнейшем вело к полному уничтожению в человеке критического мышления. Однако параллельно прививался коллективизм, необходимость оказания помощи товарищу и осознание себя частью единого общества и системы. Однако главная цель была одна – уничтожение критического мышления в человеке касаясь проводимой политики.

Параллельно была изменена школьная программа – в нее добавили изучение курса философии. Через этот предмет обосновывалась правильность курса фашистского руководства, а также необходимость насилия к врагам режима. Все это тесно переплеталось с мероприятиями, проводимыми в организации «Балилла».

Помимо этого, дети обязательно изучали биографию дуче (итал. «вождь»), которая героизировалась. Детям внушались непогрешимость и чистота замыслов Б. Муссолини, а также его неоспоримый авторитет в решении любых вопросов. Первое слово, которое дети учились писать, было фашистское приветствие «Eia!», второе слово – «Duce» [2, с. 104].

По достижению 21-летнего возраста, пройдя все этапы «идеологической обработки» в подразделениях ONB, молодой человек мог стать полноправным членом фашистской партии. Именно к этому возрасту, по мнению фашистской идеологической верхушки, должен полностью сформироваться «новый человек», который по первому призыву дуче будет готов пожертвовать собой ради его замыслов.

После эфиопской войны 1935-1936 гг. для улучшения военной подготовки 29 октября 1937 года была создана организация «ликторская молодежь», которая стала фактически копией немецких молодежных организаций. Стало ясно, что одной из основных целей итальянского фашизма это война, которой нужны солдаты, готовые беспрекословно выполнить любой приказ.

Заключение. Молодежная политика – это базис, на котором в дальнейшем выстраивается будущее любого государства и общества. Проведение грамотной политики в этой сфере способствует формированию созидającego общества. И напротив, бездействие общества и государства, либо опасное влияние со стороны деструктивных организаций и внушение через них каких-либо античеловеческих, шовинистских идей, стремление подавить критическое мышление подрастающего поколения может обернуться социальной катастрофой для общества и, как итог, для государства, что и показала история итальянского фашизма.

1. B. Mussolini. LA DOTTRINA DEL FASCISMO. / B. Mussolini. – Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1935-XIII. – 13p.
2. G. Gentile. La Riforma dell'educazione. Discorsi ai maestri di Trieste. / G. Gentile. Firenze: G. C. Sansoni, 1975. - VIII, 186 p.; 20 cm.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ

Горовец Я.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

На данный момент тема развития внутреннего туризма в Республики Беларусь является наиболее актуальной. Как нам известно, каждая страна для импульса экономического роста обязана развивать внутренний туризм. Нас интересует вопрос: «Сможет ли Республика Беларусь повысить темпы роста внутреннего туризма?»

Цель: изучить состояние и развитие внутренних туристических потоков в Республике Беларусь.

Материал и методы. Материалом исследования послужили данные национального статистического комитета Республики Беларусь, данные интернет-порталов по тематике исследования. Методологическую основу проведенного исследования составили статистический метод, анализ и синтез, дедукция и индукция.

Результаты и их обсуждение. Как нам известно, стране выгодно, когда ее жители путешествуют в ее пределах. Так экономика страны остается на прежнем месте, ведь люди не выезжают за ее пределы, тем самым деньги остаются в обороте страны. Еще один плюс внутреннего туризма – это выработка гордости за свою страну, люди все больше видят исторические памятники, замки, соборы, и многое другое, что дает возможность окунуться в прошлое и почувствовать уважение к предкам. Это так же несомненно развивает образованность жителей.

Детально осуществленный анализ структуры организованного туризма за 2019 г. по регионам с применением рангового метода показал, что высокий удельный вес по внутреннему туризму в Республике Беларусь занимает Брестская область, и составляет 55,9%, а это половина от всех внутренних туристических перемещений. На втором месте г. Минск с достаточным отрывом – 14,1% [1]. В 2020 году Брестская область также лидирует среди других по размерам внутреннего туризма, удельный вес составляет 59,8%.

Внутренние туристические потоки объединяют как въездной вид туризма, так и экскурсионный, так же размещение в санаториях. На основе данных Белстата, проанализируем численность туристов и экскурсантов, отправленные по маршрутам тура в пределах территории Республики Беларусь, численность въездных туристических потоков, динамику внутреннего туризма и численность лиц, размещенных в санаторно-курортных, оздоровительных организациях за 2019-2020 годы покажем в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика численности внутренних туристов и экскурсантов в Республике Беларусь за 2019-2020 г.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Абсолютный прирост	Темп роста, %
Численность туристов и экскурсантов, отправленных по маршрутам тура в пределах территории Республики Беларусь, тыс. человек	1 106 852	571 493	–535 359	–49,37
Численность въездных туристов	405 472	80 972	–324 500	–80,04
Численность лиц, размещенных в санаториях, тыс. человек	456,9	302,5	–154,4	–33,80
Детские реабилитационно-оздоровительные центры	79,7	57,8	–21,9	–27,80

Источник: составлено автором на основании данных [2].

Данные таблицы показывают, что в 2020 г. по сравнению с 2019 г. можем наблюдать существенный спад туристов, путешествующих по территории Беларуси. Причина данного явления заключается в нестабильной ситуации в стране при пандемии. Однако, если проанализировать предыдущие годы, то можно заметить постепенный рост.

Это свидетельствует лишь о том, что политика государства, направленная развитие внутреннего туризма, гласящая: “Обеспечить развитие туристической индустрии на уровне мировых стандартов, повсеместно использовать для этого потенциал туроператоров, их инициативу и инвестиции. Довести конкретные задания по развитию указанной инфраструктуры до субъектов хозяйствования, имеющих лицензии на осуществление туристической деятельности” действует.

Анализируя таблицу, может заметить значительный упадок абсолютного прироста и темпа роста. Численность лиц, размещенных в санаториях и детских оздоровительных центров с 456,9 тыс.чел. до 302,5, и с 79,7 до 57,8 тыс.чел. соответственно, и на это, как и писалось ранее, есть причина: нестабильное состояние страны в период пандемии, что безукоризненно сказалось и на внутреннем туризме. Численность въездных туристов снизилась с 405 472 тыс. чел. в 2019 г. до 80 972 тыс.чел. в 2020 г. Однако по данным Белстата средняя продолжительность пребывания в Республике Беларусь одного иностранного туриста составило 4 дня на 2019 г., а в 2020 г. показатель увеличился до 6 дней, что также доказывает успешность проведения политики, направленной на развитие внутреннего туризма.

Для Беларуси сфера туристических услуг становится одной из перспективнейших секторов экономики, и для этого существует ряд факторов: самым главным фактором являются многочисленные памятники истории и культуры, расположенные на всей территории Беларуси, многие из которых занесены в список ЮНЕСКО. Вторым не менее значимый фактор - развитие системы учреждений здравоохранения и санаторно-курортного лечения.

С уверенностью можем утверждать, что на данном этапе развития туризма, особое внимание нужно уделить именно внутреннему туризму, но, как показывает практика, малое количество людей интересуются культурой своей страны, отношения к ним пренебрежительное, что довольно сильно сказывается на внутреннем туризме нашей страны. Что бы этого избежать, следует сделать познавательный туризм основой национального туристического продукта Беларуси. Данный вид туризма должен стоять на первом месте, нежели въездной. На сегодняшний день внутренний вид туризма находится на стадии подъема. Если в прошлые года путешествовали по большей части школьники, то по недавним показателям число взрослых и детей приблизительно сравнялись, что составляет такое соотношение: 49%-взрослые и 51%-школьники. Также существуют множество программ, которые обеспечивают развитие внутреннего туризма, например, учебные экскурсии для студентов.

Закключение. Исходя их анализируемых данных на поставленный вопрос: «Сможет ли Республика Беларусь повысить темпы роста внутреннего туризма?» можем ответить, что да, хоть и в последний год наблюдается снижение всех показателей внутреннего туризма из-за пандемии, вызванной коронавирусом, однако, исследуемые данные прошлых лет показывают постепенный рост. Тем самым внутренний туризм Беларуси с каждым год набирает обороты. Из этого можно сделать вывод, что внутренний туризм очень важен для каждой страны.

1. Янкевич, Е.М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. /Е.М. Янкевич//. Право. Экономика. Психология. - 2020. - № 4 (20). - С. 61-68. - Библиогр.: с. 68 (13 назв.). Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jspui/handle/123456789/25782>. Дата доступа: 03.03.2021г.
2. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, средств размещения Республики Беларусь за 2019-2020 год. Статистический ежегодник Республики Беларусь, [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 14.03.2021г.

СОЗДАНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ СВОБОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗОН В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ: ЭКОНОМИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

Денисюк А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, магистр права, доцент

В современных условиях, характеризующихся бурным научно-техническим прогрессом и обострением межстрановой и межрегиональной конкуренции для Республики Беларусь очень важно не допустить отставания в области использования инноваций и укрепления конкурентоспособности. Среди широкого комплекса мер, содействующих решению этой проблемы, особая роль отводится специальным территориальным структурам, получившим обобщающее название «свободная экономическая зона» (СЭЗ). Данное обстоятельство предопределило актуальность темы исследования.

Цель исследования – анализ экономико-правовых основ создания и деятельности белорусских СЭЗ.

Материал и методы. Материалом послужили результаты изучения функционирования свободных экономических зон в Республике Беларусь и его правового регулирования на современном этапе. В процессе исследования были использованы такие методы познания, как логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Как показало исследование, по примеру многих стран, ищущих эффективные инструменты реформирования и развития национальных экономик, Беларусь приступила к созданию свободных экономических зон в начале 90-х годов XX века. Законодательные основы создания и функционирования белорусских СЭЗ, в которых конкретизированы мотивы, принципы, цели и задачи их формирования, установлены такими базовыми нормативными правовыми актами, регламентирующими их деятельность, как Закон Республики Беларусь от 07.12.1998 N213-З «О свободных экономических зонах» и Указ Президента Республики Беларусь от 09.06.2005 N262 «О некоторых вопросах деятельности свободных экономических зон на территории Республики Беларусь». В соответствии с обозначенными документами свободная экономическая зона – это часть территории Республики Беларусь с определенными границами, в пределах которой в отношении резидентов этой свободной экономической зоны устанавливается и действует специальный правовой режим для осуществления ими инвестиционной и предпринимательской деятельности [1]. Законодательство Беларуси трактует целью создания СЭЗ содействие социально-экономическому развитию страны и ее регионов, привлечение инвестиций в создание и развитие экспортно-ориентированных и импортозамещающих производств, основанных на высоких технологиях. Пионером в этой области явилась СЭЗ «Брест» (1996 г.). Далее были организованы СЭЗ «Минск», «Гомель-Ратон» (1998 г.) и «Витебск» (1999 г.). В начале 2002 г. было принято решение об организации СЭЗ «Могилев» и «Гродноинвест».

Создание свободных экономических зон на территории Республики Беларусь, по нашему мнению, обусловлено несколькими факторами.

1. Необходимостью перестройки структуры производства в целях интеграции экономики государства в систему мирового хозяйства для достижения соответствующего уровня социально-экономического развития.

2. Выгодным географическим расположением Беларуси в центре Европы, что не может не вызывать интерес зарубежных инвесторов при освоении рынка СНГ.

3. Особенности экономики страны, связанными с недостаточной обеспеченностью природными ресурсами и одновременным значительным потенциалом перерабатывающей промыш-

ленности, и высокой квалификацией трудовых ресурсов, что делает возможной ориентацию производства на экспорт высокотехнологичной продукции.

Действующее законодательство устанавливает для всех белорусских СЭЗ единый специальный таможенный, регистрационный и налоговый режим, предоставляющий их резидентам возможность работать в особых льготных условиях.

В качестве наиболее значимых льгот и преференций следует выделить [2]:

1. Освобождение от налога на прибыль прибыли резидентов СЭЗ, полученной от реализации товаров (работ, услуг) собственного производства на экспорт или другим резидентам белорусских СЭЗ.

2. Освобождение от налога на недвижимость в течение трех лет с момента регистрации в качестве резидента по зданиям и сооружениям, возникшим (приобретенным) в этот период.

3. Освобождение от уплаты земельного налога и арендной платы за земельные участки.

4. Освобождение от уплаты государственной пошлины за выдачу иностранным гражданам и лицам без гражданства, привлекаемым резидентом СЭЗ для реализации инвестиционного проекта на территории СЭЗ, специальных разрешений на право занятия трудовой деятельностью в Республике Беларусь.

Налоговые и таможенные льготы для резидентов СЭЗ Беларуси являются весомым преимуществом перед условиями для инвесторов вне зоны, способствуя налаживанию эффективной инвестиционной деятельности в государстве. Налоговые преференции для инвесторов позволяют снизить сумму выплат до 50% от суммы налогов, уплачиваемых в Республике Беларусь.

Закключение. Проведенное исследование позволило установить, что создание СЭЗ на территории регионов Республики Беларусь, с одной стороны, позволяет решать социально-экономические проблемы их развития, а с другой – обеспечивает решение общегосударственных задач (привлечение в страну иностранных инвестиций, передовых технологий и т.д.). Функционирование белорусских СЭЗ регламентируется рядом специально разработанных нормативно-правовых актов, регулирующее воздействие которых, по нашему мнению, направлено на совершенствование их деятельности, переход к устойчивому развитию, повышение роли СЭЗ как в экономике регионов базирования, так и в экономике страны в целом.

1. О свободных экономических зонах: Закон Респ. Беларусь, 07 дек.1998 г., №213-З; в ред. Закона Респ. Беларусь от 12.07.2013 г. // Консультант Плюс: Беларусь. Технология Проф. 2012 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. Кузьмин, А.С. Правовое регулирование внешнеэкономической деятельности: учеб. пособие / А.С. Кузьмин. – Минск: РИВШ, 2015. – 426 с.

СОСТОЯНИЕ И ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Деревянко Е.Я.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Туристическая отрасль оказывает существенное влияние на социально-экономическое развитие страны. Республика Беларусь располагает значительным потенциалом на международной арене - это более 16 тысяч культурного и природного наследия. Однако, в туристических целях используется менее 10% [1].

Актуальность - изучение механизмов туризма в Республике Беларусь.

Цель исследования - проанализировать изменение показателей туризма за последние годы.

Материалы и методы. В работе использованы материалы публикаций Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов по теме исследования. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, описательно-аналитический, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Туризм - одно из самых перспективных направлений развития для Республики Беларусь, так как она располагает значительными ресурсами для въездного туризма и внутреннего туризма (заповедники, национальные парки, санатории). Содержание понятия туризма смещается в сторону социального восполнения [2]. Въездной туризм спо-

способствует продвижению Республики Беларусь на мировой арене за счет популяризации Республики Беларусь. Внутренний туризм способствует повышению уровня национального самосознания у населения, познания культурного наследия Республики Беларусь.

Нами проведен анализ динамики показателей туризма 2019 - 2020 годы. Некоторые показатели туризма увеличились в 2020 году по отношению к 2019 году (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика показателей туризма в Республике Беларусь в 2020 году по отношению к 2019 году

Показатель	2019 г.	2020 г.	Абсол. прирост (+/-)	Темп роста, %
Число организаций, осуществлявших туристическую деятельность, единиц	1544	1348	-196	87,31
Численность организованных иностранных туристов и экскурсантов	177748	80 972	-96 776	45,55
Средняя продолжительность пребывания в Республике Беларусь одного туриста, дней	4	6	+2	150
Численность организованных туристов и экскурсантов - граждан Республики Беларусь, выехавших за границу	963413	258600	-704 813	26,84
Средняя продолжительность пребывания за рубежом одного туриста, дней	8	9	+1	112,5
Число коллективных средств размещения – всего, единиц	1089	1096	+7	100,64
в том числе:				
гостиницы и аналогичные средства размещения	597	613	+16	102,68

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [3, 4].

Данные таблицы 1 показателей развития туристической отрасли Республики Беларусь, в большинстве своем демонстрируют увеличение таких показателей, как число коллективных средств размещения, средняя продолжительность пребывания туристов (как средняя продолжительность пребывания туристов за рубежом, так и в пределах Республики Беларусь). Однако, мы видим, что число туристов (как выехавших за границу, так и иностранных туристов) уменьшилось на 73 и 54 % соответственно. На наш взгляд, это связано с ухудшением эпидемиологической ситуации во всем мире, так как въезд во многие страны мира был закрыт на продолжительное время. Однако, те туристы, которые выезжали за границу и въезжали в Республику Беларусь, увеличили свое время пребывания. На наш взгляд, это свидетельствует о популяризации Республики Беларусь и ее туристических достопримечательностей за границей.

Также следует заметить, что в Республике Беларусь за 2020 год увеличилось число гостиниц и аналогичных средств размещения на 3%. Это свидетельствует о развитии туристической индустрии в Республике Беларусь, и об увеличении рабочей силы, задействованной в экономике. Конкретно этот показатель демонстрирует развитие гостиничного дела в Республике Беларусь.

Закключение. Таким образом, туризм – это приоритетное направление развития экономики, так как он способствует продвижению Республики Беларусь для зарубежного сообщества, что стимулирует инвестиции иностранных граждан и компаний, а жители Республики Беларусь повышают свой уровень национального самосознания, патриотизма и уровень знаний о культурном наследии своей Родины.

1. Национальные ресурсы и социально-экономический потенциал устойчивого развития страны. Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minpriroda.gov.by/ru/>. – Дата доступа: 01.03.2021
2. Янкевич, Е.М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. /Е.М. Янкевич/. Право. Экономика. Психология. – 2020. - № 4 (20). – С. 61-68. – Библиогр.: с. 68 (13 назв.). Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jspui/handle/123456789/25782>. Дата доступа: 03.03.2021г.
3. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, средств размещения Республики Беларусь за 2020 год. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 01.03.2020
4. Развитие туризма, деятельность туристических организаций, коллективных средств размещения Республики Беларусь за 2019 год. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 01.03.2020

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЭКОНОМИКИ

Дорогайкина Т.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Предпринимательство занимает главное место в современном мире. Оно является важнейшим атрибутом рыночной экономики и опорой для устойчивого развития, как государства, так и гражданского общества, что и подтверждает *актуальность* рассматриваемого вопроса.

Цель исследования – изучение и анализ предпринимательства в условиях рыночной экономики.

Материал и методы. Для написания работы использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь. В процессе исследования применялись методы: сравнения и анализа, статистические.

Результаты и их обсуждение. В различные периоды развития Республики Беларусь экономические показатели сферы малого и среднего предпринимательства подвергались изменениям. Нами исследованы статистические данные по отдельным показателям деятельности предпринимательства («Количество организаций юридических лиц», «Инвестиции в основной капитал»), которые приобрели большую наглядность при преобразовании статистического материала в графический (рисунок).

Предпринимательство — самостоятельная, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг [1]. В процессе исследования нами выявлено, что для реального обеспечения развития предпринимательства важны такие направления как увеличение организаций малого и среднего предпринимательства и усиление инвестиционной активности. Проанализируем динамику в этих позициях.

Оценим динамику образования предпринимательской деятельности в Беларуси с 2016 г. по 2019 г., данные разместим в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика числа организаций юридических лиц в Беларуси за период 2016–2019 гг., ед.

Показатели	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	Абс. прир.	Тр., 2019 г. к 2016 г., %
Микро-, малые и средние организации	107382	109971	111214	110777	3 395	103,16
средние организации	2315	2245	2237	2235	–80	96,54
микро- и малые организации	105067	107 726	108977	108542	3 475	103,3
микро-организации	93288	95854	97449	96789	3 501	103,75
малые организации	11779	11872	11528	11753	–26	99,77

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1]

Итак, количество организаций малого и среднего предпринимательства изменяется скачкообразно. Но, в основном, за период 2016-2019 гг. оно увеличилось на 3 395 ед. или на 3,2 %. Также за период 2016-2019 гг. количество организаций среднего предпринимательства уменьшилось на 80 ед. или на 3,5 %; количество организаций малого предпринимательства увеличилось на 3 475 ед. или на 3,3 %.

Судя по этим данным, можно сказать, что количество организаций малого и среднего предпринимательства, в общем, увеличивается. Следовательно, происходит создание благоприятных условий формирования и функционирования предпринимательской среды. Стабильный сектор малого и среднего предпринимательства способен обеспечить его инновационное развитие, высокий уровень конкурентоспособности, эффективную занятость и рост качества жизни населения. Организации малого и среднего предпринимательства обеспечивают рынок такими товарами и услугами, которые в силу экономических причин не производятся крупными корпорациями и в этом их преимущество.

Количество организаций малого и среднего предпринимательства по регионам страны показаны на рисунке.

Как показывают данные рисунка, высокий уровень развития предпринимательства наблюдается в г. Минске, показатель составил 43610 ед.; низкий уровень развития предпринимательства характерен для Гродненской области (8364 ед.). Выявлено, наименьшее количество организаций в Гродненской (8364 ед.), Могилевской (8658 ед.) и Витебской областях (8838 ед.).

Нами проанализирован размер инвестиций в основной капитал организаций малого и среднего предпринимательства в стране в период с 2015 по 2019 г., данные размещены в таблице 2.

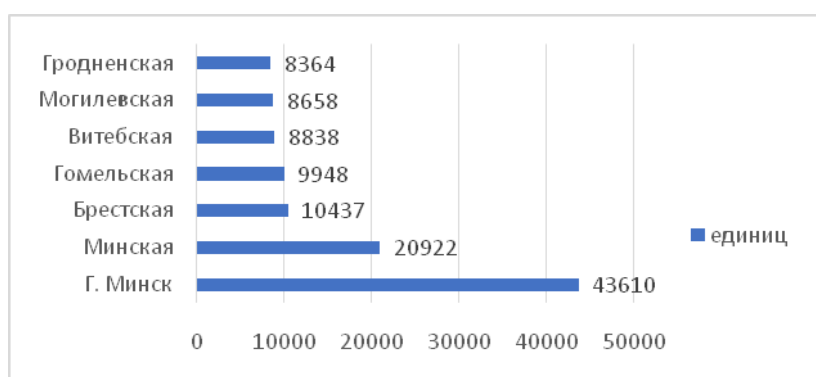


Рисунок – Количество предпринимательских организаций по областям и г. Минску за 2019 г. [1]

Таблица 2 – Динамика инвестиции в основной капитал за период 2016–2019 гг., млн. руб.

Показатели	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	Абс. прир.	Тр, 2019г к 2016г, %
Микро-, малые и средние организации	6 729,7	7 225,7	8 866,1	11 230,0	4 500,3	166,87
средние организации	1 910,8	2 469,2	2 893,0	3 239,3	1 328,5	169,52
микро- и малые организации	4 818,9	4 756,5	5 973,1	7 990,7	3 171,8	165,82
микро-организации	1 596,4	1 505,7	1 894,2	2 695,2	1 098,8	168,82
малые организации	3 222,5	3 250,8	4 078,9	5 295,5	2 073	164,32

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1]

Таблица 2 демонстрирует следующие результаты. За период 2016–2019 г. наблюдается усиление инвестиционной активности организаций малого и среднего предпринимательства. За исследуемый период инвестиции в основной капитал увеличились на 4500,3 млн. руб. или на 66,9 %. Также инвестиции в основной капитал организаций среднего предпринимательства увеличились на 1328,5 млн. руб. или на 69,5 %; инвестиции в основной капитал организаций малого предпринимательства увеличились, но меньшими темпами на 65,8 %.

Исходя из полученных результатов исследования, можно сказать, что происходит усиление инвестиционной активности. Это указывает на развитие предпринимательства в Республике Беларусь, что способствует улучшению качества жизни населения страны, расширению приобретаемых благ. Следует подчеркнуть, что самый высокий уровень инвестиций в основной

капитал наблюдается в Минской области, показатель составил 3252,3 млн. руб.; низкий уровень инвестиций в основной капитал характерен для Гомельской области (801,6 млн. руб.). Данный анализ дает возможность детальному изучению факторов, повлиявших на снижение инвестиций в Гомельской области.

Закключение. Таким образом, можно сделать вывод о том, что предпринимательство является одной из важнейших составляющих современной экономики. По своей экономической природе оно неразрывно связано с рыночным хозяйством и является его продуктом.

1. Предпринимательство. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/11084>. – Дата доступа: 28.02.2021.
2. Малое и среднее предпринимательство в Республике Беларусь, 2020. Сборник. Национальный статистический комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 28.02.2021.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Дуброва Н.Н.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

В развитии образования заинтересовано как государство, так и люди, которые это образование получают, ведь важнейшим условием развития любой сферы государства, а также стабильной экономики является высокий уровень образования населения, что крайне *актуально* в современных реалиях общества.

Витебская область является приграничной территорией и соседствует с Россией, Литвой и Латвией. Данные страны активно взаимодействуют с этим регионом нашей страны. И дабы укрепить свою позицию следует наращивать трудовой потенциал, а также повышать его качество.

Исходя из вышесказанного, *целью* статьи является проведение анализа и выявление как позитивных, так и негативных сторон образовательного потенциала Витебской области.

Материал и методы. Материалом исследования послужила национальная и региональная статистика в сфере образования Республики Беларусь, данные интернет-ресурсов. Используются методы: описание, сравнение, анализ.

Результаты и их обсуждение. На сегодняшний день вопрос образования населения Республики Беларусь стоит как никогда остро, ведь для развития и устойчивой позиции на мировом рынке необходимы высококвалифицированные рабочие и служащие. Именно в этой сфере происходит передача накопленных взрослым поколением знаний молодому поколению. Высокий уровень образованности населения и признание образовательной сферы являются важнейшими факторами в развитии государства, что должно помочь белорусскому обществу в решении множества экономических и социальных проблем современности.

Витебская область считается основной по выпуску медиков и программистов. Специалистов такой направленности готовят Витебский государственный медицинский университет и Витебский государственный университет имени П.М. Машерова.

Республика Беларусь семимильными шагами развивает ИТ сектор экономики. Еще в 2019 году белорусское ИТ превзошло по значимости с сельское хозяйство (сельское хозяйство – 6,1%, ИТ сектор – 7,2%) [1].

Правительство настроено на дальнейшее развитие данного сектора своей экономики и все более активно развивает обучение в этой направленности. Как показало исследование, все большую популярность получают кружки по робототехнике и спортивному программированию, а ВУЗы открывают новые специальности с направлением на ИТ. Ярким примером является Витебский государственный университет имени П.М. Машерова. В 2020 г. была открыта специальность “Управление информационными ресурсами”. Пройти обучение на данную специальность можно в 9 ВУЗах Республики Беларусь, но только 3 из них предоставляют возможность для обучения за счет бюджета государства (в том числе и Витебский государственный университет имени П.М. Машерова). Специальность является востребованной и с каждым годом количество университетов, обучающих на эту специальность только растет.

Нами выявлено, помимо специальности «Управление информационными ресурсами» в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова в 2020 г. была открыта спе-

циальность «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (внешнеэкономические связи)», что свидетельствует о востребованности специалистов данной направленности.

Изучив статистику за последние десять лет, мы заметили, что количество детей, обучающихся в школах Витебской области сократилось практически в 2 раза (204,0 и 111,8 тыс. чел.), а количество студентов осталось примерно на том же уровне (25,2 и 27 тыс. чел.). Данная статистика характеризует как демографический кризис Республики Беларусь, так и заинтересованность молодежи в высшем образовании.

Из проведенного анализа выявлено, что Витебская область стоит на почетном 3 месте по количеству ВУЗов, уступая Минской и Гомельской областям. На 5 учреждений образования Витебской области приходится порядка 25,8 тыс. учащихся (в среднем по 5,16 тыс. в каждом).

Перспективными направлениями развития образования являются специальности, связанные с информационными технологиями, медициной, физической культурой и спортом, что соответствует потребностям страны. На бюджет в 2020 году планировалось принять 26,6 тыс. чел., немногим более 28 тысяч – на платную форму обучения [2].

Исследовав результаты рейтинга учреждений среднего образования, нами выявлено, что лучшими школами Витебской области для обучения и предвузовской подготовки стали: ГУО «Гимназия №2 г. Витебска», ГУО «Гимназия №1 г. Орши», ГУО «Гимназия №1 г. Новополоцка». Учащиеся этих школ показали достаточно высокие результаты по сдаче Централизованного тестирования и в большинстве своем обучаются в учреждениях высшего образования [3].

В таблице показаны данные состояния и динамики численности образовательных учреждений Витебской области за период с 2018 по 2021 гг.

Таблица – Динамика численности образовательных учреждений Витебской области, ед.

Показатели	2018/ 2019	2019/ 2020	2020/ 2021	Абсолютный прирост	Темп роста, %
Число учреждений общего среднего образования	376	370	369	-7	98,1
Численность учащихся, тыс. чел.	111,8	112,8	114,7	2,9	102,6
Число учреждений профессионально-технического образования	25	24	24	-1	96,0
Численность учащихся, тыс. чел.	9,3	9,2	9,0	-0,3	96,8
Число учреждений среднего специального образования	34	33	33	-1	97,1
Численность учащихся, тыс. чел.	14,6	14,4	14,1	-0,5	96,6
Число учреждений высшего образования	5	5	5	5	100,0
Численность студентов и магистрантов, тыс. чел.	28,0	27,0	25,8	-2,2	92,1

Источник: составлено автором на основании данных [4].

Данные таблицы показывают, что образовательный потенциал Витебской области возрастает по показателю численности учащихся. Это дает возможность пополнению количества студентов ВУЗов и ССУЗов области. Действительно, в университеты Витебской области едут учиться из таких стран как Корея, Китай, Россия, Египет, Туркменистан и многих других, а также высокая востребованность в выпускниках университетов Витебской области.

Заключение. Таким образом, Витебская область обладает достаточным образовательным потенциалом и вносит в развитие образования огромный вклад. И так как в современном мире экономическая позиция напрямую зависит от развитого образовательного потенциала страны Витебская область и Республика Беларусь в целом выбрали правильный вектор развития.

1. Министр экономики: белорусское ИТ сравнялось по значимости с сельским хозяйством (6,1% в ВВП vs 7,2%) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dev.by/news/it-sektor-economy> -Дата доступа: 02.03.2021
2. Более 1700 абитуриентов в Витебской области приняли участие в тестировании по белорусскому языку в первый день ЦТ-2019 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.vitbichi.by/news/obshchestvo/obrazovanie/post31996.html> -Дата доступа: 02.03.2021г.
3. Средний балл ЦТ по всем предметам 2019 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://public.tableau.com/profile/dim.iva#!/vizhome/shared/3P8MK3XMN> -Дата доступа: 02.03.2021г.
4. Основные показатели образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vitebsk.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/sotsialnaya-sfera/obrazovanie/>.-Дата доступа: 03.03.2021г.

СОЦИАЛЬНАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ПЕРИОДА КОРОНАВИРУСНОЙ ПАНДЕМИИ

Зайцева А.П.,

студентка 4 курса Российского университета дружбы народов,

г. Москва, Российская Федерация

Научный руководитель – Сахно И.М., доктор филол. наук, профессор

Цель настоящей публикации – анализ обусловленности ряда тенденций современной модной индустрии (прежде всего в области одежды и различных аксессуаров) особенностями современного социума, в частности – охватившей практически весь мир в 2019–2020 гг. и продолжающейся в 2021 г. пандемией коронавирусной инфекции. Такой анализ представляется актуальным прежде всего в связи с тем, что позволяет наглядно проиллюстрировать обусловленность значительного числа тенденций, возникающих и активно распространяющихся в области культуры моды, явлениями и процессами, характерными для социального контекста, в котором они функционируют.

Материал и методы. Для достижения поставленной в работе цели был привлечен разнообразный материал, так или иначе зафиксировавший интересующие нас факты: публикации в тематических периодических изданиях, посвященных вопросам моды; научные и научно-популярные издания, где анализируются факты и тенденции из области моды; публикации общекультурного характера, в которых тем или иным образом затрагиваются особенности современной индустрии моды.

Материал исследовался преимущественно с помощью общенаучных методов: наблюдения, обобщения, сопоставления, – а также интерпретативно-аналитическим методом.

Результаты и их обсуждение. Понятие «мода», без которого в настоящее время невозможно представить практически все сферы человеческой жизнедеятельности, традиционно определяется как периодическая смена образцов культуры и массового поведения (см., например, определение моды социологом культуры А. Б. Гофманом, представленное в словарной статье «Мода» двухтомной энциклопедии «Культурология», изданной в Санкт-Петербурге в 1998 г. [3]).

Поскольку наиболее явственно мода присутствует в оформлении внешности человека (одежда, обувь, прическа, косметика, макияж и т. д.), а также в том, что образует непосредственную среду человеческого обитания (интерьер; разнообразные вещи, окружающие человека в быту, и под.), связь направлений и тенденций моды с социальным контекстом определенных временных периодов очевидна. Помимо этого, мода находит весьма заметное отражение и в культурной составляющей общественной жизни, в частности – в различных видах искусства (в том числе и в словесно-художественном творчестве), в архитектуре и других, непосредственно взаимосвязанных с культурой сферах.

Обусловленность моды характером социальных жизненных условий была замечена достаточно давно. Так, еще один из видных представителей британской науки XVIII в. Адам Смит, завоевавший известность в первую очередь своими исследованиями по экономике, в работе «Теории нравственных чувств» (1759) высказал мнение о влиянии моды не только на одежду и мебель (что уже и триста лет назад представлялось просвещенным слоям населения достаточно очевидным), но и на моральную и культурную сферу жизни человека: создаваемую музыку, архитектуру и т. д., а также – на складывающиеся в определенный период жизни общества нравственные ценности. Примечательно, что А. Смит подчеркивал особое значение для распространения той или иной моды элитарных слоев общества, поскольку считал их представителей объектами подражания для остального населения. Кстати, большинство исследователей сходятся во мнении, что высказанное А. Смитом положение обусловлено историческими условиями и могло появиться лишь в тот период, когда в обществе стала весьма заметной роль буржуазии, т. е. начиная со второй половины XVIII в., а ранее – к примеру, при господстве феодально-сословного строя – подобное заключение было вряд ли возможно.

Социальная обусловленность происходящего в мире моды становится наиболее заметной в периоды, когда в жизни общества наблюдаются события особой значимости, затрагивающие, как правило, не только одно или несколько государств, но практически все человечество либо его значительную часть. Одним из таких событий безусловно стала разразившаяся в конце 2019 – начале 2020 гг. коронавирусная пандемия: вспышка этой инфекции впервые в декабре 2019 г.

была зафиксирована в китайском Ухане, а 30 января 2020 г. Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) она была объявлена чрезвычайной ситуацией в области общественного здравоохранения, имеющей международное значение; с 11 марта 2020 г. эта ситуация была квалифицирована ВОЗ как текущая глобальная пандемия.

Пандемия коронавируса изменила многие отрасли бизнеса, и индустрия моды не стала исключением, отмечает Д. Сидорова в статье «Закрытый показ: как пандемия повлияла на индустрию моды», опубликованной на одном из интернет-порталов [4]. Прежде всего, по мнению автора, это оказало влияние на характер потребительского спроса в сфере моды, в связи с чем модельеры переносят продажи на онлайн-платформы и стремятся к экологичному производству. Свое мнение автор публикации подтверждает высказываниями всемирно известных модельеров, среди которых Стивен Колб из Совета модельеров Америки и Клара Чаппаз из Vestiaire Collective, дизайнер Прабал Гурунг, CEO Farfetch Жозе Невиш. Так, Жозе Невиш, основавший в 2007 г. платформа Farfetch, которая сегодня продает продукцию 3500 дизайнеров, приходит к выводу, что пандемия нанесла огромный ущерб прежде всего маленьким бутикам, у которых нет достаточных средств, чтобы пережить спад продаж. В настоящее время для многих дизайнеров продажи на Farfetch стали единственным доходом во время карантина, в связи чем платформа оказалась чрезвычайно востребованной: за полгода к сайту присоединились полмиллиона новых клиентов, посещаемость выросла на 60 %; во втором квартале 2020 г. выручка Farfetch выросла на 48 % по сравнению с прошлым годом.

Закключение. В последние десятилетия подход к изучению моды как к механизму социальной, культурной и психической регуляции, тесно взаимосвязанному с ключевыми ценностями и тенденциями развития современного общества, т. е. как к явлению социокультурному, приобрел преобладающее значение.

При этом, однако, признается, что, будучи соотносимой с такими явлениями, как обычай и традиция, мода, в отличие от них, ориентирована на современность, хотя традиция по-прежнему остается важным источником модных инноваций, к которым, помимо обозначенных, принадлежат также художественное творчество во всем его разнообразии, технические изобретения и иные научные открытия в материальной жизни человека (например, создание новых материалов) и т. д.

1. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т. 2. – М – Я. – СПб. : Университетская книга; ООО “Алетейя”, 1998. – 447 с.
2. Сидорова, Дарья. Закрытый показ : как пандемия повлияла на индустрию моды. 12 ноября 2020 // RUSBASE. – URL. – Режим доступа : <https://rb.ru/story/fashion-industry-during-pandemic/>. – Дата доступа : 12.01.2021.

ВАЛОВОЙ ВНУТРЕННИЙ ПРОДУКТ КАК ИНДИКАТОР ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Иваненко А.Н.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Одним из основных двигателей экономического роста является валовой внутренний продукт (ВВП), который имеет важное значение для экономики. Данный макроэкономический показатель является основным источником функционирования национальных счетов, применяется для получения характеристики результатов производства, используется для оценки состояния экономического роста отдельно взятого государства или на мировом рынке за определенный промежуток времени. Валовой внутренний продукт – один из важнейших макроэкономических показателей экономической эффективности, характеризующий конечный результат произведенных товаров и услуг всеми резидентами и нерезидентами государства и измеряющий их стоимость для конечного использования [1].

Таким образом, изучение динамики валового внутреннего продукта является актуальной задачей в настоящее время.

Цель исследования – проанализировать изменения показателей валового внутреннего продукта Республики Беларусь за последние годы.

Материалы и методы. В работе использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, описательно-аналитический, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Экономический рост является особенно важным для любой страны, поскольку за счет него происходит повышение материального благосостояния населения, обеспечивается социальная защищенность нетрудоспособного и безработного населения, повышается рост инвестиций и уровня развития различных отраслей инфраструктуры. Он выражается в увеличении номинального и реального валового внутреннего продукта, под которым понимается рыночная стоимость всей произведенной продукции и услуг в экономике на территории данной страны за год. Номинальный валовой внутренний продукт – это стоимость всех товаров и услуг, выраженная в текущих ценах, реальный валовой внутренний продукт – это стоимость всех товаров и услуг, выраженная в базовых ценах предыдущих лет [2].

Для того чтобы провести анализ валового внутреннего продукта Республики Беларусь, мы сравнили его показатели за период 2018-2019 годов. ВВП Республики Беларусь в 2019 г. по отношению к 2018 г. увеличился на 12412,4 млн. руб. и составил 110,2% (таблица 1).

Таблица 1 – Динамика валового внутреннего продукта Беларуси за 2018–2019 гг, рассчитанного производственным методом. Номинальный ВВП

Показатели	2018 г.	2019 г.	Абсол. прирост	Темп роста, %
Валовой внутренний продукт, млн.руб.	122 319,7	134 732,1	12 412,4	110,15
в том числе:				
расходы на конечное потребление	84 758,7	95 399,3	10 640,6	113,00
в том числе:				
домашних хозяйств	64 491,2	71 630,2	7 139,0	111,07
государственных организаций	19 252,5	22 692,9	3 440,4	118,00
в том числе:				
на индивидуальные товары и услуги	11 885,3	13 489,0	1 603,7	113,49
на коллективные услуги	7 367,2	9 203,9	1 836,7	125,00
некоммерческих организаций, обслуживающих домашние хозяйства	1 015,0	1 076,2	61,2	106,03
валовое накопление	34 346,0	39 274,4	4 928,4	114,35
в том числе:				
основного капитала	32 081,3	36 424,2	4 342,9	113,54
изменение запасов материальных оборотных средств	2 264,7	2 850,2	585,5	126,00
чистый экспорт	1 854,80	-890,9	-2 745,7	51,97
экспорт	86 180,4	87 703,3	1 522,9	102,00
импорт	84 325,6	88 594,2	4 268,6	105,06
статистическое расхождение	1 360,20	949,3	-410,9	69,79

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [3].

Данные анализа таблицы 1 показывают увеличение роста расходов на конечное потребление в 2019 году на 13%, что является положительным результатом, поскольку это способствует обслуживанию некоммерческими организациями домашних хозяйств индивидуальными товарами, которые, в свою очередь, снабжают экономику ресурсами и улучшают уровень благосостояния населения.

Валовое накопление по сравнению с 2018 г. увеличилось в 2019г. на 14,4%, что также является положительным показателем, так как это способствует сбережению денежных средств

для будущего вложения, приобретению материальных и нематериальных средств для увеличения прибыли.

В то же время наблюдается резкий спад чистого экспорта на -48,03% и увеличение импорта на 5,06%, что является отрицательным моментом для государства. Это свидетельствует о том, что у страны торговый дефицит, пониженный уровень производства, отток денежных средств из этой страны за счет повышенного импорта повышается, а значит, экономика становится нездоровой, поскольку отсутствует равновесие между импортом и экспортом.

Заключение. Таким образом, ВВП играет важную роль в экономике, поскольку, опираясь на него, можно оценить уровень конкурентоспособности на международном рынке, уровень экономического развития, уровень инфляции. А уровень ВВП на душу населения позволяет судить об уровне благосостояния населения. И чем выше этот показатель, тем эффективнее темп роста и уровень развития страны.

1. Трацевская, Л.Ф. Экономическая теория. [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://lib.vsu.by/>. – Дата доступа: 30.10.2020 г.
2. Янчук, В.А. Экономическая теория. [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://lib.vsu.by/>. – Дата доступа: 30.10.2020 г.
3. Беларусь в цифрах. Статистический справочник 2020. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 30.10.2020 г.

КАЧЕСТВЕННЫЕ И КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ТРУДОВОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Карпович А.О.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Любая экономическая деятельность непосредственно связана с процессом производства, результатом которого является получение товаров или услуг, необходимых обществу для удовлетворения его социальных и экономических запросов. В свою очередь, осуществление производства невозможно без трех ключевых факторов: труда, земли и капитала. Чтобы производство было эффективным, в данной сфере должен принимать участие человек, умеющий использовать имеющиеся ресурсы так, чтобы получить от этого максимум отдачи. А это означает, что он должен иметь физические возможности, интеллектуальные способности, необходимые ему непосредственно в этом процессе. Поэтому, характеризуя трудовой потенциал в любой экономической системе, необходимо рассмотреть его качественные и количественные особенности, что подтверждает *актуальность* проводимого нами исследования.

Цель исследования – изучить основные качественные и количественные показатели характеристики трудового потенциала Республики Беларусь.

Материалы и методы. В статье использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь. Были использованы методы: синтез, анализ, сравнение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с методологией Национального статистического комитета Республики Беларусь, трудовые ресурсы – население, занятое экономической деятельностью или способное трудиться, но не работающее по тем или иным причинам. В состав трудовых ресурсов включается трудоспособное население в трудоспособном возрасте и работающие лица старше и младше трудоспособного возраста [1, с. 66].

Проанализировав численность трудовых ресурсов за 1995–2019 гг., можно сделать вывод о том, что количество трудящихся постепенно увеличивалось, дойдя до точки экстремума в 2007 году, когда численность трудовых сил в нашей стране дошла до отметки в 6109,9 тыс. чел.; и, начиная с последующего ему года, берет свое начало тенденция стремительного сокращения состава занятых в экономике. Одновременно с этим сокращается и трудоспособное население в трудоспособном возрасте и, как следствие, увеличивается количество лиц старше трудоспособного возраста. На ход данных процессов в белорусской национальной экономике влияют целый ряд факторов. Из них преимущественное влияние оказывают демографические процессы, где лидирующим является отрицательный прирост (убыль) населения, который, в свою очередь, свидетельствует об увеличении смертности и сокращении рождаемости в стране.

Анализ динамики трудовых ресурсов Беларуси за последние годы в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика численности трудовых ресурсов Беларуси

Год	Трудовые ресурсы, тыс. чел.	Прирост (падение), %
2016	5 797,6	-1,31
2017	5 745,6	-0,89
2018	5 730,1	-0,27
2019	5 728,9	-0,02

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1, с. 68].

Данные таблицы 1 демонстрируют замедляющиеся темпы снижения трудовых ресурсов Беларуси за период 2016–2019 гг.

Несмотря на сокращение количества занятых в экономике Республики Беларусь, можно отметить положительную динамику в показателях уровня занятости и снижения безработицы среди населения в трудоспособном возрасте: уровень занятости с каждым календарным годом плавно увеличился с 80,9% в 2016 году, до 83,4% в 2019 году (таблица 2).

Таблица 2 – Изменение уровня занятости населения трудоспособного возраста в Беларуси за 2016–2019 гг.

Показатели	2016г.	2017г.	2018г.	2019г.	Ср. темп роста, %
Всего (безработных), чел.	282 352	271 145	224 221	197 601	-11,1
Уровень занятости, %	80,9	82,0	83,0	83,4	1,02
Мужчины (безраб.), чел.	188 586	179 786	147 871	127 002	-12,3
Уровень занятости, %	79,3	80,4	82,0	82,1	1,16
Женщины (безраб.), чел.	93 767	91 358	76 350	70 599	-9,5
Уровень занятости, %	82,7	83,4	84,0	84,7	0,79

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1, с. 69, 76].

Расчеты в таблице 2 показывают, что уровень занятости увеличивается, а безработицы – снижаются. Нами установлено, что уровень занятости среди женщин выше, чем среди мужчин: 84,7% против 82,1% соответственно (по данным за 2019 год). Кроме этого, анализ других показателей подтверждает, что уровень занятости среди городского населения выше, и составляет 83,6%, чем среди сельского населения (82,5%), что вызвано основной причиной: недостаток рабочих мест на селе. При этом, в показателе уровня безработицы отмечается закономерный процесс: уменьшение общего уровня безработицы с уровня 6,0% в 2016 году, до 4,2% в 2019 году [1].

Важнейшие количественные показатели трудового потенциала, анализ которых приведен выше, говорит нам о том, что экономика Республики Беларусь не испытывает особого дефицита рабочей силы.

Нами проанализирована демографическая ситуация, влияние которой, сказывается на ситуации с количественными показателями трудовых ресурсов, по причине того, что и уровень безработицы с каждым годом снижается на 11,2%, но количество занятых постоянно сокращается.

Следует констатировать тот факт, что в экономике Беларуси занято больше лиц женского пола, нежели мужского: соотношение мужчин к женщинам на конец 2019 г. составляет 44,9% (или 1 544 397 человек) против 55,1% (эквивалентно 1 891 619 чел.) соответственно [1]. Общая численность работников в Республике Беларусь составила 3 868 273 чел. При этом если рассматривать отдельные области и г. Минск, то можно увидеть следующее: больше всего лиц женского пола, участвующих в процессе воспроизводства, в процентном соотношении к численности населения соответствующей области на конец 2019 года, заняты в столице нашей стране – г. Минске, и эта величина составляет 56,2% женщин к 43,8% мужчинам. Примерно аналогичная ситуация по соотношению между занятыми в экономике мужчинами и женщинами свойственна и другим регионам Республики Беларусь.

Для качественной оценки трудового потенциала нами исследована численность занятых по видам экономической деятельности, по уровню образования, по форме собственности организаций, где заняты трудовые ресурсы, по возрасту и полу и др. что более детально будет проанализировано в дальнейших исследованиях.

Заключение. Подводя итоги исследованию, можем утверждать: во-первых, количество трудовых ресурсов в нашей стране, к сожалению, сокращается с каждым годом в среднем на 50 тыс. чел.; во-вторых, наблюдается закономерный процесс увеличения занятости на 1%; в-третьих, количество трудовых кадров с высшим образованием увеличивается и напротив, снижается количество лиц, имеющих профессионально-техническое образование; в-четвертых, средний возраст работников 42,3 года. В целом, качественные и количественные показатели трудового потенциала Республики Беларусь имеют возможности для повышения конкурентоспособности национальной экономики на мировом рынке.

1. Национальный статистический комитет Республики Беларусь //Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2020 [Электронный ресурс]. – Республика Беларусь, 2020. – Режим доступа: <https://belstat.gov.by/upload/iblock/c68/c68ec3c1ac53374bedc363044769f2c1.pdf>. –Дата доступа: 05.03.2021.
2. Национальный статистический комитет Республики Беларусь //Труд и занятость в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Республика Беларусь, 2020. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/c17/c1758aafc21ec069dafba92b27dea768.pdf>. – Дата доступа: 05.03.2021.

ГІСТОРЫЯ РОСІЦКАГА КАСЦЁЛА СВЯТОЙ ТРОЙЦЫ

Ў XX – ПАЧАТКУ XXI ст.

Колзун В.В.,

магістрант ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Косаў А.П., канд. гіст. навук, дацэнт

Актуальнасць выбранай тэмы абумоўлена нешматлікімі сучаснымі даследаваннямі ў айчынным гістарыяграфіі беларускай рэлігійнай культуры, гісторыі асобных парафій, у тым ліку, гісторыі Росіцкага касцёла.

Мэта работы – даследаваць гісторыю Росіцкага касцёла Святой Тройцы ў XX – пачатку XXI ст.

Матэрыялы і метады. Даследаванне пабудавана на выкарыстанні дакументаў, выдадзеных Рыма-каталіцкім Касцёлам, а таксама навуковых публікацый, што дазволіла разгледзець гісторыю парафій Святой Тройцы ў Росіцы у XX – пачатку XXI ст. Метадалагічную аснову публікацыі склалі прынцыпы гістарызму і аб'ектыўнасці. У даследаванні выкарыстоўваліся як агульнанавуковыя, так і спецыяльна-гістарычныя метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. Росіца – невялікае мястэчка ў Верхнядзвінскім раёне Віцебскай вобласці. Гісторыя цяперашняга касцёла ў Росіцы даволі добра дакументаваная. Першая каталіцкая святыня, пра якую ёсць дакладныя звесткі, паўстала дзякуючы Мікалаю Лапацінскаму, берасцейскаму ваяводу, які ў 1753 г. набыў Росіцу разам з Сар'яй у Сапегаў. Перад сваёй смерцю ў 1778 г. ён фундаваў будаўніцтва касцёла. Будову храма працягваў яго сын Тамаш-Ігнат. Драўляны касцёл быў асвечаны ў 1792 г. родным братам Тамаша – біскупам Юзафам Лапацінскім. Яго асвяцілі пад тытулам Святой Тройцы, Святога Юзафа і Сэрца Езуса. З цягам часу драўляная святыня не магла задаволіць патрэбы Росіцкай парафій, якая напрыканцы XIX ст. налічвала 6000 чалавек, а ў 1901 г. – 7382 верніка і была найвялікшай у Віцебскай губерні [1, с. 439].

14 чэрвеня 1905 г. Магілёўская Рыма-каталіцкая духоўная Кансісторыя дала дазвол на будаўніцтва новага каменнага касцёла. 20 снежня 1911 г. ён быў асвечаны пад тытулам Сэрца Езуса і Святога Антонія з Падуі. Храм пабудавалі побач з драўлянай святыняй, якая ў незабаве была разбурана. Лічба вернікаў у 1917 г. складала 8300 чалавек. У 1934 г. наступае сумны этап у існаванні росіцкай святыні. Храм зачынілі, а тагачаснага настояцеля – ксяндза Эдварда Вайцяховіча (1884–1935) арыштавалі і асудзілі “асобай нарадай” пры НКВС за “антысавецкую контррэвалюцыйную дзейнасць”, а пасля расстралялі. У 1940 г. з росіцкага касцёла знялі вежы, а сам будынак пераабсталявалі пад сельскі клуб.

Адраджэнне рэлігійнага жыцця стала магчымым з пачаткам Вялікай Айчыннай вайны. Росіцкія вернікі запрасілі да сябе на служэнне святароў з Друйскага кляштара айцоў-марыянаў (МІС), дзе на той момант працавала 5 святароў [2, с. 305–306]. Кіраўніком духоўнай місіі быў прызначаны айцец Антоній Ляшчэвіч (МІС). Разам са святаром для місійнай дзейнасці ў Росіцу прыехалі манахіні з Кангрэгацыі Служабніц Езуса ў Эўхарыстыі (так званыя эўхарысткі). Айцец Антоній Ляшчэвіч распачаў сваю духоўную місію: ездзіў па наваколлі, засноўваў капліцы, дзе манахіні вучылі катэхізісу, а ў нядзелю і святы адбывалася Літургія. Акрамя Росіцы, святары праводзілі місіянерскую дзейнасць і ў навакольных парафіях: Замошша, Асвея, Баліны і іншыя. Частка гэтых парафій знаходзілася ў зоне дзейнасці партызанаў (Асвея, Замошша), іншыя – акупантаў (Дрыса, Бігосава), аднак айцу Ляшчэвічу, які актыўна праводзіў місіянерскую дзейнасць у наваколлі, не перашкаджалі ні акупацыйныя ўлады, ні партызаны. 22 ліпеня 1942 г. на дапамогу ў душпастырскай дзейнасці айцу Антонію ў Росіцу прыязджае айцец Юрый Кашыра (МІС).

Летам 1942 г. партызаны актывізавалі сваю дзейнасць у наваколлі. У снежні, перад святам Богага Нараджэння, айцец Антоні Ляшчэвіч быў папярэджаны, што неўзабаве тут адбудзецца карная акцыя супраць партызанаў і мясцовага насельніцтва, якое іх падтрымлівала. У выніку ксяндзы выехалі ў Друйскае кляштар, дзе было вырашана, што святары і манахіні самі павінны вырашыць пытанне аб сваім далейшым знаходжанні на гэтай тэрыторыі, але застацца вырашылі ўсе. У лютым 1943 г. айцы Антоній і Юрый прынялі страшную смерць: падчас карнай аперацыі «Зімяе чараўніцтва» немцы спалілі іх разам з больш як 1500 вернікамі. Карнікі прапаноўвалі святарам уратавацца, для гэтага яны павінны былі пакінуць сваю паству, святары ж на гэта не згадзіліся. 17 лютага мучаніцкую смерць прыняў айцец Антоні Ляшчэвіч, ён быў расстраляны, а 18 лютага загінуў у агне пажару айцец Юрый Кашыра [3].

У выніку карнай аперацыі была спаленая ўся вёска, ацалелі толькі росіцкі касцёл, у якім пасля вайны былі клуб, стайні, склад збожжа, млын. Мясцовыя вернікі ўвесь час спрабавалі змагацца за вяртанне сваёй святыні, але адраджэнне рэлігійнага жыцця стала магчымым толькі дзякуючы зменам у грамадстве напрыканцы 1980-х гг. 3 1988 г. кс. Антоній Лось (памёр 23.08.2001 г.) распачаў у Росіцы душпастырскую дзейнасць і рамонт святыні, якая набыла тытул Найсвяцейшай Тройцы. Рэканскрацыю росіцкай святыні правёў кс. біскуп Уладзіслаў Блін 19 жніўня 2000 г 13 чэрвеня 1999 г. Папа Рымскі Ян Павел II далучыў да ліку благаслаўленых 108 пакутнікаў часоў Другой сусветнай вайны, сярод якіх знаходзіліся айцец Антоні Ляшчэвіч і айцец Юрый Кашыра. Пасля аднаўлення святыні тут служылі: айцец Антоній Лось МІС (малодшы), айцец Пётр Бярнацкі МІС, айцец Пётр Срока МІС, айцец Вячаслаў Пялінак МІС, айцец Аляксандр Шамрыцкі МІС, айцец Генрых Кулеша МІС.

3 1 верасня 2007 г. працуе айцец Чэслаў Курэчка МІС. Сучасны Росіцкі касцёл наведваюць высокія дзяржаўныя асобы і валанцёры з розных куткоў краіны, у Росіцу прыязджаюць экскурсіі з блізкага і дальняга замежжа, сюды прыбываюць тысячы пілігрымаў з усяго свету. Заслугі Ч. Курэчкі за ўклад у захаванне міжканфесійнага міру і нацыянальнай згоды, актыўны ўдзел у духоўна-асветніцкай дзейнасці і прапагандзе здаровага ладу жыцця адзначаны ў 2016 г. прэміяй Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь “За духоўнае адраджэнне” [4].

Заклучэнне. Росіцкі касцёл мае багатую і глыбокую гісторыю: ён перажыў этапы росквіту і ўпадку, стаў сведкам трагічных падзей і атрымаў як узнагароду новых святых беларускай зямлі. У выніку даследвання гісторыі Росіцкага касцёла былі вылучылі наступныя этапы: першы этап – гэта станаўленне парафіі, асвячэнне новага касцёла ў 1911 г. Другі этап звязаны з падзеямі Вялікай Айчыннай вайны, калі стала магчымым адраджэнне рэлігійнага жыцця, але разам з тым адбылася Росіцкая трагедыя. Трэці этап – ад пасляваеннага перыяду заняпаду рэлігійнага жыцця Росіцкага касцёла – да аднаўлення ў 1988 г. Чацвёрты сучасны этап, распачынаецца ў 1988 г. рамонтам святыні і аднаўленнем рэлігійнага жыцця. Гэты перыяд доўжыцца да сённяшніх дзён.

1. Zyskar, J. Ks. “Nasze koscioly” / J. Ks. Zyskar // Archidiecezja Mohylowska/ witebszczyzna, 2001. – Т. 1, cz. 3. – 443 s.
2. Лаўрыненка, К. В. Віцебская дыяцэзія Рыма-Каталіцкага Касцёла ў Беларусі. Дыяцэзіяльны даведнік / К. В. Лаўрыненка. – Мінск : Медысонт, 2019. – 347 с.
3. Bukowicz, Jan MIC, ks. Błogosławiony ksiądz Jerzy Kaszyra / Jan Bukowicz. – Włocławek : Wydawnictwo duszpasterstwa rolników, 2001. – 55 s.
4. Святар з Віцебскай дыяцэзіі стаў лаўрэатам лаўрэатам прэміі “За духоўнае адраджэнне” // Каталіцкі Веснік. – 2016. – № 1 (58). – С. 3.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТА БЕЗОПАСНОСТИ ООН В ХОДЕ ШЕСТИДНЕВНОЙ ВОЙНЫ 1967 г.

Концевенко И.Ю.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Шестидневная война 1967 г. – одно из вооруженных противостояний в арабо-израильском конфликте. Ее последствия и принимавшиеся для разрешения конфликта решения структур ООН, в частности, Совета Безопасности (СБ), определили дальнейший ход конфликта и основные принципы мирного переговорного процесса. Цель исследования – выявить ключевые решения СБ ООН в ходе Шестидневной войны 1967 г.

Материал и методы. При проведении исследования использовались тексты резолюций № 233, 235, 236, 237, 240, 242 СБ ООН, материалы дипломатической переписки. При написании работы использовались такие общенаучные методы, как описание, анализ, синтез, а также историко-системный метод.

Результаты и их обсуждение. В мае 1967 г. в СБ ООН началось обсуждение обострения ситуации на Ближнем Востоке по требованию Канады и Дании со ссылкой на доклад Генерального секретаря от 19 мая 1967 г. о напряженном положении на Ближнем Востоке и ухудшении ситуации. Одним из поводов также стало письмо с жалобой представителя Объединенной Арабской Республики (ОАР) и просьбой включить в повестку дня вопрос об агрессивной политике Израиля, подвергающей угрозе международный мир и безопасность: нападения и аннексии на Красном море и в демилитаризованной зоне, изгнание палестинского населения из оккупированных территорий, заявления Д. Бен-Гуриона об окончании мира между Египтом и Израилем, агрессия по отношению к Иордании, попытки изменения международного статуса Иерусалима в нарушение резолюций ООН, агрессия в сирийской демилитаризованной зоне и подготовка Израилем вторжения в Сирию [1]. В заседаниях кроме членов СБ ООН также участвовали делегации Ливана, Марокко, Кувейта, Саудовской Аравии, Туниса и Ливии без права голоса.

После начала активных боевых действий уже 6 июня 1967 г. была принята резолюция 233, призывавшая воюющие стороны к прекращению огня и военных действий в регионе [2]. Сроки прекращения огня были установлены 20 часами по Гринвичу 7 июня 1967 г. Израиль и Сирия выразили свое согласие выполнить требования СБ о прекращении огня [3].

9 июня 1967 г. со стороны СССР последовало предложение включить в повестку дня пункт о прекращении военных действий со стороны Израиля и выводе его войск из ОАР, Иордании и Сирии. В связи с этим 11 июня 1967 г. была принята резолюция 236, осудившая нарушения прекращения огня, дополнила режим прекращения огня также недопустимостью дальнейшего продвижения войск после прекращения огня и призвала все вооруженные соединения вернуться к позициям на момент 16 часов 30 минут 10 июня 1967 г. [4].

Принятая 14 июня 1967 г. резолюция 237 утвердила защиту неотъемлемых прав человека в ходе боевых действий и применимость Женевских конвенций от 12 августа 1949 г. об обращении с военнопленными к конфликтующим сторонам. Израиль был призван защищать благополучие населения районов боевых действий и способствовать возвращению бежавших оттуда жителей [5].

24 октября 1967 г. прекращение огня было нарушено со стороны Израиля. Представитель ОАР сообщил о массированном артобстреле Суэца в 18 часов 30 минут и заявил, что с их стороны никаких провокационных действий не предпринималось. В тот же день со стороны Израиля последовало заявление об артобстрелах с западной стороны Суэцкого канала в 14 часов 30 минут и открытии ответного огня по позициям армии ОАР. В 17 часов 30 минут по предложению наблюдателей ООН обе стороны перешли к прекращению огня. Была принята резолюция 240, в очередной раз осудившая нарушение прекращения огня и всякую военную деятельность в регионе [6].

7 ноября 1967 г. ОАР потребовала созвать заседание СБ ООН в связи с отказом Израиля вывести свои вооруженные силы с территорий, занятых после 5 июня 1967 г. 22 ноября была принята резолюция 242, утвердившая недопустимость приобретения территорий путем войны и необходимость добиваться прочного справедливого мира. Были установлены главные принципы такого мира: вывод израильских войск с территорий, с данного момента признанных оккупированными, прекращение всех претензий, состояния войны, уважение и признание суверенитета и территориальной целостности каждого государства в регионе и их права жить в мире,

безопасных и признанных границах, обеспечение свободы судоходства по международным водным путям в регионе, достижение справедливого урегулирования проблемы беженцев и обеспечение территориальной неприкосновенности в том числе с использованием демилитаризованных зон. Резолюция была принята единогласно [7].

Заключение. Таким образом, в ходе войны 1967 г. СБ ООН неоднократно призывал стороны конфликта к миру и прекращению огня, однако режим прекращения огня неоднократно нарушался и сопровождался провокациями с обеих сторон. Резолюцией 242 СБ ООН территориальные приобретения Израиля в ходе войны были признаны оккупированными территориями. Были выработаны принципы достижения прочного справедливого мира на Ближнем Востоке: вывод израильских войск с оккупированных территорий и признание Израиля со стороны арабских государств. Очередность этих действий не была прописана, что и привело к провалу данного решения, однако основные принципы резолюции 242 легли в основу переговоров в Кэмп-Дэвиде по формуле «мир в обмен на территории».

1. Письмо постоянного представителя ОАР на имя Председателя СБ // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://undocs.org/ru/S/7907>. – Дата доступа: 06.04.2020.
2. Резолюция 233 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/233\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/233(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.
3. Резолюция 235 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/235\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/235(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.
4. Резолюция 236 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/236\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/236(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.
5. Резолюция 237 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/237\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/237(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.
6. Резолюция 240 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/240\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/240(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.
7. Резолюция 242 СБ ООН // Система официальных документов ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://undocs.org/ru/S/RES/242\(1967\)](https://undocs.org/ru/S/RES/242(1967)). – Дата доступа: 28.03.2021.

КАДЕТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ОСНОВА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVIII – НАЧАЛО XX ВЕКА)

Ларин А.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тетерина В.В., канд. пед. наук, доцент

История развития военно-учебных заведений подтверждает, что на белорусских землях вплоть до первой четверти XX вв. непосредственно кадетские корпуса являлись основными образовательными центрами. Значение накопленного в кадетских корпусах положительного педагогического опыта выходит далеко за рамки военной специфики, т.к. эти военно-учебные учреждения давали не только специальное военное образование, но и основательную общеобразовательную подготовку. На протяжении второй половины XVIII – начала XX в. кадетские корпуса были в авангарде военного образования, а их воспитанники являлись цветом нации, составляли славу и гордость Российской Империи, не только проявили себя в военном деле, но и науке, культуре, общественной жизни.

Цель исследования – выявление и анализ отечественной системы подготовки и военно-патриотического воспитания офицерских кадров в дореволюционной России (вторая половина XVIII – начало XX вв.).

Материал и методы. Для подготовки статьи использованы материалы исторических обозрений, относящихся к рассматриваемому периоду, очерков отдельных военно-учебных заведений, трудов Алехина И.А., Тананайко В.В. по истории военной педагогики, основ педагогических идей и результатов практической деятельности выдающихся государственных военных деятелей (генерала от инфантерии М.И. Драгомирова, генерал-фельдмаршала Д.И. Милютин, генерала М.С. Лалаева и др.). Проводились общелогические методы исследования (индукция и дедукция, анализ и синтез, сравнение и обобщение), историографический, ретроспективный, обобщение историко-педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. В целом, кадетские корпуса в дореволюционной России: – первоначально и до осуществления военной реформы Д. А. Милютин (1861 г.) решали вопрос профессиональной подготовки (с детства) корпуса офицеров вооруженных сил, а также

чиновников государственной службы, при этом проблемы «военного сиротства» решались как сопутствующие;

– в результате военной реформы Д.А. Милютин кадетские корпуса были преобразованы в военные гимназии, которые решали задачу исключительно общего образования воспитанников, при обязательном решении задач «военного сиротства» и будущего своих учащихся;

– после гибели Александра II и при царствовании Александра III, кадетские корпуса были восстановлены, и до революции 1917 года их численность росла, а внутренние процессы совершенствовались, при этом главной задачей была определена профессиональная подготовка военных кадров Российской Империи.

Анализ литературных материалов и исторических источников позволяет констатировать, что начиная со второй половины XVIII в. в воспитательной работе в кадетских корпусах произошли серьезные изменения. В основу воспитательного процесса были положены идеи гуманизма, а сама воспитательная работа стала частью повседневной педагогической практики. Организация учебно-воспитательной работы в корпусах отличалась своими специфическими особенностями: деление воспитанников на роты с командиром во главе, ношение военной формы одежды, дисциплина, жизнь по распорядку дня, постоянное общение с офицерами – все это оказывало существенное влияние на формирование у кадетов приоритетов на военную службу и защиту своего государства. Органичной частью системы была дисциплинарная составляющая, выражающаяся непосредственно в поддержании твердого уставного порядка и личного примера командира. При этом чувство патриотизма взращивалось у воспитанников с самых первых дней их нахождения в военно-учебном заведении: они старались быть патриотами своего учебного заведения, города, армии в целом [4, с. 16-18]. Именно в военно-учебных учреждениях закладывались черты характера и морально-боевые качества, формировавшие в дальнейшем реальный облик офицера российской армии – настоящего патриота своего Отечества.

Система патриотического воспитания базировалась на трех взаимосвязанных принципах: *верноподданничества, духовности и нравственности* [1]. Духовным воспитанием в основном занимались священнослужители, учебные программы в кадетских корпусах всегда на первое место ставили предмет «Закон Божий», также практиковались ежедневные пения и молитвы за Государа и Родину, что способствовало пробуждению и укреплению патриотического самосознания кадет. За нравственное воспитание отвечал офицер-воспитатель. Воспитание верности престолу, императору, служение Отечеству, подчинение личных интересов интересам государства – на эти задачи и усилия ориентировались как при проведении плановых учебных занятий, так и в процессе различных форм внеклассной работы. Самопожертвование, патриотизм, верность традициям являлись основой кадетского образования и воспитания, а служение Отечеству становилось смыслом жизни «государева человека». Огромную роль в кадетском образовании имело соблюдение традиций. Чаще всего это был сложный неписанный кодекс внутренней жизни и взаимоотношений, тесно объединявший кадет в единую семью. Стоит отметить, что каждый кадетский корпус имел свои традиции, которыми очень дорожил.

Заключение. Таким образом, ретроспективный анализ учебно-образовательного и воспитательного процессов в кадетских корпусах свидетельствует об их существенной, значимой роли в становлении и развитии системы патриотического воспитания служилого сословия дореволюционной России. Верность долгу, справедливость, честность, неподкупность, уважение старших, сохранение воинских традиций, – именно так определялась в кадетских корпусах сущность патриотизма, что составляло нравственную основу кадетства. Кратко это выражено в бессмертном девизе кадет: Жизнь – Родине! Честь – никому!

После Октябрьской революции 1917 года, военно-патриотическое воспитание в изменившейся стране стало пониматься иначе [1]. Кадетские корпуса были закрыты, преподавательский состав частично мигрировал из страны, трагично сложилась судьба офицерского состава русской армии. Однако положительный и поучительный опыт патриотического воспитания кадетских корпусов дореволюционной России в сегодняшних реалиях имеет существенное значение, так как с этим процессом неразрывно связано зарождение и приумножение лучших традиций военного искусства.

1. Болотов А.А. Военно-патриотическое воспитание кадет в кадетских корпусах /Болотов А.А. - СМИ Педагогический альманах. Библиографическое описание. ГОСТ 7.82-2001. [Электронный ресурс] / Болотов А.А. // Педагогический альманах: [сайт]. - 2021– Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/38681>. – Дата доступа: 25.03.2021.

2. Бригадин, П. И. Военная школа в Беларуси, XVIII – первая четверть XIX в. / П. И. Бригадин, А. М. Лукашевич. – Минск: Изд. центр БГУ, 2004. – 120 с.
3. Полоцкий кадетский корпус // Сайт Полоцка инфо [Электронный ресурс]. – Полоцк, 2021. – Режим доступа: <https://polock.info/page/polockij-kadetskij-korpus-1834>. – Дата доступа: 25.03.2021.
4. Дрозд, Е.В. Особенности подготовки офицерских кадров в военно-учебных заведениях Российской Империи [Текст]: монография / Е.В. Дрозд, В.А. –, 2012. – 25 с.

ПОЛИТИКА ТУРЕЦКОГО РУКОВОДСТВА В ОТНОШЕНИИ КУРДОВ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ВОПРОСА

Лузгина И.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Курдская проблема для Турции является наиболее острой по сравнению с соседними государствами, где компактно живут курды, так как в ней проживает наибольшее по численности количество представителей курдских племен, у которых отсутствуют какие-либо автономные права в рамках турецкого государства. Эти факторы являются катализаторами политической активности курдских политических сил и партий, одни из которых представлены на легальном поле турецкой политики, а другие – ведут вооруженную борьбу за отделение курдских территорий от Турции и создание на них независимого государства. Последнее обуславливает жесткий ответ со стороны Анкары в отношении практически всех курдских политических сил.

Цель исследования – охарактеризовать современную политику руководства Турции в отношении курдского населения и курдских политических сил.

Материал и методы. Исследование проведено на основе анализа программы Партии справедливости и развития, в которой дается партийное видение курдской проблемы; текста письма А. Оджалана, содержащего призыв для бойцов РПК к прекращению огня против правительственных сил после заключенного перемирия в 2013 г., а также научного издания «Курдский вопрос в политике Турции (конец XX – начало XXI в.)» (автор К.В. Вертяев) и ряда научных публикаций российских и турецких исследователей. При написании работы были использованы такие общенаучные методы, как описание, анализ, синтез, а также историко-системный метод.

Результаты и их обсуждение. Курдская проблема в Турции наиболее остро стала ощущаться к началу XXI в., что было обусловлено сохранением с середины XX в. множества курдских группировок и организаций, конечной целью которых являлось создание независимого Курдистана [1, с. 160]. В настоящее время среди них выделяются две наиболее крупные – радикальная Рабочая партия Курдистана (РПК) во главе с А. Оджаланом и политически умеренная Партия мира и демократии (ПМД), представленная в турецком парламенте [2, с. 53].

Пришедшая на этом фоне к власти в Турции в 2002 г. Партия справедливости и развития (ПСР) во главе с Р.Т. Эрдоганом первоначально взяла курс на разрешение курдской проблемы и переход к мирному диалогу с представителями радикальных курдских группировок [3]. Этому также способствовало отрицательное отношение Р.Т. Эрдогана к наследию М.К. Ататюрка и проводившейся ранее политике секуляризации. Большинство курдов являются практикующими мусульманами, поэтому взятый курс на мягкую исламизацию был встречен ими положительно [2, с. 53].

В то же время во внешней политике ПСР взяла курс на взаимодействие с курдами Ирака и Сирии [4, с. 54]. Внутри страны эти изменения отразились в инициативе создания так называемого «мирного процесса», который должен был положить конец курдскому сепаратизму в Турции [2, с. 54].

Однако такое положение дел не удовлетворяло РПК, не принимавшей существование Курдистана в турецком унитарном государстве. Ее минимальным условием была федерализация. На этом фоне отношения между РПК и ПСР стали охлаждаться. Поворотным моментом во взаимоотношениях РПК и турецкого государства стали события Арабской весны – тогда радикально настроенная часть РПК призвала к курдскому восстанию на территории Турции [2, с. 55].

Следуя этому призыву, с 2012 г. РПК участвовала в своих операциях, и конфликт разросся до того, что частыми стали взрывы террористов-смертников и похищения людей. Анкарой пони-

малась необходимость скорейшего прекращения конфликта: во-первых, для реализации внешнеполитических амбиций Анкары в самой Турции требовалась внутренняя стабильность; во-вторых, турецкая общественность стала оказывать давление на власть, сознавая, что конфликт должен быть решен мирным путем; в-третьих, ПСР стремительно теряла поддержку курдских избирателей, вследствие чего в партии надеялись вернуть их голоса на местных и президентских выборах 2014 г. [5, с. 441].

Важно отметить, что А. Оджалан все еще имел большое влияние у курдов. По этой причине ПСР перешла к прямым переговорам с ним, следствием чего стало заключенное в марте 2013 г. соглашение о прекращении огня. Согласно ему, А. Оджалан призвал боевиков РПК покинуть территорию Турции и заявил, что необходимо окончательно отказаться от насилия и перейти от вооруженной борьбы к политической [6]. В Анкаре приветствовали это заявление и отметили, что против отрядов РПК не будут проводиться военные операции, если те последуют словам А. Оджалана. Р.Т. Эрдоган также распорядился создать специальную комиссию, состоящую из 63-х человек, знакомых с курдской проблемой: они проводили встречи с гражданами, объясняя необходимость ведения переговоров с РПК. Делалось это для ослабления опасений представителей турецкого общества, с недоверием относившихся к турецко-курдскому сближению [5, с. 441].

Однако после победы на выборах Р.Т. Эрдоган вернулся к обвинениям Демократической партии народов (ДПН) в сотрудничестве с РПК. В ноябре 2016 г. были арестованы сопредседатели партии и 13 депутатов ДПН в Меджлисе [5, с. 443].

Заключение. После прихода ПСР к власти в 2002 г. наметился диалог между руководством Турции и курдами. Однако реальные интересы ПСР во внешней и внутренней политике, а также радикализм РПК привели к тому, что достигнутые ранее достижения были нивелированы, и с 2012 отношения перешли в конфронтационное русло. В настоящее время ПСР продолжает прибегать к насильственным методам для решения курдского вопроса, так как после попытки переворота в 2016 г. Р.Т. Эрдоган осознал необходимость борьбы за голоса националистически настроенных избирателей. Также в последние годы Турция проводила военные операции на курдских территориях Сирии и Ирака, направленные против курдских вооруженных формирований, связанных с РПК.

1. Вертяев, К.В. Курдский вопрос в политике Турции (конец XX – начало XXI в.) / К.В. Вертяев. – М. : Ин-т ближнего Востока; Ин-т востоковедения РАН, 2007. – 252 с.
2. Абак, Т. Курдский вопрос в политике правящей партии Справедливости и развития / Т. Абак // Азия и Африка сегодня. – 2017. – № 3. – С. 53–58.
3. Parti Programı // AKPARTİ [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.akparti.org.tr/parti/parti-programi/>. – Date of access: 15.03.2021.
4. Ануфриенко, С.В. Курдская политика Турции в регионе Леванта: история вопроса / С.В. Ануфриенко, М.Э. Ботанов // Политические исследования: вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2014. – № 14. – С. 52–57.
5. Сергеев, Д.В. Курдский вопрос в период правления Партии справедливости и развития / Д.В. Сергеев // Collegium linguisticum. – 2020. – С. 437–443.
6. Diyarbakır'da Öcalan'ın mektubu okundu // Sözcü Gazetesi [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.sozcu.com.tr/2015/gundem/diyarbakirda-ocalanin-mektubu-okundu-779172/>. – Date of access: 17.03.2021.

ВОЕННАЯ ТЕМАТИКА ЯПОНСКОГО АНИМЕ В 1980–2010-е гг.

Лукина Е.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Сегодня аниме – это особый стиль японской мультипликации. В нем используются различные жанры – от драмы до комедии. Также существуют различные его формы: сериалы, фильмы и т.д. Аниме получило признание во всем мире. Через его призму можно проследить отношение японского общества к различным историческим событиям и явлениям. Огромное количество аниме посвящено теме подготовки и участия Японии в войне на Тихом океане в 1941–1945 гг.

Цель исследования – выявить основные направления военной тематики в японском аниме с 1980-х гг.

Материал и методы. В данной работе использовались анимационные фильмы «Босоногий Гэн» 1983 г. режиссера Масаки Мори, «Могила светлячков» 1988 г. Исао Такахаты, «Жто

стоит за спиной» 1991 г. Сэйдзи Арихары, «История Чоко-тян» 1996 г. Токита Хироко, «Стеклянный кролик» 2005 г. Сэцуко Сибуити, «В этом уголке мира» 2016 г. Катабути Сунао и материалы российских исследователей [1–5]. Основными методами исследования являлись индукция, историко-генетический, историко-сравнительный, метод контент-анализа.

Результаты и их обсуждение. Тема Второй мировой войны представлена в аниме разнообразными фильмами и сериалами. В каждом периоде анимационной мультипликации присутствуют свои особенности отражения событий того времени.

В 1980-е годы известны такие работы по этой тематике, как «Жертвы черного дождя» режиссера Такэси Сирато 1984 г., «Огненный дождь» Арихара Сэйдзи 1988 г., «Девочки в летних платьях» Есиюки Момосэ 1988 г. и т.д. Однако главные работы этого периода – это «Босоногий Гэн» и «Могила светлячков».

«Босоногий Гэн» – анимационный фильм Масаки Мори, вышедший на экраны в 1983 г. В нем изображена история семьи Гэна, которая проживает в Хиросиме. Действие фильма начинается с 4 августа 1945 года. В этой работе очень точно изображен атомный взрыв 6 августа 1945 г. и его последствия. Автор стремился продемонстрировать самое страшное, что остается от войны, и показать негативное отношение людей к войне, сказать о том, что она была ошибкой с самого начала.

«Могила светлячков» – работа режиссера Исао Такахаты 1988 г., снятая по одноименному произведению Акиюки Носаки. Это фильм о тяжелой жизни детей во время войны. Также в аниме отражено выживание людей во время воздушной бомбардировки японских городов американской авиацией. Многие горожане укрылись в деревнях. Широко показано неблагоприятное отношение людей друг к другу, страх, ужас военных действий и их последствия.

В 1990-е годы появляются такие анимационные фильмы и сериалы, как «Воспоминание о юности» 1993 г. режиссера Сатоси Дэдзаки, «Глубоководный флот» 1993–2003 гг. Хиромити Матано и Такэюки Канда, «Кокпит» 1994 г. Есиаки Кавадзири, Ресукэ Такахаси, Такаси Иманиси и др. Также самыми известными полнометражными фильмами были «Кто стоит за спиной», «История Чоко-тян».

«Кто стоит за спиной» – фильм Сэйдзи Арихара 1991 г., основанный на истории Каэко Эбины и ее семьи. Действия происходят в Токио, начиная с 1940 года. Главное внимание приковано к следующим событиям: 9 декабря 1941 г. – объявление Японией войны США и Великобритании, показана радость обычных людей, так как многие считали, что Японская империя сможет победить; ночь с 9 на 10 марта – авианалет на Токио, в результате которого разгорелся пожар, погибла большая часть семьи Наканэ и от города остались лишь руины; 15 августа 1945 года – капитуляция Японии, ярко изображено горе японского народа. В этом анимационном фильме показан быт людей до войны на Тихом океане, а также их отношение к войне: многие шли добровольцами в армию, отдавали все, что только было ради победы в войне. Обращается внимание зрителя на то, что все верили в победу Японии в войне.

«История Чоко-тян» – фильм 1996 г. Токита Хироко. В нем изображена жизнь Чоко Куронояги, которая жила в Хоккайдо. Затем она вышла замуж за музыканта, и переехала в Токио. В данном аниме изображены подвиги и героизм японских солдат, которые воевали в Китае, и показана жизнь в самой Японии во время военных действий. В фильме представлена сила любви и музыки, так как игра на скрипке мужа Чоко-тян дала надежду многим солдатам.

Начиная с 2000 года тема Второй мировой войны представлена анимационными фильмами «Колокола Нагасаки» 2005 г. режиссера Сэйдзи Арихара, «Свой вклад» 2012 г. Сехэй Сибата, «Остров Джованни» 2014 г. Нисикубо Мидзухо и т.д. Самыми популярными являются аниме «Стеклянный кролик» и «В этом уголке мира».

«Стеклянный кролик» – работа 2005 г. режиссера Сэцуко Сибуити, посвященная 60-летию со дня окончания войны. По сюжету, Тошико Эй живет в большой семье в Токио. Ее отец – мастер по стеклу, у него была своя стеклянная фабрика. В этом фильме упоминаются следующие события: 9 декабря 1941 г. – Япония начала войну на Тихом океане; 9 марта 1945 г. – бомбардировка Токио; 15 августа 1945 г. – японское правительство объявило о капитуляции. Также в аниме изображены итоги Второй мировой войны для Японии: разрушены все крупные города, погибло большое количество населения и т.д. В этой работе автор скрупулезно демонстрирует работу школы, администрации в военное время. Также в фильме представлено доб-

рожелательное отношение людей к конституции Японии 1947 года, подчеркивается, что она была уникальной и гарантировала, что в стране больше не будет войны.

«В этом уголке мира» – анимационный фильм Катабути Сунао 2016 г. Это история о жизни Сузу Урано, которая жила в Хиросиме, а затем переехала в город Курэ. Фильм транслирует события с декабря 1933 г. по ноябрь 1945 г. В аниме показаны подготовка простых горожан к войне и их жизнь во время войны на Тихом океане. Также уделяется внимание бомбардировке городов Курэ и Хиросимы, описывается послевоенная жизнь под американской оккупацией, демонстрируется настороженное отношение горожан к американскому присутствию.

Заключение. Таким образом, в аниме 1980-х годов основное внимание уделяется ужасам войны. В 1990-е годы в анимационных фильмах в большей степени отражается японская до- и послевоенная повседневность. В XXI веке главная тема аниме – подготовка Японии к «большой войне» и ее итоги для страны, закрепленные в конституции 1947 г. При этом сквозными темами японского аниме остаются героизм и подвиги японских солдат на тихоокеанском и китайском фронтах Второй мировой войны.

1. Катасонова, Е.Л. Аниме: вчера, сегодня, завтра / Е.Л. Катасонова // Япония: Ежегодник. – 2013. – № 5. – С. 221–239.
2. Корнеев, В. Первые полвека аниме: японская анимация с 1907 по 1957 гг. / В. Корнеев // АнимеГид. – 2008. – № 29. – С. 36–45.
3. Лебедев, М.С. Вторая мировая война в контексте японской культуры аниме / М.С. Лебедев // Гуманистический акцент. – 2018. – № 1. – С. 42–48.
4. Леонов, В.Ю. Становление аниме, его отличительные стилистические особенности, различия с манга и художественно-технологические этапы создания / В.Ю. Леонов // Манускрипт. – 2012. – № 12-3(26). – С. 99–103.
5. Пономарева, Ю.В. Аниме как отражение японской культурной идентичности / Ю.В. Пономарева // Молодой ученый. – 2015. – № 9. – С. 1298–1300.

ИСТОКИ ПАНАРАБИЗМА САДДАМА ХУСЕЙНА

Макаревич В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Саддам Хусейн был иракским лидером, президентом страны с 1979 по 2003 годы. Мнение о нем постоянно меняется. Для некоторых он «отец народа», который привел государство к процветанию, он – прогрессивный революционер. Для других же он является тираном, который создал ядерное оружие и погубил множество жизней. В любом случае, споры о значении личности С. Хусейна в мировой истории до сих пор не утихают. С. Хусейн разделял идеи общепарабского единства, но интегрировать всех арабов предлагал под эгидой Багдада.

Цель исследования – выявить факторы, повлиявшие на становление Саддама Хусейна как яркого представителя панарабизма на Востоке.

Материал и методы. Материал исследования – документы и материалы, касающиеся личности С. Хусейна, программа Баас (Партии арабского социалистического возрождения). При изучении вопроса использовались историко-генетический, ретроспективный, системный и нарративный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. С. Хусейн родился в небогатой крестьянской семье в деревне аль-Авджа, в округе Тикрите, расположенном в 160 км севернее Багдада на правом берегу Тигра. Точной даты рождения С. Хусейна не известно. Как и других бедных детей, его зарегистрировали 1 июля, в день рождения короля Фейсала I. Однако позже, желая выделиться среди «рожденных 1 июля», Саддам Хусейн указал в документах другую дату – 28 апреля 1937 года.

Отец С. Хусейна – Хусейн Маджид – был бедным крестьянином, который по некоторым версиям то ли умер, то ли сбежал в неизвестном направлении сразу после рождения мальчика, а его мать – Сабха – вышла замуж за Аль-Хадж Ибрагима аль-Хасана, по некоторым данным, брата мужа.

Поскольку мать не могла позволить себе отдать С. Хусейна в школу, то он был необразованным до девяти лет. Желая учиться, он в 1947 году в возрасте 10 лет сбежал в административный центр округа город Тикрит и жил в доме своего дяди по материнской линии Хейраллы Тальфаха. Дядя преподавал С. Хусейну уроки арабского национализма, также привил ему ненависть к иностранному господству и западным колонизаторам.

В 1954 году С. Хусейн вместе с дядей переехал в Багдад. Там он поступил в колледж «Аль-Карх». Данный колледж был известен как цитадель национализма и панарабизма. К тому времени юноше уже исполнилось 17 лет. Наибольшим авторитетом в колледже среди учеников пользовались баасисты, проповедовавшие активный, воинствующий национализм, выдвигавшие простые и понятные лозунги и обещавшие проведение социальных реформ, что делало их партию все более популярной среди молодежи.

Позже он подал заявление в престижную багдадскую Военную академию, однако не сдал вступительных экзаменов и провалился. В академию он не смог попасть. С. Хусейн так и не получил военное образование. Лишь став при президенте аль-Бакре вторым человеком в административной структуре страны, он, никогда не служивший в иракской армии, получил звание генерала из рук своего покровителя [1, с. 436].

Огромное влияние на обстановку в Ираке оказывали бурные процессы, происходившие в других странах Арабского Востока и, прежде всего, в Египте. К голосу Г.А. Насера прислушивались во всех странах арабского мира, но особенно жадно ему внимала молодежь. Для юного С. Хусейна Г.А. Насер был не просто непререкаемым авторитетом, но и кумиром, идеалом панарабского национализма [2, с. 363].

Саддам Хусейн, найдя антиправительственную деятельность более выгодной, чем учеба, полностью окунулся в бурлящие улицы столицы. В начале 1957 года, в возрасте 20 лет, он вступил в партию Баас и полностью отдался подпольной партийной деятельности. Уже в конце 1958 года С. Хусейн был замешан в убийстве государственного служащего в городе Тикрите и брошен в тюрьму в возрасте 21 года. Однако его освободили через 6 месяцев, очевидно, за недостатком улик. После этого он получил самое важное в то время партийное поручение – участие в покушении на жизнь генерала А.К. Касема, тогдашнего правителя Ирака. В начале вечера 7 октября 1959 года группа молодых людей, включая С. Хусейна, устроила засаду на машину А.К. Касема, который ехал домой, и обстреляла его с близкого расстояния. Однако правитель Ирака выжил. Раненный и потрясенный Касем приказал запретить партию Баас по всему Ираку. Спасаясь от преследования, Саддам Хусейн бежал сначала в Сирию. Пробыв там около четырех месяцев, он установил связи со многими деятелями партии Баас. Уже 21 февраля 1960 года он самостоятельно отправился в столицу Египта – Каир [3, с. 170–187].

В 1961 году, в возрасте 24 лет, он окончил среднюю школу в Каире, а через год поступил в Каирский университет, чтобы изучать право, но он так и не окончил курса.

В Багдад С. Хусейн вернулся в первые дни после переворота, совершенного партией Баас 8 февраля 1963 года. Первая ступень его служебной лестницы – начальник службы порядка баасистской партии. Занимаясь организацией репрессий против инакомыслящих, С. Хусейн служил «революции», допрашивая врагов новой власти в подвалах бывшего королевского дворца. Потом он пошел на повышение, став членом регионального руководства Баас.

Заслуги С. Хусейна были по достоинству оценены новым руководством страны. В июле 1968 года он стал членом СРК, а в ноябре 1969 года – заместителем председателя СРК в Ираке. Уже в 31 год Саддам Хусейн был вторым человеком в партии и в течение 11 лет он был вице-президентом при аль-Бакре.

11 июля 1979 года специальная закрытая сессия СРК приняла решение освободить президента аль-Бахра от всех его обязанностей и возложить их на С. Хусейна. 16 июля 1979 года президент аль-Бахр, выступая по национальному радио и телевидению, сообщил народу о своей отставке со всех государственных и партийных постов по причине «плохого здоровья» [4, с. 547]. Так С. Хусейн стал президентом Ирака и получил возможность реализовать свои панарабистские идеи.

Заключение. Таким образом, С. Хусейн начал уже с детства продумывать идею возрождения арабской нации, ее величия. Авторитетом и идеалом панарабского национализма для С. Хусейна был египетский лидер Г.А. Насер. Огромное влияние на формирование его взглядов будущего иракского лидера оказал дядя, который привил ему ненависть к иностранному господству и западным колонизаторам, впоследствии – колледж «Аль-Карх», который славился как цитадель национализма и панарабизма, и активная деятельность в рядах партии Баас. Все это повлияло на оформление в будущем у С. Хусейна идеи общепанарабского единения под эгидой Багдада.

1. Бузов, В.И. История современного Востока XX – XXI вв.: страны и правители / В.И. Бузов. – М. : ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2008. – 576 с.
2. Филинкова, И.С. Выдающиеся политики / И.С. Филинкова. – Минск : Современ. литератор, 1999. – 496 с.
3. Алдайк, Р.Дж. Саддам Хусейн / Р.Дж. Алдайк. – Ростов-на-Дону : «Феникс», 1999. – 512 с.
4. Криворучко, А.П. Багдадский вождь взлет и падение... Политический портрет Саддама Хусейна на региональном и глобальном фоне / А.П. Криворучко, В.Т. Рошупкин. – М. : Проспект, 2008. – 560 с.

ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БЕЛАРУСИ В НАПРАВЛЕНИИ ТОРГОВЛИ ТОВАРАМИ

Матеша В.А., Макаревич А.М.,

студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Республика Беларусь – государство с открытой экономикой. Соответственно, правительство выполняет многовекторную внешнеэкономическую политическую деятельность, нацеленную на усиление значимости во всемирном обществе, увеличение, а также фиксирование многообещающих рынков для белорусских продуктов и услуг.

Тактической целью Республики Беларусь считается усиление интеграции во всемирное пространство. Внешнеэкономическое функционирование в Республике Беларусь считается важным компонентом экономики страны. От подъема либо падения экспортно-импортных действий зависит финансовое благосостояние единичных сфер государства, компаний, граждан и республики в целом. Все это подчеркивает актуальность исследования.

Целью данной работы является исследование основных показателей внешней торговли Беларуси, анализ торгового взаимодействия страны с иными государствами.

Материалы и методы. В статье использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь, учебная литература по теме исследования, интернет ресурсы. Применялись методы: описательно-аналитический, анализ и синтез, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Внешнеэкономическая деятельность – комплекс взаимоотношений среди стран в области купли-реализации продуктов, услуг, а также других активов, но кроме того события согласно формированию подходящих обстоятельств с целью таковых сделок. Интернациональная торговая деятельность – данные трейдерские процедуры среди организаций, а также отдельных резидентов различных стран [1].

Экономика Беларуси в нынешнем варианте создавалась как экспортоориентированная. В данный период на экспорт поставляется более пятидесяти процентов изготавливаемого в государстве провианта.

За минувшее десятилетие размеры внешней торговли Беларуси увеличились в разы. Вышесказанное продиктовано едиными всемирными действиями глобализации, финансовым увеличением, распространением новейших рынков с целью сбыта белорусских продуктов.

Экспорт услуг в Беларуси определен основным способом географическим расположением государства. Согласно данному фактору больше 52% экспорта услуг приходится на автотранспорт. Прилагаются крупные действия на формирование компьютерных услуг, а также значительных технологий в целом [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Нами исследован оборот внешней торговли товарами Беларуси и динамика показателей отражена в таблице.

По рассчитанным данным таблицы можно сделать вывод, что показатели оборота внешней торговли товарами в 2019 году увеличились на 0,1%. Однако экспорт товаров в 2019 году по сравнению с 2018 годом уменьшился – на 3%. При этом в 2019 году товарооборот со странами СНГ увеличился на 285 млн. руб., где большую часть составляет в 2018 году импорт. Сальдо со странами СНГ уменьшилось на 853 млн. руб. Поставка товаров в основном с Российской Федерацией, товарооборот которой, увеличился на 98 млн. руб. (0,3%), где в 2018 и 2019 году большую часть составил импорт, экспорт в 2019 увеличился на 700 млн. руб., а импорт уменьшился на 602 млн. руб., сальдо уменьшилось на 1 302 млн. руб. (-23%). Со странами вне СНГ товарооборот уменьшился на 291 млн. руб., в 2018 году большую часть составлял экспорт-14 145 млн. руб., а в 2019 импорт-15 416 млн. руб., сальдо уменьшилось на 2 841 млн. руб. (-82%).

Таблица – Динамика основных показателей внешней торговли товарами в Беларуси за 2018-2019 гг., млн. руб.

Показатели	2018г.	2019г.	Абсол. прирост	Темп роста, %
Оборот внешней торговли товарами Республики Беларусь	72 348	72 432	84	100,1
экспорт	33 907	32 955	-952	97
импорт	38 441	39 477	1 036	103
сальдо	-4 534	-6 522	- 1 988	144
Со странами СНГ	43 062	43 437	285	101
экспорт	18 762	19 376	614	103
импорт	24 300	24 061	-239	99
сальдо	-5 538	- 4 685	-853	85
Из них с Российской Федерацией	35 605	35 703	98	100,3
экспорт	12 986	13 686	700	105
импорт	22 619	22 017	-602	97
сальдо	-9 633	-8 331	-1 302	87
Со странами вне СНГ	29 286	28 995	-291	99
экспорт	15 145	13 579	-1 566	90
импорт	14 141	15 416	1 275	109
сальдо	1 004	-1 837	-2 841	-182

Источник: составлено авторами на основании статистических данных Национального комитета Республики Беларусь [2].

Заключение. Подводя итог вышесказанному, внешнеэкономическая деятельность включает разнообразные тенденции ее реализации. Товары Беларуси востребованы как в Российской Федерации, так и в странах СНГ, однако, в меньшей степени вне СНГ. Отрицательно сальдо по всем позициям характеризует спад деловой активности государства на внешнем уровне. Необходимо детализировать факторы снижения реализации товаров за рубеж.

1. Трацевская, Л.Ф. Экономическая теория. [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://lib.vsu.by/>. – Дата доступа: 03.03.2021г.
2. Беларусь в цифрах. Статистический справочник 2020. Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. – Дата доступа: 03.03.2021 г.
3. Внешняя торговля Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://myfin.by/wiki/term/vneshnyaya-torgovlya-respubliki-belarus> – Дата доступа: 03.03.2021

СОСТОЯНИЕ ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Макаренко А.В.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Невозможно отрицать ценность въездного туризма. Благодаря ему развивается экономика – за счет внесения иностранных средств за услуги, полученные на территории государства, что предопределяет *актуальность* исследования. Также въездной туризм помогает распространению культурного богатства и наследия страны.

Цель исследования – проанализировать статистику въездного туризма в Республике Беларусь с 2016 по 2019 г.

Материалы и методы. Материалами исследования являлись сборники Национального статистического комитета «Туризм и туристические ресурсы в Республике Беларусь, 2020» и

«Беларусь в цифрах, 2020», материалы по теме других исследователей. Методы использовались: аналитический, сравнение, синтез.

Результаты исследования. Рынок въездного туризма развивается с каждым годом. Все больше и больше людей и современных технологий задействуется в туристической сфере для того, чтобы туризм был более конкурентоспособным, прибыльным для государства и более комфортным для самого туриста. С уверенностью можем утверждать, что эффективность въездного туризма проявляется наличием других факторов: например, зависит от местоположения страны, политического режима, климата, выхода к морю или океану и др.

Нами выявлено, что количество туристов, которые посетили Республику Беларусь в 2016-2019 гг. возросло в 1,8 раза (с 217,4 до 405,5 тыс. чел.). Это свидетельствует о том, что въездной туризм в Беларуси развивается довольно интенсивно с каждым годом [1]. Среди 405,5 тыс. чел., посетивших Беларусь, 223,2 тыс. чел. пришлось на страны СНГ. Это говорит о том, что в Беларусь больше едут из бывших союзных республик, чем из остальных. Но если сравнить этот показатель с показателем выехавших туристов, то можно увидеть, что выездной туризм интенсивнее въездного в 2,5 раза (982,9 против 405,5 тыс. чел., за 2019 г.). Это говорит о том, что существуют проблемы в развитии въездного туризма.

Анализ турпотоков по регионам показал, что въездной туризм в большей степени развит в Гродненской области и составил в 2019 г. 30,9%, в меньшей степени – в Гомельской (1,4%), что обусловлено загрязненностью большей части территории [2, с.63].

Число туристических поездок в Республику Беларусь в 2016-2019 гг. выросло с 10935,4 до 11832,1 тыс. поездок. Несмотря на то, что больше туристов выезжают из Беларуси, поездок в Беларусь совершается больше, чем из страны в 1,2 раза (11832,1 против 9221,2 тыс. поездок).

В процессе исследования выявлено, что численность работающих в сфере туризма составила в 2019 году 243,3 (5,6% к общей численности занятых в экономике). Номинальная начисленная среднемесячная заработная плата работников организаций, занятых в сфере туризма выросла в 1,3 раза (с 656 до 875,1 рублей).

Проанализировав страны въезда туристов, выявили, что больше всего туристов приезжают из Российской Федерации – 217837 чел., следом идет Литва – 76060 чел. и замыкают тройку лидеров Польша – 61349 чел. за год. Меньше всего туристов посетило Беларусь из Турции (997 чел.) и Чехии (1053) в 2019 г. [3].

Анализ так же показал увеличение числа организаций в сфере туризма. В 2015-2016 гг. их число выросло с 1376 до 1544 единиц. Больше всего туристических организаций проводят свою деятельность в г. Минске (775 ед.). Это говорит о том, что туризм наиболее развит именно в Минске. Этому способствует его развитая инфраструктура. Меньше всего туристических организаций в Могилевской области (94 ед.).

Выявлено, что число туристов, обслуженных туристическими организациями, выросло в 1,3 раза (с 813,3 до 1116 тыс. чел.). Число гостиниц и аналогичных средств размещения за два года выросло с 571 до 597 единиц. Коэффициент загрузки гостиниц и аналогичных средств размещения вырос с 27% до 32%. Число санаторно-курортных, оздоровительных организаций и других специализированных средств размещения выросло с 481 до 492. Число мест в них выросло с 47,1 до 49,2 мест. Стоимость туров, оплаченных иностранными туристами и экскурсантами, посетившими Республику Беларусь, выросла с 47,1 до 70,5 млн. рублей. Чаще всего иностранные граждане останавливаются в гостиницах на 1-3 дня (974,1), реже всего - на 29 и более дней (1,4). Если сравнить этот показатель с показателем выездного туризма, то можно заметить, что за границей наши граждане останавливаются в среднем на 8 дней. Это говорит о том, что иностранные туристы меньше заинтересованы в остановке на более длительное время, чем наши туристы за границей.

Нами выявлено, что иностранных туристов в Беларуси меньшинство (46% к общему количеству, из них 32,8% из стран СНГ и 13,2% из других стран). Это может быть обусловлено тем, что Беларусь недостаточно активно развивает международные связи. Также причиной такого маленького количества туристов из стран, не входящих в СНГ, может послужить недостаточно развитая инфраструктура. Также политический факторы тоже имеют место быть, ведь Беларусь не входит в ЕС, следовательно, обычному гражданину ЕС проще поехать в союзную республику, чем делать визу для въезда в Республику Беларусь. Для этого Беларусью был предусмотрен безвизовый режим въезда, что в комплексе повлияло на показатели. Так же исторический фактор играет свою роль, ведь Беларусь очень тесно сотрудничает и имеет тесные хозяйственные связи с Россией.

Закключение. Исследование позволяет заключить о достаточных темпах роста въездных туристических потоков в Беларусь. Беларусь находится в центре Европы, что обуславливает доступность. Положительным является ценовая конкуренция въездных туров. Выявлены факторы снижающие приток туристов. Существует проблема, связанная с тем, что в основном туризм развит на высоком уровне только в столице Республики Беларусь – в Минске. Подавляющее большинство иностранцев, которые приезжают в Беларусь, посещают только Минск. Это может быть связано с тем, что Минск располагает множеством гостиниц, отелей, хостелов различного уровня, а также только в столице находятся самые инновационные средства развлечения и досуга, которые могут заинтересовать приезжих туристов.

1. Туризм и туристические ресурсы в Республике Беларусь, 2020. [Электронный ресурс] / 2021 – Режим доступа – URL: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 02.03.2021г.
2. Янкевич, Е.М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. /Е.М. Янкевич//. Право. Экономика. Психология. - 2020. - № 4 (20). - С. 61-68. - Библиогр.: с. 68 (13 назв.). Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jspui/handle/123456789/25782>. Дата доступа: 03.03.2021г.
3. Беларусь в цифрах, 2020. [Электронный ресурс] / 2021 – Режим доступа – URL: <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/f59/f594dc1f39e85bdb5db527ba69dd2981.pdf> Дата доступа: 05.03.2021

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДВУСТОРОННЕГО И МНОГОСТОРОННЕГО СОТРУДНИЧЕСТВА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ НА ЕВРОАТЛАНТИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ В 1991–1994 гг.

Мацулевич Е.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Косов А.П., канд. ист. наук, доцент

После провозглашения независимости Республика Беларусь выступает как самостоятельный фактор международных отношений, который добился признания и установил политические, экономические и социально-культурные контакты с различными государствами мира. Изучение теоретических и исторических основ данного процесса способствует усовершенствованию принципов сотрудничества с западными партнерами на современном этапе. Цель данного исследования – рассмотреть основные тенденции развития двустороннего и многостороннего сотрудничества Беларуси на евроатлантическом направлении в 1991–1994 гг., т.е. в период парламентской республики, когда это направление было приоритетным во внешней политике страны.

Материал и методы. Исследование осуществлялось на основе доступных источников и архивных материалов. Методологическую основу работы составили принципы историзма, объективности и системности, а также общенаучные и специальные исторические методы.

Результаты и их обсуждение. Первыми европейскими государствами, с которыми Республика Беларусь стремилась развивать сотрудничество, были ближайшие государства-соседи, а также страны прежнего соцлагеря. С ведущими странами Запада установление тесных контактов происходило медленнее и, как правило, по вопросам социально-культурной и торгово-экономической сферы в обход обсуждения политических вопросов. Особые отношения складывались с Германией. В 1994 г. она являлась для Беларуси главным среди западноевропейских государств импортером и экспортером [1, л. 13] и третьим основным торгово-экономическим партнером после России и Украины [2, л. 80–81], действовал Белорусско-Германский Совет экономического сотрудничества ФРГ [3, л. 41]. Это было обусловлено продолжением развития контактов, установленных в советский период с ГДР. Договор об установлении широкомасштабного сотрудничества в сфере экономики, промышленности, науки и техники является, по сути, взаимопризнанием двумя молодыми государствами друг друга, что отвечало белорусской внешнеполитической задаче получения международного признания [4]. Таким образом, на основе прочной экономической базы сотрудничества развивался политический диалог.

На примере намерений Беларуси относительно Франции отражен общий подход к двустороннему сотрудничеству с ведущими странами Запада, с которыми только предстояло развивать отношения. В основу должны были быть положены социально-культурные и экономические вопросы [5, л. 189–190], только после этого предполагалось углубление политического сотрудничества и подписание соответствующих договоров [6]. Преследуя цель получить международное признание, для республики важное значение имело включение в текст двусторонних соглашений

пунктов, в которых страна-партнер брала на себя обязательства по оказанию помощи в развитии диалога с Европейским Союзом и его структурами [6, с. 63; 4]. Таким образом, двустороннее сотрудничество представляло собой первую ступень к развитию крупномасштабного многостороннего диалога с ведущими международными организациями и структурами.

Второй внешнеполитической целью Беларуси являлось получение экономических выгод от сотрудничества. В связи с этим проводились встречи не только с руководством стран или организаций, но и с представителями министерств экономики, а также непосредственно с деловыми кругами и предпринимателями [7, л. 11; 3, л. 51; 5, л. 7; 5, л. 1]. В отдельных случаях такие делегации рекомендовалось принять лично премьер-министру, что подчеркивало важность для Беларуси международного диалога в экономической сфере. В частности, это касалось встреч с представителями США [5, л. 2]. Особый интерес к сохранению и развитию торговых отношений с американцами отражен в информации Посольства Республики Беларусь в США о возможных последствиях запрета Вашингтона на торговлю с Ираном. Несмотря на то, что данное решение ущемляло торговые интересы Беларуси, выбор, по сути, был сделан в пользу сохранения дружественных отношений с США за счет готовности следовать их решению [5, л. 116–117].

В сотрудничестве с международными организациями первостепенное значение также уделялось углублению экономического взаимодействия. После установления дипломатических отношений между Европейскими сообществами и Республикой Беларусь в августе 1992 г. на повестке дня стоял вопрос заключения кредитного соглашения для Беларуси [5, л. 14]. Инициатором встреч с представителями Европейской комиссии выступала белорусская сторона, а западные круги не были столь заинтересованы в сотрудничестве с республикой и ограничивались намерением получить информацию об экономической и политической ситуации в стране [5, л. 15, 24].

Отдельно в рамках двустороннего и многостороннего сотрудничества стояли вопросы таможенного и пограничного регулирования с соседними странами, в т. ч. проблемы контроля контрабанды на границе и развития транспортных коридоров [2, л. 69; 8, л. 16]. Долгое время решался вопрос демаркации границ с Литвой и Латвией. В нем большую заинтересованность проявляла белорусская сторона [3, л. 15–16; 8, л. 4], стремясь таким образом реализовать экономические интересы и обеспечить безопасность и территориальную неприкосновенность страны.

Заключение. Таким образом, при установлении двусторонних контактов для Беларуси приоритетное значение имела цель заручиться поддержкой на международной арене и получить признание. После установления дипломатических отношений с ведущими странами Запада и демаркации границ с соседними государствами начали развиваться экономические отношения в рамках двустороннего и многостороннего сотрудничества, что отвечало белорусским интересам. При этом двустороннее взаимодействие представляло собой первый шаг к развитию многостороннего диалога, инициатором которого активнее выступала Беларусь, чем Запад.

1. Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ). – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1307.

2. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1845.

3. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1248.

4. Дагавор паміж Рэспублікай Беларусь і Федэратыўнай Рэспублікай Германія аб развіцці шырокамаштабнага супрацоўніцтва ў галіне эканомікі, прамысловасці, навукі і тэхнікі // Знешняя палітыка Беларусі : зборнік дакументаў і матэрыялаў : 10 т. / М-ва замеж. спраў Рэспублікі Беларусь, БДУ, БелНДЦДАС ; рэдкал.: І. І. Антановіч (гал. рэд.) [і інш.], С. М. Мартынаў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУ, 1997–2014. – Т. 7. – 2004. – С. 147–155.

5. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1844.

6. Дагавор аб узаемаразуменні і супрацоўніцтве паміж Рэспублікай Беларусь і Французскай Рэспублікай // Знешняя палітыка Беларусі : зборнік дакументаў і матэрыялаў : у 10 т. / М-ва замеж. спраў Рэспублікі Беларусь, БДУ, БелНДЦДАС ; рэдкал.: І. І. Антановіч (гал. рэд.) [і інш.], С. М. Мартынаў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУ, 1997–2014. – Т. 8. – 2008. – С. 61–68.

7. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1249.

8. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 12. Д. 1332.

ВИТРАЖИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ СОБОРОВ ПЕРИОДА ГОТИКИ (XII–XIII вв.): РОЛЬ ЦВЕТА И СВЕТА

Правилова Д.Д.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Витраж средневекового готического собора – не просто декоративный элемент храма. Он представляет собой настоящий символ, олицетворяющий Свет, исходящий от самого Господа. Через витраж происходит материальное воплощение идей божественного, преображающего мир Света, способного противостоять темным силам, всечасно кружащим близ человека Средневековья.

Цель исследования – раскрыть роль цвета и света витражных полотен в воплощении мировоззренческих идей средневекового общества, материализованных в западноевропейских готических соборах.

Материалы и методы. Материалом для исследования послужила научная литература по теме, в которой содержатся изображения витражей соборов в Шартре, Сен-Дени капелле Сент-Шапель в Париже. При написании работы использовались такие методы, как системно-структурный анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждения. Создание первых монументальных картин из цветного стекла восходит к поздней античности. Секретом создания данного вида изобразительного искусства владели еще в Древнем Вавилоне, Египте, Греции и Риме. Однако подлинного расцвета оно достигает лишь в Средние века, став неотъемлемой частью соборной архитектуры [1, с. 71]. С развитием готического стиля, внесшего новые архитектурные веяния: переход от крестового свода к нервюрному, витраж приобретает все большую значимость. Появляется пространство для огромных окон-витражей, мгновенно растворявших стены, а на мозаику из цветного стекла возлагается важнейшая миссия: ей предстоит освободить дух от материи. Витражные окна готических соборов, пропуская сквозь себя потоки солнечных лучей, создают уникальную игру окрашенного света, преображая его в особое неземное пространство. Готический храм воспаряет в воздухе, устремляя свои громоздкие каменные стены ввысь, к небесам, к Божественному свету. Тем самым перемещая нас в иную, Божественную реальность. Средневековые богословы видели в солнечном свете и драгоценном сиянии витражей символ незримого божественного света, который объемлет весь сотворенный Господом мир и связывает Церковь (и каждую конкретную церковь) с Небесами. Небезызвестный Аббат Сугерий, «отец готики», перестроивший в середине XII века аббатство Сен-Дени и украсивший базилику множеством витражей со сложными аллегорическими сюжетами, явно недоступными для «простецов», писал, что «свет, проходящий сквозь цветные стекла, как и блеск драгоценных камней, помогает душе вознестись к источнику истинного света – к Христу» [2].

Оттого в создании храмового пространства огромное значение отводилось его освещению. Средневековым сознанием, сугубо религиозным, свет воспринимался как олицетворение божества, а сверкающие картины из цветного стекла казались притягательными иллюстрациями Слова Божьего. «Готический собор строится в расчете на снопы света, которые падают через многочисленные проемы стен, и именно эта достойная восхищения и ничем не прерываемая световая проницаемость пленяет аббата Сугерия, когда он говорит о своей церкви: «Освещенный посередине, лучится весь храм. Поистине сияет – светоносное, светом соединяемое и пронизанное нездешним сиянием, светится новое творение» [цит. по: 3, с. 41].

Светосила витражей подкрепляется силой цвета. Цвета на витражных полотнах – основные, воздействующие на зрителя сочетанием ярких тонов, тем самым олицетворяя сверкание драгоценных камней: рубинов, сапфиров, изумрудов, аметистов. Благодаря этому возникает иллюзия стены, возведенной из драгоценных камней: «природа стекла словно бы перерождается, его субстанция обретает такую степень светозарности, которая сопоставима с сияющей глубиной драгоценных камней» [4, с. 92]. Взяв во внимание «живейший интерес средневековья ко всем аспектам окружающей действительности, какие только можно постичь чувственно: драгоценные камни, ткани, цветы, освещение», можно говорить о мощнейшем эффекте сего явления, производимом на средневекового человека [3, с. 39].

Воплощением через материю духовного света являются изображения, нанесенные на готические витражи и представляющие собой, как правило, важнейшие эпизоды Библейской истории. Читаясь как текст, они становятся настоящей книгой для неграмотных прихожан. Поскольку сама Библия была написана на языке вещей, витраж, как своеобразная система знаков и символов, благодаря изображениям значил гораздо больше, чем могли бы рассказать священные тексты. В средневековом миропонимании, наделенном свойствами антитезы и многозначности, «значение вещей гораздо разнообразнее, чем значение слов. Ибо лишь немногие слова имеют больше двух или трех значений; вещь же может обозначать столько других вещей, сколько она имеет общих с другими вещами свойств, видимых и невидимых» [5, с. 10].

Витражные окна готических соборов являли собой и сюжеты исторические, а порою и вовсе бытийные: труд ремесленников, земледельцев и т.д. На витраже в аббатстве Сен-Дени можно было увидеть описание жизни и родословные святых, историю Карла Великого и первый Крестовый поход. Встречаются и изображения существ совершенно невиданных. Все это

вносит в пространство готического собора элемент сказки, чуда и некоего таинства, создавая атмосферу совершенно удивительную, фантастическую [6, с. 479].

Заключение. Свет и цвет в витраже готического собора служат способом реализации сути христианского миропонимания, заключающегося в утверждении приоритета духовного начала в человеке. Свет в сознании средневекового человека есть сам Бог. С помощью света и цвета витраж становится особым механизмом преобразования пространства, являясь указателем пути к познанию истины и спасению, настоящим «окном в небеса».

1. Черепенчук, В. Средневековое искусство / В. Черепенчук – Москва: Эксмо, 2019. – 128 с.
2. Как устроены средневековые витражи // Arzamas [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/453-vitrazh>. – Дата доступа: 30.03.2021.
3. Эко, У. Эволюция средневековой эстетики / У. Эко – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2004. – 111 с.
4. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи: система художественных видов / Е.И. Ротенберг – Москва: Издательский дом «Искусство», 2001. – 135 с.
5. Махов, А.Е. Изобретение многозначности: средневековая теория смыслов как этап в истории поэтики / А.Е. Махов // Литературоведческий журнал. – 2008. – №23. – С. 3–31.
6. Курманн-Шварц, Б. Готические витражи / Б. Курманн-Шварц // Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана; фот. А. Беднорца. – Köln, 2000. – С. 468–483.

СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕЛИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Садовников Д.Ю.,

студент 4 курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Баталко Т.И., канд. ист. наук., доцент

Анализ современного геополитического положения Республики Беларусь свидетельствует о том, что все тяжелейшие геополитические испытания, пройденные ею в XX веке, не лишили белорусский народ надежд на лучшее будущее. Поэтому, целью своих тезисов автор ставит осмысление проблемы национальной безопасности на современном этапе и ее анализа в контексте геополитических угроз и вызовов.

Материал и методы. Основой для написания работы стали труды западных и отечественных ученых, политиков по теме исследования. Методы, использованные в исследовании: анализа, обобщения, сравнения.

Результаты и их обсуждение. Современный мир стремительно развивается, вместе с этих развитий происходят различные изменения, которые влияют на страны. Данное влияние может быть, как положительным, так и отрицательным. И чтобы отрицательные изменения не нарушали целостность страны, не затрагивали ее политические решения, не нарушали важнейшие сферы жизни в ней, необходимо принимать определенные меры. Способность принимать данные защитные меры называется «национальной безопасностью». Однако, чтобы понять, как принимаются и работают данные меры необходимо выяснить, что такое национальная безопасность какова его сущность, а также выявить цели и определить содержание данного понятия.

Термин национальная безопасность впервые был использован в политическом лексиконе в 1904 году в послании президента США Т. Рузвельта Конгрессу, в котором он обосновывал захват зоны Панамского канала интересами национальной безопасности.

Данный термин стал предметом самого пристального исследования западных и отечественных политологов. Со временем усилиями политологов в понятие национальной безопасности вкладывалось все более широкое содержание, суть которого приводилась к способности государства защитить свои национальные ценности и интересы в конкретных внешних и внутренних условиях. Исходя из это, в понимании американских, западных и отечественных политологов, национальная безопасность – это способность страны сохранить целостность, суверенно решать политические, экономические, социальные и другие вопросы и выступать в качестве самостоятельного субъекта системы международных отношений [1, с. 19].

Говоря о содержании национальной безопасности, отметим, что существуют разные взгляды на его определение. Рассмотрим содержание национальной безопасности с точки зрения того, что его составляют такие понятия, как «национальные интересы» и «угрозы национальной безопасности».

Под национальными интересами понимаются – совокупность потребностей государства по реализации сбалансированных интересов личности, общества и государства, позволяющих обеспечивать конституционные права, свободы, высокое качество жизни граждан, независимость, территориальную целостность, суверенитет и устойчивое развитие государства. Национальные интересы подразделяются на определенные сферы такие как: национальные интересы в политической сфере, национальные интересы в экономической сфере, национальные интересы в научно-технологической сфере, национальные интересы в социальной сфере, в военной сфере национальные интересы в военной сфере, национальные интересы в экологической сфере и на другие сферы жизни.

Под угрозой национальной безопасности понимается – потенциальная или реально существующая возможность нанесения ущерба национальным интересам. Угроза национальной безопасности состоит из двух составляющих: внутренние источники угрозы национальной безопасности и внешние источники угроз национальной безопасности. Также, как и интересы угрозы подразделяются в зависимости от сферы их проявления (угрозы в политической сфере, в экономической сфере, в научно-технологической сфере, в социальной сфере, в демографической сфере, в информационной сфере, в военной и экологической сферах) [2].

В то же время в своей работе Чапчиков С.Ю. отмечает что, несмотря на значительное количество работ о национальной безопасности, практически нет ни одной работы о ее целях. Хотя в отдельных из них о целях обеспечения национальной безопасности речь идет.

Также стоит согласиться с С.С. Санниковой, которая пишет о том, что к стратегическим целям обеспечения национальной безопасности относится «защита основ конституционного строя, основных прав и свобод человека и гражданина, охрана суверенитета государства, его независимости и территориальной целостности, а также сохранение гражданского мира, политической и социальной стабильности в обществе». Без сомнения, в современных условиях, при наличии многочисленных внешних и внутренних угроз, только сохранение и удержание крепкой и стабильной государственности позволяет обеспечить необходимый уровень защищенности законных прав и интересов личности [3, с. 157–158].

Заключение. Таким образом, анализ Концепции национальной безопасности Республики Беларусь, рассмотренные теоретические положения отечественных и западных ученых помогли в достижении цели, поставленной автором – исследовать необходимость системно-информационного обеспечения прогнозирования и предотвращения угроз национальной безопасности.

1. Мясникович, М.В., Пузиков, В.В. и др. Основные направления обеспечения национальной безопасности Республики Беларусь. Современное состояние и перспективы. – Монография. – Минск: Изд-во «Экономика и право», 2003. – 451 с.
2. Об утверждении Концепции национальной безопасности Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Указ Президента Респ. Беларусь от 9 ноября 2010 г. № 575: с изм. и доп.: в ред. Указа Президента Респ. Беларусь от 24 января 2014 г. № 49 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3. Чапчиков, С.Ю. Концептуальные основания национальной безопасности и механизм ее обеспечения: теоретико-правовое исследование / Диссертация на соискание ученой степени доктора юридических наук / Специальность 12.00.01 // Курск, 2018. – 414 с.

ФРИДРИХ II СИЦИЛИЙСКИЙ И НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ЕГО ПОЛИТИКИ ПО ОТНОШЕНИЮ К «ИНОВЕРЦАМ»

Стрельцов С.В.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Яковлева Г.Н., канд. ист. наук, доцент

Личность Фридриха II Гогенштауфена неизменно привлекает интерес историков в силу своей неординарности и противоречивости. Матвей Парижский написал часто цитируемый впоследствии «некролог» на смерть Штауфена: «И в это время умер Фридрих, величайший из князей мира, одновременно вызывавший удивление мира и чудесный преобразователь» [Цит. по: 3, с. 206]. Фридрих II известен основанием в Неаполе первого в Европе государственного университета, а также Мелфийскими конституциями – самым обширным сводом законов, составленным в XIII веке в Европе. Итоги его правления для Германии и Сицилии, его религиозный скептицизм и терпимость вызывают споры историков до сих пор. Цель работы – показать политику Фридриха по отношению к «иноверцам».

Материалы и методы. Работа написана на основе научной литературы по теме, а также использован метод системного анализа.

Результаты и их обсуждение. Фридрих II Гогенштауфен (1194-1250) – король Германии и Сицилии. 22 ноября 1220 г. коронован как император Священной Римской империи. По месту рождения Фридрих был итальянцем, однако по крови он являлся норманном и немцем. В нем слились лотарингская, бургундская, норманнская, швабская кровь, а вместе с ней, по мнению Эрнста Вильгельма Виса, различные наклонности, пороки и темперамент [1, с. 9].

Стоит сказать, что представление о национальности как таковой возникает на рубеже XVIII и XIX веков. В Средние века человек не ощущал себя итальянцем, немцем или норвежцем. Человек обращал внимание на вероисповедание другого человека и на основании этого зачастую относил его к «своим» и «чужим». В период правления Фридриха II главенствующей конфессией была католическая церковь. Однако на территории королевства Обеих Сицилий существовало множество религиозных меньшинств: мусульмане, иудеи и православные христиане. Фридрих II был знаком с исламом, его обычаями и традициями. Благодаря воспитанию в поликультурной среде будущий император научился религиозной терпимости.

Сарацины проживали в горных районах о. Сицилия, где они укрылись в своих крепостях, убегая от норманнского завоевания Южной Италии. Ведя войны с сарацинами на протяжении двух лет (1222-1224), главнокомандующий граф Генрих Мальтийский добился их сокрушительного поражения. Фридрих II не стал карать смертью покорившихся мусульман, они были переправлены в Апулию в давно опустевший древнеримский город Лючера. Вокруг нее возвели крепостные стены в 2 км длиной, со сторожевыми башнями. В городе были построены мечети [2, с. 261]. Несмотря на удивление соратников и недовольство Папы Римского мусульманам была предоставлена свобода вероисповедания. Это помогло Фридриху не только лучше контролировать сарацин, но и таким способом добиться от них преданности, с помощью которой он сможет использовать воинов-сарацин в своих военных предприятиях. Благодаря навыкам и познаниям мусульманских ремесленников Лючера превратилась в процветающий город с развитыми серебрянными, золотыми и ткацкими мастерскими. Правда, мусульмане были изолированы от христиан.

Иудеи и сарацины считались «рабами курии». Иудеев также ограничивали в правах. Особый эдикт предписывал евреям «во славу Распятого» носить на платье голубую нашивку [2, с. 283]. За несоблюдение указа была предусмотрена конфискация имущества, беднякам же клеймили лоб. Этот указ не был объявлением войны иудейской вере. Так Фридрих II пытался поставить все под контроль, равно как и изоляцию сарацин. Позже Император издал декрет, в котором говорилось: «...Из обязательств Нашего закона о ростовщичестве Мы исключаем только иудеев, взимающих проценты, запрещенные законом Божьим, поскольку они, как известно, не подчиняются закону блаженных отцов церкви» [Цит. по: 1, с. 133]. В результате евреи получали прибыль со своей деятельности, а государство доход от налогов.

В 1221 г. Фридрих писал евреям города Трани: «...Мы, учтя покорность и добровольную службу, берем евреев города Трани и их имущество под свою защиту. Мы навсегда гарантируем всем евреям, приехавшим жить в город Трани и пробывшим там один год, налог с доходов, составляющий не более чем третью часть от тридцати восьми золотых унций, которые они должны ежегодно платить церкви Трани, каждый соответственно своему состоянию...» [Цит. по: 1, с. 134]. Этим он провозглашает евреев «государственными» и помещает их в созданные им монополии. Иудеи были задействованы в переработке шелка и торговле им.

Однако, невзирая на религиозную толерантность, о равенстве перед законом людей разных вер речь не шла. О приниженном положении евреев и сарацин свидетельствует пример денежных штрафов за совершенное преступление: нерасследованное убийство стоило общине, где оно произошло, сотни аугусталенов, если убитый был христианином, и лишь пятьдесят платили за убитого еврея или сарацина.

Заключение. Таким образом, можно сказать, что Фридрих II Гогенштауфен обладал терпимостью по отношению к религиозным меньшинствам в той мере, в какой она соответствовала его интересам. Мы не можем говорить о том, что его политика ставила на первый план цель улучшения жизни религиозных общин, ибо благо государства, а точнее интересы Фридриха II оставалось главенствующим, а политика свободы вероисповедания была лишь одним из способов достигнуть того самого блага. Фридриху присущи прагматизм, использование религиозных

меньшинств в своих целях, а также стремление взять все государственные институты под свой тотальный контроль, что говорит о его склонности к восточной деспотии.

1. Вис, Э.В. Фридрих II Гогенштауфен / Э. В. Вис; пер. с нем. Е.Б. Каргиной. – М.: АСТ: Транзиткнига, 2005. – 378 с.
2. Абрамсон, М.Л. Фридрих Сицилийский и его эпоха / М.Л. Абрамсон // Средневековая эпоха глазами современников и историков. Часть 2. Европейский мир X-XV вв. – М.: Интерпракс, 1995. – С. 257–291.
3. Глогер, Б. Император, Бог и дьявол. Фридрих II Гогенштауфен в истории и легенде: Пер. с нем. А. Беленькой. – СПб.: Евразия, 2003. – 288 с.

ОТДЫХ И ТУРИЗМ БЕЛАРУСИ И РОССИИ

Чуков Г.И.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Туристическая индустрия – это совокупность всех участников обслуживания туристов: средств размещения, транспортных средств, объектов общественного питания, организаций развлечений, включая туроператоров и турагентств и услуги гидов – переводчиков. Беларусь и Россия активно развивает туристическую отрасль. Обе страны разрабатывают программы развития туризма, акцентируют внимание на росте въездного и внутреннего туризма, что способствует формированию платежного баланса и стимулирует развитие смежных отраслей, участвующих в обслуживании туристов. Каковы темпы роста развития туризма и какая страна достигает больших результатов в данном направлении, ведь в процессе трудовой деятельности человеку необходим отдых и туризм, что и предопределяет *актуальность* исследования.

Цель – сравнительная характеристика развития туризма Беларуси и России.

Материал и методы. Для написания работы использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь. В процессе исследования применялись методы: сравнения и анализа, статистические

Результаты и их обсуждение. Турист, в процессе своего путешествия пользуется услугами размещения. Каковы возможности коллективных средств размещения в Беларуси и России, проведем анализ и покажем в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика развития коллективных средств размещения Беларуси и России за период 2005–2019 гг., на нач. года, ед.

Показатели	Беларусь		Россия		Темпы роста, %	
	2005 г.	2019 г.	2005 г.	2019 г.	РБ	РФ
Число коллективных средств размещения – всего	600	1089	9269	28302	в 15,4 раз	в 26 раз
в том числе: гостиницы и аналогичные средства размещения	279	597	4812	21312	в 17,2 раза	в 35,7 раз
Санаторно-курортные, оздоровит и др. аналог. средства размещения	321	492	4457	6990	в 13,9 раз	в 14,2 раза

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1].

Данные таблицы 1 позволяют сделать заключение, что с каждым годом в каждой из двух стран количество коллективных средств размещения увеличивалось. Причем, по сравнению с 2005г. в Беларуси количество средств размещения увеличилось почти в 2 раза, а в России в 3 раза. Как в Беларуси, так и в России на момент 2019-го года большую часть средств размещения предоставляют гостиницы и аналогичные средства размещения 597 ед. и 21312 ед. соответственно. Однако, судить о преимуществе развития коллективных средств размещения в разных государствах можно по темпам роста. Рассчитав данные показатели, с уверенностью можем утверждать о преимущественном развитии коллективных средств размещения в Российской Федерации, так численность гостиниц увеличилась по отношению к 2005г. почти в 36 раз. Коэффициент загрузки гостиниц и аналогичных средств размещения в 2019г. в Беларуси составил 32,2%, что не вызывает необходимости увеличения их количества. В средствах размещения преобладают граждане других государств, что свидетельствует о достаточном уровне въездного туризма [2, с. 64].

Нами так же проанализирована численности лиц, размещенных в средствах размещения – таблица 2.

Таблица 2 – Динамика и структура численности лиц, размещенных в коллективных средствах размещения в Беларуси и России в 2019 г. (тысяч человек)

Показатели	Численность размещенных лиц – всего	в том числе		
		граждан Беларуси		иностраннх граждан
		всего	из них детей	
Беларусь	2950,4	1592,7	283,9	1 357,9
Россия	76041,7	65185,8	7948,0	10 855,9

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1].

Исходя из данных таблицы 2, следует отметить, что из общего числа размещенных пре-обладает количество лиц, размещенных в коллективных средствах размещения в Беларуси и в России увеличилась. Большая часть размещенных в 2019 г., в двух странах, останавливалась именно в гостиницах и иных аналогичных средствах размещения. Важно отметить по структуре, что как в Беларуси, так и в России в гостиницах и аналогичных средствах размещения, проживает большая часть именно коренного населения страны, нежели иностранных туристов.

Исследуя развитие туризма и отдыха важным является туристический потенциал – какими объектами наследия располагают страны для привлечения туристов. Нами исследованы показатели объектов культуры и досуга, данные отражены в таблице 3.

Таблица 3 – Динамика развития объектов культуры и досуга России, Беларусь за 2005–2019 гг.

Показатели	2005г		2019г.		Темп роста, %	
	РБ	РФ	РБ	РФ	Беларусь	Россия
Страны						
Национальные парки	4	35	4	63	100	180
Зоопарки	5	23	5	32	100	139,1
Недвижимые объекты наследия	4,7	87,8	5,4	151	82,5	172,0
Музеи	139	2285	159	2861	87,7	125,2
Профессиональные театры	28	588	29	671	96,7	114,1
Цирки	2	67	2	68	100	101,5

Источник: составлено автором на основании статистических данных [1].

Проанализировав показатели таблицы 3, следует отметить более стабильную ситуацию по количеству появившихся новых объектов культуры и отдыха. Действительно, национальные парки могут только расширяться, что бы построить недвижимые объекты, у действующих объектов должен быть высокий коэффициент загрузки. Можно однозначно отметить, что каждая из стран полна развлечениями и может предоставить различные виды отдыха иностранному туристу или гражданину своей страны. Заметим, что в России рост недвижимых объектов наследия выше в два раза, чем у Беларуси. В России в 2019г., по отношению к 2005г., появились новые Национальные парки и зоопарки. В Беларуси количество данных объектов не изменилось. В России стало на 28 ед. больше нац. парков, на 9 ед. больше зоопарков, почти в 2 раза увеличилось количество объектов культурного и археологического наследия, на 576 стало больше музеев, на 83 увеличилось количество проф. театров и ввели в эксплуатацию 1 объект цирка. В Беларуси увеличивается только показатель количества музеев и недвижимых объектов наследия.

Закключение. Таким образом, по результатам исследования можно заключить, что по некоторым показателям (числу объектов культуры и досуга), Республика Беларусь несколько и уступает России. Однако санаторно-курортный комплекс РБ пользуется большим спросом у граждан Российской Федерации.

1. Беларусь и Россия. Статистический сборник. Национальный статистический комитет, Республики Беларусь, 2020г. [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/7b3/7b346d7334ff730e2431d12ec83794b6.pdf>. Дата доступа: 15.03.2021г.
2. Янкевич, Е.М. Региональная структура туристическо-рекреационного комплекса Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. /Е.М. Янкевич//. Право. Экономика. Психология. - 2020. - № 4 (20). - С. 61-68. - Библиогр.: с. 68 (13 назв.). - Режим доступа: <https://lib.vsu.by/jspui/handle/123456789/25782>. Дата доступа: 03.03.2021 г.

ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Шалха О.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Информация является неотъемлемой частью успешного развития современного общества, поэтому *роль* информационных технологий в этом процессе является ключевой. По мере накопления человечеством все большего объема данных в разных сферах жизнедеятельности, непрерывно происходило совершенствование средств получения информации от простых механизмов до многозадачных компьютеров, в том числе благодаря развитию математических теорий, лежащих в основе современных концепций. Выбранная тема исследования актуальна ввиду роста необходимости все более широкого использования информационных технологий, их совершенствования и развития с целью их повсеместного внедрения в различные сферы жизни общества.

Цель исследования – выявить состояние, цели и перспективы развития информационно-технологического потенциала Республики Беларусь.

Материал и методы. Материалом исследования послужили нормативно-правовые акты Республики Беларусь, данные национального статистического комитета Республики Беларусь, международных интернет-порталов. Методологическую основу проведенного исследования составили статистический метод, анализ и синтез, дедукция и индукция.

Результаты и их обсуждение. Информационная технология как понятие обозначилось в конце XX века в процессе становления информатики как научной дисциплины. Информационные технологии – это процессы, которые используют совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). В постиндустриальном обществе широко используется понятие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), под которыми понимают совокупность методов, процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации [1]. ИКТ играет ведущую роль в следующих сферах общественной жизни:

1. Функционирование органов государственной власти и управления, их взаимодействие с бизнесом и населением;
2. Развитие производительных сил (“электронная экономика, или экономика, основанная на знаниях”);
3. Повседневная жизнь граждан (в электронном обучении, информации, общении).

Для оценки информационно-технологического потенциала нами проанализированы ряд показателей, таких как: информационные ресурсы, компьютерные информационные и телекоммуникационные технологии, информационно-телекоммуникационная инфраструктура, удельный вес валовой добавленной стоимости сектора ИКТ, рейтинги стран мира по уровню развития ИКТ, стратегия развития национальной информационно-коммуникационной инфраструктуры Республики Беларусь, инфраструктуру телекоммуникаций. Обеспеченность информационно-технологического комплекса всеми видами ресурсов позволяет судить о его функционировании и развитии [2].

Нами выявлено, что в Беларуси удельный вес валовой добавленной стоимости сектора ИКТ в валовой добавленной стоимости по экономике в 2019 г. составил 7,6%, по сравнению с 6,5% в 2018г. и 3,2% в 2011г. Удельный вес объема производства продукции (работ, услуг) организаций сектора ИКТ в общем объеме производства продукции составил 5,5% в 2019г., по сравнению с 4,7% в 2018 и 3,0% в 2011г. Удельный вес иностранных инвестиций, поступивших в организации сектора ИКТ, в общем объеме иностранных инвестиций составил 7,1% в 2019 г., по сравнению с 5,4% в 2018г. и 2,7% в 2011 г. [3].

Так же выявили, что в рейтинге стран мира по уровню развития ИКТ за 2017 год Республика Беларусь занимает 32 место (индекс 7,55) из 176. Среди стран постсоветского простран-

ства по этому показателю Беларусь уступает Эстонии (индекс 8,14) и опережает Латвию (индекс 7,26), Литву (индекс 7,19), Россию (индекс 7,07) и такие крупные государства как Чехия, Польша, Бразилия, Китай, Индия [4].

С уверенностью можно утверждать, что за последние 5 лет стратегия развития национальной информационно-коммуникационной инфраструктуры Республики Беларусь позволила решить ряд важных задач. За 2016–2020 г. были модернизированы телефонные сети городской и сельской местности. К 2019 году была выполнена программа «Оптоволокно в каждый дом»: все городские многоэтажные жилые дома имеют возможность доступа к пассивным оптическим сетям GPON. Завершены мероприятия, направленные на обеспечение всех учреждений образования широкополосным доступом в сеть Интернет, ко всем городским учреждениям образования проведены оптоволоконные линии связи. Расширена доступность 3G-электросвязи: если в 2016 году ее использование было доступно на 94,1% территории страны, то к концу 2020 года этот показатель увеличился до 98,4%. В 2016–2020 годы число интернет-пользователей в Республике Беларусь увеличилось на 16% и составило 83,1 единицы на 100 жителей. Доля домашних хозяйств, обеспеченных доступом к сети Интернет, выросла на 17% и составила 82%. Модернизированная инфраструктура телекоммуникаций позволяет предоставлять высокотехнологичные услуги. Нами проанализирована динамика развития IP-телевидения в Беларуси. Так, за 2020 г. число пользователей данной технологии превысило 133 тыс. абонентов, а за пять лет прирост пользователей составил более 1 млн., суммарно достигнув 2,36 млн. абонентов. Развитие современных технологий электронного правительства и сервисов на их основе, а также переход процессов в отраслях экономики в цифровой формат, были осуществлены благодаря совершенствованию информационно-коммуникационной инфраструктуры [5].

Следует подчеркнуть, что для успешного развития информационно-технологического потенциала страны приоритетными являются такие направления развития ИКТ в образовании, как: унификация отраслевой информационной среды; внедрение новых методов и форм образования, предполагающих использование ИКТ; совершенствование системы подготовки кадров в области ИКТ; разработка информационно-аналитических систем, баз и банков данных в сфере образования [6].

Заключение. В проведенном исследовании нами проанализирована динамика развития информационного потенциала Республики Беларусь за последние 10 лет, в том числе, в рамках, реализованных и разрабатываемых государственных программ, связанных с информационными технологиями. Следует констатировать тот факт, что благодаря росту ключевых показателей, таких как валовая добавленная стоимость сектора ИКТ в валовой добавленной стоимости по экономике, удельного веса объема производства продукции организаций сектора ИКТ в общем объеме производства продукции, удельного веса иностранных инвестиций, поступивших в организации сектора ИКТ, в общем объеме иностранных инвестиций свидетельствует о безусловном прогрессе информационно-технологического потенциала за анализируемый период. В Республике Беларусь информатизация общества стала визитной карточкой государства, где материальный продукт становится более информационно-емким, а в производстве увеличивается доля инноваций. В сфере ИКТ Беларусь является достаточно конкурентоспособным государством на мировой арене и обладает так же высоким человеческим потенциалом. Активная разработка и реализация государственных программ, связанных с информационными технологиями обеспечивает укрепление связей с другими странами на мировом рынке информационных технологий. Развитие IT инфраструктуры, высокий уровень использования интернета, обеспечение информационной безопасности, свидетельствуют о рациональном использовании существующего информационного потенциала и о несомненно высоких перспективах его дальнейшего развития.

1. Сковцова Н. В. Информационные технологии. Общие понятия и классификация // Молодой ученый. 2019 – №23(261). – С. 31.
2. Национальная экономика Беларуси : учебник / В. Н. Шимов [и др.] ; под ред. В. Н. Шимова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Минск : БГЭУ, 2012. – С. 154–155.
3. Отдельные национальные статистические показатели развития цифровой экономики Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://belstat.gov.by>, Дата доступа: 06.03.2021г
4. Показатели индекса развития ИКТ в странах мира. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.itu.int/net4/ITU-D/idi/2017/index.html>, Дата доступа: 06.03.2021 г.
5. Об утверждении Государственной программы развития цифровой экономики и информационного общества на 2016–2020 годы. Постановление Совета министров Республики Беларусь 23.03.2016 № 235 “. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://belstat.gov.by>, Дата доступа: 06.03.2021 г.
6. Отраслевая программа информатизации образования на 2014-2015 годы”. Приказ Министра образования РБ 12.12.2014 № 922 “. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://belstat.gov.by>, Дата доступа: 06.03.2021 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Шибeko Я.Н.,

учащаяся 1 курса УО «Борисовский государственный медицинский колледж»,

г. Борисов, Республика Беларусь

Научный руководитель – Барташевская Н.Д., руководитель музея

*Музей – это грандиозная
памятная книга человечества.*

А.В. Луначарский

Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. А для этого молодые люди должны воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, должны помнить о жизни своих предков. Знание истории (своей семьи, своего народа, города, учреждения образования) помогает молодым людям определить жизненную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, т.к. настоящее и будущее – единый процесс. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее.

Музейная педагогика очень важна в практике духовно-нравственного и патриотического воспитания. Музей остается важным местом хранения истории: реликвий, раритетов, наград, писем, документов, ценных музейных предметов, воспоминаний. Музей колледжа – средство сохранения и передачи из поколения в поколение исторической памяти о нашем учреждении образования.

Музей «Милосердие и Мужество» – визитная карточка учреждения образования «Борисовский государственный медицинский колледж». Материалы музея способствуют формированию гражданственности и патриотизма учащихся, нравственных ценностей и идеалов медицинских работников на примерах наших выпускников, сражавшихся в годы Великой Отечественной войны, а также посвятивших свою жизнь охране здоровья людей в мирное время.

Музейные экспонаты выступают в качестве источника информации о людях и событиях, способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности, т.к. позволяют проникнуть в дух прошлого. Так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к ценностям жизни. В этом суть музейной педагогики. Кроме этого, музей становится средством приобщения учащихся к культурной среде и выступает антиподом виртуального мира компьютера.

Уже при первом знакомстве с основными разделами и экспозициями музея происходит погружение в прошлое, сопоставление, сравнение с предыдущими поколениями учащихся медицинского рабочего факультета (медрабфака), двухгодичной школы медсестер, медицинского училища. Очень важно сохранить у наших учащихся чувство сопричастности, сопереживания со всеми выпускниками прошлых лет, укрепить желание стать продолжателями замечательных традиций, зародить и поддержать любовь и преданность своему колледжу и гордость за его историю.

Патриотическое восприятие замечательных традиций колледжа утверждается и подчеркивается, когда на выпускном вечере по решению педагогического совета вручается Сертификат о внесении в Книгу Почета, история которой начинается с 1984 года. Книга Почета бережно хранится в музее колледжа, и каждый год пополняется новыми именами наших самых достойных выпускников. Это происходит потому, что общественная оценка личности выпускника совпадает с его качествами и выступает как важнейшая, устойчивая характеристика, выраженная в его мировоззрении, проявляющаяся в его поступках, деятельности, учебе.

Когда музей колледжа стал участником, а затем лауреатом Республиканского конкурса среди музеев, комнат-музеев, кабинетов истории медицины – это послужило своеобразным толчком, стимулом к дальнейшему расширению экспозиции музея.

Работа по патриотическому воспитанию ведется в тесном сотрудничестве с кураторами учебных групп. В течение сентября каждого учебного года для учащихся 1 курса в музее проводится своеобразное посвящение в учащиеся. В музее проводятся уроки мужества, кураторские часы, обзорные и тематические экскурсии, встречи с ветеранами войны и труда, с выпускниками разных лет, с интересными людьми, идет активная поисковая работа.

Налажено взаимодействие с ветеранской организацией. Народный хор ветеранов Великой Отечественной войны и труда г.Борисова уже много лет – желанный гость в колледже. Особое место в репертуаре хора занимают патриотические песни советских и российских композиторов, посвященные военной тематике, родному краю, на которых выросло не одно поколение. По окончании концертной программы для артистов хора организуются экскурсии в музей колледжа «Милосердие и мужество».

Такие встречи как нельзя лучше способствуют развитию патриотических чувств у молодежи, помогают воспитывать уважение к ветеранам, способствуют укреплению связи между поколениями, сохранению песенной культуры.

Наш музей посещают не только учащиеся колледжа, но и школьники города разного возраста, учащиеся средних специальных учреждений образования, жители и гости города, воины Борисовского гарнизона. Такие мероприятия формируют у молодежи национальное самосознание.

Экскурсионная деятельность музея позволяет проводить профориентационную работу и привлекать в профессию людей, готовых взять на себя ответственность за судьбы и здоровье будущих поколений.

Экспозиция музея в целом – это своеобразная книга, которая создается всеми составляющими ее экспонатами. Методы музейной педагогики дают возможность отразить боевую, трудовую и учебную деятельность наших выпускников. Сегодня в условиях переоценки традиционных моральных ценностей – это особенно важно и актуально. Работа музея позволяет растить и воспитывать настоящих патриотов Родины, высокопрофессиональных специалистов, воспитывать глубокое уважение к людям, к профессии медицинского работника, к традициям народа.

Музей заставляет думать о том, ради чего жили и погибли выпускники медреса и двухгодичной школы медсестер, какие трудовые подвиги совершают сегодня выпускники медицинского училища и медицинского колледжа, и что высокое слово «патриотизм» – это их любовь к своей матери, своему учреждению образования, своему городу, своей Родине.

Для будущих медработников главным этическим принципом жизни является доброта. И если поколение будущего строит свой завтрашний день на милосердии и сострадании к ближнему, значит, мы живем и учимся не зря.

1. Борисычева, М.В. Технология развития музейной педагогики в целях формирования гражданственности студентов колледжа // Научные исследования в образовании. – 2010. – № 12. – С. 19–23.
2. Мозолевский, В.И. Музейная педагогика: методич. рекомендации для студентов / сост. Е.П. Кондакова. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 64 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ ВЕНЕЦИАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ С БЕЙЛИКОМ МЕНТЕШЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 1350-х гг.

Шнем М.М.,

аспирант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Келлер О.Б., доктор ист. наук, профессор

Экономические контакты между Венецианской республикой и бейликом Ментеше были установлены в конце 13 в. и получили развитие в первой половине 14 в. На протяжении этого времени бейлик Ментеше стал важным экономическим партнером для Венеции, что было обусловлено нехваткой ресурсов и продовольствия на островных владениях Республики в Восточном Средиземноморье. Основу экономических связей между европейскими государствами и западномалоазийскими бейликами составляла торговля ресурсами, продуктами питания, предметами роскоши, а также работорговля (военнопленные) [1, с. 83]. Однако пришедший к власти в бейлике Ментеше в результате междоусобной войны Муса-бей (1354 – 1375) взял курс на конфронтацию с Венецианской Республикой, что привело к изменениям в экономических и политических отношениях во второй половине 1350-х гг.

Цель – исследовать экономические отношения Венецианской республики с бейликом Ментеше во второй половине 1350-х гг.

Материал и методы. Научно-теоретической базой исследования являются материалы совещаний венецианских ассамблей 1350-х гг., а также мирный договор между дукой Кандии и беєм Ментеше Мусой 1358 г. Также ценны труды советских и зарубежных исследователей, специализировавшихся на изучении истории экономических отношений западномалоазийских

бейликов с европейскими государствами. В исследовании применены историко-генетический и историко-системный методы.

Результаты и их обсуждение. После заключения договора с Хызыром Айдыноглу (1348 – 1360) в 1353 г. Франческо да Фермо был направлен в бейлик Ментеше, где в 1355 г. им было закуплено 53 тыс. мезур зерна (около 700 т) [2, с. 60]. В это же время произошло обострение отношений между Венецианской республикой и бейликом Ментеше. В апреле 1356 г. стало известно, что сельджуки захватили небольшое судно, принадлежавшее критскому купцу Леонтию Мармара [3, с. 94].

Для разрешения конфликтов с бейликами Ментеше и Айдын в конце февраля 1356 г. в сопровождении секретаря в Айасулук и Палатю был направлен посол Джулиано Дзено [4, с. 234 – 236]. Миссия Дзено не увенчалась успехом, после чего венецианцы решили прибегнуть к силе. Летом 1356 г. три критские галеры захватили несколько сельджукских судов [5, с. 205].

В марте 1358 г. венецианцам стало известно о готовящемся нападении бейлика Ментеше на остров Крит. Сразу же были приняты необходимые меры для защиты побережья, а также опубликован указ о запрете торговли с бейликом. Нарушителям грозил штраф в размере 100 иперперов с патрона корабля и 40 иперперов с экипажа, а также конфискация всего груза. Кроме того, венецианским подданным запрещалось ввозить из Ментеше на Крит товары, скот (особенно лошадей), а также рабов [3, с. 94].

Эти меры вынудили Мусу Ментешеоглу пойти на уступки. 28 апреля 1358 г. дуке Крита были направлены письма примирительного характера. При обсуждении данных посланий Большой совет Кандии постановил следующее: требовать от эмира освобождения пленных венецианцев, возвращения захваченного имущества, возмещения убытков Леонтию Мармаре и уплаты оставшейся части долга отца бея Ибрагима Ментешеоглу (800 флоринов). 21 сентября дука Крита Пьетро Бадоев принял посланника Мусы Халиля, который подтвердил намерения Мусы Ментешеоглу соблюдать все условия договора [6, с. 217]. 13 октября 1358 г. договор был заключен в Палатье (Балате), и подписан венецианским послом Бентивеньей Траверсарио [2, с. 62].

Нерешенным оставался вопрос о передачи беям на откуп венецианцам торговли квасцами. Письмо бея от 15 февраля 1359 г. уведомляло дуку о том, что с 15 августа откуп на квасцы будет отменен. В этом же письме бей обещал сгноить в тюрьме трех реисов (капитанов, состоявших на службе у бея), разграбивших венецианский корабль (барк) из Корона [6, с. 218]. Весной 1360 г. бей начал выплату компенсации и освободил пленных венецианцев. Им было выполнено обещание и относительно реисов [2, с. 62].

На заседании Большого совета Кандии (Крита) 4 июля 1361 г. отмечалось, что бей Муса Ментешеоглу соблюдал статьи договора лишь по отношению к венецианцам и подданным Венеции, проживавшим на Крите. В это время сельджуки разграбили корабли, принадлежавшие венецианским подданным из порта Корон и о. Андрос, а экипажи увели в рабство. Тогда 12 сентября было решено направить к Мусе посланника с требованием наказать виновных. В случае, если виновными оказались бы реисы, то наказание должно было быть особенно суровым. Посланник также должен был потребовать уплаты компенсации в 600 дукатов [3, с. 95].

Заключение. Таким образом, междоусобная война в бейлике Ментеше и приход к власти Мусы-бея привели к ухудшению экономических и политических связей между Венецианской республикой и бейликом Ментеше во второй половине 1350-х гг. снижение экспортной активности с Венецией привело к ощутимому снижению экспортных доходов, что вынудило бея Ментеше пойти на заключение мирного договора в 1358 г. Несмотря на то, что формально экономические и политические отношения были нормализованы, стороны неоднократно обвиняли друг друга в нарушениях положений подписанного договора.

1. Шпет, М.М. Экономические отношения западнобалканских бейликов с европейскими государствами во второй половине 13 – первой половине 14 вв. / М.М. Шпет // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. Сер.: Гуманитарные науки. – 2020. – № 4 (121). – С. 79 – 84.
2. Zachariadou, E.A. Trade and crusade: Venetian Crete and the Emirates of Menteshe and Aydin 1300 – 1415 / E.A. Zachariadou. – Venice: Hellenic Inst. of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 1983. – 270 p.
3. Жуков, К.А. Эгейские эмираты в XIV – XV вв. / К.А. Жуков. – М.: Наука, 1988. – 191 с.
4. Luttrell, A.T. Venice and the Knights Hospitallers of Rhodes in the Fourteenth Century / A.T. Luttrell // Papers of the British School at Rome. – Rome: British School at Rome, 1958. – Vol 26. – P. 195-212.
5. *Délibérations des assemblées Vénitiennes*: in 2 vol. Vol. 1 / par F. Thiriet. – Paris: Mouton, 1966. – 329 p.
6. The treaty between Duca di Candia Pietro Badoer and the Emir of Menteshe Musa, October 13, 1358 (Doc. 1358/1359M) // Trade and crusade: Venetian Crete and the Emirates of Menteshe and Aydin 1300 – 1415 / E.A. Zachariadou. – Venice: Hellenic Inst. of Byzantine and Post-Byzantine Studies, 1983. – P. 217-218.

ВЕНСКИЙ КОНГРЕСС: РОЛЬ Ш.М. ДЕ ТАЛЕЙРАНА В СПАСЕНИИ ФРАНЦИИ

Шрамук Е.П.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Шарль Морис де Талейран стал первым дипломатом буржуазии, уловившим веяния новой эпохи. Он был активным участником революционных событий, не без его участия строился «политический аттракцион» Франции, когда страна взлетала из пошатнувшейся монархии до устрашающей империи, снова возвращалась в монархию и ниспадала в республику. Ш. Талейран оказался одним из самых прозорливых, вертких и умных политических деятелей той эпохи. Сквозь жизнь он пронес свой неизменный девиз – «Предательство – это вопрос даты. Вовремя предать – это значит предвидеть». В общей сложности Ш. Талейран умудрился виртуозно предать свою родину пять раз подряд. Его дипломатические методы не потеряли своей актуальности и сегодня. Он стал первым дипломатом, вступившим в новую эпоху, во многом сформировал ее дипломатический облик и остался в памяти поколений совершенно противоречивой личностью.

После победы над армией Наполеона главы великих европейских государств собрались на Венском конгрессе, который положил начало новой системе международных отношений. Ш. Талейран присутствовал там как представитель побежденной Франции, и ему удалось добиться впечатляющих результатов.

Цель исследования – определить роль Ш.М. де Талейрана на Венском конгрессе через рассмотрение его деятельности на заседаниях.

Материал и методы. При исследовании использовались документы и материалы из хрестоматийных изданий по истории Нового времени, из работ Ю.В. Борисова «Шарль Морис Талейран», Е.В. Тарле «Талейран», «История дипломатии. Т.1», а также материалы периодических изданий. При изучении вопроса использовались историко-генетический, ретроспективный, системный и нарративный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Летом 1814 года в Вене собрались главы европейских государств: 2 императора, 4 короля, 2 наследных принца, 3 великие герцогини, 215 князей и 450 дипломатов [1, с. 265]. Все основные вопросы, конечно, решались монархами «четверки» – России, Пруссии, Англии и Австрии. Франция впервые присутствовала как побежденная сторона. 1 октября 1814 года открылось заседание конгресса.

Было очевидно, что добиться мира в Европе без участия сильной Франции невозможно. Это нарушило бы равновесие, так необходимое после разрушительных походов Наполеона. Главным вопросом на конгрессе должен был стать польско-саксонский. Русский царь никогда бы не отказался от занятого во время войны Герцогства Варшавского, а Пруссия не желала упускать полученных по разделу 1772 года польских территорий и требовала взамен Саксонию. Этого не могла допустить Австрия, не желая видеть Пруссию в роли гегемона в германском мире. Англии же нужен был Ганновер и морские порты. Ш. Талейран был прекрасно осведомлен об этих противоречиях. Сразу же после прибытия французский министр повел себя непозволительно нагло. Без приглашения он явился на заседание конгресса, показывая, что Франция отныне будет принимать участие в переговорах на позициях равноправия.

Первое, что начал продвигать Ш. Талейран – принцип легитимизма. Он объявил, что согласно нормам международного права, все монархии Европы равны и имеют равные права, равно как и все народы. Справедливость, по его мнению, это реставрация монархических режимов по всей Европе, чтобы «дух революции прекратился навсегда, а всякое законное право стало священным. Каждая законная династия должна быть сохранена, а каждое легитимное право – уважаемо» [1, с. 267]. Юридически он ссылаясь на Парижский мирный договор 1792 года, требуя вернуть Францию в границы того времени.

Вторым, за что ухватился Ш. Талейран, стало слово «союзники» в коллективном документе конгресса. Министр активно недоумевал, почему державы считают себя находящимися в состоянии войны, раз называют себя так же, как в военное время. Он заявил: «Если еще имеются союзные державы, то я здесь лишний!» [1, с. 268].

Третье его действие стало неожиданностью для всех четырех монархов. Ш. Талейран выступал от имени Испании, Португалии, Швеции, германских государств, требовал их участия в

конгрессе «в соответствии с принципами международного права». Против этого добавления невозможно было ничего предпринять, что вносило дополнительную неразбериху.

Затем Ш. Талейран занялся своим профессиональным досугом – интригами. Дело наконец дошло до решения главного вопроса – судьбы Саксонии и Польши.

Пруссия претендовала на присоединение к ней всей Саксонии. Эту идею поддерживал русский царь, надеясь, что саксонские земли компенсируют Пруссии потери польских земель. Против этого выступала Австрия, всеми силами стараясь не допустить усиления Пруссии. Против был также и Ш. Талейран – сильное прусское государство создавало угрозу безопасности Франции.

Он вел переговоры отдельно с каждым представителем. В конце концов английский посол лорд Кастелри и К. Меттерних согласились на передачу Пруссии части земель Саксонии. Ш. Талейран убедил всех, что Саксония должна сохраниться как государство. В итоге Пруссия поддержки не получила.

Расстановка сил на конгрессе изменилась: с одной стороны, стояли Франция, Англия и Австрия, с другой – Россия и Пруссия. 4 января 1815 года Англия, Франция и Австрия подписали союзный договор. Он предусматривал военную помощь в случае нападения на одну из сторон, Ганновер или Нидерланды [1, с. 273]. Союз был направлен преимущественно против Пруссии и косвенно – России, но после возвращения Наполеона утратил силу.

Несмотря на все склоки соглашение по Саксонскому вопросу было достигнуто. Пруссия получила Вестфалию и левый берег Рейна. Оставалось решить судьбу Польши. Из-за неполного захвата Саксонии Пруссия требовала себе часть польских земель. Польша снова оказалась разделена: Пруссия получила Познань и Торн, Австрия – Восточную Галицию, а Краков стал вольным городом [2, с. 497].

Оставалось решить вопрос с Австрией и ее претензиями на Италию. Ш. Талейран выступал за реставрацию Фердинанда IV в Неаполе, но там прочно закрепились войска И. Мюрата, верного друга Наполеона. Австрия же хотела ликвидировать там королевскую власть вообще. Проблему решил сам И. Мюрат. Его войска перешли в наступление и были наголову разбиты австрийцами. Трон Неаполя все же занял Фердинанд IV, но Австрия в помощь ему оставила там свой немалый гарнизон.

13 марта 1815 года союзники приняли декларацию, объявившую Наполеона «вне защиты закона как врага и нарушителя покоя в мире» [3]. Автором проекта был Ш. Талейран. Возникла Восьмая антифранцузская коалиция. 9 июня Ш. Талейран наравне со всеми поставил свою подпись под заключительным актом Венского конгресса.

20 ноября 1825 года был подписан Парижский мирный договор. По его условиям Франции были возвращены границы 1790 года, отобраны важные стратегические пункты и наложена большая денежная выплата [1, с. 281]. Подпись Ш. Талейрана под униженным документом не стояла. Он ушел в отставку на долгие 15 лет. Он остался пэром Франции, сохранил титул князя, должность камергера короля и огромное пособие, продавал секретные документы то Австрии, то Англии, долго очищал свое имя от обвинений в интригах, но в дипломатической деятельности Франции активного участия не принимал.

Заключение. Венский конгресс стал триумфом Ш. Талейрана как дипломата. Спасительным для Франции стал сформулированный им «принцип легитимизма»: королевская власть крепка, одобряется народом, оберегает его, олицетворяет нерушимость державы, и поэтому – священна. Этот принцип был одобрен монархами всех государств, так как косвенно защищал и их интересы. Роль Ш. Талейрана на Венском конгрессе состояла в спасении побежденной Франции и выходе ее из войны с минимальными потерями. Ш. Талейран заложил основы дипломатии Нового времени, сформулировав основные принципы международного права. Не принимая во внимание его личность, дипломатический гений Ш. Талейрана остается бесспорным.

1. Борисов, Ю.В. Шарль Морис Талейран / Ю.В. Борисов. – М. : Международные отношения, 1989. – 328 с.
2. История дипломатии. Т.1 / под ред. В.А. Зорина, В.С. Семенова. – М : Государственное издательство политической литературы, 1959. – 896 с.
3. Тарле, Е.В. Талейран / Е.В. Тарле. – М : Высшая школа, 1992. – 286 с.

4. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

ОБЛАКО ЧАСТОТНОСТИ СЛОВ КАК СПОСОБ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНЦЕПТОСФЕРЫ

Андреянова О.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вардомацкий Л.М., канд. филол. наук, доцент

В последние годы открылись новые возможности использования информационных технологий в лингвистических исследованиях. Языковеды применяют новые методы и возможности для анализа больших объемов данных, сбора, пополнения и анализа массивов лингвистических единиц, экспериментальной проверки лингвистических теорий, визуализации и репрезентации полученных результатов.

Актуальность работы определяется попыткой внедрения современных информационных технологий в лингвистическое исследование для разработки и использования новых методов и методик анализа больших объемов (корпусов) единиц языка.

Цель работы – определить возможности исследования и описания облака частотности слов как способа репрезентации концептосферы, изучить возможности использования современных информационных технологий в исследовании концептов и концептосферы иностранных студентов, обучающихся в настоящее время в ВГМУ (на примере студентов из республики Шри-Ланка).

Материал и методы. Материалом для нашего исследования послужили результаты ассоциативного эксперимента, проведенного методом анкетирования студентов медицинского университета – граждан Шри-Ланки – по базовым понятиям-концептам. Полученные результаты (250 анкет) обработаны статистическим методом с использованием компьютерной обработки собранной базы данных и ее семантического анализа.

Результаты и их обсуждение. Семантический (смысловой) анализ текста – одна из ключевых проблем как теории создания систем искусственного интеллекта, относящаяся к обработке естественного языка, так и компьютерной лингвистики. Некоторые сложности в решении этой проблемы до недавнего времени (до 60-х годов прошлого века) определялись дихотомическим, двучленным пониманием слова: *слово – значение*. Но последние прагмалингвистические исследования показали, что в каждом коммуникативном случае на самом деле имеет место трихотомия: *слово – значение – представление*.

Анализ текста на основе трихотомического представления о слове с использованием статистических показателей оценивает количество слов или фраз, которые определяют смысл текста, то есть его семантическое коммуникативное ядро, а не просто абстрактное словарное значение. Поисковые информационные системы выполняют семантический анализ, определяя смысл текста, в ответ на запрос выбирают из базы данных подходящие для данного случая материалы [1].

Облако частотности слов – это способ компьютерной визуализации семантических отношений в виде взвешенного списка, основанный на частотности употребления ключевых, или наиболее частотных, слов.

Первоначально облака слов выступали только как средства организации гиперссылок. Постепенно их функции видоизменялись, и сегодня область их использования гораздо шире. Мы предлагаем использовать облако частотности слов как способ репрезентации концептосферы, основываясь на представлении о концептосфере как о полевой структуре с ядерной и периферийной частью.

В ходе ассоциативного эксперимента мы получили слова-реакции на стимул «*самые важные вещи/понятия для вашей страны/нации*». Чтобы выявить наиболее важные национальные ценности, которые входят в культурную концептосферу конкретного этноса, мы воспользовались компьютерной обработкой полученных данных, провели их статистический и семантический анализ [2].

С помощью семантического анализа совокупности первых трех слов-реакций на стимул «*самые важные вещи/понятия для вашей страны/нации*» в каждой из групп мы выявили наиболее репрезентативные ценности, или базовые культурные концепты этноса с ценностным

компонентом. В программе семантического анализа были сгенерированы облака частотности слов. В нашем случае – это национальные ценности ланкийцев, отличающиеся наибольшей частотностью. Таким образом, облако частотности слов здесь представляет собой визуальную репрезентацию концептосферы определенного этноса.

В результате обработки результатов эксперимента и построения облака частотности концептосферы студентов из Шри-Ланки оказалась представлена довольно широким полем концептов (рис. 1). По признаку частотности они распределяются следующим образом: «свобода/freedom» – 13%, «дом/house/home» – 10%, «религия/religion» – 5%, «Бог/God» – 5%, «гордость/pride» – 5%, «природа/nature» – 3%.

Облако частотности слов



Рисунок 1 – Облако концептосферы ланкийских студентов, обучающихся в ВГМУ

Заключение. Построение облака национальной концептосферы как способ визуализации основных лингвокультурологических концептов иностранных студентов, обучающихся в нашей стране, проводится с целью изучения личностных и социально-психологических особенностей, определяемых их национальными традициями и обычаями. Такие знания позволяют преподавателю оптимально определять основные направления и методы учебно-воспитательной работы, что, в свою очередь, создает атмосферу взаимодоверия и способствует формированию положительной динамики качества учебного процесса.

1. Семантический анализ // Cropas – агентство интернет-маркетинга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cropas.by/seo-slovar/semanticheskij-analiz>. – Дата доступа: 10.03.2021.
2. Полный семантический анализ текста онлайн (seo-анализ) // miratext – биржа копирайтеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://miratext.ru/seo_analiz_text. – Дата доступа: 10.03.2021.

ПОЭМА ДЖОНА МИЛЬТОНА «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ» КАК ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ

Айдогдыева Г.Г.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» справедливо рассматривается как вершина творчества Мильтона. Она была создана в поздний период его жизни и подвела итоги многолетним раздумьям поэта о религии и философии, о судьбах родины и человечества, о путях его движения к политическому и духовному совершенствованию. Ее анализу посвящена поистине необъятная литература. Цель исследования – проанализировать специфику воплощения художественной концепции Дж. Мильтона в поэме «Потерянный рай».

Материалы и методы. Материалом исследования является поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай», которая была рассмотрена при помощи историко-контекстуального и сравнительного методов.

Результаты и их обсуждение. Поэма Мильтона «Потерянный рай» чрезвычайно сложна и многопланова, она вмещает в себя широчайший спектр вопросов от отвлеченно теологических до конкретно политических, от моральных до художественных. Данная эпопея, которая

уже во многом близка к нарождающемуся европейскому роману. Однако есть в ней и ясно выраженный драматический элемент. Но элементы романа, как и элементы драмы, нарастали в «Потерянном рае» помимо сознательных теоретических взглядов Мильтона. Их сила в поэме Мильтона обозначала огромные возможности Мильтона-художника, ограниченные слабостью Мильтона-мыслителя. «Потерянный рай», писал Белинский, есть произведение великого таланта; но подобная поэма могла бы быть написана только евреем библейских времен (Белинский хочет сказать написана в полной мере поэтично, художественно. Р.С.), а не пуританином кромвелевской эпохи, когда в верование вошел уже свободный мыслительный (и притом еще часто рассудочный) элемент» [1, с.46].

Английский писатель в своей статье пишет так: *The poem concerns the Biblical story of the Fall of Man and tells the story of Lucifer, the fallen angel the temptation of Adam and Eve by the fallen angel Satan* [3, p.49]. По его мнению, «Потерянный рай» Мильтона относится к библейской истории грехопадения человека и повествует о Люцифере, падшем ангеле, искушении Адама и Евы падшим ангелом Сатаной. Стороны эпопеи, генетически связывающие ее с романом, росли именно из «свободных мыслительных элементов» философии XVII в., которые сказались во взглядах Мильтона на общество, на семью, на «свободную волю» человека, но которые, по верному предположению Белинского, «были оттеснены» в Мильтоне его религиозными концепциями. По мнению Миллера, знаменитого писателя «*Milton's intent, expressed clearly in the epic poem's opening lines, was to justify the ways of God to men*» [4, p.12]. Гомеру или Тиресию, Иоанну Патмосскому или Иезекиилю не к лицу было писать «роман», а Милтон чувствовал себя как бы продолжателем их традиции «Обыденность» романа не соответствовала мечтам о грандиозном национальном эпосе, к которым он постоянно возвращался. Соответственно этому намечались контуры огромного произведения, где элемент эпический должен был тесно переплестись с полемическим и дидактическим ораторским началом, Милтон еще не мог создать романа современности. Но поэт, овладевший сокровищами старой культуры, он и в своих эпических планах выразил стремление к созданию новой эпической традиции, резко отличной от традиций эпоса античного, средневекового и возрожденческого.

Уильям Блек пишет: «*Milton was a true Poet and of the Devil's party without knowing it* [2, p.43]. Милтон был истинным поэтом и принадлежал к партии Дьявола, сам того не зная. Мысли Мильтона обратились к сюжету поэмы еще в начале 40-х годов. К этому времени относятся несколько набросков драмы об Адаме и Еве, затерянные среди других сюжетов, о которых Милтон думал, как о зерне своих будущих драм. Поэма «Потерянный рай» отличается от этих драматических набросков существеннейшим образом. Некоторые исследователи усматривали черты поэта в самом Сатане, отношения Адама и Евы разъясняли как отражение личной семейной драмы Мильтона и т.д. Вряд ли следует становиться на этот рискованный путь. Но нужно рассмотреть бесспорные случаи появления автора в поэме, когда, прерывая общее движение сюжета, Милтон говорит о себе или от себя. Так как «Потерянный рай» – поэма борьбы, то в ее эпических мотивах и ситуациях чрезвычайно активен батальный элемент. Недаром Милтон в начале IX книги уверенно говорит, что он избрал сюжет более значительный и героический, чем любой использованный его предшественниками в жанре эпопеи. Действительно, «Потерянный рай» великий военный эпос, созданный поэтом, который не просто воспел отвагу и доблесть своих современников, но сумел показать, насколько это было возможно в пределах эпопеи грозную стихию войны, ее страшный и кровавый труд, а не только парадные схватки героев меж примолкших армий. В этом смысле Милтон вполне поэт своего времени. Да, Милтон восхвалил великую войну, идущую в его поэме между Сатаной и Богом, ибо видел в ней не просто спор двух полководцев или двух народов, а великую борьбу, в которой сражающиеся с обеих сторон охвачены высоким этическим рвением. Стиль Мильтона был наводящим на размышления и свободным от того, что он называл "беспокойным и современным рабством рифмованным". Хаос образов «Потерянного рая», многословные, растянутые описания, осложненные множеством вводных слов и оборотов, – свидетельства той напряженной борьбы за стиль, которую вел Милтон. Органическое соединение этих словесных глыб было невозможно, как невозможен был союз критического разума и теологии, к которому стремился Милтон-мыслитель.

Заключение. Таким образом, Джону Мильтону не удалось достичь эпического синтеза, несмотря на все его усилия, но анализ «Потерянного рая» убеждает, что эта поэма стала замечательным явлением английской литературы. Каковы бы ни были противоречия «Потерянного

рая», это было первое и крупнейшее обобщение событий 1640–1650-х годов и первое подлинно значительное художественное произведение английской литературы, направленное против реставрации монархии.

1. Ли, Г.Ч. История инквизиции в Средние века / Г.Ч. Ли. – М., 2004. – 326 с.
2. Blake, & Ira. (1991). "A Problem of Knowing Paradise in Paradise Lost", Milton Studies 27: 183-207.
3. Filip & Stephen M. (1987). "Milton's Sin and Death: The Ontology of Allegory in Paradise Lost", English Literary Renaissance 17: 329-350.
4. Milner, A. John Milton and the English Revolution: A Study in the Sociology of Literature / A. Milner. – London: Macmillan, 2002. – 358 p.

ВОЕННАЯ ТЕМА В ПОЭЗИИ А. КОВУСОВА И А. КУЛЕШОВА

Алламырадова Б.Я., Велиханова М.М.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Военная тема остаётся важнейшей темой в первые послевоенные десятилетия в литературах всех республик Советского Союза. Не стала исключением и литература Туркмении, многие писатели которой были участниками Великой Отечественной войны. Для Беларуси память о войне – часть национального самосознания, потому что колоссальные потери, которые понёс белорусский народ в годы войны, ни с чем не сопоставимы. В ряде произведений белорусских авторов звучит военная тема (П. Панченко, А. Кулешов, Р. Бородулин и др.).

Актуальность работы заключается в проведении компаративного анализа стихотворений о войне в творчестве виднейшего туркменского поэта А. Ковусова и белорусского поэта А. Кулешова, что дополнит литературоведческий материал по дисциплине «Литература ближнего зарубежья», преподаваемой на специальностях филологического профиля.

Цель работы – определить особенности отражения военной темы в творчестве А. Ковусова и А. Кулешова.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения А. Ковусова и А. Кулешова, в которых раскрывается военная тематика. В работе использован исторический и биографический методы.

Результаты и их обсуждение. В рядах защитников Отечества было немало туркменских воинов, которые защищали Москву, Ленинград, Сталинград, Севастополь, города Кавказа, Беларуси, Украины, Прибалтики, освобождали Европу от фашизма и дошли до Берлина. С первых дней войны туркменистанцы проявляли заботу о семьях фронтовиков, об эвакуированных и раненых, поступающих в республику целыми эшелонами, что явилось ярким свидетельством дружбы народов, патриотизма. Свой вклад в дело Победы вносила и туркменская интеллигенция – литераторы, художники, деятели театра и кино. Уже в первые дни Великой Отечественной войны многие туркменские писатели ушли на фронт. Вместе с тысячами туркменских воинов сражались писатели и поэты – Шалы Кекилов, Нурмурат Сарыханов, Рухи Алиев, Чары Аширов, Вячеслав Курдицкий, Кара Сейтлиев, Сейитнияз Атаев, Нурбердыев Помма, Ата Ниязов, Ашир Назаров, Амандурды Аламышев, Берды Солтанниязов.

Ведущей темой для них на многие годы становится война, подвиг бойцов на фронтах.

Анна Ковусов – народный поэт Туркменистана, фронтовик Великой Отечественной войны. Юношей после окончания ашхабадского художественного техникума, он, как и многие в те годы, встал на защиту родины, участвовал в боевых действиях за освобождение Украины в составе первой танковой армии в качестве командира отделения автоматчиков-десантников. Поэт был тяжело ранен в бою в 1944 году, но стойко выдержал все испытания, выпавшие на его долю. Великую Победу 9 мая 1945 года он встречал орденоносцем. Даже на боевых рубежах Анна Ковусов не переставал писать стихи, а сразу после войны поступил в Московский литературный институт. Стихи о войне, адресованные фронтовым друзьям, составили значительную часть поэтического наследия поэта: *«Друзья, с кем сблизила меня война, / Связала нас смерть дружбой настоящей, / Мне ваши лица, ваши имена / Все чаще вспоминаются и чаще...»* [1].

В белорусской литературе А. Кулешов стал одним из популярных поэтов, раскрывших в своей поэзии военную тему. Белорусы хорошо знают стихи поэта «Ліст з палону», «Над брацкай магілай», «Над спаленай вёскай» и др. Трагедией для всего человечества стало сожжение Хатыни вместе с её жителями: *«Хай вечны агонь, / што запалены ў памяць Хатыні, /*

Як рунь і як неба, / палае зялёны і сіні, / Няхай яго полымя / жытам спякотым і спелым / схіляецца ў ногі / Хатыні дварам скамянелым...». Настоящим памятником подвигу М. Шмырёва стала «Баллада о четырёх заложниках» А. Кулешова.

Заключение. Великая Отечественная война стала общей бедой для всех республик Советского Союза. Беларусь первой приняла на себя вражеский удар и внесла огромный вклад в Победу. Поэты Туркмении и Беларуси в течение многих десятилетий после войны обращались к военным темам и образам. Сравнительный анализ стихотворений о войне А. Ковусова и А. Кулешова позволяет говорить об общей тональности военной поэзии указанных авторов. Трагизм от потерь и вера в победу тесно переплетаются в стихах А. Ковусова и А. Кулешова. Однако можно также заметить, что если в творчестве А. Ковусова основательнее представлена тема дружбы народов и фронтового братства, то военной лирике А. Кулешова свойственен медитативный характер, поэт не стремится к сложным образам, необычным метафорам, его поэтическое слово лишено пафосности, поэт пишет о солдате и его устами говорят тысячи погибших («Слова неведомага салдата»). Стихи туркменских и белорусских поэтов о войне по-прежнему остаются востребованными при воспитании патриотизма у молодого поколения, они помогают сохранить историческую память народов о величайшей трагедии XX века – Великой Отечественной войне.

1. Анна Ковусов. Народный поэт Туркменистана. Режим доступа: <https://webkamerton.ru/2011/07/stixotvoreniya-kovusov>. Дата доступа: 26.03.2021.
2. Куляшоў, А. Дарогі : вершы, паэмы / А.Куляшоў. – Мн., 2003. – 317 с.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ ПАДЕЖА В АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Аннамырадова М.К.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дружина Н.Л., канд. филол. наук

Сравнительно-сопоставительные исследования в современной лингвистике, решая ряд теоретических и практических задач, вносят весомый вклад в общую теорию языка, а также способствуют изучению конкретных аспектов сравниваемых языков. Грамматическая категория падежа фиксирует переменные, или словоизменяемые, морфологические признаки существительных. Падежные формы используются для обозначения различных видов отношений предметов к их действиям, состояниям, свойствам, другим предметам и т.п. Категория падежа как важнейший компонент морфологической структуры любого языка в английском и немецком языках имеет признаки типологического сходства и ряд различий, существующих в рамках этой категории.

Цель исследования – проанализировать особенности грамматической категории падежа в английском и немецком языках, выявить специфику функционирования падежей в исследуемых языках.

Материал и методы. Материалом исследования послужили свыше 150 примеров из художественной литературы и, кроме того, данные различных словарей. В качестве методов исследования использовались описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод, элементы количественного метода.

Результаты и их обсуждение. Разработкой вопросов, касающихся теории падежа и анализа семантической структуры падежных форм, занимались как отечественные (В.В. Виноградов, А.А. Потебня, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов и др.), так и зарубежные лингвисты (Л. Ельмслев, Ч. Филмор, Дж. Андерсон и др.).

Английский и немецкий язык относятся к германской группе индоевропейской языковой семьи, т.е. являются родственными языками, однако имеют как сходства, так и различия в системе падежных форм существительных. Это специфика проявляется и в количестве падежей, и в употреблении каждого из них.

В древнеанглийском языке существовало пять падежей: именительный (Nominative), родительный (Genitive), дательный (Dative), винительный (Accusative) и творительный (Instrumental).

В современном английском языке имеются два падежа: *общий (Common case)* и *притяжательный (Possessive or Genitive case)*.

Существительное в общем падеже не имеет никаких окончаний и, как правило, является в предложении подлежащим или дополнением: *The children showed the kindergarten teacher new toys* / Дети показали воспитателю детского сада новые игрушки. *The kindergarten teacher showed the children new toys* / Воспитатель детского сада показала детям новые игрушки.

Существительное в притяжательном падеже означает принадлежность предмета, происхождение либо отношение к другому предмету и отвечает на вопрос *чей? (whose?)*.

В единственном числе притяжательный падеж образуется путем прибавления – 's к форме существительного: *my brother's book* / книга моего брата, *girl's doll* / кукла девочки, *Anna's home* / дом Анны [3].

Во множественном числе притяжательный падеж образуется прибавлением – s' после существительных: *the girls' books* / книги девочек, *my grandparents' home* / дом моих бабушки и дедушки, *the neighbors' garden* / сад соседей. Следует добавить, что в английском языке в притяжательном падеже существительные употребляются с предлогом *of*, но перед существительным используются артикли: *writer's poem = the poem of a writer* / стихотворение поэта, *teacher's curriculum = the curriculum of a teacher* / программа учителя, *my mother's phone = the phone of my mother* / телефон моей матери.

В древневерхненемецком языке различали 5-й падеж (инструменталис), в готском существовал звательный падеж, однако в современном немецком языке четыре падежа:

Nominativ (wer? was?) – именительный падеж (кто? что?)

Genitiv (wessen?) – родительный падеж (кого? чье?)

Dativ (wem? wann? wo? wie?) – дательный падеж (кому? чему?)

Akkusativ (wen? was? wohin?) – винительный падеж (кого? чего?).

Специфика падежей в немецком языке определяется изменениями, происходящими в слове, когда оно находится в различных грамматических контекстах. В отличие английского языка, в немецком языке кроме существительного склоняются и другие части речи (прилагательные, местоимения, числительные и артикли). В большинстве случаев нельзя определить падеж по окончанию существительного. Если существительное мужского или среднего рода, то в генитиве в единственном числе добавляется окончание – (e)s. Также в дативе может добавляться устаревшее окончание – e, которое сегодня используется только в устойчивых словосочетаниях или в поэзии. Главной особенностью падежа в английском языке является то, что окончания в них просто заменяют предлоги «в», «с», «от» и «до». Кроме того, правило использования этих предлогов просты, в отличие от падежей в немецком языке.

В немецком языке в отличие от английского можно определить падеж по окончанию существительного, по изменению артикля и через предлоги. В немецком языке у каждого падежа есть свои указательные предлоги, например: *unweit, während, wegen, anstatt, trotz, ungeachtet, infolge, innerhalb, außerhalb*. Данные предлоги требуют употребления существительного в *Genitiv* (родительный падеж). Предлоги *mit, nach, aus, zu, von, bei, seit, außer, entgegen, gegenüber* требуют *Dativ* (дательный падеж). После предлогов *durch, für, ohne, um, gegen, bis, entlang* используется *Akkusativ* (винительный падеж). Существуют предлоги, управляющие дательным или винительным падежами: *an, auf, hinter, neben, in, über, unter, zwischen, vor* [2].

Если существительное в немецком предложении выполняет роль подлежащего, общий падеж английского языка соответствует именительному падежу немецкого языка. Если существительное играет роль прямого дополнения в предложении, то общий падеж английского языка соответствует винительному падежу немецкого языка, а косвенное дополнение стоит в дательном падеже: *Die Schüler zeigten dem Lehrerein neues Buch*. *The students showed the teacher a new book* / Ученики показали учителю новую книгу [1].

В английском языке притяжательный падеж выражает принадлежность предмета, соответствует родительному падежу немецкого языка. К существительным мужского и среднего рода добавляется окончание – (e)s: *das Auto meines Vaters – my father's car, der Ball des Kindes – child's ball*. В современном немецком языке генитив практически уходит из употребления, находя замену в формах дательного падежа. Об этом, например, пишет известный немецкий лингвист Б. Сик в своей работе «*Der Dativ ist dem Genitiv sein Tod*» (2004) / «Дательный падеж – смерть для родительного падежа».

Дательный падеж в немецком языке используется для указания на не прямой объект, обстоятельство, место и время действия: *Mein Vater hat mir ein neues Handy geschenkt / Мой отец подарил мне новый мобильный телефон. Der Lehrer hat den Schülern keine Hausaufgabe gegeben / Учитель не дал ученикам домашнее задание.*

Винительный падеж в немецком языке используется для указания на направление действия и объект действия: *Ich fahre nach Deutschland / Я еду в Германию.*

Заключение. Общность происхождения языков обуславливает типологические признаки сходства грамматической категории падежа в английском и немецком языках: сокращение количества падежей, рост омонимичных форм, состав, функционирование и т.д. Наряду с этим, мы видим также существенные различия, касающиеся категории падежа в исследуемых языках (различное количество падежей, специфика функционирования и пр.)

1. Падежи в немецком языке [Электронный ресурс]. 2020. – Режим доступа :<http://startdeutsch.ru/grammatika/padezhi/77-padezhi-v-nemetskom-yazyke-kasus>. –Дата доступа : 15.03.2021.
2. Паремская Д.А. Практическая грамматика немецкого языка : учеб. пособие / Д. А. Паремская. – 15-е изд., стереотип. – Минск : Выш. школа, 2016. – 351 с.
3. Хведченя, Л. В. ComprehensiveEnglishGrammar = Грамматика английского языка / Л. В. Хведченя. – Минск : Изд-во Гревцова, 2011. – 480 с.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ В НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ: ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннамырадова М.К.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дружина Н.Л., канд. филол. наук

Процессы глобализации, стремительно охватывающие современный мир, стимулируют развитие сравнительно-сопоставительных исследований в языкознании. Овладение иностранным языком включает в себя погружение в мир пословиц, поговорок, крылатых выражений, что зачастую приводит к необходимости поиска семантических, структурных и лингвокультурологических сходств и различий во фразеологических фондах родного и изучаемого языков. Самые употребительные немецкие пословицы во многом совпадают с наиболее употребительными русскими пословицами. Приведем пример: «*Die Haare auf den Zähnen haben*» (за словом в карман не лезть, дословно: иметь волосы на зубах) или еще: «*Ohne Fleiß kein Preis*» (без труда не вытащишь и рыбку из пруда, дословно: без усердия нет награды).

Наша работа посвящена исследованию наиболее частотных пословиц и поговорок, которые употребляются в современном немецком языке, и их аналогов в русском языке. Мы считаем целесообразным сформировать небольшой словарь наиболее распространенных в разговорном немецком языке пословиц, поговорок с их переводом на русский язык; проанализировать семантику данных единиц, поскольку они помогают понять не только язык, но и культуру носителей языка.

Цель: проанализировать наиболее частотные немецкие пословицы и поговорки, сравнить их с аналогичными русскими поговорками и пословицами.

Материалом исследования стали наиболее распространенные немецкие пословицы и поговорки, вычлененные нами из фразеологических словарей немецкого и русского языков.

Методы исследования: метод сплошной выборки, описательный метод, сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты и их обсуждение. Пословица – это вербализация культурного и социального опыта носителей определенного языка.

Проанализировав ряд источников, мы вычленили из них методом сплошной выборки ряд наиболее частотных пословиц и поговорок:

1. *Die Zeit ist der beste Arzt* – в дословном переводе означает *Время – самый лучший доктор*, в русском языке соотносится с пословицей: *Время лечит*. Данную пословицу можно понять следующим образом: Время это единственное, что может помочь, с течением времени все причиненные обиды и боль проходят, пусть это и долго.

2. *Der zuletzt lacht, lacht am besten* – совпадает по переводу и по значению с русской пословицей: *Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним*. В обеих лингвокультурах под этим подразумевается, что в итоге станет ясно, кто имеет преимущество или прав.

3. *Aller guten Dinge sind drei* – дословный перевод на русский язык: *Всех хороших вещей – по три*. Однако русский аналог звучит: *Бог троицу любит*. Значение данной пословицы сходно в обоих языках: третья попытка сделать что-либо может оказаться удачной, даже если уже были предприняты две неудачные. Эта пословица имеет сходство в немецком и русском языках потому, что оба народа исповедуют преимущественно христианскую веру, а данное выражение является цитатой из Библии.

4. *Der Mann hat einen Dachschaden* – дословно: *У него повреждена крыша*. Имеется в виду, что дела плохи, в русском языке обычно говорят: *Крыша едет*, в немецком она *повреждена*. Данное выражение означает, что у человека нарушена ментальная активность, т. е. у него «не все в порядке с головой». Здесь оба языка демонстрируют сходство путей метафорообразования *голова – крыша*.

5. *Andere Länder, andere Sitten* – дословный перевод на русский язык: *Другие страны – другие обычаи*, русский аналог: *В чужой монастырь со своим уставом не ходят*. Здесь значения схожи: в гостях нужно придерживаться тех норм, правил, которые приняты в данном окружении, судить других и навязывать свои привычки представителям иной культуры не следует.

6. *Besser spat als nie* – дословный перевод совпадает в данном случае с эквивалентом в русском языке: *Лучше поздно, чем никогда*. Эти пословицы совпадают по своему значению. Семантика данных выражений предполагает, что *лучше сделать что-либо с опозданием, чем не сделать никогда*.

7. *Ohne Fleiß kein Preis* – эквивалент в русском языке: *Без труда не вытащишь и рыбку из пруда*. Эта пословица имеет много аналогов в русском языке, возможен следующий перевод: *Без труда нет награды* или *Без старания нет награды*. Это означает, что без труда невозможно добиваться успеха, без стараний человек не может достичь результата. Данная пословица подтверждает значимость трудолюбия у представителей немецкой и русской лингвокультур.

8. *Morgenstunde hat Gold im Munde* – дословно означает *Утренний час преподносит золото*, в русском языке, как правило, говорят: *Кто рано встает – тому Бог дает*; *Утренняя заря золотом осыпает*. Значение этой пословицы: человек, который встает рано, вовремя закончит свою работу и будет больше успевать. Еще одна пословица, доказывающая ценность труда в культурах обоих народов.

9. *Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm* – дословный перевод: *Яблоко не падает далеко от ствола*, аналог в русском языке совпадает с дословным переводом: *Яблоко от яблони недалеко падает*. Эта пословица касается, на наш взгляд, всех молодых людей, которые повторяют ошибки старшего поколения, она показывает преемственность поколений.

10. *Aller Anfang ist schwer* – дословный перевод на русский язык: *Каждое начало сложно*, аналог же этой пословицы в русском языке звучит так: *Лиха беда начало*. Значение данного выражения показывает нам, что всегда труднее всего начать, дальше будет проще.

11. *Lernen ist nie zu spät* – дословный перевод и аналог данной пословицы в русском языке совпадают: *Учиться никогда не поздно*. Здесь имеется в виду, что можно учиться в любом возрасте, возраст в этом не помеха.

12. *Den Freund erkennt man in der Not* – эта пословица дословно переводится: *Друга познают в беде*, аналог этой пословицы в русском языке следующий: *Друзья познаются в беде*. Эта пословица означает, что настоящий друг познается в беде, друг – это тот, кто будет помогать в трудную минуту.

13. *Alles zu seiner Zeit* – аналог данного выражения и дословный перевод идентичны: *Всему свое время*. Означает, что всякое событие происходит в свой срок, ребёнок может родиться лишь через девять месяцев, картошка вырастет только к осени, а снег выпадет зимой. Данное выражение взято из Библии.

14. *Die dümmsten Bauern haben die dicksten Kartoffeln* – Дословный перевод: *У самых глупых крестьян – самая большая картошка*, но аналог в русском будет немного другой: *Дуракам везёт*. Так обычно говорят об очень удачно складывающихся жизненных обстоятельствах для человека, который не приложил к своему счастью и успеху большого труда и не отличается ни яркой личностью, ни глубоким умом.

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что пословицы как в русском, так и в немецком языках, имеют огромную общественную и культурную ценность, поскольку они обобщают и отражают общечеловеческий опыт. Бесспорным является также тот факт, что по-

словичные и поговорочные высказывания являются частью национальных фразеологических фондов немецкого и русского языков.

В данной работе был проведён сравнительно-сопоставительный анализ, позволивший выявить ряд сходств и различий у пословиц и поговорок в немецком и русском языках. Установлено, что в двух анализируемых языках пословицы и поговорки репрезентируют общечеловеческие ценности: труд, дружба, семья и др., однако нами отмечена лингвокультурная специфика вербализации данных ценностей.

Следует отметить, что фразеологизмы – это факт не только языка, но и часть культуры. Пословицы и поговорки справедливо считают квинтэссенцией народной мудрости, тем самым народным опытом, который хранится в языке и передается из поколения в поколение.

1. Аналогии русских поговорок на немецком языке // LIVEJOURNAL [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <https://love2711.livejournal.com/20939.html>. – Дата доступа: 04.03.2021.
2. Аршамбо, А. Немецко-русский, русско-немецкий иллюстрированный словарь / А. Аршамбо, Ж. К. Корбей. – М.: Эксмо, 2012. – 368 с.
3. Никитина, И.К. Немецко-русский и русско-немецкий словарь / И.К. Никитина. – СПб: Виктория Плюс, 2019. – 960 с.
4. Селиванов, Ф. М. Русские пословицы и поговорки / Ф. М. Селиванов, Б. П. Кирдан, В.П. Аникин. – М.: Художественная литература, 1988. – 432 с.

СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» В АНГЛИЙСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Апанасенок Я.М.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук

Фразеологизмы с компонентом «музыкальный инструмент» образуют одну из самых малоизученных групп в сфере лингвистики. Необходимость исследования данной группы фразеологизмов продиктована тем, что они помогают понять, какое место в жизни английского и русского народов занимает музыка, какие инструменты наиболее распространены в быту, а также то, как название того или иного музыкального инструмента в контексте фразеологического оборота отражает разницу менталитета двух наций. Таким образом, изучение данной фразеологической группы представляет огромную важность как с лингвистической, так и с культурологической точки зрения.

Цель исследования заключается в выявлении общего и специфического в семантике фразеологизмов с компонентом «музыкальный инструмент» в русском и английском языках.

Материал и методы. Материалом исследования являются фразеологизмы с компонентом «музыкальный инструмент» в русском и английском языках, извлечённые из «Большого англо-русского фразеологического словаря» А.В. Кунина и «Фразеологического словаря» А.Л. Войновой. В работе использовались метод сплошной выборки и сравнительно-сопоставительный метод.

Результаты и их обсуждение. Для того чтобы определить общее и специфическое в культурном развитии английской и русской наций, был проведён сравнительно-сопоставительный анализ русских и английских фразеологических единиц с компонентом «музыкальный инструмент».

В ходе исследования было выявлено, что в количественном соотношении между группами фразеологизмов с компонентом «музыкальный инструмент» в русском и английском языках имеются различия. Так, количество фразеологизмов в английском языке составляет 72 единицы, в русском языке – 32. Отсюда следует вывод о том, что музыкальные инструменты в Англии играли более значительную роль в повседневной жизни. Анализ материала показал, что наибольшую популярность, судя по частоте употребления в составе фразеологических единиц, в Англии имел такой музыкальный инструмент, как колокол/колокольчик – *a bell* (15 фразеологизмов – 21%), далее следует – барабан/ *a drum* (13 фразеологизмов – 18%). Например: *bell, book and candle* – ‘покончить с чем-то окончательно’; *bell the cat* – ‘отважиться, пойти на риск’; *with bells on* – ‘охотно, с большим удовольствием’; *bear the bell* – ‘быть вожаком, главенствовать’; *carry away the bell* – ‘быть победителем’; *to beat a big drum* – ‘трезвонить, добиваться успеха’; *to follow the drums* – ‘быть солдатом’; *as tight as a drum* – ‘быть мертвецки пьяным’; *to drum up customers* – ‘зывать покупателей’. Реже всего в составе фразеологических единиц употреблялся музыкальный инструмент арфа – *a harp* (3 фразеологизма – 4%). Например:

agree like harp and harrow – ‘жить недружно’; *to harp on one string* – ‘твердить одно и то же’; *to harp on a damp string* – ‘не добиться отклика’ [1].

В русском языке лидирующее место по частоте упоминания занимает музыкальный инструмент труба (6 фразеологизмов – 19%). Например: *дело – труба* – ‘состояние безнадёжности’; *вылететь в трубу* – ‘полностью разориться’; *трубить во все трубы* – ‘громогласно, во всеуслышание распространять какие-то слухи, известия, сведения’. Реже всего в составе фразеологических единиц употреблялся музыкальный инструмент волынка (1 фразеологизм – 3%). Например: *завести волынку* – ‘начинать долгий и скучный разговор’ [2].

В настоящем исследовании было также обнаружено, что фразеологизмы с компонентом «музыкальный инструмент» в английском языке, имеют преимущественно положительную либо нейтральную эмоциональную окраску (42 из 72 фразеологизмов, 58%). В русском, наоборот, преимущественно отрицательную (20 из 32 фразеологизмов, 63%). Связано это, по большей части, с разницей менталитета двух наций и продиктовано влиянием исторических событий на жизнь английского и русского народов.

Закключение. На основании выше сказанного можно сделать вывод о том, что фразеологический фонд английского языка с компонентом «музыкальный инструмент» более богат и разнообразен, чем в русском языке, что отражается в его количественном составе. Эмоциональная окраска, присущая английским фразеологизмам, преимущественно положительная, что позволяет сделать вывод о том, что музыка является желанным явлением для английской нации. В большинстве случаев во фразеологии английского языка встречаются названия национальных инструментов, и реже всего – заимствованных, таких как, например, арфа.

В отличие от фразеологического фонда английского языка с компонентом «музыкальный инструмент», фразеологический фонд русского языка оказался скуднее. Вероятно, это обусловлено сниженной значимостью роли музыки в обществе. Как видно из исследования, музыкальные инструменты в русском обществе ассоциировались преимущественно с негативными явлениями, например, с приездом нежданных гостей или надоедливой скучной беседой. Во фразеологии русского языка нередко встречаются названия ненародных музыкальных инструментов, таких как волынка, шарманка, что позволяет сделать вывод о преемственности, не чуждой русской нации.

1. Кунин, А. В Большой англо-русский фразеологический словарь: онлайн-книга/ А.В. Кунин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://padaread.com/?book=17653>. – Дата доступа: 10.01.2021.
2. Войнова, А. Л Фразеологический словарь русского языка: онлайн-книга/ А.Л. Войнова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.libex.ru/detail/book13292.html>. – Дата доступа: 22.01.2021.

ГАВАРКІЯ ПРОЗВІШЧЫ Ў ТВОРАХ ГЕОРГІЯ МАРЧУКА

Астапчанка А.В.,

студэнтка 3 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Падзеі XX стагоддзя нярэдка станавіліся тэмамі гістарычнай прозы ў творах беларускіх пісьменнікаў. У цэнтры ўвагі раманаў, апавяданняў і аповесцей знаходзяцца трагічныя і драматычныя падзеі сусветных войнаў, гады цяжкага пасляваеннага аднаўлення, будаўніцтва савецкай дзяржавы. Ствараючы гістарычныя вобразы, пісьменнікі ўдала выкарыстоўваюць выяўленчыя магчымасці антрапонамаў.

У паўсядзённым жыцці і ў мастацкай літаратуры прозвішчы выконваюць розныя функцыі. У рэальнасці ўнутраны змест прозвішча адыходзіць на другі план, бо першаснай тут з’яўляецца функцыя ідэнтыфікацыі носьбіта. Аўтар жа мастацкага твора, даючы свайму герою пэўнае прозвішча, перш за ўсё імкнецца падкрэсліць уласцівыя персанажу якасці. Актуальнасць артыкула бачыцца ў магчымасці высветліць, як у творчасці Георгія Марчука рэалізуецца тэзіс, што выбар антрапонамаў для называння літаратурных персанажаў не з’яўляецца выпадковым.

Мэта артыкула – прасачыць, як праз найменне герояў прозы Георгія Марчука перадаюцца іх рысы характару, асаблівасці паводзін, а таксама стаўленне аўтара.

Матэрыял і метады. Матэрыялам паслужылі прозвішчы, сабраныя з твораў Георгія Марчука. Асноўнымі метадамі даследавання з’яўляюцца апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. “Гаваркія” прозвішчы маюць празрысты ўнутраны змест, які прадвызначае ўспрыманне персанажа чытачом. Такія адзінкі можна параўнаць з ярлыкамі, што адлюстроўваюць маральныя якасці героя.

Яскравым прыкладам “гаваркога” прозвішча-ярлыка можа паслужыць найменне Соня *Харашун*, якое носіць персанаж навелы “Апека”. Прозвішча *Харашун* міжволі звязваецца з прыметнікам *хорошы* ‘які вызначаецца станоўчымі маральнымі, душэўнымі якасцямі’ [1, с. 180]. Найменне дакладна апісвае характар гераіні, дае ёй станоўчую ацэнку як добрай, ціхай, прыемнай жанчыны: “Соня нікому не расказвала пра жыццё дачкі, нікому не скардзілася і на сваю долю, на Бога, не зайздросціла ніколі ўдачлівым суседзям, іх заможнасці. Адна такая на ўсё сяло была Соня, што не імкнулася любымі сродкамі стаць багатай, не гналася за капейкай” [3, с. 267]. Соня Харашун – чалавек, на якога трэба раўняцца, на якіх трымаецца свет.

Яшчэ адным прыкладам служыць прозвішча *Нядбайла*, якое носіць герой аповесці “Паляшук”. Антрапонім выклікае асацыяцыі са словам *нядбайны* ‘які абыякава, нядобрасумленна адносіцца да сваіх абавязкаў, спраў; лянiвы’ [2, с. 426]. І сапраўды, старшыня калгаса *Нядбайла* не выконвае сваіх абавязкаў, не клапаціцца пра гаспадарку, не думае пра аднавяскоўцаў. Прозвішча дапамагло аўтару падкрэсліць якасці персанажа.

У рамане “Кветкі правінцы” патрабуе ўвагі прозвішча *Доля*, у аснову якога пакладзена ўяўленне аб прадвызначанасці лёсу чалавека. Жыццё персанажа Адася *Долі* няпростае, поўнае выпрабаванняў, перашкод. На яго шляху больш страт і слёз, чым радасці і ўсмешак. Часам Адасю здаецца, што чалавек бязвольны перад вялікім і магутным лёсам.

Адразу ў двух раманах Георгія Марчука – “Прызнанне ў забойстве”, “Крык на хутары” – сустракаецца прозвішча *Лятун*. У названых творах найменне *Лятун* з’яўляецца прадказальнікам лёсу герояў. Кожны з іх нагадвае расліну, якую вецер гоніць і якая лётае і не можа знайсці сваё месца пад сонцам. Персанаж рамана “Прызнанне ў забойстве” Змітро *Лятун*, каб набыць сваю зямлю, праходзіць праз шматлікія жыццёвыя выпрабаванні: перамяшчаецца з сям’ёй па Расіі, працуе ў многіх гаспадароў, страчвае жонку і сына. Такі ж лёс чакае і яго дзяцей. У рамане “Крык на хутары” браты Ігнат і Мікіта *Летуны* таксама пакутуюць. Ігнат пакідае родны дом, каб змагацца за Радзіму, але трапляе ў канцлагер. Мікіта, шукаючы сэнс жыцця, ездзіць па свеце; пажыўшы ў Аргенціне і Канадзе, ён вяртаецца на радзіму, на Палессе, дзе становіцца святаром. У вобразе *Летуноў* пісьменнік паказвае пошукі беларусамі свайго лёсу, долі, Бацькаўшчыны. Змітро *Лятун* гаворыць: “Ды за мой век пяць радзім змянілася” [3, с. 237].

Гаваркім з’яўляецца прозвішча галоўнага героя рамана “Без ангелаў” Сяргея *Бяды*. Яно ўспрымаецца як адназначнае наканаванне пакутаваць па жыцці. На працягу твора чытач назірае за фарміраваннем светапогляду і маральных якасцяў героя – сына савецкай эпохі. Спачатку Сяргей адзначае: “З юнацтва я шчыра і аддана верыў нашым кіраўнікам, друкаванае слова выклікала павагу, поўны давер. Перадавіца “Правды” замяніла мне Біблію. Я прымаў усё на веру, не задумваючыся” [5, с. 74]. Пісьменнік надзвычай падрабязна апісвае разлад, расчараванне ў жыцці “правільнага, ідэйнага савецкага чалавека” [5, с. 92]. Страціўшы ідэалы, герой не змог знайсці свайго месца ў жыцці і забытаўся. Характарыстычнае прозвішча *Бяда* – своеасаблівае прадказанне трагічнасці лёсу не толькі аднаго чалавека, але і цэлага пакалення, духоўна атручанага ідэалогіяй, скалечанага нянавісцю і злосцю.

Заклучэнне. Такім чынам, прааналізаваны матэрыял паказвае, што ў гістарычнай прозе Георгія Марчука выбар антрапонімаў для называння літаратурных персанажаў не з’яўляецца выпадковым: праз прозвішчы-паэтонімы аўтар перадае рысы характару, асаблівасці паводзін герояў, сваё стаўленне да іх.

1. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы: У 5-ці т. Т. 5. Кн. 2. У-Я / [Рэд. тома М.Р. Суднік]. – Мн.: Беларус. Сав. Энцыклапедыя, 1984. – 608 с.
2. Тлумачальны слоўнік беларускай мовы. Т. 3. Л – П / [Рэд. тома П.М. Гапановіч]. – Мн.: Гал. рэд. Беларус. Сав. Энцыклапедыі, 1979. – 672 с.
3. Марчук, Г. Кветкі правінцы: Раман, навелы, афарызмы / Георгій Марчук. – Мн.: Маст. літ., 2004. – 416 с.
4. Марчук, Г. Крык на хутары: Раман / Георгій Марчук. – Мн.: Маст. літ., 1983. – 223 с.
5. Марчук, Г. Без ангелаў: Раман, апавяданні / Георгій Марчук. – Мн.: Маст. літ., 1993. – 256 с.

РЕЧЕВАЯ ЛИЧНОСТЬ СТУДЕНТА-ИНОСТРАНЦА: АССОЦИАТИВНО-ВЕРБАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Ачилова И.Б.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мартынкевич С.В., канд. пед. наук, доцент

Социальная природа языка, его связь с мышлением и коммуникативная функция указывают на его «психологичность, то есть ее человечность» [2, с. 59]. Личность же проявляется не только в делах, но и в своей речевой деятельности. Поэтому неслучайным выступает интерес ученых к проблемам формирования языковой личности. Изучение речевой личности происходит с учетом степени развития речевого сознания человека. Сознание неразрывно связано с речью, которая, в свою очередь, объединена с мышлением, так как одно без другого не существуют. В связи с этим исследуемая нами проблема является своевременной и актуальной. Цель – исследование ассоциативно-вербального уровня речевой личности студентов-иностранцев, изучающих русский язык.

Материал и методы. Материалом послужили данные анкетирования студентов-иностранцев, научные работы по исследуемой проблеме. Методы исследования – аналитический, анкетирование, ассоциативный эксперимент.

Результаты и их обсуждение. При разработке портрета коллективной лингворечевой личности современного студента нами определяется соотношение понятий **язык** и **речь**, выделяется внутренняя речевая компетенция (знание «внутренней» системы языка, закономерностей и правил функционирования языковых средств, норм русского литературного языка) и ее внешняя реализация (умение переводить внутреннюю речь во внешнюю). Это и есть показатель речевого сознания личности.

Слово в языке является сигналом определенной связи с тем или иным ассоциатом. Ассоциация – это связь между предметами и явлениями действительности, основанная на личном опыте человека. На основе устойчивых связей, образующих типовые ассоциации, можно судить о содержании и функционировании лексикона коллективной языковой личности. Исследование ассоциативных связей позволяет представить себе образ мира, запечатленный в языковом сознании носителей языка. В практике изучения русского языка как иностранного это можно использовать при составлении толково-комбинаторных словарей для иностранцев, изучающих русский язык. Даже самые простые слова различаются в разных культурах по кругу вызываемых ими ассоциаций.

Каждое услышанное или прочитанное слово вызывает у человека целый ряд ассоциаций. Они могут иметь индивидуальный характер, специфичный для каждого человека, однако в то же время ученые отмечают, что у многих людей возникают одинаковые ассоциации.

Ассоциативно-вербальный уровень речевой личности содержит лексические средства, предварительно закрепленные в речевом сознании. Поэтому в своем исследовании мы решили использовать метод ассоциативного эксперимента, который позволил нам проанализировать владение студентами русским языком на уровне речевого сознания. Нами была выбрана форма свободного ассоциативного эксперимента: в подборе слов-ассоциатов участникам не ставилось никаких ограничений. С целью последующего сравнения данных исследование проводилось с белорусскими и туркменскими студентами. Была разработана анкета, содержащая пять слов: **ветер, дождь, радуга, елка, книга**. Информантам предлагалось записать слова-ассоциации, которые возникли при восприятии данных лексических единиц.

На слово **ветер** туркменские студенты привели 11 ассоциаций. Наиболее частые – *ураган, холод, дует, сильный, буря, тучи, темное небо, гром*. Белорусские студенты назвали по 17 ассоциаций, 5 из которых совпадают (*осадки, ураган, холодная погода, порывистый, явление*). В ассоциативном словаре предлагаются 48 ассоциаций.

На слово **дождь** в ассоциативном словаре дано 24 ассоциации. У туркменских студентов приведено максимальное количество – 9 ассоциаций (*ливень, лужи, зонт, гром, капли, грязно, грибы, свежий воздух*). У белорусских студентов по 13 ассоциаций, 7 из которых совпадают с ассоциациями иностранцев – *тучи, молния, мокро, ливень, дождевик, сырость, пасмурно*.

Слово **радуга** у туркменских студентов вызвало 9 ассоциаций (*после дождя, солнце, цветная, радость, крик детей, гроза*). У белорусских студентов приведено по 18 ассоциаций, 10 из которых совпадают (*яркая, после дождя, природное явление, счастье, улыбки, полукруг, день, настроение, семицветная*). В ассоциативном словаре предложено 37 ассоциаций.

На слово *елка* в ассоциативном словаре дается 26 ассоциаций. У туркменских студентов приводится по 7 ассоциаций (*зеленая, новый год, подарки, шарик, праздник, веселье, зима*), у белорусских студентов – по 12 ассоциаций, 5 из которых совпадают у 5 студентов (*праздник, дерево, мандарины, Дед Мороз, шишки*).

На слово *книга* у туркменских студентов дано по 17 ассоциаций, 10 из которых совпадают у всех студентов (*знание, чтение, страницы, обложка, учебник, писатель, библиотека, текст, стихи*). У белорусских студентов приводится по 22 ассоциации, 15 из которых совпадают у 5 студентов (*интерес, развитие, знание, источник, библиотека, образование, мудрость, летопись, справочник, бумага, автор*). Ассоциативный словарь приводит на это слово 48 ассоциаций.

Заключение. Несмотря на разную этнокультурную принадлежность студентов, их ассоциации на слова *ветер, дождь, радуга, елка, книга* во многом совпадают. Большее количество эмоционально-оценочных ассоциаций в ответах белорусских студентов. Это объясняется тем, что русский язык является для них родным. Мы понимаем, что сравнивать материалы Русского ассоциативного словаря и ассоциативный опрос студентов нужно с большой долей осторожности. Тем не менее, нельзя не заметить, что при общности возрастных, образовательных и культурных характеристик информантов в новых социальных условиях появляются и новые реакции-ответы. Кроме того, нельзя не учитывать и профессиональную ориентацию участников опроса – все участники эксперимента обучаются на филологических специальностях.

1. Русский ассоциативный словарь. От стимула к реакции / Ю.А. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. – М. : ООО «Издательство Астрель», 2002. – 784 с.
2. Шаховский, В.И. Языковая личность в эмоциональной коммуникативной ситуации / В.И. Шаховский // Филологические науки. – 2002. – № 4. – С. 59 – 67.

ИЗУЧЕНИЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПРИЧИНЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ ТУРКМЕНИСТАНА

Бабаева А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Позиции русского языка в республиках Средней Азии ослабели еще в конце 80-х гг. XX века. Туркменистан не стал исключением. В 2020 – 2021 году в Туркменистане работает 1760 школ, из них полностью обучение на русском языке ведется только в одной. В школах Ашхабада и областных центров существуют русские классы, в которых все предметы преподаются на русском языке. Однако с 2020 года идёт расформирование даже таких классов. В остальных школах русский язык изучается как иностранный наряду с английским языком. Количество уроков русского языка 2-3 часа в неделю. Ученики занимаются по учебным пособиям, которые были изданы в Туркменистане.

Цель исследования – рассмотреть особенности представления темы «Сложноподчиненные предложения с придаточными причины» в учебнике русского языка для туркменских школ. Актуальность данной работы определяется тем, что у туркменских студентов возникают сложности при разграничении причинно-следственных отношений в русских предложениях.

Материал и методы. Материалом для анализа стали задания из учебника по русскому языку для общеобразовательных средних школ Туркменистана 10 класса О. Перлиевой, Х. Закиевой, М. Мередова. В работе использованы аналитический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Изучение русского языка в туркменских школах проходит на основе сочетания лексических и грамматических тем.

В учебнике по русскому языку для 10 класса тема «Сложноподчиненные предложения с придаточными причины» изложена в 6 уроках (уроки 62 – 67) [1, с. 156–171] и построена на изучении произведения В. Быкова «Обелиск».

Все задания, предложенные в учебнике, можно разделить на две группы: 1) задания, основанные на работе с текстом; 2) задания, связанные с анализом грамматического материала.

Система заданий, представленная в каждом уроке, построена по общему принципу: текст, вопросы по тексту, упражнения на отработку ранее изученного грамматического материала, новые грамматические правила, упражнения, в которых эти правила отрабатываются. При этом многие грамматические задания соотносятся с изученным текстовым материалом.

Изучение грамматической темы начинается в 62 уроке с краткой информации о В. Быкове как белорусском писателе, после которой идет сжатый пересказ повести «Обелиск» на русском языке. После пересказа содержания повести даны вопросы: *(Кто такой В.В. Быков? Что положено в основу повести «Обелиск»? Благодаря кому появилось на табличке имя Мороза?)* [1, с. 158]. Далее приводится теоретический материал по изучаемой теме, дается определение придаточной части со значением причины, рассматриваются знаки препинания в сложных предложениях. В задании 5 предложено выписать сложноподчиненные предложения со значением причины из текста, в котором есть краткий пересказ повести В.В. Быкова [1, с. 159].

В уроках 63 – 67 даны отрывки произведения В. Быкова «Обелиск» на русском языке, которые сопровождаются переводом на туркменский язык некоторых слов и сочетаний. После текстов и вопросов к ним предложены грамматические упражнения, среди которых есть упражнения на составление предложений (№ 5, с. 162 *Составьте предложения, подбирая нужные по смыслу словосочетания, данные справа*); на выбор необходимого средства связи главной и придаточной части со значением причины (№ 6, с. 163 *Спишите, вставляя союзы в придаточные причины*); на продолжение части предложения (№ 6, с. 165 *Допишите придаточные предложения причины*); на составление сложного предложения из двух простых (№ 7, с. 166 *Из двух простых предложений составьте сложноподчиненные предложения с придаточными причины, используя союзы потому что, так как, ибо, оттого что*); на сравнение способов выражения значения причины в простом и сложном предложениях (№ 8, с. 166 *Прочитайте и сравните предложения. Укажите, каким членом предложения является причинная конструкция в простом и в сложном предложениях*); на трансформацию простых предложений в сложные (№ 9, с. 167 *От простых предложений с обстоятельствами причины образуйте сложноподчиненные предложения с придаточными причины. Используйте в сложных предложениях союзы благодаря тому что, вследствие того что, ввиду того что*). В качестве дополнительного материала в уроках 66 – 67 приведено стихотворение Г. Дашгынова «Не вернувшись с войны» [1, с. 170].

Наполнение грамматических упражнений позволяет учениками получить дополнительные сведения по истории, страноведению, фокусирует их внимание на той беде, которую принесла война, и на мужестве и стойкости не только взрослых, но и детей, подростков, ставших на защиту своей земли: *Высокому долгу война каждый был верен по-своему, потому что всем дорога была Родина* [1, с. 159]. *Пусть героизм наших предков передаётся новым поколениям ... их подвиги служат примером великой любви к Отечеству* [1, с. 162]. *Враги атаковали Брестскую крепость. Она стояла на границе* [1, с. 166].

Заключение. В учебнике по русскому языку для 10 класса О. Пирлиевой, Х. Закиевой, М. Мередова тема «Сложноподчиненные предложения с придаточными причины» изучается достаточно подробно: указывается место положения придаточной части, даны основные средства связи в таких предложениях, сопоставлены простые и сложные предложения. К сожалению, в учебнике не рассматриваются сложные предложения с придаточными следствия. Возможно, это и становится одной из причин плохого понимания туркменскими студентами причинно-следственных отношений в русских предложениях.

1. Пирлиева, О. Русский язык. Учебник для 10 класса общеобразовательных средних школ / О. Пирлиева и др. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2019. – 238 с.

НАЗВЫ ЧАРАДЗЕЙНЫХ ПРАДМЕТАЎ У МОВЕ БЕЛАРУСКАЙ НАРОДНАЙ КАЗКІ

Бабаедаў Д.С.,

студэнт 3 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Казка з’яўляецца адным з самых старажытных жанраў вуснай народнай творчасці. Казкі розных народаў па-свойму самабытныя і маюць ярка выяўленую нацыянальна-культурную афарбоўку. Актуальнасць нашага даследавання тлумачыцца тым, што ў беларускім мовазнаўстве на сёння адсутнічаюць пакуль сур’ёзныя навуковыя працы, у якіх была б распрацавана нацыянальна-культурная спецыфіка моўных асаблівасцей беларускай народнай казкі як аднаго з фальклорных жанраў. Мэта нашага артыкула – на прыкладзе назваў чарадзейных прадметаў выявіць нацыянальна-культурныя адметнасці лексічнага складу беларускіх народных казак.

Матэрыял і метады. Даследаванне праведзена на матэрыяле зборніка беларускіх народных казак “Чарадзеіныя казкі” [1]. Асноўнымі метадамі даследавання з’яўляюцца метады навуковага назірання і апісальны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. У мове беларускага народнага эпасу асабліва актыўна ўжываюцца назвы чарадзеіных прадметаў, якія дэманструюць знаходлівасць і кемлівасць казачных герояў. Чарадзеіныя прадметы, як правіла, валодаюць магічнай, звышнатуральнай сілай. У казцы яны па-свойму самабытныя і маюць пэўнае функцыянальнае прызначэнне ў жыцці герояў, у тым ліку ў побытавай сферы. Разгледзім ужыванне назваў чарадзеіных прадметаў на канкрэтных прыкладах.

1. Клубок. У большасці казак гэты прадмет “арыентуецца” ў напрамках свету і ніколі не збіваецца са шляху, па якім рухаецца. Атрымаць яго можна, прайшоўшы нейкія выпрабаванні, ад чалавека ці міфічнай істоты з вялікім жыццёвым вопытам (напрыклад, ад Бабы-Ягі): *Баба-Яга пусціла клубок па сцежцы*.

2. Чароўнае пярэ. Казкі, у якіх мы “знаходзім” чарадзеіныя прадметы, апавядаюць і пра мноства незвычайных міфічных істот, жывёл ці птушак, якія заўсёды гатовы прыйсці на дапамогу галоўнаму герою. Традыцыйна яны аддаюць цэнтральнаму персанажу сваё пярэ, якое трэба альбо спаліць, альбо падкінуць уверх (і тады ў цябе будзе усё, што душа жадае), пра што і гаворыцца ў казцы “Жар-птушка”: *Жар-птушка аддала сваё чароўнае пярэ Хлопцу*.

3. Абрус-самабранка – заповітная кара шматлікіх казачных персанажаў. Варта толькі разаслаць гэты чароўны настольнік – і раскошныя стравы і напоі з’явіцца перад чалавекам. Пералічваючы чарадзеіныя прадметы, назвы якіх функцыянуюць у моўнай тканіне казак, нельга не згадаць пра гэты магічны побытавы прадмет: *Абрус-самабранка быў вельмі прыгожы і вялікі*.

4. Гуслі-самаграі. Дадзены прадмет у казках дзейнічае самастойна, без удзелу чалавека: гуслі самі граюць і нават скачуць. Падчас іх гучання проста немагчыма ўседзець на месцы – ногі самі рвуцца ў скокі: *Гуслі-самаграі гучалі прыгожа і мілагучна*.

5. Чароўнае люстэрка. З яго дапамогай можна даведацца, што ў дадзены момант адбываецца ў суседніх царствах і каралеўствах: *Аднойчы юнак падарыў сваёй каханай чароўнае люстэрка*.

6. Чароўны грабенчык. Каб сысці ад пагоні пасля выкананага задання, галоўны герой казак часта меў з сабою згаданы прадмет. Той, хто ўцякаў ад ворагаў ці злодзеяў, кідаў грабенчык ззаду за сабою – і тады адразу ж на шляху пераследнікаў утваралася перашкода, якую немагчыма было пераадолець: *Светлыя, амаль ільнянога колеру валасы [Васіліны] былі заколаты шырокім грэбнем*.

7. Боты-скараходы. Уладальнік гэтага незвычайнага абутку мог лёгка і хутка, як страла, перамяшчацца на вялікія адлегласці. Яму маглі б “пазайздросціць” нават самыя сучасныя сродкі перамяшчэння: *Боты-скараходы былі чырвонага колеру і перамяшчаліся вельмі хутка*.

8. Дыван-самалёт. Выкарыстанне гэтага чарадзеянага прадмету сустракаецца не толькі ў беларускіх і іншых славянскіх казках – ён быў вядомы героям паданняў усяго свету. Традыцыйна дыван-самалёт дапамагае героям перамяшчацца па паветры на вялікія адлегласці: *Дыван-самалёт вельмі спадабаўся хлопцу, і ён пачаў яго абглядаць з усіх бакоў*.

9. Шапка-невідзімка. Унікальны аб’ект, які хавае таго, хто надзеў гэты галаўны ўбор, ад чужых вачэй, што робіць яго нябачным. У беларускіх народных казках шапку-невідзімку героі захоўваюць, як правіла, у чароўным кufэрку. *Шапка-невідзімка схавала Івана ад злодзея, і ён збег з палону*.

Заклучэнне. Такім чынам, прааналізаваныя назвы чарадзеіных прадметаў адлюстроўваюць асаблівасці традыцыйнай культуры нашага народа, а таксама нацыянальную карціну свету, якая сфарміравалася ў мінулыя часы ў свядомасці беларусаў розных сацыяльных слаёў. Даследаваныя лексічныя адзінкі выступаюць адным з найважнейшых сродкаў для перадачы нацыянальна-культурнай інфармацыі і ў беларускай народнай казцы з’яўляюцца тымі яе моўнымі кампанентамі, якія найбольш выразна рэпрэзентуюць асаблівасці ўспрымання свету носьбітамі беларускай этнакультуры.

1. Чарадзеіныя казкі. Ч. I-2. – Мінск, 1973-1978.

ЭФФЕКТИВНЫЕ СРЕДСТВА МЕЖКУЛЬТУРНОЙ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Баринова Г.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ершова Е.В., ст. преп.

В современном мире трудно представить жизнь человека без взаимодействия с другими людьми. В процессе общения мы узнаем информацию, получаем знания, делимся опытом, чувствами, переживаниями. В этом нам помогает коммуникация. Изучая процесс коммуникации, становится ясно, что вербальное общение (устная и письменная речь) – является основным видом коммуникации, но оно сопровождается разными действиями, которые помогают выражать чувства, настроение, оценку, переживания без слов. С помощью языка люди передают около 40% информации, остальная же поступает посредством неязыковых средств коммуникации. В их число входят жесты, мимика, позы тела, одежда, расстояние, запахи и др. В сфере международных отношений умение контролировать жесты, движения и взгляд также играет значимую роль. В выделении средств невербальной коммуникации как важного компонента общения представляется актуальность данной работы.

Цель исследования – изучить средства невербальной коммуникации и выявить их у представителей разных стран и культур.

Материал и методы. Материал для исследования получен в результате изучения специализированной литературы, научных статей по межкультурной коммуникации. В основе работы лежит описательный метод исследования полученного материала.

Результаты и их обсуждения. Начнём с определения невербальной коммуникации. **Невербальная коммуникация** – совокупность неязыковых средств, символов и знаков, используемых для передачи информации и сообщений [5, с. 9]. Как уже упоминалось, сюда относятся жесты, мимика, походка, положение тела, взгляд, тембр голоса, интонация, паузы, расстояние, запахи и многое другое.

Невербальные средства общения включают в себя **экстралингвистические** и **паралингвистические** компоненты. К **паралингвистическим компонентам** относятся громкость, высота звука, ритм и темп. Они определяют качество голоса. **Экстралингвистические компоненты** включают в себя такие особенности произношения как паузы, вздохи, покашливания и т.д. [5, с. 26], [2, с. 273].

Также, невербальная коммуникация имеет свои формы. Первой рассмотрим **кинесику**, которая включает в себя жесты, позы, мимику, взгляды и походку. Например, когда немцы хотят выразить одобрение в общественном месте, они начинают стучать по столу, кричат и свистят, в других же культурах принято аплодировать. Также, при счёте они разгибают пальцы сжатого кулака, а, например, русские – загибают [1, с. 200]. Во многих странах жест «ноль», сформированный указательным и большим пальцами, обозначает, что всё хорошо, в порядке, отлично, в Японии этот знак обозначает деньги, а вот в Португалии, например, данный жест воспримется как неприличный [3, с. 106].

Телодвижения помогают лучше понять чувства и намерения собеседника. Если человек скрестил руки, постоянно смотрит на часы и перестал смотреть на вас, вероятнее всего он куда-то спешит и намерен прервать беседу [1, с. 204].

Мимика является важнейшим элементом невербальной коммуникации, т. к. лучше всего помогает понять чувства человека. Например, улыбка может выражать радость, смех, симпатию, хорошее настроение. В западных культурах улыбка соотносится с радостью и шутками, пока у азиатов она может стать ещё способом скрыть свои негативные эмоции. [1, с. 205]. Если в Америке широкая улыбка – дело обыденное, то в России предпочтительна неширокая улыбка [3, с. 107].

Следующая форма невербальной коммуникации – **окулистика**. Не менее важным элементом невербальной коммуникации является взгляд, т.к. служит началом общения, знаком внимания, вовлечённости в процесс, знаком для продолжения разговора или для его завершения. В западных культурах обычно не принято доверять тому, кто избегает прямого визуального контакта, это порождает недоверие и ощущение неискренности собеседника, в азиатских культурах же прямой взгляд считается неприличным и расценивается как вторжение в личное пространство или угроза [4, с.147], [3, с. 110].

Такесика, как способ невербальной коммуникации, представляет собой общение людей с помощью прикосновений (объятий, поцелуев, похлопываний, рукопожатий, ударов и т.д.).

Например, во время общения японцев, пакистанцев и индийцев прикосновения недопустимы, а латиноамериканцы и арабы свободно касаются друг друга при разговоре. Лишь в XX в. рукопожатие стало приемлемым во всём мире, до этого во многих культурах такой прямой тактильный контакт считался недопустимым. Короткое и вялое рукопожатие говорит о незаинтересованности, длительное рукопожатие влажной рукой сообщает о волнении. Американцам не нравится вялое рукопожатие, а азиатам – сильное [1, с. 209].

Следующая форма – **сенсорика**. Она представляет собой тип невербальной коммуникации, формирующийся на восприятии представителей других культур органами чувств. Мы строим наше общение с собеседником на основе восприятия нами цветов, запахов, тепла, вкуса. Так, например, в американских домах запах варёных яиц не редкость, и, соответственно, не вызывает неприятных ощущений, а вот для некоторых представителей азиатских стран этот запах может показаться невыносимым [1, с. 212].

Ещё одной формой невербального общения является **проксемика** – способ выражения социальных связей через пространственные отношения. Для каждого человека, как представителя некой культуры и как личности отдельно, существует свое понимание допустимого расстояния между ним самим и его собеседником. Расстояние зависит от типа отношений между говорящими, от социального статуса, культуры нации, симпатии друг к другу. Уменьшение дистанции считается вторжением в частную жизнь, что может расцениваться враждебно. Исходя из исследований, англичанин использует больше пространства, чем итальянец или француз, а последние же в свою очередь используют больше пространства, чем ирландец или шотландец. В Северной Америке расстояние между говорящими больше, чем в Южной. Американцы приходят в недоумение, когда оказываются в России, где им приходится вплотную стоять в очередях или ездить в заполненном общественном транспорте [1, с. 213].

Заключительным способом невербальной коммуникации является **хронемика**. **Хронемика** – это роль времени, его использование в невербальном коммуникационном процессе. Восприятие и использование времени различается в разных культурах. Отношение ко времени можно измерять величиной допустимого опоздания. В северной Америке опоздание расценивается как отсутствие заинтересованности, пренебрежительное отношение, что оскорбит партнёра, а вот в Латинской Америке опоздание не является чем-то из ряда вон выходящим [1, с. 216], [4, с. 155].

Закключение. Таким образом, средства невербальной коммуникации являются не менее важным источником получения информации, чем речь или письменный текст, так как с их помощью можно выразить как свои чувства, так и понять чувства и настрой собеседника. Эффективность коммуникации и правильная интерпретация информации во многом зависит от неязыковых форм. Однако, жесты, знаки, позы тела могут отличаться в различных культурах, что может привести к недопониманию и даже конфликту. Поэтому при изучении средств коммуникации необходимо уделять внимание овладению иноязычной культуры.

1. Садохин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие / А. П. Садохин. – М.: КИОРУС, 2014 – С. 199 – 217.
2. Каган М.С. Мир общения: проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – Москва: Политиздат, 1988. – (Над чем работают, о чем спорят философы) – С. 143 – 146.
3. Головлева, Е. Л. Основы межкультурной коммуникации: учеб. пособие / Е. Л. Головлева. – Ростов на/Д: Феникс, 2008. – С. 94 – 111.
4. Грушевицкая Т.Г., Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов/Грушевицкая Т.Г. Попков В.Д., Садохин А.П. Под ред. А.П. Садохина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – С. 139 – 156.
5. Основы межкультурной коммуникации для специальности 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост. Е. Н. Горегляд. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – С. 9 – 28.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ

Бешерова А.М., Бешерова С.М.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Русилко О.И., канд. филол. наук, доцент

Процесс изучения литературы является сложным и творческим. Для того чтобы понять своеобразие литературы как вида искусства и как явления культуры, необходимо рассмотреть связи, реализуемые на уроках через её соотнесение с живописью, театром, музыкой, кино, а также с такими предметами, как история, русский язык, изобразительное искусство, обществоведение.

Цель исследования – определить пути и средства формирования у учащихся целостных представлений по литературе и истории.

Материал и методы. Материалом исследования стали методические рекомендации по проведению интегрированных уроков и практика школьного литературного образования. В работе использованы методы наблюдения, описания, эксперимент, статистический метод.

Результаты и их обсуждение. Обязательность интегрированного урока литературы и истории в школе объясняется их взаимопроникновением. Особенности той или иной исторической эпохи нашли своё отражение в художественных произведениях. Изучая эти произведения, мы видим неразделимую связь литературы с историей. Для того чтобы школьники полноценно усвоили произведение исторического жанра, учителю часто приходится дополнять материал историческими комментариями. Изучение таких произведений в школе помогает воспитывать в учениках патриотизм и уважение к культуре своего народа.

Чтобы благополучно формировалась полная картина представлений учащихся о литературе и истории, учителю нужно успешно выполнить следующие задачи.

1. Организовывать интегрированные уроки истории и литературы, когда изучается произведение исторического жанра.

2. Поэтапное изучение исторического произведения дополнить знакомством с историческими источниками.

3. Для осуществлений межпредметных связей применять такие приёмы и методы, с которыми полностью можно сформировать целостные представления учащихся об исторических явлениях.

4. Целесообразно углублять восприятие художественного произведения с помощью обращения к конкретным историческим фактам, связанным с отраженным временем.

С помощью исторических сведений учитель постепенно формирует у учащихся интегрированное мышление. Результат успешного восприятия исторических жанров во многом зависит от благополучного формирования такого мышления. Именно поэтому объединение гуманитарных дисциплин филологического и исторического образования в школе считается крайним必要ностью.

Когда речь идёт о взаимосвязи литературы и истории, нельзя забыть о произведениях, посвящённых Великой Отечественной войне. В них отражается состояние народа во время войны. Читая эти произведения, ученики понимают, через что пришлось пройти нашим предкам, чтобы мы были свободными.

Заключение. Интегрированные уроки литературы играют большую роль в современной методике. Их целью является взаимодействие истории и литературы. При изучении в школе произведений исторических жанров такой урок необходим и плодотворен.

Подводя итоги вышесказанному, мне бы хотелось ещё раз подчеркнуть, что современный урок литературы не должен отрываться от истории. Межпредметные связи гуманитарных дисциплин должны быть использованы как можно шире. Такой прием работы даёт возможность воспитывать в учениках нравственные устои, творческую натуру, эстетический вкус и в целом гармонически развитую личность.

1. Айзерман, Л.С. Педагогическая непазюга: Есть ли будущее у уроков литературы? / Л.С. Айзерман. – М.: Время, 2012. – 320 с.
2. Бушмин, А.С. Взаимодействие наук при изучении литературы. / А.С. Бушмин. Л., 1981. – 227 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Бешерова А.М., Бешерова С.М.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Русилко О.И., канд. филол. наук, доцент

Отзыв – это эмоционально-оценочное высказывание, которое содержит мнение автора отзыва о прочитанном произведении. Целью отзыва являются желание поделиться впечатлениями о прочитанном, привлечь внимание к произведению, принять участие в обсуждении. Основу системы аргументации отзыва составляют персональные вкусы, предпочтения и личный читательский опыт. Взаимоотношения героев и их поведение оцениваются с нравственной, морально-этической, психологической точки зрения автора отзыва. Четко выраженная субъек-

тивность отзыва дает возможность относительно свободной композиции при соблюдении логики высказывания.

Целью данного исследования является определение оптимальных методов и приемов обучения учащихся отзыву о прочитанном произведении.

Материал и методы. Материалом исследования стали методические рекомендации по написанию отзывов и школьная практика преподавания литературы. Методы исследования: описательный, аналитический.

Результаты и их обсуждение. Один из видов творческой работы, который вызывает трудности у учащихся – это написание отзыва о прочитанном произведении. Перед написанием отзыва учитель должен четко объяснить школьникам, чего от них требует такой жанр речи, как строить свое высказывание, с каких слов можно начинать, какими словами следует сделать выводы.

При написании отзыва важны эмоциональность и субъективность в оценке произведения. Когда ученики пишут отзыв, они должны понять, что пересказ сюжета произведения – это не отзыв. В отзыве важна оценка, собственное мнение ученика. Автор отзыва, высказывая свою точку зрения, должен опираться на текст, приводить примеры, подкрепляющие его мысль и оценку.

С целью облегчить работу над отзывом учителя иногда предлагают примерную структуру конструктивного выстраивания отзывов. В школьной практике было замечено, что такой прием работы даёт положительный результат в том случае, если структура не ограничивает высказывание ученика.

Большинство отзывов И.И. Тихомирова классифицировала следующим образом.

1. Отзыв-отклик (выражается восторженная эмоциональность впечатлений).
2. Отзыв-вопрос (автор отзыва размышляет над основным вопросом в литературном произведении и задает себе вопросы).
3. Отзыв-исповедь (поводом рассказать о себе становится прочитанное произведение).
4. Отзыв-рефлексия (человек осознает самого себя в контексте прочитанной книги).
5. Отзыв-деталь (автор больше обращает внимание к эпизоду или к какой-либо художественной детали, которые помогают ему понять смысл жизни, отношения людей).
6. Отзыв-рекомендация (автор объясняет, почему он пытается заинтересовать книгой).
7. Отзыв-воспоминание (впечатления от книги прослеживаются на протяжении собственных прожитых лет).
8. Отзыв-ассоциация (книга, поразившая воображение, вдохновляет на собственное творчество).

Заключение. Сочинение-отзывпредставляет большие возможности для самовыражения личности ученика, помогает спланировать чтение художественного произведения, поэтому используют этот вид письменной работы как опережающее домашнее задание на уроках внеклассного чтения. В работе над отзывом о прочитанном используют приемы анализа и редактирования учащимися ученических сочинений. Считается, что такая форма работы один из лучших способов для проверки приобретенных умений и навыков и позволяет судить об усвоении учащимися необходимых компетенций.

1. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь справочник для библиотекарей. / И.И. Тихомирова. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.
2. Тихомирова, И.И. Как воспитать талантливого читателя. / И.И. Тихомирова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009. Часть 1. – Серия 1. Выпуск 3-4. – 319 с.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДОСУГОВОГО ЧТЕНИЯ СТАРШИМИ ПОДРОСТКАМИ

Болтинова А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук., доцент

Одна из наиболее острых социальных проблем XXI века – проблема воспитания образованного, высоконравственного, ценностно ориентированного человека с развитой мировоззренческой системой. Сформировать мировоззренческий и ценностный компоненты личности призвано гуманитарное образование, и в частности, литературное. Наиболее активно мировоззренческий и ценностный компоненты, с нашей точки зрения, формируются в так называемом досуговом чтении, которое должно стать внутренней потребностью каждого мыслящего человека.

Цель исследования – определить понятие *досуговое чтение*, учитывая возрастные психологические особенности, подобрать литературные произведения для учащихся старшего подросткового возраста, способствующие формированию мировоззрения и ценностных установок.

Актуальность данного исследования заключается в необходимости воспитания ценностно ориентированной личности, обладающей мировоззренческими компетенциями.

Материал и методы. Данное исследование было проведено при помощи метода естественного эксперимента. Материалом исследования стали книги для досугового чтения, отобранные для старших подростков, и их восприятие учащимися 7-х классов.

Результаты и их обсуждение. Для того, чтобы определить сущность понятия «досуговое чтение», нужно прежде всего понять, что есть досуг для человека. Если мы обратимся к словарю С.И Ожегова, то увидим следующую дефиницию этого понятия: «досуг – свободное от работы время». Платон говорил о досуге так: «Вероятно, если сравнить тех юношей, что толкаются в судах и тому подобных местах, с теми, что проводят время в философии и ученых беседах, то воспитание первых будет рабским перед свободным воспитанием вторых, потому что у последних никогда не бывает недостатка в досуге и своим рассуждениям они предаются в тишине и на свободе». Таким образом, Платон определяет досуг как свободу. Ученик Платона Аристотель встраивает досуг в свой знаменитый треугольник «счастье-свобода-досуг», сравнивает работу с войной, а досуг – с миром и определяет его как ключ к качеству и полноте жизни [1].

Таким образом, если понимать досуг как свободное время, наполняющее жизнь и повышающее ее качество, то есть проведенное с пользой для самого человека, то досуговое чтение есть чтение, характеризующееся следующими параметрами: свобода самостоятельного выбора предмета чтения, удовлетворение потребностей человека в духовном развитии.

Обозначенную ранее проблему мы попытались решить непосредственно в ходе педагогической практики по русскому языку и литературе. В ходе бесед учащиеся 7-го класса обнаружили слабый интерес к досуговому чтению и отсутствие осведомленности о современной подростковой литературе, хотя признавались, что им интересны были бы книги о жизни подростков, оказавшихся в разных жизненных ситуациях. Одну из главных ролей при выборе подростком книги для досугового чтения играют психологические особенности возраста. Старший подростковый возраст характеризуется формированием полоролевой идентичности, приобретением навыков межличностного общения с представителями своего и противоположного полов, освобождением от родительской опеки. В старшем подростковом возрасте происходит развитие абстрактного и образного мышления, подросток вырабатывает свою жизненную философию и систему ценностей, ставит перед собой задачи в области образования и карьеры. Подростковый возраст – благоприятный период для морального развития, для формирования отношения к миру, к людям, к самому себе [2].

Однако в методике преподавания литературы данный возрастной период характеризуется снижением интереса к чтению именно в силу изменений в психическом развитии подростков. И это тормозит их дальнейшее литературное развитие. Ведь одними из важнейших составляющих данного развития являются «широта круга чтения, направленность читательских интересов, потребность в чтении» [3, с. 36].

В соответствии с психологическими особенностями возраста старших подростков учащимся 7 класса нами были предложены для чтения следующие книги: «Перси Джексон и Похититель молний», «Красная пирамида» Рика Риордана, «Влада и заговор Тьмы», «Суперлуние» Саши Готти, «Школьная блогерша» Лады Ксенофоновой, «Дневник плохой девчонки» Кристины Гудоните, «Человек-невидимка из 7 «Б»» Лады Кутузовой, «Бессонница» Евгения Рудашевского. Наличие в данном списке зарубежной литературы обусловлено недостаточным наполнением школьного курса произведениями зарубежных авторов и необходимостью знакомства подростка с современной зарубежной подростковой литературой.

На внеклассном чтении мы обсуждали прочитанные школьниками произведения. В ходе беседы выяснилось, что девочки предпочли произведения, главными героями которых являются девочки их возраста или на год старше, а мальчики выбрали те книги, в которых в центре повествования события, связанные с нравственным выбором героя. В то же время и мальчики, и девочки наиболее интересными произведениями посчитали те книги, события в которых происходят в современной им действительности.

Заключение. Таким образом, книги, предлагаемые подросткам для досугового чтения, должны отвечать психологическим потребностям возраста. При составлении списка книг для досугового чтения старших подростков следует учитывать социальную ситуацию развития подростка,

появление Я-концепции, внимание к внутреннему миру, интеллектуализацию чувственного познания (развитие восприятия, памяти, активное включение воображения в процесс познания).

1. Баумейстер, А. Досуг / А. Баумейстер // Видеохостинг YouTube [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://youtu.be/Fgm7yA5aK-Y>
2. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 315с. – (Высшее образование).
3. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учебное пособие/ Л.И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-ВОИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «БАЛЛАДА О МУЛАНЬ»

Булаш Н.О.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Женщины во все времена были не только хранительницами домашнего очага, но и сильными личностями, способными отстаивать свою точку зрения. Они сражались за свою честь, семью и даже родину. В художественной литературе встречается множество примеров доблестных женщин, сражающихся за себя и своих близких. Одним из ярчайших примеров мужества может служить Мулань – главная героиня одноименной китайской песни «Баллада о Мулань». Мулань – героиня китайского фольклора, была и остается кумиром для многих людей на протяжении веков. Она доблестно защищала свой дом и родной Китай, своими поступками девушка показывает, что не только сильный пол может постоять за себя. Для того чтобы добиться социального для женщин равенства многие деятели искусства через свои произведения пытаются донести до нас актуальность этой проблемы.

Цель данной работы – изучить роль сильных женщин в произведение «Баллада о Мулань», а также экранизации фильма «Мулан».

Материал и методы. Материалом для нашего исследования послужила песнь «Баллада о Мулань» и экранизация фильма «Мулан». Наше исследование основано на контекстуальном и сопоставительном методах.

Результаты и их обсуждение: Проведя тщательный анализ песни «Баллада о Мулань», мы можем сделать вывод, как данное произведение отображает важность роли женщин в мировой истории и литературе. В данной поэме поднимаются действительно важные вопросы для того времени, такие как защита собственного дома и отстаивание чести семьи. Главная героиня сражается наравне с мужчинами: «У моего отца нет сына старшего, а у меня – старшего брата. Хочу купить осёдланную лошадь, чтобы уехать и в битвах воевать вместо отца» [1]. Девушка идет на войну вместо своего пожилого отца. Она не боится умереть во время боя, для нее главное, чтобы ее близкие не пострадали. Чем не пример для подражания? В истории Мулань именовалось как Хуа Мулань, девушка жила примерно в между 386 и 533 годами нашей эры – эпоху противостояния империи Северного Вэй с жужанским каганатом. Согласно легенде, девушка не только сражалась вместо своего пожилого отца, но и, благодаря своим подвигам, получила звание генерала. После долгой и верной службы император предложил ей пост министра, но она отказалась. Девушка решает вернуться на родину к своим близким: «Хочу лишь одолжить верблюда, чтобы, преодолев тысячу ли, он доставил меня в места родные» [1]. По прибытию домой девушку с распростертыми объятиями встречают все ее родные. Сама же Мулань рассказывает своим сослуживцам свой главный секрет – она не мужчина-воин, а девушка, которая все 12 лет сражалась под именем своего отца. Она доказывает, что не только мужчины могут сражаться в войне, но и хрупкие дамы тоже. Своими поступками девушка не может не вызывать восхищение. Существует множество экранизаций и интерпретаций данной истории, однако для нашего исследования мы выбрали последнюю экранизацию от компании Disney 2020 года. Данная экранизация интересна новизной взгляда на историю о Мулань. Здесь отображены 2 прототипа сильных женщин: сама Мулань и ведьма Сяньнян. Изначально ведьма позиционируется как отрицательный персонаж, однако постепенно нам раскрывается история ее непростой судьбы. Женщина становится жестокой вследствие гонений из общества, мир не готов принять столь сильного человека. Мужчины не хотят видеть столь сильного соперника в лице женщины: Сяньнян предлагает Мулань перейти на ее сторону и сражаться против общества вместе с

ней, однако Мулан говорит, что не хочет уподобляться ведьме и становиться жестокой. Она может завоевать народное уважение служа своей стране, а не вселяя страх в людей. Под влиянием положительного примера Мулан, Сяньнян постепенно меняется в лучшую сторону. К сожалению, история Саньнян трагично заканчивается, она погибает, защищая главную героиню. Однако своим последним поступком ведьма все же показывает, что она изменилась в лучшую сторону. Героизм Саньнян и Мулан являются положительным примером для подрастающего поколения. Данная экранизация показывает произведение с новой стороны и может быть интересно как для поколения, выросшего на мультипликационной экранизации 1998 года, так и для современного поколения.

Заключение. Проанализировав произведение «Баллада о Мулань», а также экранизированную версию истории «Мулан», мы можем сделать вывод о том, что лидерские черты характера не делают женских персонажей менее женственными, они заставляют нас восхищаться их силой духа и брать пример. Данные произведения повлияли на становление образа женщины не только, как домохозяйки, но и полноценного члена общества, который может отстаивать свои права. Девушки из данных произведений бросают вызов ожиданиям общества по отношению к себе. Своей твердостью духа и бесстрашием они заставляют нас задуматься о том, насколько сильными могут быть женщины.

1. История Китая: Мулань - храбрая воительница [Электронный ресурс] // EpochTimes.com. – Режим доступа: <https://www.epochtimes.com.ua/ru/china/culture/khrabraya-voitelnitsa-mulan-105293.html>. – Дата доступа: 05.09.2012

ОБРАЗ РОДИНЫ В ТУРКМЕНСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Велиханова М.М., Алламырадова Б.Я.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Тема родины является одной из ключевых в литературе любой страны, потому что глубокое чувство любви к отечеству как нельзя лучше можно передать средствами художественной выразительности. XX век был временем потрясений и глобальных разрушительных катаклизмов: менялась расстановка политических сил на карте мира, человечество пережило две масштабные военные катастрофы, возникали новые государства на политической арене. Литература, как известно, обладает большим воспитательным потенциалом, поэтому воспитание молодого поколения немислимо без стихотворений о родине. В этом заключается актуальность исследования.

Цель исследования – провести сравнительный анализ знаковых поэтических текстов белорусской и туркменской литературы XX века для определения общего и специфического в отражении патриотической тематики.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения туркменских и белорусских поэтов XX столетия. В работе использован сравнительный метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Туркмены в былые времена кочевали от берегов Каспийского моря до Византии, но о своей родине никогда не забывали. Образ Родины встречается в разных по жанру произведениях туркменских поэтов. В начале XX века туркменские дети начали знакомиться со стихами о родине, которые написали Б. Кербабаев, П. Бурунов, Н. Байрамов, А. Кекилов («Ватан», «Даглар», «Мой Туркменистан»). Туркменский народ веками мучился от нехватки воды. В пустыне Каракум возник канал (Каракумская река), что стало счастьем для туркменского народа. На эту тему созданы стихи Р. Сейидова «Каракум», «Голос Джейхун», Б. Кербабаева «Амударья», которые прославили Туркменистан и победу над природой.

Ташли Курбанов посвятил ряд стихотворений теме любви к родной стране. В стихотворении «Размышления о земле» поэт называет древнюю землю своей матерью и опорой, кровом и приютом, ведь она дарит ему высокие крылья и дорожку для него, чем золото. Стихотворение «Чувство родины» – это тоже объяснение поэта в любви к родной стране, которую он любит «всей любовью земною»: *«Я без матери рос - / Воспитала Отчизна меня./ Отдаю без остатка/ Ей ум свой, и сердце, и руки // Я прожил бы без хлеба/ И вышел живым из огня,/ Одного бы не вынес:/ С родимой землею разлуки».*

Тема родной земли – лейтмотив поэзии А. Хаидова. Читая его стихи, мы зримо представляем «бархат пустыни», Каракумы, покрытые барханами, похожими на «застывшие волны морские», пастбища, где «в мае маков стеляются пожары», видим, как «волшебная осень по туркменской проходить земле». Любовь к Родине в поэзии А. Хаидова неразрывно связана с пейзажной лирикой. «Если я пою о зиме или о весне, я пою о своей любви к Родине», – отмечает поэт.

Известный туркменский писатель Помма Нурберди в стихотворении «Родина – моё сердце» воспевае туркменскую землю, её природные богатства, призывает беречь родину и, если нужно, умереть за неё. В стихотворении «О Родина» Б. Худайназаров призывает народ к сплочённости: «Вам старшие и силы отдавали, / И к свету выводили, прямиком. / Вы чувство совет-сти, / Ещё с рождения / Впитали с материнским молоком, // Не растеряйте же вы чувство это, / Столь важное и нужное для вас ...».

Гозел Шагулыева – известная туркменская поэтесса, народный писатель Туркменистана. Она горячо любит Родину, тонко чувствует всё многообразие и прелесть её природы: «И дни величьем наполняя, / Страна прекрасная цветёт, / О, как щедра земля родная / О, как ты счастлив, наш народ!» [1].

Анализируя стихотворения туркменских писателей о родине, можно отметить тесное переплетение патриотического чувства с темой природы. Для поэтов Туркменистана любовь к отечеству начинается с любви к малой родине и основана эта любовь на чувстве восхищения природой родного края и достижениями его жителей.

В белорусской литературе много произведений патриотической тематики. Можно вспомнить поэмы и стихотворения Я. Купалы («Спадчына»), вступление к поэме «Сымон-музыка» Я. Коласа («Мой родны кут, як ты мне мілы...»), поэзию П. Панченко, А. Кулешова, М. Танка, Р. Бородулина, Г. Буравкина, Н. Гилевича и других авторов. Шедевром белорусской поэзии стало стихотворение В. Короткевича «Беларуская песня», в котором поэт вспоминает историю Беларуси, обращается к временам Великого княжества Литовского, «золотому веку» национальной истории. Для него любовь к родному краю строится на глубоком уважении к исторической памяти и подвигу предков. Беларусь в XX веке прошла через много испытаний. В начале столетия магистральной темой был поиск национальных основ, после Великой Отечественной войны, в которой Беларусь понесла колоссальные потери, тема Родины тесно переплелась с темой подвига белорусского народа в годы войны. «Краінай славы партызанскай», «зямлёй з блакітнымі вачамі» назвала Беларусь поэтесса Э. Огнецвет. В. Жукович в стихотворении «Бусел над Хатынню» говорит о боли Беларуси, которая навсегда остаётся в памяти народа, и это ещё раз доказывает мысль о тесной связи для белорусов темы родины и исторической памяти. Образ Беларуси-матери, синеокой, «с глазами озёрами» встречается в стихотворении П. Бровки «Беларусь», о красоте родного края пишет П. Панченко («Мой край»), в любви к родине признаётся В. Короткевич («О любоў мая, Беларусь!») и А. Вольский, одно из стихотворений которого заканчивает жизнеутверждающий мотив: «У жыцце, / у буслянцы, / у кветцы, / у траве – / жыве Беларусь. / Жыве!».

Заключение. Сравнительный анализ избранных стихотворений туркменской и белорусской поэзии XX века позволяет утверждать, что наблюдаются общие закономерности в отражении патриотической темы авторами Беларуси и Туркмении. В первую очередь, отметим важное идейное звучание патриотической лирики, которая воспитывала гражданственность читателя, была созвучна настроениям эпохи. Туркменские поэты часто прибегают к описанию природных особенностей родины, что делает стихотворения туркменских поэтов красочными и яркими, образно богатыми. Однако, в них в меньшей степени наблюдается связь с историческими реалиями, чем в стихах белорусских авторов. Очевидно, это объясняется тем, что для белорусского народа в XX веке остро стоял вопрос о национальном самоопределении, что было связано с особенностями национальной истории. Кроме этого, в белорусской патриотической поэзии свежа память о войне, без которой немислима для белоруса любовь к родному краю, свобода которого оплачена такой высокой ценой. Стихотворения о родине продолжают оставаться одними из самых читаемых в национальных литературах, с помощью художественного слова можно не только воспитывать подрастающее поколение, но также находить точки культурного соприкосновения с народами других стран, что будет способствовать плодотворному диалогу и дальнейшему сотрудничеству.

1. Хыдыров, Е., Ильясав, О. Древняя туркменская литература / Е. Хыдыров, О. Ильясав. - Чарджоу, 1982.

ФИТОНОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В АНГЛИЙСКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ

Гаррыева М.А., Сулейманова Н.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Богатство и колорит английской поэзии представляют исключительный интерес для литературоведов и критиков по всему миру. Действительно, Великобритания подарила миру бесчисленное количество шедевров поэтической мысли, многие из которых по сей день являются художественным ориентиром для всего литературного сообщества.

Актуальность исследования объясняется тем, что Средние века являются уникальным по значимости периодом в развитии английской литературы, своеобразной точкой отсчета. Это время коренных лингвистических переломов в общей динамике формирования классического английского языка. Именно на эту эпоху приходятся все решающие процессы, предопределившие вектор развития лингвокультуры Британии. Особый интерес для нас представляют образы растительного мира в средневековой поэзии Англии. Цель работы – выявить ключевые фитономические образы английской средневековой поэзии и определить их роль в трансляции идейного содержания произведений.

Материал и методы. Материалом исследования стали избранные поэтические тексты английской средневековой поэзии (сонеты У. Шекспира, тексты Беды Достопочтенного, поэма «Сэр Гавейн и зелёный рыцарь»). Основными методами исследования стали метод комплексного анализа художественного произведения и сравнительный метод.

Результаты и их обсуждение. Как мы знаем, фитономическая символика является распространенным явлением в английской культуре. Неудивительно, ведь во все времена именно природа оставалась инструментом художественного осмысления окружающей действительности. В поисках ответов на фундаментальные вопросы о мироустройстве и бытии человек обращался к образам растительного мира. Так зарождались устойчивые ассоциативные цепочки, связывающие реальные явления с духовными переживаниями, результатом чему стала развитая система символических образов.

Как известно символика имеет глубокие историко-политические корни и восходит к мифотворчеству и религии. Каждый символ органично встраивается в систему ассоциаций, которая считывается поколениями на подсознательном уровне, отражая культурный код страны. Гербы почетных домов Англии до сих пор сохранили изображения цветов и деревьев, так образы растений являются неотъемлемой частью английской геральдики. Анализируя культурное наследие английского народа, мы приходим к выводу о том, что природа является источником вдохновения творцов, художников, философов, поэтов.

Средневековая английская литература имеет богатую систему фитономических символов. Визитной карточкой британской средневековой культуры по праву считается образ розы как символ величественности и богатства. Роза – уникальный цветок, способный передавать бесчисленное количество смыслов и посланий. На языке цветов роза способна воплощать многочисленные оттенки чувств: от нежной и робкой влюбленности до пылкой страсти и даже вражды (вспомним знаменитую «Войну роз» – династический конфликт, прошедший под знаком именно этого цветка) [3].

Многие поэты Альбиона воспели эту «королеву садов и парков» в своих произведениях. У Шекспира можно насчитать более пятидесяти упоминаний цветка: «*O how much more doth beauty beauteous seem / By that sweet ornament which truth doth give! / The rose looks fair, but fairer we it deem / For that sweet odour which doth in it live. // The canker blooms have full as deep a dye / As the perfumed tincture of the roses, / Hang on such thorns, and play as wantonly, / When summer's breath their mask'd buds discloses; // But, for their virtue only is their show, / They live unwooed, and unrespected fade, / Die to themselves. Sweet roses do not so, / Of their sweet deaths are sweetest odours made: / And so of you, beauteous and lovely youth, / When that shall vade, by verse distils your truth*» (Sonnet 54) [2, с. 64]. Розу как символ любви мы часто встречаем и в других произведениях, сохранившихся с середины веков. «*All night by the rose*» – анонимный поэтический этюд XIII века. В нем неизвестный автор изображает розу как символ романтической встречи двух влюбленных: «*All night by the rose, rose, / All night by the rose I lay; / Dared I not the rose steel, And yet I bore the flower away*» [4].

Как мы можем заметить, символ розы оказывается ключевым образом английской культуры. Неповторимый по своей красоте и очарованию цветок стал эстетическим эталоном исключительной значимости для всего британского общества.

Еще одним символом королевского величия является образ лилии, олицетворяющей духовную чистоту, благородство и нравственность. Беда Достопочтенный писал о лилиях так: *«Что ещё могут обозначать лилии, как не славу небесной отчизны и блаженство бессмертия, благоухающего райскими цветами?»* [1].

Среди образов растительного мира нельзя не упомянуть образ дубовой ветви как символ могущества, храбрости и силы. Обратимся к первой части одной из лучших поэм Артуровского цикла «Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» (Sir Gawayne and the Grene Knight). В самый разгар пиршества короля Артура в Камелоте появляется неизвестный Зеленый рыцарь. В одной руке он держит дубовую ветвь, в другой – топор. Вызов принимает Гавейн – племянник Артура.

Отметим, что в древнеанглийской поэзии крайне распространенным является аллегорический образ райского сада, как символ процветающей и благополучной Великобритании. Колокольчик и четырехлистный клевер издавна символизируют удачу, а тис и плакучая ива – горе, скорбь и сожаление. Частотны для английской средневековой поэзии образы различных плодов (овощей, фруктов и ягод).

Закключение. Флористические мотивы представляют неотъемлемую часть английского художественного самосознания, без которых британскую культуру, кажется, уже невозможно представить. Именно Средние века считаются периодом крайне плодотворного зарождения и развития системы национальной британской символики. Многообразие образов растений в английской средневековой культуре поистине удивительно и доказательство тому мы находим во всевозможных произведениях искусства того времени. Язык природы оказался универсальным способом передачи информации, своеобразным кодом, понятным представителям разных народов.

1. Зверева, В. В. Беда Достопочтенный / В. В. Зверева // Католическая энциклопедия. – М., 2002. – Т. 1. – 487 с.
2. Шекспир, У. Трагедии. Комедии. Сонеты / У. Шекспир. – М.: Эксмо, 2010. – 336 с.
3. Skeat, W. Walter. The Concise Dictionary of English Etymology. – Wordsworth Editions, Ltd., 2007. – 644 p.
4. Ward J. Bobby. A Contemplation Upon Flowers. Garden Plants in Myth and Literature. – Timber Press, 2005. – 446 p.

ЭТЫМАЛАГІЧНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА НАЗВАЎ АДЗЕННЯ І ТКАНІНЫ Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ МОВЕ

Груніна У.У.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

У сучасным мовазнаўстве застаецца не ў поўнай меры даследаваным склад запазычанай лексікі з агульным значэннем ‘вопратка’ і ‘тканіна’. Відаць, гэта тлумачыцца няспыннымі, інтэнсіўнымі эканамічнымі і культурнымі стасункамі паміж краінамі, што выклікае пастаяннае ўзбагачэнне разраду побытавай лексікі ў розных мовах, у тым ліку і ў беларускай. Актуальнасць вывучэння запазычанай побытавай лексікі вызначаецца неабходнасцю больш дэталёвага аналізу паходжання і функцыянавання назваў адзення і тканіны ў сучаснай беларускай мове. Мэта нашага артыкула – выявіць генетычныя вытокі і асаблівасці функцыянавання запазычаных назваў адзення і тканіны як часткі побытавай лексікі ў сучаснай беларускай мове.

Матэрыял і метады. Крыніцамі моўнага матэрыялу для даследавання з’яўляецца лексікаграфічны даведнік А.М. Булыкі “Слоўнік іншамоўных слоў” [1]. Асноўнымі метадамі даследавання выступаюць класіфікацыйны, апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. Тэматычны разрад побытавай лексікі заўсёды ўтрымліваў у сабе шмат запазычанняў. Працэс пераймання лексічных адзінак тлумачыцца з’яўленнем неабходных для жыцця побытавых рэчаў з іншых краін, а таксама жаданнем людзей адпавядаць стандартам грамадства. Адпаведна з запазычанням пэўных рэчаў пераймаюцца і іх назвы. Працэс лексічнага запазычання – станоўчая з’ява, бо яна сведчыць пра жыццяздольнасць мовы і даказвае, што мова выкарыстоўваецца ва ўсіх сферах жыцця чалавека.

Усе даследавання намі назвы (66 лексічных адзінак), аб’яднаныя агульнымі семантычнымі кампанентамі ‘адзенне’ і ‘тканіна’, уваходзяць у тэматычны разрад побытавай лексікі. Асноўнымі крыніцамі для запазычання найменняў з побытавым значэннем паслужылі,

у асноўным, французская, англійская і цюркская мовы. У залежнасці ад крыніцы запазычання, мы размеркавалі зафіксаваныя намі словы ў межах наступных груп: 1) запазычанні з французскай мовы; 2) запазычанні з англійскай мовы; 3) запазычанні з цюркскай мовы; 4) запазычанні з іншых моў.

Самая шматлікая група слоў – французскамоўныя запазычанні (31 лексічная адзінка), напрыклад: *габардзін* (фр. gabardine) ‘гатунак шарсцяной тканіны для паліто і касцюмаў’ [1, с. 68]; *жакет* (фр. jaquette) ‘кароткая жаночая верхняя адзежа’ [8, с. 110]; *кашнэ* (фр. cache-peu) ‘вузкі шалік на шыю’ [1, с. 167]; *крэдэшы* (фр. crepe de Chine) ‘густая і тонкая матавая шаўковая тканіна’ [1, с. 179]; *манто* (фр. manteau) ‘жаночае паліто (пераважна футравае) свабоднага пакрою’ [1, с. 202]; *паркаль* (фр. percale) ‘тонкая баваўняная тканіна з набіўным рысункам’ [1, с. 237]; *рацін* (фр. ratine) ‘шарсцяная тканіна з завітым густым ворсам для верхняга адзення’ [1, с. 273] і іншыя найменні.

Наступная група па колькасці лексічных адзінак – гэта запазычанні з англійскай мовы (12 намінацый), напрыклад: *вельвет* (англ. velvet) ‘баваўняная тканіна з густым ворсам, падобная на аксаміт’ [1, с. 64]; *джерсі* (англ. jersey) ‘шарсцяная або шаўковая трыкатажная тканіна, а таксама адзенне з такой тканіны’ [1, с. 88]; *пінжак* (англ. pea-jacket) ‘частка мужчынскага касцюма ў выглядзе курткі з рукавамі, якая зашпільваецца спераду’ [1, с. 248]; *пуловер* (англ. pull-over) ‘род трыкатажнага світэра без каўняра і засцежкі’ [1, с. 266]; *шорты* (англ. shorts) ‘штаны з кароткімі (вышэй каленяў) калашамі’ [1, с. 372]; *фланель* (англ. flannel) ‘мяккая баваўняная (радзей шарсцяная) тканіна з двухбаковым ворсам’ [1, с. 349].

Як сведчыць этымалагічны аналіз, сустракаюцца запазычанні з некаторых іншых моў, але яны прадстаўлены нязначнай колькасцю лексем, таму мы вырашылі аб’яднаць іх у адну агульную групу, якая налічвае 23 найменні. Сярод такіх лексічных адзінак большую частку ўтвараюць уласнамяцкія запазычанні (6 найменняў): *галыштук* (ням. Halstuch) ‘прадмет убору ў выглядзе палоскі тканіны, якая завязваецца пад каўняром сарочкі вузлом або бантам’ [1, с. 70]; *рыпс* (ням. rips) ‘моцная тканіна з палатнянай асновай у дробны рубчык’ [1, с. 275] і інш. Наступнымі па колькасці з’яўляюцца цюркскія і грэчаскія запазычанні. З іх уласнацюркскія – 4 найменні: *башлык* (цюрк. baslyk) ‘суконны капюшон з доўгімі канцамі, які надзяваюць паверх шапкі ў непагоду’ [1, с. 50]; *цюбейка (цюбецка)* ‘нацыянальны галаўны ўбор у народаў Сярэдняй Азіі ў выглядзе круглай ці вастраверхай шапачкі з вышыванымі або тканымі ўзорамі’ (цюрк. tjuberej) [1, с. 365] і інш. Да запазычанняў з грэчаскай мовы адносяцца ўсяго толькі 2 найменні, напрыклад: *мітра* (гр. mitra) ‘аздоблены галаўны ўбор, які надзяваецца ў час набажэнства прадстаўнікамі вышэйшага духавенства ў праваслаўнай і каталіцкай царкве’ [1, с. 217]. Да грэчаскіх па паходжанні назваў тканіны адносяцца таксама назоўніковая лексічная адзінка, якая прыйшла на беларускую моўную глебу праз пасрэдніцтва лацінскай мовы: *дыяганаль* (лац. diagonalis) ‘шчыльная баваўняная або шарсцяная тканіна з косымі рубчыкамі’ [1, с. 99].

У дадзенай групе сустракаюцца розныя паводле сваёй этымалагічнай характарыстыкі лексічныя адзінкі, у тым ліку ўласнаперсідскія (3 найменні): *кабат* (перс. kâba) ‘цёплая жаночая кофта без рукавоў’ [1, с. 132]; *тафта* (перс. taftâ) ‘тонкая і шчыльная глянцавая шаўковая тканіна’ [1, с. 320]; *сарафан* (перс. sârapa) ‘жаночы ўбор у выглядзе свабоднай доўгай сукенкі без рукавоў з засцежкай пасярэдзіне’ [1, с. 293]; лацінскія запазычанні (2 найменні): *капалюш* (лац. capellus) ‘галаўны ўбор з палымі’ [1, с. 157]; *цырата* (лац. ceratus) ‘тканіна, пакрытая з аднаго боку, а часам і з абодвух бакоў саставам, што робіць яе непрамакальнай’ [1, с. 362]; запазычанні з чэшскай мовы (2 найменні): *калготы* (чэш. kalhoty) ‘жаночыя ці дзіцячыя панчохі, вывязаныя разам са штанамі’ [1, с. 136]; *каптур* (чэш. kaptour) ‘дзіцячы або жаночы галаўны ўбор, які завязваецца пад падбародкам і пакідае адкрытым толькі твар’ [1, с. 157]; назвы турэцкага паходжання (2 найменні): *каўпак* (тур. kalpak) ‘галаўны ўбор конусападобнай, авальнай або іншай формы’ [1, с. 165]; *халат* (тур. chalat) ‘верхняе хатняе або рабочае адзенне, якое захінаецца або зашпільваецца’ [1, с. 351] і інш.

Заклучэнне. Такім чынам, пераважная большасць запазычаных лексічных адзінак прыйшла да нас з англійскай і французскай моў. Гэта было выклікана з’яўленнем новых відаў вопраткі на тэрыторыі Беларусі. Але нягледзячы на гэта, для асноўнай масы людзей усё роўна больш звыкла называць вопратку ўласнабеларускімі словамі, чым запазычанымі. З гэтага можна зрабіць выснову, што большасць запазычаных найменняў выкарыстоўваецца ў межах прафесійнай лексікі, асабліва гэта датычыцца назваў тканін.

ТРУДНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ГЛАГОЛОВ ДЛЯ ТУРКМЕНСКИХ СТУДЕНТОВ

Гурбанныязов М.Б., Керимов Б.Т.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент

В ВГУ имени П.М. Машерова обучается большое количество туркменских студентов с разным уровнем знания русского языка. Русский и туркменский языки относятся к разным языковым семьям, что обуславливает их отличия в фонетике и грамматике и приводит к определенным трудностям в изучении русского языка, в том числе при усвоении грамматического материала по глаголу. Актуальность данного исследования обусловлена наличием определенных сложностей усвоения грамматических категорий глаголов туркменскими студентами. Сопоставительное исследование глаголов русского и туркменского языков способствует выявлению причин этих трудностей и возможностей их устранения.

Цель исследования – провести сравнительно-сопоставительный анализ таких грамматических категорий глагола, как время и вид, в русском и туркменском языках, определить типичные ошибки в употреблении глаголов туркменскими студентами в процессе обучения.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили лингвистические справочники русского и туркменского языков [1, 2], а также задания на использование глагольных временных и видовых форм русского языка, предложенные туркменским студентам. Методы исследования – описательный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В туркменском и русском языках есть 3 времени глаголов: прошедшее, настоящее и будущее время. Туркменский язык является агглютинативным языком, все времена образуются путем добавления к основе глагола аффикса времени, после него окончания лица и числа. Например: *men al* (основа глагола), *ýar* (аффикс настоящего времени), *up* (окончание I лица единственного числа).

Трудности изучения и использования в речи глаголов настоящего времени для туркменских студентов заключаются в том, что в русском языке настоящее время образуется глаголами несовершенного вида с помощью окончаний, добавляющихся в соответствии со спряжением глагола, лица и числа. В туркменском языке категория спряжения отсутствует. В связи с этим можно часто встретить в письменных работах и в речи туркменских студентов ошибки, связанные со спряжением глаголов и их окончаниями. Например: *Ты украшаишь; Он украшаит* (I спряжение: *украшаеишь; украшает*); *Он платет; Ты платеишь* (II спряжение: *платит; платишь*).

Как известно, в русском языке существует две формы будущего времени: простая и составная (сложная). Например: *Я приготовлю ужин* (простая форма); *Я буду готовить ужин* (составная форма). Глаголы совершенного вида образуют простые формы будущего времени: *переписать* – *я перепишу* (*men täzeden ýazaryn*). Глаголы несовершенного вида образуют составную форму будущего времени с помощью вспомогательного глагола *быть*. Обе формы будущего времени глагола можно перевести на туркменский язык с помощью форм будущего времени туркменского языка: *прочитаю* и *буду читать* – *okaryn*. В туркменском языке существует две формы будущего времени: категоричное будущее время и некатегоричное будущее время, которые совершенно отличаются от временных форм русского языка.

В туркменском языке в отличие от русского языка отсутствует категория вида глагола, в связи с этим глаголы несовершенного и совершенного видов создают для туркменских студентов трудности в их изучении. Можно встретить грамматические ошибки в употреблении глаголов будущего времени в устной речи и письменных работах. Например: *Я буду сделать задание* (*Я буду делать задание*); *Ты будеишь прочитать* (*Ты будеишь читать*).

Глаголы совершенного вида в русском языке очень часто образуются от глаголов несовершенного вида с помощью приставок: *писать* – *написать*, *думать* – *придумать*. В туркменском же языке у глаголов отсутствует префиксальный способ словообразования. Перевод приставочных глаголов совершенного вида с русского языка на туркменский зависит от влияния

приставки на лексическое значение глагола и может передаваться сочетанием основного глагола в деепричастной форме со вспомогательными глаголами, если приставка не влияет на лексическое значение туркменского глагола, например: *прочитал – okar boldum, я побежал – men ylgaň başladym*, а также различными словами и словосочетаниями, если приставка влияет на лексическое значение туркменского глагола, например: *подписать – gol çekmek, переписать – täzeden ýazmak*. Глаголы несовершенного вида переводятся на туркменский язык аналогичными глаголами, существующими в нем.

В русском языке прошедшее время образуется с помощью суффикса -л: *говорил, играл*. В туркменском языке прошедшее время имеет 7 временных форм, отсутствующих в русском языке и конкретизированных в обозначении длительности и повторности действия. Эти временные формы можно перевести на русский язык с помощью глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов прошедшего времени в русском языке не составляет особого труда для туркменских студентов. Это обусловлено отсутствием большого количества форм прошедшего времени в русском языке. Однако сложности возникают при употреблении глаголов прошедшего времени единственного числа в мужском, женском и среднем роде и в их сочетаниях с существительными, прилагательными, местоимениями. Это связано с тем, что в туркменском языке не существует такой грамматической категории, как род, что и приводит к ошибкам, например: *Пришел холодная зима*. В русском языке глагол прошедшего времени в единственном числе сразу указывает на род и пол субъекта, который можно опустить в предложении. Например: *Всю ночь не спала*. По глаголу понятно, что субъект женского рода. В туркменском же языке, если нет контекста, невозможно понять, какого пола был субъект в данном предложении. В случае необходимости есть 2 способа различить мужской и женский пол: лексический (*erkek – мужчина, aýal – женщина*) и синтаксический (*oglan agtyk – внук, gyz agtyk – внучка*).

Заключение. Сравнительно-сопоставительный анализ помог выявить типичные ошибки в понимании и изучении туркменскими студентами таких грамматических категорий глаголов, как время и вид. Для их эффективного усвоения нужно учитывать особенности этих категорий в русском и туркменском языках, а также явление языковой интерференции, при которой наблюдается влияние родного языка на изучение иностранного. Источником языковой интерференции являются обнаруженные различия между грамматическими категориями глаголов этих языков. Непонимание и ошибки в употреблении времен и видов глаголов связаны с отсутствием некоторых грамматических категорий в туркменском языке, существующих в русском языке.

1. Климкович, О.А. Сопоставительный анализ языков: методические рекомендации / О.А. Климкович. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 44 с.
2. Ниязов, С.А. Туркменский язык / С.А. Ниязов. – Ашгабат : Туркменский язык, 2009. – Т.1. – 233с.

ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ГЕРОЯ В «ПЕСНИ О БЕОВУЛЬФЕ»

Гурбанова М.К.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Ни одно англосаксонское произведение, дошедшее до наших дней, не получило такого широкого признания, как анонимный эпос «Беовульф». Это поэма – единственное крупное произведение героического эпоса, сохранившееся целиком. По-видимому, песнь родилась в дружинном кругу, потому что главное место в ней отведено битвам, самим дружинникам, воинам – героям и пирам. На основе поэмы можно судить и об эстетических взглядах людей, живших в ту эпоху. «Песнь о Беовульфе» – один из образцов средневекового героического эпоса. Поэма возникла на основе старинных германских преданий, относящихся к языческим временам. Цель исследования – определить особенности образа героя в «Песнь о Беовульфе».

Материал и методы. Материалом данной статьи послужили различные социальные сети, материалы специальной литературы. Методами, использованными в процессе исследования, явились описательный, сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. «Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса. Поэма возникла на основе старинных германских преданий, относящихся к языческим временам. Эти предания появились в среде германских племен задолго до переселения англосаксов на территорию Британии. Действие поэмы происходит на берегах Балтийского мо-

ря, ее сюжет заимствован из германской мифологии. Искусство слагать и исполнять их в сопровождении музыкальных инструментов пользовалась у англосаксов большим почетом. Наряду с певцами-музыкантами народного типа на ранней стадии англосаксонской поэзии. Сохранилось четыре рукописи с памятниками древнеанглийской поэзии.

Беовульф – идеал мужественного и решительного воина, неизменного в верности и дружбе, щедрого и милостивого короля. Он не мучим сомнениям и колебаниями, его характер выявляется в действиях, речи его однозначны, как и его поступки. Он знает свою свободу, принимает ее как должное и смело идет ей навстречу. Ему остается наилучшим образом выполнить свое предназначение. Подвиги Беовульфа – это помощь, оказанная людям. Они содержат в себе мотив защиты коллектива, верность долгу, ответственность за весь коллектив и забота о нем. Также стоит отметить, что герой как нельзя близко подходит к вопросу о смысле жизни, который для него заключается в прославлении себя подвигами во имя собственного коллектива. Например, в сюжетах взаимного воинского долга князя и дружины и тесно связанному с ним мотиву кровной мести, и только за этим обнаруживается скрытый мотив заботы о племени.

Беовульф – единственный из всех, кто смог одолеть Гренделя и его мать, сразить огнедышащего дракона. Стоит отметить его героическую сущность, которая выявляется в деянии, направленном на спасение целого племени и непосильном другим людям. Если обратится к образу Беовульфа, как к собирательному образу добра в поэме, то мы увидим качества всего племени. Сила Беовульфа – это сила всех геатов, о чем говорится в поэме в связи с победой Беовульфа над Гренделем: «... врага они (геаты) одной силой все превзошли, его (Беовульфа) мощью» [1]. Качества, которыми наделен Беовульф: силой, отвагой, верностью своему долгу и т.п. Причем все эти качества возведены в высшую, недостижимую для других степень. Сила Беовульфа такова, что «тридцать ратников переборол он одной рукой» [1].

Беовульф выделяется среди других дружинников своим внешним видом, сразу же обнаруживающим его героическую сущность. В наибольшей степени Беовульф награжден такими достоинствами, как: отвагой, мудростью, опытом, боевым искусством, искусством кораблевождения и плавания, красотой, ростом, силой и т. п.

Остальные персонажи наделены лишь частью этих качеств: определенные «наборы» их, сочетания тех или иных из них, соответствуют различным образам поэмы: идеальному правителю, воину-богатырю. Герой не ищет подвига – подвиг сам находит героя. У Беовульфа долг перед дружиной и племенем, он вынужден следовать своим обязанностям, чтобы соответствовать своей социальной роли. Ценность помощи коллективу приобретает в лице героя обязанность заботы правителя о тех, кем он управляет. «Идеальный» воин – правитель это тот, кто происходит из хорошего рода. Он отличается красотой и привлекательностью. Его красоту обычно подчеркивала одежда, свидетельствующая о любви к золоту и драгоценным камням. Доспехи и упряжь были под стать одежде. От героя требовалась сила. Иначе он не смог бы носить доспехи. Беовульф, прибывший из далека, чтобы освободить датчан от чудовища, которое подкрадывалось по ночам и убивала знаменитейших рыцарей, выступает с ним в ужасную схватку и при этом бросает все свое оружие, дабы выказать силу, позволяющую ему оторвать чудовищу лапу голыми руками.

Заключение. Подводя итоги, стоит признать, что в «Беовульфе» нельзя выделить главенствующую идеологию. Влияние христианства и язычества, по сути, равнозначно. Таким образом, эпический мир поэмы – это мир противоборствующих добра и зла, мир героического деяния, чувств и возможностей, мир, в котором отражается реальная жизнь певцов и слушателей, но лишь одной своей стороной – героической, праздничной, необыденной. Этот мир противостоит миру обыденному, но отражает все его противоречия. Добро в поэме выражается через образ Беовульфа, зло же – через его врагов, чудищ. Исходя из целей статьи видно, что главный вопрос, который мы ставили в ней, это вопрос о том какие особенности поэмы и главного героя в «Песни о Беовульфе». Герой в поэме не мыслится вне коллектива, с которым он связан узами родства. Указание рода, к которому принадлежит персонаж, имеет глубокий смысл. Связь с прославленным, известным своими подвигами родом дополняет характеристику и определяет достоинства героя. Он способен и готов к совершению подвигов не только в силу своих личных качеств, но и как представитель славного своими подвигами рода.

1. Беовульф [Электронный ресурс] – 2021. – Режим доступа: https://royallib.com/book/eposi_legendi_i_skazaniya/beovulf.html. Дата доступа: 12.03.2021.

ОБРАЗ ВИТЕБСКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ МАРКА ШАГАЛА

Гучкова В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крикливец Е.В., канд. филол. наук, доцент

Марк Шагал известен во всем мире как талантливейший художник-авангардист, обладающий неповторимым стилем и особенным видением окружающего мира. Но помимо таланта живописца, Шагал имел и литературный дар. Витебск является родным городом художника и занимает центральное место в его живописи и поэзии. Свои произведения Шагал писал на идише, поэтому в нашей работе представлены фрагменты стихотворений Марка Захаровича в переводе на русский язык. Наше исследование позволит выявить основные характеристики Витебска, изображаемого в лирических произведениях Марка Шагала. *Цель работы* – познакомиться с личностью Шагала-поэта и определить особенности создания образа города в его поэтическом творчестве.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили лирические произведения «Отечество мое – в моей душе» и «К моему городу Витебску» (сборник «Ангел над крышами»). Методы исследования – описательный, сравнительно-типологический, культурно-исторический позволили осмыслить взаимосвязь Шагала и его родного города, воплощенную в стихотворениях автора.

Результаты и их обсуждение. Родной город всегда – в душе поэта. Это главная мысль стихотворения «Отечество мое – в моей душе». В данном произведении можно найти множество аллюзий на изобразительное творчество автора. Ведь все, что живет на картинах мастера, отражает движения его души, а значит, неразрывно связано с Витебском. *«Во мне растут зеленые сад. // Нахохленные скорбные заборы. // И переулки тянутся кривые»*, [3; 2] – пишет Шагал, а у читателя в памяти возникают картины «Над Витебском», «Прогулка», «Синий дом». В произведении сильна связь города и детства, как времени, когда Витебск был единственным домом Шагала. Кульминацией ностальгии Шагала являются строки *«Летят по небу бывшие жильцы. // Где их жильё? // В моей душе дырявой»* [3; 2]. Несомненно, это аллюзия на картину «Над городом», в которой художник парит над Витебском вместе со своей возлюбленной Беллой. Человек, идущий вперед, с лицом, обращенным назад, – яркий и запоминающийся образ в творчестве Шагала-авангардиста. В стихотворении «Отечество мое – в моей душе» образ двухголового автора также присутствует в строках: *«Бывало – // две головы я весело носил. // Бывало – те обе головы мои смеялись, // накрытые любовным одеялом»* [3; 2]. В последней строфе появляется образ Врат. Принято считать, что врата символизируют своеобразную границу, переход из одного мира в другой. Исходя из описания Врат и предшествующей строке «Ах, умерли, как резкий запах розы!», можно сделать вывод, что и Шагал имеет в виду границу Жизни и Смерти. От такой трактовки стихотворение приобретает еще более трагический характер.

Стихотворение в прозе «К моему городу Витебску» было опубликовано в феврале 1944 года в одном из Нью-Йоркских еженедельников. В то время Шагал вместе с семьей, спасаясь от полыхающей в Европе эпидемии коричневой чумы, находился в эмиграции в Соединенных Штатах. Давид Симанович – переводчик данного стихотворения с идиш на русский язык – характеризовал произведение так: *«По жанру «К моему городу Витебску» – объяснение в любви, своеобразное послание через время и пространство. Это – стихотворение в прозе, так построено и ритмично, наполненное мыслью, оно построено по законам поэзии. Его и надо было переводить как стихотворение в прозе»* [1; 2]. Это стихотворение – своеобразный монолог художника, адресатом которого является Витебск. К городу Шагал обращается на «ты», как к близкому другу или брату. Каждая строка произведения несет в себе искреннюю печаль и тоску Шагала по любимому городу, который находится в эпицентре боев Второй мировой войны. Художник испытывает вину перед городом за то, что в столь трудный час, когда проливается кровь земляков, он находится за тысячи километров. *«Когда я услышал, что враг у твоих ворот, что теснит он твоих героических защитников, я словно сам воспламенился желанием создать большую картину и показать на ней, как враг ползёт в мой отчий дом на Покровской улице, и из моих окон бьётся он с вами»*, [2; 2] – этими словами художник делает попытку внести свою лепту в прославление подвига, совершенного его земляками.

Послание к Витебску Шагал начинает с воспоминаний о далеких временах своей молодости и времени, когда происходило его становление и как личности, и как творца. Спустя годы,

анализируя свои мысли и поступки в юном возрасте, художник объясняет Витебску причину расставания с ним. *«Ещё в моей юности я ушёл от тебя – постигать язык искусства... Я не могу сам сказать, выучился ли я чему-либо в Париже, обогатился ли мой язык искусства, привели ли мои детские сны к чему-то хорошему. Но всё же, если специалисты говорили и писали, что я достиг чего-то в искусстве, то я этим принёс пользу и тебе»* [2; 2], – пишет Шагал, надеясь, что искренность его слов послужит хотя бы малым оправданием разлуке. Шагал говорит о Витебске через призму своего искусства. Ведь взгляд, каким художник видел мир вокруг себя, сформировался в те годы, когда он дышал воздухом Витебска и гулял по его старинным улочкам. Автор задает вопрос городу о взаимности своих чувств: *«И всё же я все годы не переставал сомневаться: понимаешь ли ты меня, мой город, понимаем ли мы друг друга?»* [2; 2].

Шагал высказывает свое презрение и негодование по отношению к народу фашистской Германии, проливающему кровь его земляков: *«Я бросаю ему обратно в лицо его признание и славу, которые он когда-то дал мне в своей стране. Его «доктора от философии», которые обо мне писали «глубокие» слова, сейчас пришли к тебе, мой город, чтобы сбросить моих братьев с высокого моста в воду, похоронить их живьём, стрелять, жечь, грабить и всё это наблюдать с кривыми улыбками в монокли»* [2; 2]. Завершается стихотворение прощанием Шагала со своим родным домом на Покровской улице и пропиской в новом, духовном: в городе под названием Витебск и в сердце каждого из его горожан.

Заключение. Образ Витебска в стихотворениях М. Шагала представлен в нескольких курсах. Главная из характеристик, заключающая в себе все остальные, – это осмысление Витебска как родного города художника, где начался его творческий путь. Также это тревога о судьбе города в годы Великой отечественной войны, образ захваченного фашистами и полыхающего в пожарах войны места. Изображение Витебска в произведениях М. Шагала многогранно, но в каждой строчке прослеживается искренняя и трепетная любовь художника к родному городу, воплощенная не только в картинах, но и в лирических произведениях.

1. Симанович, Д.Г. Мой Шагал, или Полет любви / Д.Г. Симанович. – Витебск, 2001. – с. 21.
2. Шагал, М.З. Ангел над крышами: стихи / М.З. Шагал. – М. : Современник, 1989.
3. Шагал, М.З. Отечество мое в моей душе / М.З. Шагал – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2009/08/18/1610>. – Дата доступа: 02.03.2021.

ЭМОЦИИ КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМА ВИТТОРИО ДЕ СИКА «БРАК ПО-ИТАЛЬЯНСКИ»

Давыденко Д.А.,

студентка 4 курса БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пантелеенко О.А., канд. филол. наук, доцент

В статье рассматривается проявление эмоций на вербальном уровне на материале итальянского художественного фильма Витторио де Сика «*Matrimonio all'italiana*» («Брак по-итальянски»). Цель данного исследования – изучить репрезентацию эмоций в кинотексте на лексическом уровне.

Эмоции представляют собой неотъемлемую часть жизни человека. Они являются важнейшим средством общения и самовыражения, сопровождают ежедневную рутину, речь человека, и иногда даже движут им.

Издавна проблеме значения эмоций в жизни человека уделялось немало внимания: его рассматривали ещё Аристотель, Декарт, позже – Ч. Дарвин. Тем не менее, в лингвистике вопрос, являются ли эмоции объектом изучения данной науки, и по сей день остается открытым [2; с.13]. К примеру, В.Н. Комиссаров достаточно категорично заявляет об отсутствии эмотивного составляющего в словах. А.А. Реформатский, наоборот, среди основных функций языка выделяет экспрессивную, то есть выразительную, функцию [1; с.18]. Так, в лингвистику приходит понятие эмотивности – категории языка, охватывающей все языковые средства для отображения эмоциональности.

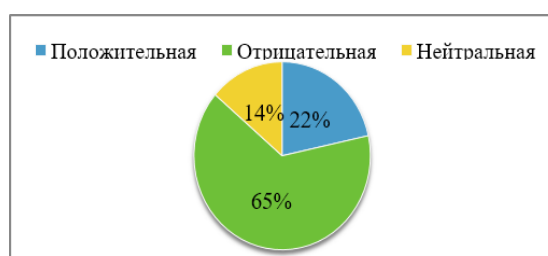
В целом, ученые признают наличие двух языков, используя которые, человек выражает собственные эмоции: язык тела, то есть язык невербальный, и вербальный язык, представленный непосредственно словесной коммуникацией. Первая семиотическая система является более прав-

дивой и качественной реакцией человека на что-либо, однако, в то же время, она находится в тесном взаимодействии со второй, которая, в свою очередь, способствует ее декодированию.

В.И. Шаховский говорит о том, что язык является не только орудием культуры, но и средством эмоций [2; с. 299], где последние могут быть выражены на разных уровнях. Лингвист отмечает наличие нескольких способов вербализации эмоций, среди которых – называние, выражение, описание. Так, он разделяет всю эмотивную лексику на три группы: лексику со значением эмоционального состояния, отношения и характеристики.

Методы исследования. За основу анализа эмотивной лексики на материале кинотекста «Брак по-итальянски» была взята именно эта классификация В.И. Шаховского. В ходе исследования можно выделить несколько этапов. Прежде всего, были выделены единицы для анализа, просмотр фильма позволил определить 117 лексем, которые задействованы в репрезентации эмоций. Затем они подверглись количественному и качественному анализу. При этом каждый из уровней, был исследован в аспекте представленности лексики с положительной, отрицательной и нейтральной коннотацией.

Результаты исследования. Проведенный анализ показал, что частота употребления лексем эмоционального состояния в кинофильме следующая:



Употребление лексем, входящих в группу эмоционального отношения выглядит следующим образом:



Диаграмма по употреблению лексики эмоциональной характеристики следующая:



Заключение. Таким образом, в результате проведения данного исследования, можно сделать вывод, что эмотивы с отрицательной коннотацией употребляются заметно чаще эмотивов с положительной, а также, что эмотивная лексика является непосредственной частью языка и речи. Эмотивы помогают человеку в самовыражении, что, безусловно, дополняет невербальный язык, содействуя его вербализации, а также возможности декодирования эмоций.

1. Реформатский А. А. Введение в языковедение/Под ред. В.А. Виноградова. – М.: Аспект Пресс, 1996.
2. Шаховский В. И. Лингвистическая теория эмоций: Монография. — М.: Гнозис, 2008. — 416 с.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНЩИН В ЛИТЕРАТУРЕ XIV–XVII ВЕКОВ

Далимаева Я.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

На протяжении веков общество имело тенденцию приписывать мужчинам и женщинам разные социальные роли, кодексы поведения и морали и даже разные мысли и чувства. Гендерные роли определяли различия в доступе к таким факторам, как образование, опыт, время и финансовая поддержка, а те в свою очередь оказали влияние на то, как мужчины и женщины могли участвовать в литературе в качестве писателей, читателей, критиков и персонажей. Героиня последнего романа Джейн Остин «Доводы рассудка» (1818) Энн Эллиот говорит: «Мужчины имели все преимущества перед нами, рассказывая свою собственную историю. Образование было у них в гораздо более высокой степени; перо было в их руках». И действительно, еще несколько десятилетий назад политическая, экономическая и культурная власть в подавляющем большинстве принадлежала мужчинам, отчего изображение женщин в литературе неизбежно являлось односторонним. *Цель исследования* состоит в том, чтобы проанализировать репрезентацию гендерных ролей в литературе XIV–XVII столетий. Исследование основано на теории символического интеракционизма И. Гофмана, которая предполагает, что социальные роли усваиваются с течением времени и подвергаются постоянному подкреплению [1]. *Актуальность* этого исследования обусловлена тем, что изучение текстов средневековой английской литературы является продуктивным, мало исследованным, интересным направлением современных лингвистических исследований. Описание художественного мира «женских» образов в текстах, написанных мужчинами, дает возможность идентифицировать особенности повествовательных стратегий авторов, ответить на вопрос, в чем особенность восприятия и репрезентации женщин в литературе патриархального общества, проследить эволюцию образов и эстетических ориентаций, очертить круг вопросов и проблем, актуальных в современном мире.

Материал и методы. В ходе работы использованы электронные архивные материалы Cambridge University Press, находящиеся в открытом доступе, а также научные публикации по теме. Методологическую основу работы составили общенаучные методы (описание, анализ, синтез), а также историко-системный метод.

Результаты и обсуждение. Если обратиться к классическим литературным произведениям Джеффри Чосера и Уильяма Шекспира, которые признаются обществом как безусловная ценность, то в них женский образ занимает второстепенные роли. В ранних произведениях Джеффри Чосера, таких как «Книга герцогини» и «Троил и Крессида», женщины занимают значительное место, однако в паломничестве, описанном в «Кентерберийских рассказах», можно найти лишь три женских персонажа Жена Бата; Настоятельница; Монахиня, которая сопровождает ее, но больше практически не упоминается. Две главные героини отражают единственные пути, которыми женщина в то время могла достичь независимости и статуса: путем Церкви или путем торговли. Жена Бата представляет тех, чьи навыки (такие как ткачество) дали им финансовую независимость, однако очевидно, что автор настаивает: героиня стала богатой именно в результате замужества за серией богатых стариков.

Заманчиво видеть в Жене защитницу прав женщин, и ее рассказ наводит на мысль, что женщины должны иметь власть над мужчинами, но Жена все еще остается героиней в истории, написанной мужчиной. Ее пятый муж, за которого она вышла замуж по любви, а не из-за богатства, оказался менее сговорчивым и очень начитанным. Она утверждает, что в конечном итоге поставила его на место, но Чосер снова и снова заставляет Жену пересказывать (и пытаться опровергнуть) все женоненавистнические истории, которые он вписал в ее образ [2, с. 84]. Некоторые критики видят в «Кентерберийских рассказах» дискуссию о браке и о соответствующих ролях мужчины и женщины. Рассказы, связанные с этим спором, помимо рассказа Жены Бата, включают рассказ Клерка, рассказ Купца и рассказ Франклина. Рассказ Мельника также стоит рассмотреть.

Возрождение драматургии в конце XVI века позволяет представить женские роли на сцене, и они достигают своего апогея в женщинах, изображенных Уильямом Шекспиром.

Женщин играли молодые мужчины, а это означало, что для них было написано меньше ролей, и им часто приходилось меньше говорить – во всяком случае, так было в ранних пьесах

[3, с. 118]. Как можно заметить, у Ромео значительно больше реплик, чем у Джульетты [4]. В пьесах Шекспира также необычайно высока доля отцов-одиночек. Будь то результат хороших актеров или собственное стремление к большей сложности, однако поздние героини Шекспира могут многое сказать сами за себя. Интересно, что некоторые из них наиболее красноречивы, когда маскируются под мужчин, например: Виола («Двенадцатая ночь»); Порция («Венецианский купец»); Розалинда («Как вам это понравится»).

Заключение. Гендерный подход к текстам английской литературы XIV-XVII вв. позволяет по-иному взглянуть на хорошо известные произведения, интерпретировать их с учетом гендерной дифференциации, выявлять реалии, отражающие символы женского и мужского опыта, характерные для данного исторического периода. Лингвокультурологические и межкультурные исследования, выявляющие культурную специфику гендера, общее и особенное в его конструировании в зависимости от языка и культуры общества XIV-XVII вв. позволяют установить его андроцентризм [5]. Мы видим, что большинство женских образов в произведениях Чосера или Шекспира не обладают своей субъектностью, рассматриваясь, преимущественно, в приложении к мужчине, то есть рассматриваются как жены или дочери, реже – племянницы и матери. Таким образом, в произведениях данного периода отражается характерная для патриархального общества диспозиция гендерных ролей.

1. Plain, G. A History of Feminist Literary Criticism / G. Plain, S. Sellers. – Cambridge: Cambridge University Press [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/core/books/history-of-feminist-literary-criticism/09B2C0D8BA695C3B4EE02937DB4C6C58>. – Дата доступа: 30.03.2021.
2. Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – М.: Огни, 2012. – 298 с.
3. Средневековая Европа глазами современников и историков: в 5 т. / редкол.: А.Л. Ястебицкая. – М.: Интерпракс, 1994. – Т. 3: Средневековый человек и его мир / А.Л. Ястебицкая – 1994. – 396 с.
4. Шекспир, В. Трагедии: монография. / В. Шекспир. – М.: Лениздат, 1993. – 670 с.
5. Евсеева, Л. В. Специфика репрезентации образа женщины в культуре / Л.В. Евсеева // Вестник ИРГТУ [Электронный ресурс]. – 2014. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-reprezentatsii-obraza-zhenshiny-v-kulture>. – Дата доступа: 30.03.2021.

ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ И ВЫМЫСЛА В ПОЭМЕ Э. СПЕНСЕРА «КОРОЛЕВА ФЕЙ»

Джиянбаева Н.Т.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Английский поэт Елизаветинской эпохи, современник У. Шекспира Эдмунд Спенсер привнес в английскую лирику неслыханную музыкальность и пластичность. Цикл стихотворных произведений «Сказочная королева» сочетает в себе различные художественные элементы, отражающие поэтическое воображение и фантазию автора. Мир авторского воплощения «Королевы фей» фантастичен. Это мир рыцарей, прекрасных дам, фантастических существ, фольклорных персонажей, чудовищ, широко представленного в английском фольклоре. Связь фольклорной традиции и ренессансной культуры представляется *актуальным* для изучения специфики бытования поэтических переключек.

Цель данного исследования – определить особенности создания художественного мира в стихотворении Э. Спенсера «Королева фей».

Материал и методы. Материалом для исследования послужила поэма Э. Спенсера «Королева фей», которая была рассмотрена при помощи историко-контекстуального метода.

Результаты и их обсуждение. Английский поэт эпохи Возрождения Э. Спенсер – одна из ключевых фигур в ряду писателей Английского Возрождения. Среди поэтических высот, которых он достиг, многое можно отнести к Спенсеру. Но самым значительным его произведением считается знаменитая поэма «Королева фей», из которой ясно, что Спенсер создал один из самых замечательных образов героико-эпической, ренессансной поэмы Англии. В ней он запечатлел со всей яркостью и великолепием в фантастической и аллегорической форме многие существенные стороны поэтической, художественной, политической и духовной жизни Англии конца XVI века. Мир поэмы Спенсера многоцветен, многогранен. Она наполнена романтическими приключениями, которые легли в основу сюжета произведения. Особенностью спенсеровского текста является свободный вымысел, воображение и вымысел.

Выявленная учеными конкретно-историческая основа сказочной королевы позволяет сегодня с полным основанием говорить о поэме Спенсера с ее сказочным, фантастическим, художественным миром как о произведении, во многом связанном с реальной жизнью-событиями и людьми Англии последней трети XVII века. Это характерная черта художественной литературы Э. Спенсера. В «Королеве фей» поэт рассказывает о подвигах и приключениях рыцарей королевы Глорианы и принца Артура. Страна поэмы – это своего рода вымышленная страна, которую сам Спенсер называет Волшебной. Как только герои ступают в Сказочную Страну Сказочной Королевы, читатель сразу же погружается в атмосферу вымысла, созданную поэтическим воображением Спенсера, хотя автор нигде не дает точного – в обычном смысле этого слова – описания своей Сказочной страны, он говорит о ней как о вполне реальной стране. Поэт хорошо разбирается в ее географии, он знает ее леса, реки, холмы, равнины. В этой стране много очень реального мира, мира этого мира во всем его конкретном и эмпирическом многообразии. Поэт рисует зеленую траву и деревья в цвету, уток, убегающих в страхе, когда их накрывает тень ястреба, животных, прячущихся в кустах, тучи комаров, поднимающихся после заката, голодных собак, дерущихся за кусок мяса, пастуха, который пытается загнать стадо до того, как выпадет роса. Все это признаки реального мира Сказочной страны Спенсера. Но у этой страны есть и особенности, которые откровенно фантастичны. Есть и фруктовые деревья с драгоценными камнями, вместо плодов-сказочные животные, говорящие на человеческом языке, танцующие бабочки, эльфийская принцесса с прозрачными крыльями на спине и серебряной палочкой в руках.

Каждый из этих героев и героинь воплощает в себе определенные аспекты неоднозначного, многогранного спенсеровского идеала личности. Таким образом, если Редкросс олицетворяет одну из главных добродетелей, с точки зрения спенсеровского кодекса морали, Благочестие, то Артегал является живым олицетворением Справедливости, Бритомартис – Чистоты и Целомудрия и т.д. Только вместе, в одной совокупности, эти герои представляют спенсеровский идеал человека.

Как бы ни были значимы вопросы государственного управления и политической власти в общих проблемах «Королевы фей», главной сферой проявления спенсеровского гуманистического идеала остается сфера духовно-нравственного бытия. В связи с этим особое значение в поэме приобретают образы странствующих рыцарей. Это принц Артур, в ближайшем будущем король всех рыцарей, и Редкросс, и сэр Гийон, и Артегал, и Калидор, и Камбел, и Гриамонд. В том же ряду следует упомянуть имена воина Бритомартиса, прекрасной Уны и кроткой Бельфебы.

В момент создания «Королевы фей» Спенсер работал государственным служащим в отрывной изоляции от политических и литературных событий своего времени. Пока Спенсер работал в одиночестве, «Королева Фей» появилась в его сознании, смешивая его опыт с содержанием его ремесла. В своей поэме Спенсер исследует человеческое сознание и конфликт в различных жанрах, в том числе в артуровской литературе шестнадцатого века. «Королева фей», как и многие другие произведения в Англии того времени, находилась под сильным влиянием итальянских произведений. Королева фей во многом полагается на Ариосто и Тассо.

Заключение. Таким образом, несмотря на использование исторических элементов в тексте поэмы, наличие фольклорных переключек, Спенсер тщательно описывает себя как исторического поэта, а не историографа. Спенсер отмечает это различие в своем письме к Рэли, отмечая, что «историограф обсуждает вопросы в упорядоченном порядке, как они были сделаны... но Поэт врывается в середину... и делает хороший анализ всего». [4, с.15]. Персонажи Спенсера воплощают елизаветинские ценности, подчеркивая политические и эстетические ассоциации с тюдоровскими и артуровскими традициями, чтобы воплотить его творчество в жизнь. Хотя Спенсер уважал британскую историю и современная культура подтвердила его позицию, его литературная свобода показывает, что он работал в области мифопоэтического воображения, а не исторического факта. Фактически материал Спенсера об Артуре служит точкой соприкосновения, посредником между "легендарной историей и историческим мифом", предлагая ему ряд вызывающих воспоминания традиций и свобод, которые исключаются обязанностями историка.

1. Истории реализма в литературе Англии. Межвузовский сборник трудов. – М.: Пермь, 1980. – С. 5–13.
2. ЛитМир. Электронная Библиотека. Спенсер Эдмунд "Королева фей" (фрагмент). – Правда, 1987.–91с.
3. Шекспир, У. Исторические хроники: пер.с англ. / У. Шекспир. – М.: Правда, 1987.–176с.
4. Королева фей. Энциклопедия: миф и история. Режим доступа: https://ru.qaz.wiki/wiki/The_Faerie_Queene/, свободный. – 15с.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ СТИХИИ «ВОДА» В РУССКИХ И ТУРКМЕНСКИХ ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

Джумаева А.Б.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент

Каждый язык по-своему создает языковую картину, поскольку обладает своим собственным способом его восприятия и отражения. Кроме этого, язык является компонентом культуры, важнейшим средством ее формирования и сохранения.

Паремиологические единицы представляют собой зеркало народной культуры, поскольку в них отражен многовековой опыт трудовой жизни народа, обычаи, традиции, религиозные взгляды.

Изучение пословиц и поговорок, отражающих национальные картины мира таких разных языков, как русский и туркменский, сохраняет свою актуальность и в настоящее время.

Цель нашего исследования – рассмотреть, как представлена стихия «вода» в русских и туркменских пословицах и поговорках.

Материал и методы. В ходе проведенного исследования мы опирались на труды таких известных ученых, как Н.Ф. Алиференко [1], В.П. Жуков, Н.М. Шанский [7] и другие, и применяли метод сплошной выборки, метод семантического анализа, описательно-аналитический метод.

Результаты и их обсуждение. Как показывают наблюдения, большая часть пословиц и поговорок с компонентом «вода» характеризует эту стихию как разрушительную силу. Об этом свидетельствуют такие русские и туркменские выражения, как «Вода и мельницу ломает», «Воды и царь не уймет», «Жди горя с моря, беды от воды», «Всегда жди беды от большой воды», «Вода запруды ломает» (Suw böwedi ýukar), «Вода путь найдет» (Suw ýoluny tapar).

Поэтому в паремической традиции имеют место советы-предостережения, такие как «Не суйся в воду, не издевай броду», «Огню и воде не верь», «С огнем не шути, с водой не дружись, ветру не верь».

Вода всегда играла и играет большую роль в жизни человека, наряду с хлебом она является источником жизненных сил, о чем свидетельствуют такие пословицы и поговорки, как «Хлеб – батюшка, водица – матушка», «Хлеб да вода – блаженная еда», «Без воды нет жизни» (Suwsuz ýaşaýuş ýok).

Древние славяне приписывали воде очистительные свойства, что не могло не найти соответствующего языкового подтверждения. Так, вода способна очищать от болезней, от бед: «С гуся вода, с тебя худоба, на пустой лес, на большую воду»; «Стряс беду, как гусь воду», «Будь здорова, как вода, богата, как земля, плодovита, как свинья».

Вода в пословицах и поговорках представлялась как среда обитания нечистой силы. Данный тезис можно проиллюстрировать следующими примерами: «В тихой воде омуты глубоки», «Работа не черт, в воду не уйдет», «Быть так: все бесы в воду, да и пузыри вверх» и др.

Как в русском, так и в туркменском языках можно обнаружить пословицы и поговорки, характеризующие роль воды в земледелии: «Без воды зима не станет», «Весной ведро воды – ложка грязи; осенью ложка воды – ведро грязи», «Много снегу – много хлеба; много воды – много травы», «Воду в реке весна разливает, цену человека труд добавляет» (Suw derýa yaz guýar, adamy sana iş goşar).

В туркменских пословицах лексема «вода» может встречаться и тогда, когда необходимо указать на те или иные черты характера человека: «В худой посуде воды не наносишься» (Ýalpak gapda suw saklanmaz), «Река узнается в течении, человек – в беседе» (Derýany akuşyndan bilerler, adamy gülleşişinden).

А в русских пословицах и поговорках лексема «вода» встретилась как синоним слову «ерунда» (пустые разговоры): «Говорит воду, а во рту сухо».

Заключение. Таким образом, представления как русского, так и туркменского народа о воде, носят противоречивый характер. С одной стороны, вода – важная составляющая жизни человека, дающая ему силы. Вода является также необходимым компонентом в процессе земледелия, питает землю водой. С другой стороны, это стихия, способная оказать разрушительное воздействие на земли.

Все эти наблюдения получают свое отражение в языке, в частности, в паремиологическом фонде русского и туркменского языков.

1. Алефиренко, Н.Ф. Фразеология и паремиология / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 344 с.
2. Жуков, В.П. Словарь русских пословиц и поговорок / В.П. Жуков. – 7-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000. – 544 с.
3. Зимин, В.И. Русские пословицы и поговорки / В.И. Зимин. – М.: Школа-пресс, 1994. – 320 с.
4. Репрезентация стихий (вода и огонь) в русских пословицах и поговорках: лингвокультурологический аспект [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sibac.info/conf/philolog/v/27638>. – Дата доступа: 26.03.2021.
5. Розе, Т.В. Большой толковый словарь пословиц и поговорок русского языка для детей / Т.В. Розе. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.
6. Фразеологический словарь современного русского литературного языка / под ред. проф. А.Н.Тихонова / Сост. А.Н.Тихонов, А.Г.Ломов, А.В.Королькова. Справочное издание: в 2 т. - М.: Флинта: Наука, 2004.
7. Шанский, Н.М. Фразеология современного русского языка: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература» / Н.М. Шанский. – Изд. 3-е, исправл. и доп. – Москва: Высшая школа, 1985. – 160 с.

О РАЗГРАНИЧЕНИИ ПОНЯТИЙ «РАБОТА С ТЕКСТОМ УДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ» И «АНАЛИЗ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Духович В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

На уроках литературного чтения зачастую используются термины «анализ художественного произведения» и «работа с текстом произведения», часто они отождествляются. Однако они не тождественны.

Понятие «работа с текстом» имеет свою специфику. В начальной школе это работа над пониманием прочитанного литературного произведения.

Анализ произведения проводится после восприятия текста учащимися и должен быть мотивирован. Важно, чтобы ребёнок хотел разобраться в прочитанном. Необходимо опираться на личный опыт ребёнка, обогащать его, так как понимание художественного образа происходит через сближение автора с читателем.

В ходе анализа произведения дети вместе с учителем наблюдают, как оно «сделано», знакомятся со способами характеристики персонажей, выражения эмоций, с назначением отдельных элементов текста. Выстраивается система образов произведения, с фиксацией внешнего вида, характеров героев и отношений между ними. Работа идёт над всеми сторонами текста – содержательной, структурной, языковой – в их единстве [1].

Целью нашего исследования является выявление различий между терминами «работа с текстом» и «анализ текста».

Материалы и методы. Для того чтобы найти разницу между понятиями «анализ текста» и «работа с текстом», нужно сравнить их по определенным критериям. Данные критерии мы рассмотрим на примере художественного произведения К. Паустовского «Заячьи лапы».

Результаты и их обсуждение. Первым и важным критерием является цель данных видов работы с художественным произведением. Целью анализа текста является понимание идеи, замысла автора художественного произведения. При изучении произведения «Заячьи лапы» учащиеся говорят, что автор хотел научить нас дарить людям добро, не ожидая выгоды для себя, что только так мы сможем стать настоящими людьми.

Целью работы с текстом является получение информации через изучение жизненного материала. При изучении произведения «Заячьи лапы», по словам учащихся, они получают такую информацию: в августе дед Ларион отправился на охоту; при попытке подстрелить зайчонка, он промахнулся; дед почуял запах пожара и побежал прочь; заяц вывел деда к озеру; заяц был спасён.

Следующим критерием можно назвать предмет изучения. Предметом анализа художественного произведения является то, как автор нам описывает действительность. Учащиеся говорят, что автор нам показывает: зайца, завернутого в рваную куртку, принесенного Ваней; Ваню с красными от слёз глазами; пушистые, мягкие листья и т.д. Также учащиеся зачитывают строчки с описаниями, например: «Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач расправлял плечи и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке...».

Предметом работы с текстом является действительность, т.е. ключевые моменты, которые происходят в произведении.

Еще одним критерием будет способ постижения идеи произведения. Для анализа текста характерно изучение художественного слова как средства создания художественного описания.

Учащиеся ищут в тексте описания, эпитеты, метафоры, сравнения и т.д. При работе с текстом слово изучается как единица речи, т.е. изучается прямое значение слова. При прочтении текста, учащиеся расскажут, что они прочитали, а не будут искать глубинные смыслы и скрытые идеи автора.

Далее можно сравнить термины «анализ текста» и «работа с текстом» по способу постижения. При анализе текста используются такие операции, которые способствуют постижению идеи художественного произведения. Этого можно достичь, например, с помощью вопросов:

1. Что больше всего запомнилось? Почему?
2. Какой совет нам даёт автор?
3. Какое чувство остаётся, после прочтения данного художественного произведения?
4. Какое настроение вам передалось от произведения?
5. Какое желание возникло?
6. В каком предложении заключена идея произведения? Докажите.

При работе с текстом используются такие виды работы, которые обеспечивают многократное чтение частей художественного произведения. Этого можно достичь также с помощью вопросов:

1. Какие эпизоды рассказа вас особенно взволновали? Почему? Зачитайте их.
2. Почему Ваня и дед так упорно пытались спасти зайца? Прочитайте диалог Карла Петровича и деда Лариона.
3. Представьте себя рядом с Ваней. Что он чувствовал, когда сельский ветеринар отказал в помощи? Подтвердите словами из текста.
4. Кто и как помогал в спасении зайца? Зачитайте.
5. Как в рассказе изображён лесной пожар? Что испытывал дед Ларион в лесу во время пожара? Подтвердите словами из текста.
6. Прочитайте конец рассказа. Что же понял рассказчик, когда увидел зайца? и др.

Заключительным критерием можно выделить результат работы. При анализе текста результатом является полноценное восприятие художественного произведения, продвижение в литературном развитии, т.е. данный вид работы направлен на развитие навыка видеть идею и замысел автора после прочтения и первичного анализа текста. В результате данного вида работы ученик скажет, что идея автора – научить людей дарить добро и делать хорошие поступки бескорыстно. Для работы с текстом результатом будет количественный прирост знаний, расширение кругозора и прирост навыка чтения, так как при ответах на вопросы требуется материал искать в тексте и зачитывать его несколько раз.

Заключение. Таким образом, на материале произведения К. Паустовского «Заячьи лапы» нами были показаны критерии, по которым можно отличить понятия «работа с текстом произведения» и «анализ текста произведения».

Работа с текстом способствует пониманию прочитанного. Целью работы с текстом является прирост знаний, расширение кругозора и совершенствование навыка чтения.

Анализ художественного произведения способствует продвижению детей в литературном развитии и является центральным моментом урока чтения. Целью анализа является полноценное восприятие произведения или восприятие на уровне идеи.

1. Косоротова Н.Н., Ямалиева Е.В. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста // Начальная школа: Проблемы и перспективы, ценности и инновации. 2015. № 8. С. 106–110.

ЭРГОНИМЫ Г. БЕРЛИНА: ИСТОЧНИКИ И СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Егорова С.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шеверина О.В., канд. филол. наук, доцент

В современной лингвистике одним из актуальных направлений исследования является изучение городского языкового пространства. Его неотъемлемым элементом выступают эргонимы, представляющие собой «продукт лингвокреативной деятельности» [1, с. 1], обусловленный различными экстралингвистическими факторами (социальной структурой общества, культурно-языковыми особенностями, демографическими параметрами и т.д.). При этом богатым потенциалом для изучения лингвокультурной многоаспектности номинаций обладает эргонимическая лексика многонациональных европейских городов, что и предопределяет актуальность проводимого нами исследования.

Целью статьи является выявление лингвокультурных особенностей эргонимов г. Берлина с точки зрения их языковой принадлежности и способов образования.

Материалы и методы исследования. В статье проанализированы 200 наименований предприятий и общественных заведений г. Берлина. Основополагающими для предпринятого исследования являются методы сплошной выборки, систематизации и классификации фактического материала, сопоставления и обобщения научных фактов, дескриптивный метод.

Результаты и их обсуждение. В результате анализа фактического материала исследования выявлено, что для номинаций заведений и предприятий г. Берлина используются эргонимы немецкого, английского, итальянского, японского, испанского, шведского, турецкого, финского и русского происхождения.

При этом наиболее частотную группу образуют немецкоязычные эргонимы (82 единицы из 200, что составляет 41% от общего числа исследуемых номинаций), например, *Ostkreuz, Kleine Reinigungs- und Dienstleistung, Deutsche Werke, Berliner Stadtwerke, Unsere Welt* и др.

Вторую по численности группу составляют эргонимы, заимствованные из английского языка (67 единиц из 200 или 33,5%). К таким эргонимам относятся, например, *The Castle, Upper Burger Grill, Monkey Bar, Food Stock* и др.

Незначительно в исследуемом материале представлены эргонимы итальянского происхождения – *Trattoria Fidelia, Don Camillo, Salami Social Club*, русского – *Samowar, Gorky Park, Moskwa*, японского – *Omoni, Yosti*, испанского – *Abizio, La Caleta*, шведского – *Golviet*, турецкого – *Aysel Gözleme*, финского – *Häppies*.

Выявлено также, что существуют эргонимы, которые имеют в своем составе немецкоязычные единицы и единицы, входящие в лексическую систему английского языка. Данная группа сформирована 13 единицами из 200, что составляет 6% от общего числа исследуемых номинаций, например, *Block House Am Alexanderplatz, Cantina in der Bar Tausend, GFS Gebaude Freie Services, Reise Service Russland, Sky & Stern* и др.

По своей структуре эргонимы могут быть однокомпонентные, т.е. представлены одной лексической единицей, и многокомпонентные, т.е. несколькими. Из 200 проанализированных номинаций 170 эргонимов или 85% относятся к многокомпонентным и 30 эргонимов или 15% – к однокомпонентным.

Анализ способов образования многокомпонентной эргонимической лексики позволил установить, что наиболее продуктивным способом является синтаксический, представленный:

- сочетаниями с подчинительной связью, обусловленной грамматической и смысловой зависимостью одного слова по отношению к другому. Данную группу составили, в основном, эргонимы английского и немецкого происхождения. Из 170 многокомпонентных проанализированных эргонимов 121 единица (71,1%) вошла в данную группу. К примеру, *Ring Travel, Little Tibet Restaurant, Flamingo Fresh Food Bar, Yan Taxi, Russkiy Standart, Berliner Maschinenbau* и др.;

- предложно-падежным сочетанием. Предложно-падежная конструкция является целостной единицей в языковой системе. Предлоги в составе номинаций занимают незначительное место по частоте использования (9,4%) в образовании эргонимов г. Берлина: *Art In Flow, House of Small Wonder, Facharzt für HNO, Block House Am Alexanderplatz*;

- сочетания, образованные посредством сочинительной связи. Этот вид синтаксической связи осуществляет равноправные отношения между ее членами. Общая сумма таких эргонимов составила 14 единиц из 170 (8,2%). Примером могут послужить эргонимы итальянского и немецкого происхождения: *Vino e Basilico, Sucre et Sel, Holzpoint-Parkett und Dielen* и др.;

- эргонимы, представляющие собой иноязычные предложения. Общая сумма таких номинаций составила 10 единиц (5,9%). К данному типу относится, в основном, англоязычная эргонимическая лексика, например: *Good Morning Vietnam, Weingalerie und Café "No!", What Do You Fancy Love, Made in china* и др.;

- эргонимы, образованные с помощью морфологических иноязычных средств, при создании которых используются артикли. В данную группу вошли 9 номинаций (5,3%). В основном, это эргонимы английского происхождения: *The Bird, The Big Dog Berlin, The Castle*.

Закключение. Результаты проведенного анализа свидетельствуют о том, что самыми частотными эргонимами, служащими для именования предприятий, кафе и ресторанов г. Берлина, являются немецко- и англоязычные эргонимы. По своей структуре эргонимы могут быть однокомпонентные и многокомпонентные. Наиболее продуктивным способом образования многокомпонентных эргонимов г. Берлина выступает синтаксический с преобладанием подчинительной связи в словосочетании.

1. Хоанг, Тхи Бен Национально-культурный аспект проприальной номинации в Беларуси и Вьетнаме (на материале эргонимии гг. Минска и Ханоя) : автореферат дис канд. филол. наук : 10.02.20 / Хоанг Тхи Бен ; Белорусский государственный университет. – Минск, 2017. – 28 с.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ПОВЕСТИ НИЛА ГЕЙМАНА «КОРАЛИНА»

Зейдина В.С., Кондратенко И.Ю.,

студентки 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преп.

Анализ художественного произведения предполагает обращение к языковым средствам создания образов. Несмотря на то, что исследование звукоподражаний (ономатопей) представляется перспективным, в современных трудах данному явлению уделяется незначительное внимание. *Актуальность* работы обусловлена недостаточной изученностью явления звукоподражания как средства создания образа литературного героя.

Цель исследования – определить функции звукоподражания в системе создания образа литературного героя в художественном произведении.

Материал и методы. Материалом исследования является повесть английского писателя Нила Геймана «Коралина». В работе были использованы герменевтический и дескриптивный методы анализа.

Результаты и их обсуждение. При изучении структуры повести Нила Геймана «Коралина» можно обнаружить множество языковых средств выразительности, которыми пользуется автор для иллюстрирования вымышленного мира глазами главного героя. Наряду с игрой слов, метафорами и аллюзиями, необходимо отметить и такой феномен, как звукоподражание. В толковом словаре русского языка под редакцией С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой дается следующее определение феномену звукоподражания: «Приблизительное воспроизведение природного звучания напоминающими его звуками речи, а также слово, возникающее путём такого подражания» [2, с. 227].

Главный герой повести Геймана – девочка-подросток Коралина, и повествование в произведении ведётся от её лица. Использование в данной повести звукоподражания – вариант восприятия реальности главной героиней, именно поэтому его употребление в тексте важно не только для придания большей выразительности и описательности, но и для создания более полного образа персонажа.

Начиная с первых страниц повести, встречается ономатопея, отражающая слуховое восприятие Коралины вне зависимости от того, какой объект его источник: окружающие её предметы или люди. Её слова в полной мере имитируют окружающие звуки, тем самым указывая на использование приёма прямого звукоподражания. Данный элемент притягивает внимание читателя к тексту и подталкивает его к углубленному осмыслению образа главного героя.

В первой главе сосед главной героини жалуется ей на неготовность мышиноного цирка к выступлениям: «Все мои песенки для мышей нужно играть в ритме «ту-дум, ту-дум». А белые мышки играют только «пам-пам», вот так» [1, с. 10]. Этот эпизод показывает, что слова Коралины не прямая передача речи соседа, а её собственная интерпретация услышанного. Используя приём прямой ономатопеи, Нил Гейман акцентирует внимание на герое Коралины как рассказчика собственной истории, так как замена слов «ту-дум, ту-дум» и «пам-пам» на описания «маршевая» и «трубящая музыка» изменило бы отведённую главной героине роль.

Немаловажным является использование звуков предметов окружающей действительности, которые слышит только Коралина: «Дождь стих, но только она начала засыпать, как откуда-то донеслось: «Т-т-т-т-т-т-т-т...» ... Звук не прекращался. «Кри-и-и-и-и-а-а-а-а-ак...» [1, с. 16]. «Снова забралась на стул, провела веником над дверью и... Дзинь...» [1, с. 34]. Эти эпизоды в очередной раз демонстрируют, каким образом Коралина осознаёт окружающую её реальность.

В её восприятии присутствует детская наивность, выражающаяся в использовании звукоподражаний, которые помогают читателю понять поступки героини в силу её возраста. В то же время она пропускает все события через призму собственного мышления и наделяет их своим индивидуальным оттенком. Данный приём – путь автора к созданию детализированного образа персонажа посредством распространённого, но редко используемого в таком контексте лингвистического явления.

Закключение. Таким образом, звукоподражание – явление, которое не ограничивается элементарной передачей звуков и их имитацией в текстах. Выявив особенности использования звукоподражаний в повести Нила Геймана, становится очевидным, что функции данного лингвистического явления гораздо шире. В художественной литературе ономотопея может участвовать в создании образов героев и способствовать более глубокому их осмыслению читателем.

1. Гейман, Н. Коралина: повесть / Н. Гейман. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 192 с.
2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., доп. / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008. – 944 с.

ОСОБЕННОСТИ АССИМИЛЯЦИИ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЦИЗМОВ)

Ивантер К.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрикова Е.П., ст. преп.

Изучение процесса заимствования слов является актуальным в разных языках мира. Как известно, процесс освоения и адаптации заимствований в разных языках протекает с разной скоростью, претерпевая некоторые изменения [1].

Цель статьи – изучить механизм заимствования английских лексем в русском языке. Процесс заимствования обладает континуальным характером, порою непредсказуемым, поэтому использованный подход, включающий статистический и корпусный анализ, классификация данных по аналогии, обусловил актуальность данного исследования.

Материал и методы. Материалом послужили 27 лексических единиц, являющимися кодифицированными англицизмами в русском языке. Описательным методом, методом сплошной выборки, статистическим и корпусным анализом были исследованы данные лексемы.

Результаты и обсуждения. В ходе исследования были проанализированы 27 заимствований принадлежащих тематическому полю «Мода». В данной статье анализу были подвергнуты англицизмы, формирующие лексико-тематические группы, обозначающие различные профессии и косметику в мире моды и красоты. Язык-реципиент всегда пытается оказать влияние на форму, а иногда и содержание, инородного для него слова [1]. Так, среди самых распространённых способов заимствования из английского выделяют фонозаимствования, гибридизацию, калькирование, экзотизмы, композиты, тематические англицизмы. Все англицизмы будут, в первую очередь, являться тематическими (общая тема – мода), а также фонозаимствованиями (иностранное по звучанию). Стоит также отметить, что-то или иное слово может относиться к нескольким видам заимствований (напр., *стик* является фонозаимствованием, калькой, экзотизмом и тематическим англицизмом).

Рассмотрим наиболее продуктивные способы заимствований англицизмов на примере тематических групп.

В лексико-тематической группе «Наименования профессий и услуг в области моды и красоты», в которой насчитывается 5 лексем, самым продуктивным способом является композиционный, составляющий 60% случаев адаптации заимствований (*имиджмейкер*, *супермодель* и *топ-модель*). Так, примечателен случай заимствования лексемы *имиджмейкер*, пришедшее в русский язык от английского слова “*image-maker*” [1] (*image* – ‘образ’; *make* – ‘делать, создавать’, то есть, *имиджмейкер* – это ‘человек, который создает имидж, внешний образ’) [3]. Рассмотрим пример использования данного слова в контексте: «*И их этому научила целая команда профессиональных имиджмейкеров или, попросту говоря, стилистов*» (А. Луковкина, «Красота по-рублевски») [3]. Ко второму, менее продуктивному способу, относится калькирование, о чем свидетельствует 40% случаев заимствований (*дизайнер*, *стилист*). Рассмотрим данный прием на примере слова *дизайнер*, которое было заимствовано в русский язык из английского, т.е. *designer* [1] – это ‘специалист по дизайну, художник-конструктор’ [3]. Напр.: «*Она у нас*

институт окончила, **дизайнер**, а работает отделочником деталей» (Н.В. Радудова «Неваляшка с секретом») [3].

В лексико-семантической группе наименований косметики, общим количеством 23 единицы, наблюдается следующая иерархия продуктивности механизмов заимствования. Так, 62% случаев приходится на калькирование (*бронзер, вейниш, глиттер, карвинг, кондиционер, консилер, лифтинг, пилинг, праймер, скраб, спонж, спрей, стик, тоник*). Типичная модель такого рода заимствования может быть проиллюстрирована на примере лексемы *краб*, которое было заимствовано в русский язык из английского от глагола *scrub* ‘чистить, скрести’ [1]. *Скраб* – это ‘косметика для механического отшелушивания кожи’ [3]. Приведем пример использования данной лексемы: «Узнав от Маши, что для лица и тела можно использовать **скраб**, Александр Михайлович сразу же приобрел себе его» (Д. Донцова «Доллары царя Гороха») [3]. Гибридизация является вторым по продуктивности в данной группе лексем способом заимствования и составляет 30% заимствований (*айлайнер, брашинг, колорирование, корректор, лайнер, софтвер, фиксатор*). Остановимся более подробно на лексеме *колорирование* – ‘способ окрашивания волос с использованием нескольких тонов’ [3], которое прочно вошло в русский лексикон от английского слова *coloring* ‘окраска, окрашивание’ [1]. Рассмотрим пример использования данной лексемы: «... я отправилась в парикмахерскую делать **колорирование**» (О. Олие «Блондинки тоже в тренде») [3]. Экзотизмы составляют 17% от общего числа лексем, обозначающих услуги в сфере моды (*брашинг, кайал, софтвер, стик*). Разберем более подробно лексему *стик*, которая также является англицизмом от англ. *stick* [1] ‘палка’. Под этим словом подразумеваются сухие дезодоранты, консилеры в виде карандашей, румяна и т.д. [3]. Пример использования лексемы: «**И стик** видела в продаже, а спрея ещё не видела» (журнал «Красота, здоровье, отдых: Косметика и парфюм») [3]. Наименее продуктивным является композиционный способ заимствования. Только 8% лексем являются композитами (*айлайнер, хайлайтер*). Например, англицизм *хайлайтер*, от английского глагола *highlight* ‘подчеркивать’ [1] (“*high*” – максимальный уровень, пик; “*lighter*” – осветитель) означает ‘средство для выделения отдельных участков, сокрытия недостатков’ [3]. Например: «В последнее время начат выпуск **хайлайтеров** с блёстками» (А. Снегирева «Простенько, но со вкусом») [3].

Закключение. На основании проведенного исследования можно сделать вывод, что англицизмы являются тематическими, фонозаимствованиями. Самыми распространенными способами заимствований в исследованном тематическом поле являются калькирование и композиты, за которыми следуют экзотизмы и гибриды. Однако, в ЛСГ «Профессии и услуги» продуктивным способом являются композиты, в то время как в ЛСГ «Косметика» – калькирование. Возможности калькирования ограничены: оно может быть использовано лишь тогда, когда у переводимой единицы есть составляющие и их сочетание мотивировано (*lifting-cream* от глагола англ. *lift* ‘подтягивать (кожу)’). Композиты, принадлежащие ЛСГ «Профессии и услуги», тесно связаны с семантикой английского и русского языков, так как в профессии сочетается определенное действие и лицо, выполняющее это действие. Стоит отметить особую роль внутренней формы в процессе заимствования и ассимиляции лексем.

1. Oxford Learner's Dictionaries [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>. Дата доступа: 02.03.2021.
2. Pavlenko G.V. Problema osvoeniya inoyazychnykh zaимstvovaniy: yazykovoy i rechevoy aspekty (na materiale anglitsizmov kontsa XX v.): avtoref. dis. kand. filol. nauk [Problem of foreign language borrowings adaptation: linguistic and speech aspects (by examples of anglicisms of the late XX century): author's abstract of dissertation to apply for the degree of the candidate of philological sciences]. Taganrog, 1999. – P. 27.
3. Национальный корпус русского языка [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-main.html>. Дата доступа: 27.02.2021.
4. Энциклопедия моды [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <https://wiki.wildberries.ru/>. Дата доступа: 10.03.2021.

ПОСЛОВИЦЫ С ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКОЙ ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТУРКМЕНСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

Ильмурадова Э.Н., Хасанова Ш.С.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент

Короткие, образные предложения, относящиеся к разным аспектам жизни, воспитывающие положительные качества человека, называются пословицами. Народные пословицы считаются источниками мудрости и главными советчиками в жизни человека, так как они прошли испытания временем и дошли до наших дней.

Данное исследование является актуальным, поскольку сравнительно-сопоставительный анализ русских и туркменских паремий в семантическом аспекте является недостаточно изученным. Цель работы – определить смысловые паремиологические соответствия туркменских и русских пословиц с положительной оценкой поведения и характера человека, провести их семантическое и сопоставительное исследование.

Материал и методы. В качестве материала для исследования были взяты пословицы и поговорки на туркменском и русском языках, собранные на основе лингвистических словарей [1, 2, 3]. Для сопоставления были выбраны паремии-аналоги, в которых наблюдаются положительные черты человеческого характера и поведения. Методы исследования – описательный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В русском и туркменском мировосприятии одобрительно оцениваются такие положительные черты характера человека, как уважение, взаимопомощь, доброта и трудолюбие. Данные концепты позволяют выделить микрогруппы паремий – логических аналогов и соответствий в обоих языках.

1) Уважение (туркм. *sylanşyk*).

В любом обществе понятие уважения предусматривает такие качества, как вежливость, уважительное отношение к чужому мнению, почтение и доброжелательное отношение к гостям и старшим.

Туркмены считают гостеприимство определяющим свойством дружелюбного народа. У туркмен есть определенные обычаи и традиции для встречи гостей. Обычно любого гостя встречают с уважением и со словами «*Hoş geldiňiz!*» (русс. *Добро пожаловать!*). Гостя сажают на самое почетное место, называемое «*tög*», и оказывают ему знаки глубочайшего уважения. Это можно увидеть в следующих изречениях: туркм. *Myhman – ataňdan uly* (букв. Гость – старше отца) – русск. *Гостю почет – хозяину честь* [1]. Сопоставление туркменской пословицы с русской показывает, что в русском языке нет полного смыслового аналога этой пословице.

Отмечены паремии, позволяющие гостям полную свободу действий: туркм. *Myhmany erkine goýdugyň, oňa sylag etdigiň* (букв. Предоставить свободу гостю – проявить уважение к нему) – русск. *Гость доволен – хозяин рад*; туркм. *Myhmanyň itine-de «Tur!» diýme* (букв. Даже собаке гостя не говори «Вставай!») – русск. *Кто гостю рад, тот и собачку его кормит* [1, 3].

В туркменских семьях уважение к старшим, как и к гостям, является священным долгом и неотъемлемой частью традиций: туркм. *Ýaşa – hyzmat, garra – hormat* (букв. Молодому – услуга, старому – уважение) – русск. *Уважение к молодому – долг, уважение к старшему – обязанность*; туркм. *Ulusyny sylan baý bolar, ölüsini sylan beg bolar* (букв. Кто старшего чтит, будет богат, кто мертвого чтит, будет силен) – русск. *Кто родителей почитает, тот век не погибает* [3]. В изречениях подчеркивается глубокое уважение не только к старшим, но и к умершим предкам.

2) Взаимопомощь (туркм. *arkalaşyk*).

Под понятием взаимопомощи подразумевается не только помощь в разных делах, но и помощь советом. Например: туркм. *Maslahatly biçilen don gysga bolmaz* (букв. Скроенный по совету дон ‘национальный туркменский халат’ не будет коротким) – русск. *Кто вовремя помог, тот дважды помог*; туркм. *Köplük bolup atylan daş uzak gider* (букв. Камень, брошенный множеством людей, далеко улетит) – русск. *Дружный табун волков не боится; Один в поле не воин* [2, 3].

В туркменском менталитете широко распространены пословицы и поговорки про помощь соседям: туркм. *Goňşyň ýukylsa, söýget ber* (букв. Если сосед упадет, дай ему опору) – русск. *Ближний сосед лучше дальней родни*. В русском языке бытуют изречения о помощи друзей. Например: *Не имей сто рублей, а имей сто друзей; Друг – в беде помощник* [2, 3].

3) Доброта (туркм. *ýagşylyk*).

В каждом народе доброта человека проявляется не только в делах, но и в словах, в отношении к людям. Например: туркм. *Ýagşy söz baldan süýji* (букв. Доброе слово слаще мёда) – русск. *Доброе слово лучше мягкого пирога*; туркм. *Ýagşy söze daş ýarylar* (букв. От доброго слова камень расколется) – русск. *Доброе слово человеку – что дождь в засуху* [2, 3]. Можно встретить паремии, которые являются аналогами, полностью соответствующими друг другу в обоих языках: туркм. *Ýagşylyk isleseň, ýagşylyk et* – русск. *Добра желаешь, добро и делай* [2, 3].

4) Трудолюбие (туркм. *zähmetsöýerlik*).

Трудолюбие – это положительная черта человека у каждого народа. Любовь к труду прививают с ранних лет, это отражается в пословицах и поговорках на эту тему: туркм. *Ir turan işinden*

dynar (букв. У того, кто рано встанет, работы не останется) – русск. *Кто рано встает, тому Бог дает*; туркм. *Çekseň zähmet – ýagar rehnet* (букв. Будешь трудиться – посыпется благодать) – русск. *Воля и труд дивные всходы дают*; туркм. *Işi owal başlata, başladyňy, taşlata* (букв. Работу не начинай, начал, не бросай) – русск. *Взялся за гуж, не говори, что не дюж* [2, 3]. На эту тему можно встретить идентичные пословицы в русском и туркменском языках: русск. *Кто не работает, тот не ест* – туркм. *Işlemedik – dişlemez* [3]. Данную пословицу можно рассматривать как заимствование советского времени из русского языка в туркменский язык.

Заключение. Таким образом, в данной работе нами были выделены микрогруппы туркменских и русских пословиц, в которых оцениваются такие положительные черты характера человека, как уважение, взаимопомощь, доброта и трудолюбие. Рассмотрев изречения на туркменском и русском языках, мы отметили особенности сходства и расхождения их восприятия в каждом языке. В туркменских пословицах прослеживается почтительное отношение к гостям, старшему поколению, в русских поговорках ценится помощь друзей. Уважение к людям, добрососедские отношения, хорошие дела, добрые слова и трудолюбие высоко ценятся всеми народами, в том числе русским и туркменским, что нашло яркое отражение в их паремиологии.

1. Даль, В.И. Пословицы русского народа: в 2 т. / В.И. Даль. – М.: Академический проект, 2018. – 2 т.
2. Зимин, В.И. Пословицы и поговорки русского народа: большой объяснительный словарь / В.И. Зимин. – 3-е изд. – М.: Цитадель, 2006. – 544 с.
3. *Paýhas çeşmesi* [Электронный ресурс] – Aşgabat : Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2016. – Режим доступа: <https://neutrality.gov.tm/library/tk/reading?src=books%2F7791167f-8a2d-4f98-a97e-2b60b008faac>. – Дата доступа: 14.03.2021.

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В ТУРКМЕНСКИХ ПАРЕМИЯХ

Кадырова О.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

В языке любой страны пословицы и поговорки имеют важное значение. В них отражается представление народа о правильном и неправильном, хорошем и плохом, добром и злом, красивом и некрасивом. Достаточно часто в пословицах и поговорках употребляются числительные.

Цель данной статьи – охарактеризовать состав и частоту употребления числительных в туркменских пословицах и поговорках. Актуальность работы определяется отражением в пословицах и поговорках культурных особенностей народа, говорящего на определенном языке.

Материал и методы. Материалом для исследования стали 70 туркменских пословиц, которые были извлечены методом сплошной выборки из издания «*Paýhas çeşmesi*» [2]. В работе использованы аналитический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Анализ туркменских пословиц с числительными показал, что наиболее часто в них употребляется числительное *один* [1] (43 случая). Числительное *два* отмечено в 16 случаях, *тысяча* в 10 случаях, *семь* в 4 случаях, *девять* в 3 случаях, *сто* в 3 случаях. В единичных случаях отмечены числительные *три*, *восемь*, *обе*, *первый*, *второй* и др.

Слово *один* в туркменских пословицах в контекстах реализует следующие значения:

а) определяет незначительное количество чего-либо: *Möjegi gören itiň bir agzy bolar. (Собака, увидевшая волка, будет иметь одну пасть). Bir agaçdan tokaý bolmaz, bir gülden bahar bolmaz. (От одного дерева не будет леса, от одного цветка – весны);*

б) употребляется вместе с числительным *два* в пословицах, которые содержат внутреннее противопоставление и сопоставление: *Bir söz ýeterlik däl, ikisi köp (Одно слово – мало, два – много). Bir gapda iki goşyň kellesi bişirmez (Головы двух баранов в одной кастрюле не сварятся);*

в) употребляется в пословицах, построенных на соотношении единичности – множественности, которое отражается в словах *один – сто*, *один – тысяча*: *Ýüz goýundan bir dost. (Один друг из ста овец). Bir gün duz, müň gün salat (Один день – соль, тысяча дней – привет). Bir ýagşy amal müň kynçylygy gaýtaryp berer (Одно благое дело вернёт тысячу неприятностей). Bir kellede müň eser (На одной голове тысяча работ).*

Числительные *два*, *тысяча*, *сто*, как правило, используются в сопоставлении с числительным *один*.

Из 16 пословиц и поговорок, в которых встретилось числительное *два*, в 11 оно соотносится со словом *один*. И только в 5 случаях такое соотношение отсутствует: *Adamyň iki gözi*

terezidir (Два глаза человека как весы). В случае использования в одной пословице числительных *два* и *один* между ними возникают разные смысловые отношения:

а) число *два* противопоставлено числу *один* как более целостное, полное: *Bir kelle – rahatsyz kelle, iki kelle – maşgala*. (Одна голова – беспокойная голова, две головы – семья). *Bir söz – düşnükli, iki söz – kasam*. (Одно слово – понятно, два слова – клятва);

б) *два* используется для обозначения субъектов, которые не могут быть в одном месте: *Bir jülgede iki ýolbars gabat gelmez*. (Два льва не поместятся в одной долине);

в) числительное *два* используется для обозначения парных частей человеческого тела, которые соотносятся с названиями частей тела в единственном числе: *Alaňyňyza, bir eliňiz bilen alyň, bereniňizde – iki eliňiz bilen beriň*. (Когда берёшь, бери одной рукой, когда отдаёшь – отдавай двумя руками). *Agyz – bir, gulak – iki, bir sazy iki gezek diňläň* (Рот – один, уха – два, одну мелодию слушай два раза).

Из 10 случаев употребления числительного *тысяча* в 9 оно также соотносится со словом *один* *Bir agzdan bir söz müň agza ýaýrar*. (Слово, исходящее из одних уст, распространится на тысячу уст). *Müňlerçe adam gider – biri geler*. (Тысячи уйдут – один придёт). *Bir oba alyp barýan müň ýol bar*. (В одну деревню ведет тысяча путей).

Числительное *сто* также употребляется только в соотношении со словом *один*: *Bir gapy ýaryk bolsa-da, ýüz gapy açyk*. (Хотя одна дверь закрыта, сто дверей открыты).

Числительное *семь* используется в таких паремиях, как *Ýedi şäheri ýykdy we ýedi derýadan içdi*. (Он разрушил семь городов и пил из семи рек). *Meniň ýegenim bar – ýedi gulum bar*. (У меня есть племянник – у меня семь рабов). *Ýedi bolşy ýaly, ýetmişde-de bolar*. (Как в семи, так будет и в семидесяти).

Числительное *девять* использовано в пословицах *Ejesini sekiz adama satyp, dokuzyna bir guzu alar*. (Он продаст свою мать за восемь и получит ягнёнка за девять). *Görünýän – dokuz, göze görünmeýän – on dokuz*. (Видимых – девять, невидимых – девятнадцать). *Dokuz at bir ýerde daňylmaz*. (Девять лошадей не будут привязаны в одном месте).

В единичных паремиях фиксируются числительные *три* *Älem üç adamyň bilýän bir syrny bilip biler*. (Вселенная может знать секрет, который знает три человека); *восемь* *Ekiz dost, sekiz duşman*. (Друзей двое, врагов восемь); обе *Iki gapydan ýörän it açlyk çeker*. (Собака, которая ходит в обе двери, будет голодать); порядковые числительные *Мухман birinji günde altyn, ikinji gün kümüş, üçünji gün mis, dördünji gün erbet*. (Гость в первый день золотой, во второй день серебряный, в третий день медный, а на четвертый – плохой).

Заключение. Анализ использования пословиц и поговорок, которые включают в свой состав числительные, позволяет нам сказать, что, как и во многих других языках, наиболее часто в туркменских паремиях из числительных употребляется слово *один*, которое в пределах одной паремии может соотноситься с числительными *два*, *сто*, *тысяча*. Установлено также, что в туркменских пословицах могут встречаться такие числительные, как *восемь*, *девять* и т.п., функционирование которых связано с очень ограниченным кругом паремий.

1. Зайцева И.П., Дубинкина А.О. Устойчивые выражения с числительным "один" в английском и туркменском языках (сопоставительно лингвокультурологический аспект) [Электронный ресурс] / И.П. Зайцева, А.О. Дубинкина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2018. №3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ustoychivye-vyrazheniya-s-chislitelnym-odin-v-angliyskom-i-turkmenskom-yazykah-sopostavitelnolingvokulturo-logicheskiy-aspekt>. – Дата доступа : 24.03.2021.

АСАБЛІВАСЦІ МУЖЧЫНСКАГА ІМЕННІКА ВІЦЕБСКА

Ў ПЕРЫЯД З 2006 ПА 2010 г.

Калакольцава Д.А.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Моўная і функцыянальная шматплавасць уласных асабовых імён дыктуе неабходнасць іх вывучэння, што і абумоўлівае актуальнасць нашага даследавання. Мэта артыкула – апісанне асаблівасцей уласных асабовых мужчынскіх імён жыхароў Віцебска ў перыяд з 2006 г. па 2010 г.

Матэрыял і метады. Даследаванне праведзена на матэрыяле архіўных запісаў аддзелаў загсаў адміністрацыі Чыгуначнага, Кастрычніцкага, Першамайскага раёнаў г. Віцебска. Асноўнымі метадамі даследавання выступаюць апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. На працягу пяці гадоў, з 2006 г. па 2010 г., у Віцебску дзяцей мужчынскага полу зарэгістравана 10126, агульная колькасць дадзеных ім імён – 261.

Для выяўлення характару частотнасці імён у антрапаніміцы прынята знаходзіць сярэдні каэфіцыент аднайменнасці, для гэтага колькасць нованароджаных дзеліцца на колькасць імён. У нашым выпадку дзелім 10126 на 261, атрымліваем 39 – такім будзе сярэдні каэфіцыент аднайменнасці ў даследаваны перыяд.

Імёны з колькасцю носьбітаў 39 і больш будуць лічыцца частымі. Такіх онімаў у нашым матэрыяле 45, яны складаюць 17,2% ад усіх мужчынскіх імён, зафіксаваных у перыяд з 2006 г. па 2010 г. Частымі найменнямі з’яўляюцца наступныя: *Алег, Аляксандр, Аляксей, Андрэй, Артур, Арыём, Багдан, Вадзім, Вячаслаў, Георгій, Глеб, Данііл, Іван, Ігар, Ілья, Канстанцін, Мацвей, Мікалай, Мікіта, Раман, Станіслаў, Уладзімір, Уладзіслаў, Цімафей, Ян, Яраслаў*. Самыя папулярныя – *Мікіта і Арыём* (625 і 597 носьбітаў адпаведна).

Улічваючы сярэдні каэфіцыент аднайменнасці, да нячастых з колькасцю носьбітаў менш за 39 мы аднеслі астатнія імёны (216 адзінак). Усе нячастыя імёны мы падзялілі на некалькі груп:

1. 3 колькасцю носьбітаў ад 10 да 38: *Руслан* (28), *Фёдар* (23), *Міраслаў* (23), *Усевалад* (18), *Пётр* (16), *Арыём* (15), *Валянцін* (13), *Ціхан* (12) і інш. (усяго 22 антрапонімы, або 8,4% ад агульнай колькасці мужчынскіх імён).

2. 3 колькасцю носьбітаў ад 2 да 9: *Платон* (8), *Архіп* (5), *Дарый* (4), *Марцін* (4), *Эльдар* (3), *Эміль* (3), *Шаміль* (3), *Амір* (2) і інш. (усяго 55 онімаў, або 21% ад агульнай колькасці мужчынскіх імён).

3. 3 колькасцю носьбітаў 1: *Аслан, Ісай, Макс, Марсэль, Міхей, Рауль, Севасцьян, Сеймур, Томас, Улад, Фадзі, Эдвард, Эйнар, Элгюн, Юнэс* (усяго 139 найменняў, або 53,3% ад агульнай колькасці мужчынскіх імён).

У мужчынскай падсістэме іменніка 2006–2010 гг. можна вылучыць наступныя падгрупы (для аналізу браліся 2006 г., 2008 г., 2010 г.):

1. Імёны, папулярнасць якіх расла на працягу пяці гадоў: *Міхаіл* (26, 36, 54 носьбіты ў названыя вышэй перыяды), *Яраслаў* (22, 35, 58 носьбітаў), *Цімур* (13, 18, 33 носьбіты). Значна павялічылася папулярнасць такіх імён, як *Мацвей* (31, 34, 79 носьбітаў), *Цімафей* (9, 19, 46 носьбітаў).

2. Імёны, папулярнасць якіх памяншалася: *Уладзіслаў* (100, 80, 76 носьбітаў), *Іван* (108, 104, 82 носьбіты), *Кірыл* (100, 79, 82 носьбіты).

3. Імёны, папулярнасць якіх знаходзілася на адным узроўні: *Алег, Анатолій, Віталій, Ігар, Мікалай*.

4. Імёны, якія ў 2006 г. выкарыстоўваліся нячаста, а ў 2010 г. сталі выкарыстоўвацца яшчэ радзей: *Валянцін* (2006 г. – 4 носьбіты, 2010 г. – 2 носьбіты), *Акім* (2006 г. – 2 носьбіты, 2010 г. – 0 носьбітаў), *Рустам* (2006 г. – 2 носьбіты, 2010 г. – 0 носьбітаў).

Для іменаслоўнай сістэмы беларусаў не характэрна ўжыванне складаных і састаўных уласных асабовых імён, аднак такія адзінкі былі намі зафіксаваны падчас збору фактычнага матэрыялу: састаўныя – *Абдул Хамід* (1), *Арсеній Алесь* (1), *Арсеній Бажэн* (1), *Дамінік Георгій* (1), *Дэніз Рузгар* (1), *Міхаэль Джозэф* (1), *Мустафа Ян* (1), *Садык Сяргей* (1), *Цімафей Альгерд* (1), *Эмануіл Кхаліл* (1); складаныя – *Алі-Карар* (1), *Давід-Масэнгэ* (1), *Дамір-Бахадыр* (1), *Канстанцін-Мухамед* (1), *Эйвін-Іван* (1) і інш. (усяго 20 найменняў, або 7,7% ад агульнай колькасці мужчынскіх імён).

Паводле нашых падлікаў, колькасць складаных і састаўных уласных асабовых імён у перыяд, які папярэднічаў прааналізаванаму (2000–2005 гг.), была ў два разы большай: такія найменні складалі 15% ад усіх.

Заклучэнне. Такім чынам, мужчынскі імянік Віцебска ў даследаваны перыяд з’яўляецца разнастайным і ўключае 261 найменне. У ім выразна выдзяляюцца групы папулярных, малаўжывальных, рэдкіх і адзінкавых найменняў. Сярэдні каэфіцыент аднайменнасці ў перыяд з 2006 г. па 2010 г. складае 39. Выяўлена 45 папулярных імён, каэфіцыент якіх на працягу ўсяго даследаванага перыяду быў вышэйшы за 39, зафіксаваны найменні, частотнасць якіх з цягам часу павялічвалася (*Міхаіл, Яраслаў*) і памяншалася (*Даніла, Уладзіслаў*).

Асобныя імёны, што былі непапулярнымі ў перыяд 2000–2005 гг., пераходзяць у разрад папулярных у 2006–2010 гг. (*Мацвей, Міхаіл, Цімафей*). Колькасць носьбітаў некаторых папулярных у мінулы прааналізаваны перыяд імён (*Уладзіслаў, Андрэй, Яўгеній*) паменшылася (604, 282, 195 носьбітаў у 2000–2005 гг. і 431, 243, 169 носьбітаў у 2006–2010 гг.).

1. Беларуская антрапанімія: вучэбны дапаможнік / Г.М. Мезенка (наук. рэд.) [і інш.]. – Віцебск: УА “ВДУ імя П.М. Машэрава”, 2009. – 254 с.

МЕТАФОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕНОС НАИМЕНОВАНИЙ КАК СПОСОБ ОБРАЗОВАНИЯ РУССКИХ ИНВЕКТИВ

Калько Э.Д.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук

В инвективной лексике каждого языка происходят семантические процессы, направленные либо на сужение, либо на расширение значений слова. Однако в русском языке основой большинства семантических изменений в данном случае является именно метафорический перенос наименований. Надо полагать, что причиной тому служит тот факт, что лексические единицы инвективного характера выражают оценочное суждение, опираясь на образы и представления русскоговорящего социума, что позволяет метафоре быть преобладающим способом образования русских инвектив. Метафорический перенос наименований возможен лишь в том случае, если в определенной ситуации имеется субъект, сравниваемый с денотатом, – обозначаемым предметом или объектом действительности. Помимо этого, релевантным фактором служит обладание денотатом негативной и эмоциональной характеристики или оценки со стороны субъекта действия. В рамках данного доклада мы ставим перед собой цель охарактеризовать метафорический перенос наименований объектов окружающего мира на человека как способ образования инвектив в русском языке и установить денотаты, являющиеся базисом метафор-инвектив.

Материал и методы. Языковым материалом являются 160 инвектив, отобранные методом сплошной выборки из «Толкового словаря русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой» [1]. Для достижения поставленной цели данный языковой материал исследуется с помощью описательно-аналитического и классификационного методов, метода лексико-семантического анализа.

Результаты и их обсуждение. По итогам проведенного лексико-семантического анализа всех отобранных лексем-инвектив нами были выделены следующие группы денотатов, лежащих в основе русских инвективных метафор:

1) **зоонимы** (лексические единицы, указывающие на животных) (*как баран на новые ворота* – смотрит, уставился, ничего не понимая, *стадо баранов* – о тех, кто, не имея мнения, слепо следует за кем-чем-нибудь, *крыса* – перен. знач.: о тех, кто бросает общее дело в трудный, опасный момент, *курья голова* – дурак, глупец, *ну и лошадь эта баба!* – о крупной и нескладной женщине, *пес* – перен. знач.: о человеке, готовом на любые низкие поступки, дела, *попугай* – перен. знач.: о том, кто повторяет чужие слова, не имея собственное мнение, *прикинуться невинной овечкой* – будто ничего не знает, ни в чем не виноват, *слизняк* – перен. знач.: о безвольном, ничтожном человеке, *как сонная муха* – о том, кто вял и сонлив, *тащить (ползти) как черепаха* – об очень медлительном человеке и др.) – 15 единиц (9 %);

2) **соматизмы** (обозначения частей тела человека) (*белоручка* – человек, который чуждается физической или вообще трудной работы, *крепкоголовый* – с трудом, медленно соображающий, *ломать спину / горб / хребет* – тяжело работать, *погреть руки на чем-нибудь* – перен. знач.: нажиться на каком-нибудь деле, *разжевать и в рот положить* – перен. знач.: растолковать все до мелочей, *распустить язык* – начать говорить лишнее, *ротозей* – зевака, беспечный человек, *разиня, ушами хлопать* – 1. слушать, не вникая, не понимая; 2. ничего не делать тогда, когда нужно действовать, *хрюкать себе под нос* – говорить гортанно и невнятно, *язык без костей* – перен. знач.: о том, кто любит много говорить, говорит лишнее и др.) – 9 единиц (6 %);

3) **фитонимы** (лексические единицы, указывающие на названия растений) (*чучело гороховое* – о том, кто выставляет себя в глупом виде, *шут гороховый* – о том, кто выставляет себя в смешном виде) – 2 единицы (1 %);

4) **религиозные персонажи** (*исусик* – о притворно скромном и тихом человеке, *христосик* – о притворно скромном, кротком и тихом человеке) – 2 единицы (1 %);

5) **сказочные персонажи** (*Кощей* – перен. знач.: о тощем и высоком человеке, чаще старике, а также о скряге) – 1 единица (0,6 %).

Закключение. Таким образом, исследуемый языковой материал подтверждает, что метафора является наиболее продуктивным способом пополнения инвектив русского языка. Восприятие человеком окружающей действительности и ее воплощение в языковой форме реализуется при помощи ассоциативных связей и отношений между субъектом и определенным де-

нотатом. Обусловленность прямого и переносного значений метафор в данном случае дает возможность определить ассоциативно-образные представления о мире в русском обществе. В ходе анализа отобранных нами 160 инвектив мы выявили, что наиболее продуктивными для переноса наименований предметов и людей в русском социуме являются зоонимы (номинация человека животным, основой которой служит внешний вид или определенные качества животного) и соматизмы (перенос наименований, осуществляемый путем упоминания определенных частей тела человека в качестве его характеристики). Фитонимы (перенос наименований, указывающий на определенные растения), религиозные (номинация кого-либо или чего-либо с негативной эмоциональной оценкой) и сказочные персонажи (в качестве номинации используются представленные в русской культуре персонажи, обладающие негативной коннотацией) представлены в наименьшей степени.

Метафора, основываясь на создании ассоциаций, служит средством образования нового значения лексической единицы. Для метафорического переноса наименований основой могут служить как реальные свойства денотатов, сходство которых устанавливается в ходе конкретного переноса, так и приписываемые характеристики тем или иным денотатам.

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М. : Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, 2006. – 942 с.

НЕПРАВИЛЬНОСТИ В РОМАНЕ Л.М. ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Карась К.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преп.

Луиза Мэй Олкотт – американская писательница, прославившаяся своим всемирно известным романом «Маленькие женщины». Успех романа был настолько велик, что уже через год Луиза Мэй издала продолжение, известное под названием «Хорошие жены». «Маленькие женщины» и «Хорошие жены» составили первую часть трилогии, а выпущенные в 1871 и 1886 годах «Маленькие мужчины» и «Ребята Джо» – вторую и третью части.

Творчество американской писательницы мало изучено, несмотря на огромный вклад романа в мировую литературу. Актуальность темы представленной работы обусловлена необходимостью исследования языка романа «Маленькие женщины».

Цель исследования – выявить особенности литературного языка романа Л.М. Олкотт «Маленькие женщины».

Материалы и методы. Материалом исследования является роман «Маленькие женщины» [1]. В данной работе были применены историко-генетический, культурно-исторический, герменевтический и дескриптивный методы.

Результаты и их обсуждение. В книге достаточно много неправильностей и домашних слов, которые девочки сами придумали и используют в своем тесном семейном кругу. Одной из центральных героинь, которая часто путает части и формы слов, использует слова в неподходящем контексте, является младшая из сестер – Эми. Будучи 12-летней девочкой, которая ходит в школу и прилежно учится, Эми пытается использовать в своей речи больше длинных и сложных слов, но делает она это довольно неграмотно. Например, *'deggerredation'*. Для определения правильной формы этого слова, употребленного в речи Эми, есть два варианта, т.к. не понятно, что она на самом деле хотела сказать *'degradation'* (деградация) или *'denigration'* (очернение).

Часто маленькую леди очень сложно понять, хотя она меняет лишь одну букву. Примерами таких слов являются *'label'* (чистить) и *'libel'* (честить, клеветать), *'statirical'* (статический) вместо *'satirical'* (сатирический). Есть случаи, когда смысл речи Эми, несмотря на множество ошибок, все-таки поддается пониманию. Примерами являются употребление *'interrogation point'* вместо *'interrogation point'* (вопросительный знак), *'vocabilary'* вместо *'vocabulary'* (вокабуляр), *'parrylized'* вместо *'paralyzed'* (парализованный), *'respeckful'* вместо *'respectful'* (вежливый), здесь Эми просто пропустила букву *t*, *'mortyified'* вместо *'mortified'* (униженный), *'testiment'* вместо *'testament'* (завещание).

Неграмотность девочки проявляется еще и в том, что она совершенно не знает определения употребляемых ею слов. Однажды, увидев, как хорошо ее друг держится на коне, Эми обозвала его циклопом '*a cyclops*'. Сестры в ответ лишь рассмеялись и подсказали сестренке верный вариант '*a centaur*' (кентавр). А свою тетюшку она прозвала водорослью '*a samphire*', хотя хотела сказать '*a vampire*' (вампир). В письме матери Эми перепутала слова '*contradict*' (противоречить) и '*corroborate*' (подтверждать), более того, она пишет неправильно и то и другое: '*contradick*' и '*corroberate*' соответственно.

Эми не знает правил пунктуации, и это относится не только к постановке запятых и тире. В своих письмах маленькая леди не отделяет предложения друг от друга, не ставит точки и вопросительные знаки, где требуется, поэтому ее письменная речь – это сплошной текст, у которого четко видны лишь начало и конец. Указывая дату, Эми, стараясь выглядеть умнее, допустила ошибки вместо '*20th day of Nov. Anno Domini*' (хотя следовало бы написать просто AD) 1861' Эми написала '*20th day of Nov. Anni Domino 1861*' (20 день ноября, 1861 год от Рождества Христова). Также есть пару ошибок в речи Эми, которые связаны с ее пылким влечением к французскому языку, но ошибки эти мелкие и не критичные, ведь она еще только начала изучать язык, как пример можно привести фразу '*commy la fo*', оригиналом которой является выражение '*comme iln faut*'.

Есть в тексте пару слов, которые можно считать «домашними». Для девочек они не являются неправильными и не вызывают смущения. Примерами таких слов являются '*tryinger*' (позористей) и '*fess*' (поведаться), в тексте это слово является сокращенной формой '*confess*' (исповедаться).

Заключение. Роман является полуавтобиографическим, и Луиза Мэй Олкотт намеренно использует неправильные формы слов, чтобы показать то домашнее общение, которое было на самом деле. Такой стиль написания произведения приятен читателям, и он не только не затрудняет прочтение, а делает его еще более интересным.

1. Little Women [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.gutenberg.org/ebooks/37106>. – Date of access: 27.03.2021.

ТРАГЕДИЯ РАБСТВА В РОМАНАХ Г. БИЧЕР-СТОУ «ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА» И Т. МОРРИСОН «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ»

Каримова А.Р.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук., доцент

В современном западном мире наблюдается тенденция к переосмыслению трагического периода в истории Америки, связанного с угнетением афроамериканского населения. В литературе США тема рабства была ключевой на протяжении нескольких десятилетий. Так, в XIX веке Гарриет Бичер-Стоу был написан один из первых реалистических романов («Хижина дяди Тома»), который имел эффект разорвавшейся бомбы, подвигнувшей Америку к осмыслению трагедии порабощения негритянского населения южных штатов. В XX веке эстафету приняла Харпер Ли (роман «Убить пересмешника») и Тони Моррисон (роман «Возлюбленная»), которые обратились к проблеме угнетения, расширив и углубив её.

Актуальность исследования заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении проводится компаративный анализ романов Г. Бичер-Стоу и Т. Моррисон с учётом новейших критических исследований [2], [3]. Цель работы – определить особенности индивидуально-авторского подхода Г. Бичер-Стоу и Т. Моррисон к теме рабства на примере романов «Хижина дяди Тома» и «Возлюбленная».

Материал и методы. Материалом исследования стали романы Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852) и Т. Моррисон «Возлюбленная». Основными методами исследования стали исторический метод, а также метод компаративного анализа художественных произведений.

Результаты и их обсуждение. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» обращён к ключевой проблеме американского общества XIX века – проблеме рабства. Три этапа жизни главного героя связаны с его пребыванием у трёх разных хозяев: мистер Шелби гуманно обходился со своими рабами, но был вынужден за долги продать Тома мистеру Гейли. Рабов лишали семей, могли продавать детей отдельно, что вело к нечеловеческим страданиям их матерей.

Так, в романе есть несколько подобных эпизодов. Об одном из них Гейли рассказывает так: «Покупатель брал только одну мать, без ребёнка, а она горячая была, настоящий порох. Вцепилась в своего малыша, несёт невесть что, бьётся. [...] В конце концов мальчишку отняли, а её посадили под замок. Но тут она вовсе рехнулась, а через неделю померла» [1, с.7]. Ещё один рассказ героя воссоздаёт историю добровольной гибели матери и ребёнка, дитя которой должен был быть продан отдельно. Женщина с ребёнком на руках прыгает с борта корабля в воды реки. Другой эмоционально насыщенный эпизод связан с образом молодой негритянки Элизы, сына которой также хозяину приходится продать без матери. В итоге женщина бежит с ребёнком на руках, не страшась гибели в ледяных водах реки, на другом берегу которой – долгожданная свобода.

Таким образом, Г. Бичер-Стоу показывает трагедию материнства в условиях рабства. Не все рабовладельцы гуманно относились к своим рабам. Чаще всего участь последних была незавидной, и тяжелее всех приходилось матерям, теряющим своих детей. Писательница своим произведением озвучила важную мысль о том, что виноват не только рабовладелец, но сама система, узаконившая рабство, которая развращает и оставляет безнаказанными преступления белых людей.

Проблемы личной свободы, гуманизма, справедливости, остро поставленные в книге Г. Бичер-Стоу, нашли осмысление в творчестве и других писателей США.

Лауреат Нобелевской премии по литературе 1993 года Тони Моррисон опубликовала в 1987 году роман «Возлюбленная» [3], в котором действие происходит после Гражданской войны Севера и Юга. Книга посвящена миллионам негров и их потомков, ставших жертвами рабовладельческой торговли. Рабыня Сэти и её трагичная история оказываются в центре повествования. Женщина совершает преступление – убивает дочь, чтобы не отдать её в руки рабовладельца, из дома которого Сэти бежала. Спустя много лет на пороге дома Сэти появляется женщина, которая называет себя *Beloved* и утверждает, что она и есть убитая девочка. Воплощение утраченного ребёнка поглощает Сэти и её психику, женщина утрачивает связь с реальностью. Эмоциональное разрушение героини произошло из-за материнской страсти, которая доведена до крайности перед лицом опасности (расставания с дочерью). Мать снова сможет обрести свою индивидуальность только после изгнания из *Beloved* нечистой силы. Особую полемику критиков вызывает образ *Beloved*, который может пониматься как сказочный, созданный фантазией героини, либо как реальный. Возлюбленная обретает свою потерянную мать в лице Сэти, а та находит в ней свою дочь. Мы склоняемся ко второму варианту трактовки образа, так как он созвучен теме семейных уз – одной из ключевых в творчестве Т. Моррисон.

Таким образом, Т. Моррисон обратила внимание на важную проблему: губительное воздействие рабства на психику человека. Все герои романа «Возлюбленная» на определённом этапе сталкиваются с испытаниями, ведущими к саморазрушению, к «переживанию прошлого» вновь до момента его принятия и постепенного восстановления личности.

Заключение. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в своё время имел большой общественный резонанс, книга раскрыла безнравственную сущность рабовладения. Акцент в ряде эпизодов романа сделан на трагедии матери-рабыни, ребёнка которой продают другому хозяину. Такая ситуация становится безвыходной для женщины и, за редким исключением, имеет трагичный исход. Нравственный бунт героя (дядя Том) либо активное сопротивление (бегство в Канаду Элизы и Джорджа) – это два пути протеста против системы рабства, указанные в романе Г. Бичер-Стоу. Т. Моррисон исследует проблему рабства с психологической стороны: писательницу интересует проблема подавления воспоминаний, травмирующего прошлого в сознании человека. Саморазрушение, утрата личностной идентичности, индивидуальности могут быть остановлены только через принятие болезненных воспоминаний.

В XXI веке в культуре Соединённых Штатов остаётся актуальным вопрос переосмысления американцами трагических моментов национальной истории, что позволяет многочисленным этносам, составляющим основу американского народа, выйти на новый уровень взаимодействия во всех сферах общественной жизни и способствует оптимальному выбору стратегии развития страны в современных исторических реалиях.

1. Бичер-Стоу, Г. Хижина дяди Тома / Г. Бичер-Стоу. – Киев, 1987. – 367 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века / Б.А. Гиленсон. – М.: Юрайт, 2017. – 274 с.
3. Иголкина, Д. И. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в русской критике и литературоведении / Д. И. Иголкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – Вып. 8 (98). – С. 57-60.
4. Моррисон, Т. Возлюбленная/ пер. И. Тогоевой. – Иностранная литература. – 1994. - № 12.

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЗООНИМОВ В СОСТАВЕ РУССКИХ И ТУРКМЕНСКИХ ПАРЕМИЙ

Керимов Б.Т., Гурбанныязов М.Б.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент

Паремии – это устойчивые фразеологизмы, представляющие собой законченные предложения дидактического содержания. К ним относятся пословицы и поговорки, в которых отражены национальные традиции, культура и мудрость народа. Они являются наиболее важным культурным феноменом в самосознании каждого народа. Современная лингвистика рассматривает язык в общечеловеческих и в национально-этнических аспектах. Наше внимание будет акцентировано на русских и туркменских паремиях, в составе которых используются образы животных. Актуальность данной работы обусловлена тем, что выбранная нами тема является недостаточно изученной в сопоставительном языкознании.

Цель данной работы – провести сравнительно-сопоставительное исследование русских и туркменских паремий с зоонимами *конь, собака, кошка, мышь, осел, змея*.

Материал и методы. Материал для исследования был собран на основе фразеологических и паремиологических словарей русского и туркменского языков [2, 3, 4]. Для сопоставительного анализа были подобраны паремии с зоокомпонентами. В данной работе были использованы сравнительно-сопоставительный и этнолингвистический методы.

Результаты и их обсуждение. С древних времен люди наблюдали за поведением животных, что способствовало сравнению некоторых представителей фауны, их повадок и особенностей с чертами характера и поведения человека. Это нашло отражение в языке и культуре всех стран мира, включая страны Центральной Азии и Восточной Европы, в том числе в пословицах русского и туркменского народов. Порой затруднительно определить общие черты в паремиях этих народов, так как их географическое расположение, верования и обычаи кардинально отличаются друг от друга. Но все же можно соотнести некоторые пословицы и поговорки и найти довольно интересные смысловые соответствия.

В туркменской традиции **конь** является верным другом, опорой, достоянием джигита, а в русской традиции такими чертами наделена **собака**. В лингвистике это явление называют амбивалентностью, что обозначает двойственность отношения к чему-либо [1]. Такое явление нашло отражение в следующих пословицах: русск. *Собака человеку неизменный друг* – туркм. *At dosty – ata dosty* (букв. Дружба коня – дружба деда); *Каков хозяин, таковы у него и собаки* – туркм. *At gylgyna eýesi ýetik* (букв. Характер лошади и хозяина схожи); *У всякой собаки своя кличка* – туркм. *At ady bilen* (букв. Конь по имени известен) [2, 3]. Смысл данных паремий в том, что животные тоже могут быть верными друзьями человека. В туркменской паремии дружба с конем сравнивается с дружбой близкого родственника, то есть деда.

В русском и туркменском языках встречаются пословицы с зоонимами **кошка** и **мышь**. В представлении обоих народов эти животные противопоставляются друг другу. В такого рода паремиях показывается образ охотника и добычи. Например: русск. *Кошачья свадьба – мышкам смерть*; *Кошки нет дома – мышам воля* – туркм. *Pişiksiz öý – syçana bazar* (букв. Дом без кошки – мышкам рынок) [2, 3]. В пословицах подчеркивается важность кота в доме как истребителя вредителей, то есть грызунов.

С помощью образов животных в паремиях находят отражение не только положительные черты характера человека, но и отрицательные. В туркменском и русском языках на такую особенность указывают пословицы с зоокомпонентом **осел**. Рассмотрим это на следующих примерах: русск. *Осел останется ослом, хоть осыпь его звездами* – туркм. *Sylanyňy sygyr bilmez, surapuňy – eşek* (букв. Сколько осла не ласкай, все равно нет толку); *Осел осла длинноухим обзывает* – туркм. *Aýna bakyp eşek gülyär* (букв. Осел смеется над своим отражением в зеркале) [3; 4]. Смысл пословиц заключается в том, что люди не замечают свои недостатки, но могут указать на чужие. Образ осла широко используются в том случае, когда речь идет о таких чертах человеческого характера, как глупость, зазнайство и спесь. В данных примерах совпадают заложенные в них значения в пословицах русского и туркменского языков. Однако наравне с вышеперечисленными примерами бытуют пословицы, где образ этого животного демонстрирует такую сторону человеческого характера, как трудолюбие. Это прослеживается в следующих примерах: русск. *Осла пригласили на свадьбу: возить дрова и воду* – туркм. *Il ugruna eşek urktu* (букв. Осла зовут только работать) [3; 4].

В русской культуре образ змеи считается символом зла. В язычестве **змея** охраняла вход в «иной» мир, и ассоциировалась с негативными проявлениями природы. С распространением христианства негативная окраска по отношению к змее лишь усилилась, и ее начали считать воплощением дьявола [1]. У туркмен змея обладает такими же отрицательными чертами, как и у русских, но это обусловлено тем, что большую часть Туркменистана занимает пустыня, где водятся ядовитые змеи, которых люди боятся. Исходя из этого, в самосознании народов закрепились такие паремии: русск. *Сколько змею ни держать, а беды от нее ждать* – туркм. *Yassyguy arasynda ýylan saklama* (букв. Не держи змею под подушкой); *Хотя змея и в новой коже, а сердце у неё всё то же* – туркм. *Ýylan gowuny täzeler, häsiyeti öňküligi* (букв. Змея меняет кожу, но характер все тот же); *Змея хоть умирает, а все зелье хватает* – туркм. *Ýylanuy agyna-da nälet, garasynda-da* (букв. Змея что белая, что черная); *Человек пёстр внутри, змея пестра снаружи* – туркм. *Ýylanuy daşy ýumşak, içi zäher* (букв. Снаружи змея мягка, а внутри яд содержит) [3; 4]. При анализе русских и туркменских паремий с компонентом змея нами было выявлено, что образ змеи носит отрицательную коннотацию и показывает такие черты человеческого характера, как лицемерие, притворство и подлость.

Заключение. Таким образом, в данном исследовании нами были рассмотрены семантические группы русских и туркменских паремиологических смысловых аналогов, в состав которых входят зоонимы. Сравнительно-сопоставительный анализ показал многообразие паремий с зоокомпонентами в обоих языках. Образы животных, их особенности в паремиях ассоциируются с человеком, его чертами характера, поведением и могут иметь положительную или отрицательную коннотацию. Представленные нами эквиваленты паремий с зоонимами позволяют говорить о том, что они отражают как самобытность народов, так и общечеловеческие ценности.

1. Значение пословиц и поговорок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wikipedia.org/>. – Дата доступа: 20.03.2021.
2. Даль, В.И. Пословицы русского народа / В.И. Даль. Москва: Рус.яз., 2014. 461 с.
3. Туркменский словарь пословиц и поговорок. [Электронный ресурс] / Türkmen diliniň nakyllary we atalar sözleri sözlügi. – Режим доступа: <https://www.kitaphana.net/book/1398/read>. – Дата доступа: 18.03.2021.
4. Русские пословицы и поговорки: сборник Ф.М.Селиванова (А - И), Б.П.Кирдан (К - С). – М.: Художественная литература, 1988. 294 с.

REDUPLICATION AS EFFECTIVE METHOD OF WORD FORMATION IN MODERN ENGLISH

Kovalenko A.V.,¹ Trofimova Y.E.,²

¹3rd year student VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Republic of Belarus,

²form 9«A», School № 47, Vitebsk, Republic of Belarus

Scientific supervisor – Bobrikova E. MA, Senior Lecturer

Reduplication is a method of word formation that can be characterized by a variety of forms of expression, as well as a high frequency of their use in speech, especially for expressing emotions, the speaker's attitude to the subject [3]. In this regard, not only the formation of reduplicates is of great concern, but also their use in various styles of speech. Reduplication refers to the productive type of word formation, which can be substantiated by cases of various forms used in both written and oral speech. This sort of popularity of reduplications and the effective nature of this word-formation method contribute to the **relevance** of the study.

The **purpose** of the study is to identify the features of reduplication method and state the most productive reduplication models in the English language.

Material and methods. In the research we examined 20 English lexemes formed by reduplication method and selected from various relevant dictionaries, e.g. Oxford Dictionary, Merriam-Webster Dictionary, Cambridge Dictionary and other resources, such as blogs, instagram comments, tweets, etc. Through extensive theoretical analysis, overview and synthesis of various scientific sources, the key patterns of reduplication have been singled out.

Findings and their discussion. Currently, the issue of reduplication poses great interest and is regarded as a relevant, significant and much-discussed topic in Linguistics. Many a linguist has dedicated their research to the analysis of English reduplication (G.B. Antrushina, V.V. Eliseeva, etc.) [1; 2]. It can be argued that reduplication in English is much more widespread than it might seem at first glance.

It is worth noticing that this type of word formation exists in all European and many other languages of the world. As for the English language, it is typical of slang word formation [2].

Reduplication functions are diverse: it can express grammatical meanings, but more often reduplication is used as a means of varying the lexical meaning, expressing intensity, granularity, etc.

Most reduplicates in English are represented by nouns. From the perspective of stylistics, most words formed with the help of reduplication are related to colloquial speech and slang. Moreover, it has a peculiar national nature which adds up to the meaning and connotations of lexemes. Thus, the most effective types of reduplication are as follows: 1) pseudo-morpheme reduplication or double-stem method (*ta-ta* 'good-bye', *yada-yada* 'and so on'); 2) ablaut reduplication, or double-stem method with a variable vowel usually in the root part, (*tip-top* 'classy', *dilly-dally* 'to idle'); 3) reduplication based on the rhyming parts, usually with consonant variables in the root (*walkie-talkie* 'radio phone', *namby-pamby* 'sentimental trait') [3; 4; 5].

The use of reduplications entails certain goals. Reduplications can be used for stylistic purposes. It can serve to reduce the stylistic characteristics of the lexical unit (*money-shmoney*), to give the words a humorous or ironic tone, for example, *love-dovey* 'gentle appeal to a loved one'. Reduplications can be a way to convey emotions: *boo-hoo* 'loud crying'. In our research there are 5 lexemes connected with the reduction of the stylistic characteristics of the first component of the lexical unit ('*I don't need your money-shmoney*' [6]), 7 lexemes with a humorous or ironic connotation (*Now you can go home and cuddle with your love-dovey* [6]) and 8 lexemes with the connotation aiming to just convey emotions without any pejoration or melioration (*Joey kept boo-hooing* [6]).

Conclusion. Thus, modern linguists distinguish reduplication as an independent method of word formation with a special potential in Modern English. There are two approaches to the study of reduplication: the first one proves that reduplication is an independent way of word formation, the second one – that reduplication is included in the system of word formation as one of the components of the word [2].

One of the main reasons for its productivity and effectiveness is the nature of English, for it is typical of English to have more monosyllabic lexemes [3].

Therefore, the analysis of the theoretical literature on the subject-matter shows that this object of research is studied by linguists in different languages of the world and in different aspects using various approaches. In addition, the lack of a clearly articulated definition of reduplication, as well as adverse opinions on the self-sufficiency of reduplication as a method of word formation, influenced the fact that there is no complete classification of reduplication, although our ongoing research aims at troubleshooting this issue as the objective is to further identify reduplication patterns.

1. Antrushina G.B. *Leksikologiya anglijskogo yazyka* / G. B. Antrushina, O. V. Afanas'eva, N. N. Morozova. – M.: Drofa, 2001-288p.
2. Eliseeva V.V. *Leksikologiya anglijskogo yazyka*. – SPb.: SPbGU, 2003.
3. Kveselevich, D.I. *Modern English Lexicology in Practice* / D.I. Kveselevich, V.P. Sasina. – Zh., 2000 – 277 p.
4. Бобрикова, Е. П. К вопросу о переводе неологизмов, заканчивающихся на -illion / Е. П. Бобрикова // Актуальные проблемы лингвистики – 2015 : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Тюмень, 15 апреля 2015 г. – Тюмень, 2015. – С. 90–93.
5. Бобрикова, Е. П. Системный потенциал семантических деривационных моделей и внутренней формы / Е. П. Бобрикова // Вестник МГЛУ. Сер. Филология. – 2018. – № 5 (96). – С. 75–84.
6. Oxford English Dictionary [Electronic resource] / ed. by L. Brown (ed.-in-chief) [at al.]. – Electronic data and programme (645 Mb). – 4th ed. – N.Y. : Oxford Univ. Press, 2007. – 1 CD-ROM.

АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АВТОБИОГРАФИЧЕСКОГО РОМАНА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кондратенко И.Ю.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

В 2012 году свет увидела вторая книга американской писательницы Шерил Стрейт (Cheryl Strayed, 1968) «Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя» (*Wild. From Lost To Found On The Pacific Crest Trail*). Опубликованный издательством «Кноpf» автобиографический роман был переведён на двадцать девять языков мира и, громко заявив о себе, занял за считанные месяцы положенное ему место среди международных бестселлеров. Экранизация книги кинокомпанией Fox Searchlight Pictures была удостоена номинаций в различных кинопремиях. Оглушительный успех книги, прежде всего, был связан с актуальностью раскрытых в ней тем.

Целью исследования является рассмотрение данного романа-автобиографии с точки зрения его аксиологического потенциала в современной литературе.

Материал и методы. Материалом исследования послужил автобиографический роман Шерил Стрейт – американской писательницы, победительницы премии Pushcart Prize, лауреата

премии Ассоциации книготорговцев Тихоокеанского Северо-Запада, «Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя». В данном исследовании были применены историко-контекстуальный и герменевтический методы анализа художественного произведения.

Результаты и их обсуждения. Данная книга ведёт читателя по Маршруту Тихоокеанского Хребта, как по лабиринту воспоминаний пройденного жизненного пути Шерил. Она – двадцатилетняя «женщина с дырой в сердце» [1, с.64], утратившая всякий смысл жизни после скоропостижной кончины самого дорогого ей человека – матери. Шерил описала эту потерю следующими словами: «Ее смерть все уничтожила. Она уничтожила меня. Она подрубила меня на самой вершине моего юношеского высокомерия. Она принудила меня мгновенно стать взрослой и простить ее материнские ошибки – и в то же время оставила меня навсегда ребенком» [1, с.396]. Скорбь главной героини опустошала её, заставляла испытывать то чувство подхлёстывающей ярости, то изнуряющей беспомощности. Шерил начинает принимать все тяготы жизни как несправедливые погрешности вселенной, мучительные повороты судьбы, что подталкивали её всё ближе к краю пропасти.

Своим автобиографическим романом Шерил Стрейд придаёт огласке темы, которые долгое время были игнорируемыми: насилие в семье, поведение, направленное на саморазрушение, наркотики, аборт, беспорядочные половые связи, измены. Став бестселлером, эта книга показала, насколько острыми остаются вопросы, изложенные в ней. Жизненный маршрут автора – личный опыт борьбы, который не нуждается в одобрении, не жаждет высоких похвал. Повествуя о событиях того тяжелого периода своей жизни, Стрейд заостряет внимание на вещах, разрушающих её личность, позабыв про их неприглядность или табуированность. Она тонко затрагивает тему феминизма, чтобы показать, что сила духа и вера в себя – понятия, которое находится вне гендера. Используя коммуникативную и созидательную функции литературы, как возможность передать личный опыт и подтолкнуть читателя к мысли о том, как важно доверять себе, Стрейд подчёркивает ценность использования художественного пространства как способа реализации диалога с читателем.

Её история – это тернистый, извилистый путь, оставляющий след в душе. Она обескураживает, повергает в отчаяние, заставляет сопереживать, вызывает улыбку, опровергает излюбленное выражение «время лечит», ставя ему в противовес силу человеческого духа, способного на грандиозные свершения. Это рассказ мужественной женщины с открытыми душевными ранами и глубоким желанием снова обрести себя где-то на маршруте от Мексики до Канады, под палящим солнцем пустыни Мохаве, в заснеженных вершинах Сьерра Невады.

Заключение. Подводя итог использования автобиографического компонента в пространстве современного художественного текста, можно сказать, что книга Шерил Стрейд «Дикая. Опасное путешествие как способ обрести себя» – значимый пример современного среза общества, содержащий спектр актуальных проблем. Эта книга не боится пороков и не кричит о целомудрии, она описывает щемящую горечь утрат и одновременно возвышает жизнь и любовь. Она сталкивает противоположности, но не проводит сравнений, считает сопоставимой опыт побед опыту неудач. Книга не закрепляет за собой статус путеводителя по Маршруту Тихоокеанского Хребта, но претендует на роль путеводителя по дороге жизни.

1. Стрейд, Ш. Дикая. Опасное приключение как способ обрести себя / Шерил Стрейд. – Москва: Эксмо, 2019. – 464 с.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НЕМЕЦКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Королева М.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преп.

В любом языке существует достаточно много кратких, остроумных и образных выражений, которые используются в речи как готовые словесные образования. То есть, если говорящему нужно употребить подобное выражение, то он извлекает его из запасов своей языковой памяти, а не строит его заново. Такие выражения называются фразеологизмами, а раздел языкознания, изучающий их, – фразеологией.

Актуальность работы заключается в неослабевающем интересе к фразеологизмам немецкого языка. Этимологический подход в изучении фразеологии языка даёт богатый материал для

изучения лингвокультурологических особенностей того или иного языкового сообщества, предоставляет объективные данные относительно национального сознания.

Цель исследования: установить особенности функционирования немецких фразеологических единиц Средневековья с точки зрения их происхождения.

Материал исследования: фразеологические единицы, отобранные преимущественно из одноязычных фразеологических словарей.

Методы исследования: сбор и анализ существующей информации о фразеологизмах и их происхождении; описательный и сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Фразеологизм – это языковая единица, состоящая из двух или нескольких знаменательных слов, целостная по своему значению и устойчивая в своей структуре. Фразеологические единицы возникают для того, чтобы оценивать мир и выражать к нему субъективное отношение. В формировании фразеологизмов, т.е. в отборе образов прослеживается их связь с культурно-национальными стереотипами. Освоение фразеологических единиц является неотъемлемой частью при изучении любого языка, т.к. в них прослеживается различие культур. Фразеологические единицы постоянно обогащаются, и их изучение позволяет проникнуться в культуру народа носителя языка. Есть такие выражения, которые присущи только одному языку и, общаясь с носителем языка, мы можем его не понять, либо понять неправильно.

Мы рассмотрим этимологические особенности немецких фразеологизмов эпохи Средневековья. Происхождение многих фразеологических единиц связано с жизненным укладом и культурой рыцарей и миннезингеров. Такие фразеологизмы ссылаются на исторические факты, людей или события того времени и по-прежнему популярны и сегодня. Немецкие фразеологизмы Средневековья по своему происхождению делятся на 7 групп: рыцарские, судебные, исторические, церковные, связанные с ремеслом, общественные, семейные. Чтобы выявить этимологические особенности некоторых групп, мы рассмотрим несколько примеров.

Фразеологизм «*sich schinden*», который означает «мучиться, надрываться», в русском – это «из кожи вон лезть», относится к группе судебных фразеологизмов. В средние века наряду с палачом существовала такая профессия, как живодер. Его работа заключалась в том, чтобы снимать шкуры с больных или раненых животных и обрабатывать мясо, известное как падаль. Больше всего его плохому имиджу способствовало то, что ему приходилось помогать палачу с помощью грубых форм казни, особенно это касалось снятия шкур. В настоящее время используется, когда кто-то мучает себя во время чрезвычайно тяжелой работы.

Такой фразеологизм, как «*Alles in Butter!*» (всё в масле, т.е. всё в порядке) относится к фразеологизмам, связанным с ремеслом. Его этимология заключается в следующем. Когда богатые люди хотели украсить свои дворцы высококачественными вещами из далеких стран, возникала проблема транспортировки этих хрупких товаров. Например, перевоз стекла с острова Мурано. Из-за очень неровных в то время дорог и транспортировки вещей на большие расстояния от стекла оставались только одни осколки. Чтобы подобного не происходило, придумали гениальный трюк. Ценные вещи для успешной транспортировки упаковывали в масло, которое в холодном состоянии обеспечивало надежную ударопрочную среду. Даже если бочка упадет на землю, вряд ли что-то сломается, все будет в масле!

Фразеологическая единица «*Hals- und Beinbruch*» означает счастливой дороги, это как в русском языке фразеологизм «ни пуха ни пера». Данный фразеологизм относят к церковной группе. Многие знают, что иногда желаемое может обернуться не тем, что желали на самом деле. Причина заключается в том, что счастье имеет такое свойство, как превратить всё в противоположность. Вот почему моряки, которые, как известно, особенно суеверны, говорят «Сломанной мачты и поломки шкота!», хотя под этим выражением имеют в виду обратное. Под этимологическим микроскопом очевидно, что это словосочетание берет свое начало из идиша и представляет собой целый ряд идишских выражений, которые оставили свой след в немецком языке.

Из группы общественных фразеологизмов мы рассмотрим происхождение выражения «*Die Kurve kratzen*», что значит «быстро отойти, исчезнуть». Русский эквивалент ему – «унести ноги». В городах Средневековья были узкие улочки, предназначенные только для пешеходов и для телег, запряженных ослами. А вот что касается карет, то им было очень трудно поворачивать за угол, не касаясь стен домов, особенно когда они превышали определенный темп. И получалось так, что выступающие ступицы карет царапали углы дома. Такие повреждения стоили дорогого ремонта. Чтобы не допускать подобных ситуаций, жители домов придумали весьма хороший способ. Они возводили большие каменные блоки настолько близко к углу дома, что водители телег были вынуждены соблюдать дистанцию, иначе они рисковали поломкой колеса.

Заключение. В ходе проведенного исследования мы рассмотрели такие понятия как «фразеология, фразеологизм», расширили свои теоретические знания в этой области языкознания, рассмотрели историю возникновения и этимологический подтекст фразеологических единиц. Они обогащают речь, делают её точной и яркой. Из этого всего можно сделать следующие выводы:

- фразеология – это наука развивающаяся, требующая подробного изучения как в историческом, так и сопоставительном аспектах;
- фразеологизмы характеризуют глубоко своеобразный и национальный характер языка того или иного народа;
- источниками немецких фразеологизмов являются фразеологизмы, связанные с бытом, укладом жизни, традициями, обычаями, историей народа.

1. Wagner, G. *Schwein gehabt! Redewendungen des Mittelalters* 12. Auflage / G.Wagner. – Verlag: Regionalia Verlag GmbH, Rheinbach, 2012. – 128 S.

СЕМАНТИКО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С ЗООНИМНЫМ КОМПОНЕНТОМ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО, БЕЛОРУССКОГО, РУССКОГО И ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКОВ)

Красовская Я.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент

Фразеологическое значение и его специфика тесным образом связаны с компонентной основой, состоящей из связанных между собой сем. Семантическая структура является одним из наиболее сложных и актуальных вопросов современной фразеологии, т.к. связана с уникальными чертами идиомы как языковой единицы. Целью данного исследования является выявление семантических оснований фразеологизмов с компонентом-зоонимом в английском, французском, русском и белорусском языках. В исследовании использовалась семантическая типология, предложенная А.М. Чепасовой [4], согласно которой выделяют предметные, процессуальные, атрибутивно-предикативные, качественно-обстоятельственные и количественные классы фразеологизмов.

Материал и методы. Материалом для настоящего исследования является оригинальная картотека из двух тысяч фразеологических единиц с компонентом-зоонимом, отобранных из английских, французских, русских и белорусских лексикографических источников. При отборе фразеологизмов применялся метод сплошной выборки, для последующего анализа использовались количественный метод, а также сравнительно-сопоставительный и метод фразеологической идентификации.

Результаты и их обсуждение. Полученные данные свидетельствуют о том, что анализируемые фразеологические единицы присутствуют во всех номинативных классах. Наиболее репрезентативной является группа процессуальных фразеологизмов: 173 английских, 147 белорусских, 153 русских и 182 французских идиомы, что составляет около трети от всех рассмотренных единиц. В данную группу включены выражения, используемые для обозначения деятельности (*делить шкуру неубитого медведя / дзяліць скуру незабітага мядзведзя / to sell the bearskin before you've caught one / vendre la peau d'ours avant que la bête soit morte*), физического или психического состояния человека (*кормить червей / карміць чарвей; to have rats in the attic / avoir des rats dans la tête*) и отношения к другим людям (*играть в кошки-мышки / гуляць ў ката і мышку / to play cat and mouse / jouer au chat et à la souris*).

В равной степени продуктивной является и группа предметных фразеологизмов (172 английских, 85 белорусских, 154 русских, 133 французских), функционально реализующаяся в номинации неодушевленных предметов (*гусиные лапки / des pattes d'oie*) и одушевленных лиц (*морской волк / a salty dog*).

Класс атрибутивно-предикативных фразеологизмов, фиксирующих признаки и характеристики человека, представлен 107 французскими, 94 английскими, 92 белорусскими и 66 русскими идиоматическими выражениями (*хитрый как лиса / хітры як ліса / as sly as a fox / rusé comme un renard; грязный как свинья / брудны як свіння / sale comme un cochon*).

Фразеологизмы, относящиеся к классу качественно-обстоятельственных, обнаруживают различную частотность употребления во всех языках: 58 английских, 165 белорусских, 122 русских и 76 французских фразеологических единиц. Они используются для выражения качественных признаков действий (*как баран на новые ворота; як гусь на бліскавіцу; at a snail's*

slope; à pas de tortue), обстоятельства времени (*до первых петухов / да першых пеўняў / au chant du coq; when the cow comes home*;) и места (*где раки зимуют; да белых мядзведзяў*).

Количественные фразеологизмы, представленные единичными (4 английских, 11 белорусских, 6 русских и 3 французских) случаями употребления, например: *львиная доля / ільвіная доля / the lion's share / la part du lion; с воробыный нос / з вераб'еў нос*.

Заключение. На основании полученных данных можно сделать вывод, что распределение фразеологизмов разных языков по номинативным классам в относительно равном соотношении свидетельствует о значительном сходстве семантической организации идиом в английском, белорусском, русском и французском языках. При этом в процессе анализа семантической организации следует учитывать своеобразие структурной и культурологической составляющих фразеологизмов.

1. Назарян, А.Г. Фразеология современного французского языка / А.Г. Назарян. – М.: Высшая школа, 1989. – 318 с.
2. Слоўнік фразеалагізмаў беларускай мовы : у 2 т. / І.Я. Лепешаў. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя П.Броўкі, 2008. – 2 т.
3. Федоров, А.И. Фразеологический словарь русского литературного языка / А.И. Федоров. – М: Астрель: АСТ, 2008. – 828 с.
4. Чепасова, А.М. Избранные труды: в 2 т. Т. 2. Фразеология в контексте современных лингвистических исследований / А.М. Чепасова. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2016. – 211 с.
5. Collins, V.H. A Book of English Idioms / V.H. Collins. – London: Green and Co, 1974. – 258 p.

СОПОСТАВЛЕНИЕ КЛАССИФИКАЦИЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Крихун А.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук

В отношении первых работ по фразеологии Н.Н. Амосова отметила следующее: «Первые советские работы по английской фразеологии носили преимущественно описательный характер. Если же в них затрагивалась проблема сущности описываемых явлений, то в пределах небольшой статьи поверхностно решались такие сложные вопросы, как пути становления, синонимия, стилевое своеобразие, структурные типы фразеологизмов» [1, с. 3]. Возникновение фразеологии как самостоятельной дисциплины связывают с именем В.В. Виноградова, в работах [2 и др.] которого были сформулированы основные понятия, объём и задачи фразеологии. Именно его классификация фразеологических единиц (далее ФЕ) является наиболее распространенной. Однако у языковедов не сложилось единого мнения о том, что такое фразеологизм. Нет, следовательно, и единства взглядов на классификацию этих единиц в языке. Таким образом, необходимость изучения существующих подходов к классификации фразеологических единиц английского языка детерминирует актуальность данного доклада, целью которого является выявление различий между классификациями ФЕ В.В. Виноградова, Н.Н. Амосовой и А.В. Кунина.

Материал и методы. Материалом исследования являются классификации ФЕ В.В. Виноградова [2], Н.Н. Амосовой [1], А.В. Кунина [3], которые изучаются с помощью теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, сравнительно-сопоставительного анализа, описательно-аналитического метода.

Результаты и их обсуждение. Основой классификации Н.Н. Амосовой является контекстологический подход, следуя которому ФЕ признаются единицами постоянного контекста, а свободные словосочетания – единицами переменного контекста. В данной классификации под контекстом рассматривается сочетание семантически реализуемого слова (т. е. слова, относительно реализации значения которого контекст вычленяется) с указательным минимумом (т. е. элементом речевого ряда, несущим требуемое семантическое указание). Акцентируют внимание на двух типах переменного контекста: лексическом и синтаксическом. Лексический контекст содержит указательный минимум, что содействует реализации значения слова с помощью семантики слова или слов, образующего этот указательный минимум. В синтаксическом контексте указательным минимумом является синтаксическая конструкция, компонент которой – слово, независимо от лексических значений входящих в структуру слов. Переменный контекст обуславливается вариантностью лексического состава указательного минимума, т. е. при подмене слов указательного минимума значение семантически реализуемого слова остается неизменным. При постоянном контексте указательный минимум является постоянным и единственно допустимым для реализации данного значения семантически реализуемого слова, это значение является фразеологически связанным.

Единицы постоянного контекста подразделяются на фраземы и идиомы. Фразема – двучленная единица постоянного контекста с фразеологически сопряженным значением одного из элементов: *to beggar description* – ‘не поддаваться описанию’. Идиома – также единица постоянного контекста, в которой указательный минимум и семантически реализуемый компонент

нормально составляют тождество и оба представлены единым лексическим составом словосочетания: *once in a blue moon* – ‘очень редко’.

В рамках классификации В.В. Виноградова, основным принципом которой является уровень идиоматичности либо мотивированности, выделяются соответствующие три типа ФЕ:

- фразеологические сращения – немотивированные единицы, выступающие как эквиваленты слов, из-за их семантической и синтаксической немотивированности, например: *to show the white feather* – ‘трусить’;

- фразеологические единства – мотивированные единицы с общим целостным значением, образующимся из слияния значений лексических компонентов, например: *to dance on a tight rope* – ‘рисковать’;

- фразеологические сочетания – мотивированные, наименее семантически отделенные обороты, которые строятся по продуктивным синтаксическим моделям и в отличие от свободных сочетаний, один из элементов, а именно, опорное слово, употребляется во фразеологически связанном значении, реализующемся только при сочетании с конкретным словом или набором слов, например: *clench one's teeth / fists* – ‘стиснуть зубы, сжать кулаки’.

Классификация А.В. Кунина [3, с. 154] базируется на функции ФЕ в коммуникации, что обуславливается их структурно-семантическими характеристиками. Он выделяет:

- номинативные ФЕ, выполняют функцию называния, т. е. обозначения объектов, явлений, состояний, свойств: *a wolf in ship's clothing* – ‘волк в овечьей шкуре’;

- номинативно-коммуникативные ФЕ – глагольные ФЕ, выполняющие номинативную функцию, включающие глаголы в действительном или только в страдательном залоге: *to dance on a volcano* – ‘играть с огнем’, *to carry the day* – ‘взять верх’;

- междометные ФЕ – обобщенные выразители эмоций и чувств – выражают либо личное отношение человека к объектам внешнего мира, либо к самому себе: *by the Lord Harry* – ‘черт возьми’;

- коммуникативные ФЕ – фразеологизмы, представленные цельнопредикативными предложениями; к ним относятся пословицы и поговорки:

- пословицы – афористически сжатые изречения с назидательным значением в ритмически организованной форме, они заключают в себе совет, суждение, поучение, притчу: *good health is above wealth* – ‘здоровье дороже денег’;

- поговорки – коммуникативные ФЕ, которым не свойственна директивная, поучительно-оценивающая роль, например, *the world is a small place* – ‘мир тесен’.

Заключение. Сопоставив данные три классификации ФЕ, приходим к выводу, что не все ученые включают пословицы и поговорки во фразеологический фонд языка. Так, Н.Н. Амосова считает их отдельными единицами коммуникации и не рассматривает как составную часть фразеологического фонда английского языка. А.В. Кунин и В.В. Виноградов, напротив, считают поговорки и пословицы составной частью фразеологии, так как они имеют общие с ФЕ характерные черты: пословицы образны, вводятся в речь в готовом виде, их элементы неизменны и постоянны. Тот факт, что на базе пословиц образуются ФЕ, также является определенным доказательством, что пословицы и поговорки относятся к фразеологическому фонду языка.

1. Амосова, Н.Н. Основы английской фразеологии / Н.Н. Амосова. – Л. : Изд-во Ленингр. ун-та, 1963. – 208 с.
2. Виноградов, В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В.В. Виноградов. – М. : Наука, 1977. – 312 с.
3. Кунин, А.В. Курс фразеологии современного английского языка : учеб. для ин-тов и фак-тов иностр. яз. / А.В. Кунин. – 2-е изд., перераб. – М. : Высш. шк. ; Дубна : Феникс, 1996. – 380, [1] с.

СВОЕОБРАЗИЕ БЕЛОРУССКОГО ВЕРЛИБРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Криштафович А.С.,

студентка 2 курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дубовская Т.А., канд. филол. наук

Сегодня одной из важнейших концептуальных проблем, которую активно исследуют ученые, является кризис национальной, ментальной самоидентификации (в онтологическом и аксиологическом планах). Однако целостность восприятия мира и его отражения, эмоциональная гармония и духовная сила современного человека остаются приоритетными ценностями в реальной жизни и в творчестве. Именно творчество как модель жизни всегда представляет своего создателя в его этнической, национальной определенности.

Цель работы – раскрыть специфику белорусского свободного стиха как формы для отражения национально-культурного содержания.

Материал и методы. Научное исследование проведено на основе дескриптивного и концептуального анализа верлибров Максима Танка.

Результаты и их обсуждение. Одной из наиболее развитых художественных форм для изображения современности в поэзии является свободный стих, или верлибр. Это стихотворение, которое не имеет традиционной ритмической картины, рифмы, определенного размера, организовано исключительно интонационно и в котором ключевую роль играют графическое деление текста на строки и ассоциативные образы.

В тех литературах мира, которые развивались в целом стабильно, а не дискретно (с длительными периодами замедления и даже многоуровневого прерывания национально-культурной традиции [3, с. 11], как это было в белорусской литературе, например, в XIX веке), свободный стих сформировался уже в XVII веке [2, с. 489].

Во французской литературе термин «верлибр» в постоянное употребление ввел поэтист-символист Гюстав Кан в 1886 году; в американской и европейской литературе свободный стих появился в XIX веке. Его расцвет связан с именами таких писателей, как Уолт Уитмен, Томас Стернз Элиот (США), Гийом Аполлинер, Жак Превер, Поль Элюар (Франция), Дэвид Герберт Лоуренс (Англия), Генрих Гейне (Германия), Артур Лундквист (Швеция), Витезслав Незвал (Чехия), Назым Хикмет (Турция), Пабло Неруда (Чили), Яннис Рицос (Греция), Кавади Руко (Япония), Сырбай Мауленов (Казахстан), Эдуардас Межелайтис, Сигитас Гяда (Литва), Иван Драч (Украина), Александр Блок, Валерий Брюсов, Владимир Солоухин, Евгений Винокуров, Владимир Бурич (Россия) и другие.

Верлибр XX века на Западе в своей жанровой сущности оформился и утвердился как феномен авангарда (особенно в английской поэзии), как отражение прежде всего философского содержания, как форма, принципиально свободная от канонов. Неслучайно свободный стих стал самой распространенной лирической формой в западной литературе, практически вытеснил регулярные формы стиха. Верлибр органично соответствует установкам на максимальную творческую свободу поэта.

Яркими представителями верлибровой поэзии в белорусской литературе XX века являются Вацлав Ластовский, Максим Богданович, Максим Танк. Именно эти поэты в значительной степени выявили такие актуальные для искусства XX века тенденции, как отражение разрушенности бытия, раскрытие личной активности, поиски субъектом гармонизации мира во времена научных открытий, социальных катастроф и глобальных преобразований. Вместе с тем, благодаря Максиму Танку верлибр в отечественной литературе стал формой не редко употребляемой, а такой же общепринятой, как поэма, сонет, баллада и другие жанровые формы, известные в мировой литературе.

Концепты с национальными коннотациями четко определяют суть белорусского свободного стиха, выделяют его в широком потоке мировой верлибровой поэзии. И приоритет в закреплении национально-культурной концептуальности принадлежит прежде всего верлибрам М. Танка. Это обусловлено первостепенной задачей поэта: в связи с нерешенными проблемами национального возрождения в отечественной культуре XX века как можно полнее в актуальной форме раскрыть историю белорусского народа, его менталитет, культурно-бытовые особенности белорусов, их духовное наследие.

Национальная концептуальность в верлибровой поэзии М. Танка акцентируется лириком с помощью таких приемов и способов художественного выражения, как: библейский подтекст, который воплощается в метафорах, основанных на белорусских реалиях («Мой каўчэг», «Тайная вячэра»); образы общеславянской и белорусской мифологии, а также национальной истории («Кажаны», «У часы шматсерыйных фільмаў...», «Тут Беларусь была», «Вы абмінаеце асенні лес...»); предметная детализация как отражение этнографической самобытности («Помню: маці заўсёды клалася спаць...», «Барана», «Узыход сонца»); использование фольклорных реминисценций и библейских мотивов, которые отражают внутренний мир белорусов, их представления о жизни, духовных ценностях («Працягласць дня і ночы», «Спас – усяму час», «Заклінанне»); авторская поэтическая трактовка фразеологизмов, пословиц, поговорок, библейских сюжетов («Асіна», «Балада пра гліну», «Бяссмерце»); поэтизация черт национального характера («Хата з краю», «Канцэрт у сене», «Мадонны на арэлях»); тенденциозное подчеркива-

ние национального, обрядового, этнокультурного («Centauria», «Узору не знаю я прыгажэйшага...», «Закалыхваючы, / Пэўна, стомленая...») и др. В то же время верлибры М. Танка сохраняют специфическую универсальность и философский характер жанра, обеспечивая естественное вхождение белорусской литературы в мировой контекст.

Наиболее глубокое, творческое усвоение и развитие традиций патриотического верлибра М. Танка наблюдается в лирике Алеся Рязанова и Владимира Орлова [1].

Заключение. Классик белорусской литературы XX века Максим Танк сделал верлибр оптимальной формой для передачи национально-культурного содержания. Поэт стал основоположником следующей традиции: соединять в свободном стихе национально-культурную концептуальность с универсально-философским идейным содержанием. Традиция М. Танка четко прослеживается в верлибрах белорусских писателей XX – начала XXI века, прежде всего А. Рязанова и В. Орлова.

1. Дубоўская, Т. А. 3 гісторыі беларускага верлібра ў XX – пачатку XXI ст. / Т. А. Дубоўская // *Białorutenistyka białostocka*. – 2015. – Т. 7. – С. 263–272.
2. Metzler – Literatur – Lexikon : Begriffe und Definitionen / hrsg. von Günther u. Irmgard Schweikle. – 2., überarb. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1990. – 525 S.
3. Сінькова Л. Д. Паміж тэкстам і дыскурсам: беларуская літаратура XX–XXI стст.: гісторыя, кампаратывістыка і крытыка (літаратурная крытыка, артыкулы, гутаркі) / Л. Д. Сінькова. – Мінск : Паркус плюс, 2013. – 296 с.

ПОДТЕКСТ КАК МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кудряшова Т.Р.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

«Подтекст – скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесных значений с контекстом и особенно – речевой ситуацией», – так пишет В.Е. Хализев о подтексте в своей книге «Теория литературы» [1].

Каждый человек, проживающий на планете Земля, является индивидом, личностью с неповторяющимся набором «инструментов» для понимания подтекста. Об этом А.А. Леонтьев писал так: «Воспринимая текст по-разному, мы не строим различные миры: мы по-разному строим один и тот же мир» [2]. Активно используя работу с подтекстом на уроках в начальной школе, педагог сможет не только замотивировать учащихся на учебную деятельность, но еще и привить любовь к чтению, развить мыслительную деятельность учащихся и научить видеть причинно-следственные связи.

Подтекст представляет собой симбиоз двух составляющих: внешней стороны (того, как изложен текст) и внутренней стороны (понимания этого текста). Работа с текстом – это неотъемлемая практическая составляющая начальной школы.

В первом классе дети уже знакомятся с текстом, развивают свою мыслительную деятельность, предполагают, о чем будет предложенное произведение. В этот период обучения подтекст можно использовать в качестве одной из мотивационных составляющих. Например, изучая новое произведение, учитель может замотивировать детей на его скорое прочтение и понимание, используя следующий прием (на примере произведения К. Ушинского «Четыре желания»):

1. Работа с названием рассказа. Предложить детям угадать, о чем будет это произведение, о каких желаниях пойдет речь. Вместе с детьми составить список своих собственных желаний и в конце убедиться в том, совпадают они с желаниями главного героя или нет.

2. Работа с отрывком из рассказа. Учащимся предлагается определенная ситуация и их задача поразмышлять: как это повлияет на сюжет и что же будет дальше. Еще один вариант задания: предположить, что происходило до этого момента и что же произойдет после.

3. Работа после прочтения рассказа. Изучив произведение, дети уже знают, о чем оно, знаю главные события, происходящие в рассказе. Учащимся предлагается составить «текст-цепочку» из ключевых слов, которая будет передавать основную мысль рассказа.

В первом классе игровая деятельность является преобладающей, используя упражнения-игры с текстом, учитель может замотивировать детей на чтение произведений и привить любовь к чтению у своих воспитанников. Правильно организованная работа по комплексному изучению и анализу произведения способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проходило на базе ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Иванковского». В роли испытуемых выступали учащиеся 4 «Г» класса в количестве 30 человек. Их возраст составляет 8-10 лет. Форма работы – устная и письменная, дебаты.

Результаты и их обсуждение. В четвертом классе учащиеся уже знают, что текст – это связанные по смыслу предложения, а каждый автор вкладывает в произведение свою идею, но то, как читатель поймет и прочувствует этот текст – это абсолютно индивидуально.

На уроках внеклассного чтения в четвертом классе дети знакомятся с зарубежными авторами. В ходе своего исследования мы предложили учащимся отрывок из произведения нового для детей автора Э. Хемингуэя. Выбранный автор ясно излагает свои мысли, но при этом не делает этого прямолинейно, каждый из его читателей находит что-то особенное для себя.

Перед началом эксперимента дети были разделены на группы: авторы, читатели, ученые. Задачей авторов было понять то, что именно нам преподносит этот текст, почему он написан именно в такой манере, что скрывается за этими словами. Читателям нужно было найти из этого отрывка что-то особенное для себя, то, что будет связано с каким-то событием из их жизни, опытом. Ученым же нужно обосновать понимание текста с лингвистической стороны, найти указатели, помогающие интерпретировать текст.

Цель этого эксперимента – показать детям, насколько они разные и как по-разному могут воспринимать информацию, развивать в них сочувствие и сопереживание другим, мотивировать на прочтение литературных произведений и учить нахождению нестандартных путей решения.

Отрывок: «Каждый год в тебе что-то умирает, когда с деревьев опадают листья, а голые ветки беззащитно качаются на ветру в холодном зимнем свете. Но ты знаешь, что весна обязательно придет, так же как ты уверен, что замерзшая река снова освободится ото льда... В то время я уже знал, что, когда что-то кончается в жизни, будь то плохое или хорошее, остается пустота. Но пустота, оставшаяся после плохого, заполняется сама собой. Пустоту же после чего-то хорошего можно заполнить, только отыскав что-то лучшее...» [3].

В результате эксперимента все поставленные задачи были решены, а цель достигнута. Авторы определили, что скрывается за предложенным текстом. Читатели смогли связать текст со своим опытом и прочувствовали произведение. Ученые же показали связь между предложениями, нашли слова-указатели, обосновали свое мнение. В конце эксперимента всем классом пришли к выводу, что подтекст – это неотъемлемая часть всего сказанного и написанного, он присутствует везде, а определение подтекста сугубо индивидуально.

Заключение. Таким образом, внутренний смысл высказывания может расходиться с его внешним значением, и задача полного понимания смысла высказывания или его «подтекста» заключается как раз в том, чтобы не ограничиваться раскрытием лишь внешнего значения сообщения, но и абстрагироваться от него и от поверхностного текста перейти к глубинному подтексту, от значения – к смыслу, а затем и к мотиву, лежащему в основе этого сообщения. Именно это положение и определяет тот факт, что текст может быть понят или прочтен с различной глубиной; глубина прочтения текста может отличать различных людей друг от друга в значительно большей степени, чем полнота восприятия поверхностного значения.

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: учеб. / В.Е. Хализев. - М.: Высш. Школа, 1999. - 398 с.

2. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики: Учебник для ВУЗов / А.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 1999. - 287с.

3. Хемингуэй, Э. Избранное / Э. Хемингуэй. - Минск: Вышэйшая школа, 1980. - 462 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Куликова Е.Я.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Воробьева О.И., канд. филол. наук, доцент

В современном мире на первое место выходит не только умение общаться на иностранном языке, но и грамотно и логически правильно выстраивать свои высказывания, что невозможно без эффективного подхода к обучению грамматического аспекта языка. Многие методисты и преподаватели выбирают коммуникативный метод для решения этой задачи. Целью нашей работы является показать эффективность коммуникативного метода и проанализировать аспекты, которые расширяют потенциал учащихся при изучении грамматики английского языка.

Материал и методы. Исследование проведено на основе экспериментального изучения учащихся II и IV курсов языковой специальности Оршанского колледжа ВГУ имени П.М.Машерова при прохождении следующих грамматических тем: «Модальные глаголы» (II курс) и «Сослагательное наклонение» (IV курс), анкетировании учащихся и результатов среза по вышеупомянутым темам.

Результаты и их обсуждение. На протяжении долгого времени использовались разнообразные методы, приемы, средства обучения грамматике английского языка. Грамматике придавали огромное значение либо минимизировали ее роль при обучении. Продолжаются дискуссии по поводу рациональности использования коммуникативного метода при обучении иностранному языку. Методисты отмечают его положительные и отрицательные стороны и ратуют за комбинирование данного метода с другими подходами для построения качественного учебного процесса [1].

На протяжении трех месяцев мы наблюдали за учащимися колледжа II и IV курсов, которые изучали грамматику английского языка с внедрением элементов коммуникативного подхода. Причем, первая подгруппа каждого курса занималась по системе традиционного подхода, а вторая – коммуникативного подхода.

На основе данного эксперимента мы пришли к следующим выводам. Во-первых, результативность. Учащиеся второй группы показали наиболее высокие результаты по сравнению с учащимися первой группы (качество успеваемости выросло на 25%). Наравне с выполнением имитационных, подстановочных, трансформационных упражнений, учащиеся используют грамматические структуры в речевых и условно-речевых заданиях, т.е. в реальных жизненных ситуациях, что способствует скорейшему усвоению и запоминанию грамматических структур.

Во-вторых, коммуникативный подход помогает снять страх перед общением. Зачастую учащиеся испытывают дискомфорт и нежелание вести беседу на английском языке, так как не уверены в использовании грамматических структур и конструкций, а когда они постоянно погружены в языковой процесс, у учащихся автоматизируется грамматический навык и они с легкостью используют необходимую структуру в различных ситуациях общения.

В-третьих, благодаря максимальному погружению в речевой процесс рассматриваемый подход снимает у учащихся языковой барьер. Научиться говорить свободно, а самое главное правильно становится целью обучения. Респонденты (80%) отметили, что процесс составления логического и последовательного высказывания отнимает меньше времени, что доказывает преимущество коммуникативного подхода по отношению к традиционному.

В-четвертых, данная методика мотивирует обучающихся. Из монотонного, скучного предмета занятия грамматикой становятся познавательными, увлекательными и максимально приближают процесс обучения к живому общению, что способствует поддержанию интереса к дисциплине. Грамматика – это уже не механическое выполнение упражнений, а общение на осмысленные темы.

Представитель коммуникативной методики обучения Е.И. Пассов считал, что коммуникативность состоит в том, что наше обучение должно быть организовано так, чтобы по основным своим качествам, чертам оно было подобно процессу общения [2, с. 36]. Надо отметить, что первостепенная цель коммуникативного подхода – научить общаться на иностранном языке. Но в чистом виде данный метод не подходит для обучения грамматике английского языка, так как коммуникант делает акцент на говорении, а такие аспекты, как грамматика и фонетика отходят на второй план. Для эффективного обучения опытные преподаватели рекомендуют дифференцированный подход, комбинирование коммуникативного метода с традиционным [4].

Изучив учебные пособия, предназначенные для обучения грамматике английского языка учащихся колледжей языковых специальностей, следует отметить нехватку речевых и условно-речевых упражнений для закрепления структур. Следовательно, преподавателю самому приходится затрачивать немало сил и времени на подборку необходимых ситуаций и речевых образцов. Для автоматизации грамматического навыка рекомендуют повторять пройденный материал после окончания темы, комбинировать с другими грамматическими структурами и включать его в речевую деятельность на занятиях по практике устной и пись-

менной речи. Такой подход обеспечит новизну, ситуативность, функциональность, речевую направленность процесса обучения [3, с. 45].

Заключение. Из вышеизложенного можно сделать вывод, что коммуникативный подход заслуживает пристального внимания преподавателей и педагогов. Так как этот метод помогает разнообразить деятельность на занятиях по дисциплине «Практическая грамматика», способствует лучшему усвоению материала, учит использовать грамматический материал в ситуациях общения и минимизирует неуверенность и робость коммуниканта при общении. Но нельзя не умалять заслуг и традиционного подхода, который помогает систематизировать, упорядочить изучаемый материал, что немаловажно для эффективного овладения грамматической стороне речи иностранного языка.

1. Карпилович, Г. П. Обучение коммуникативной грамматике студентов языкового вуза / Г. П. Карпилович // Иностранные языки в школе. - 2003. - №5. - С. 21-24.
2. Мастерство и личность учителя: на примере деятельности учителя иностр. яз. / Е.И. Пассов [и др.]. - М.: Флинта : Наука, 2001. - 237 с.
3. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е. И. Пассов. - М.: Русский язык, 1989. - 276 с.
4. Mart, C. T. Teaching grammar in context: why and how?/ C. T. Mart// Theory and Practice in Language Studies. - 2013. - Vol.3, iss.1. - P. 124-129.

МЕТАФОРА КОРОНАВИРУСА В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СМИ

Курганова А.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, ст. преп.

Современные СМИ способны наиболее полно отражать основные настроения и взгляды общества, так же, как и формировать их. Основным стилистическим приемом интерпретации социокультурных, общественно-политических и других изменений является метафора. Особенно распространенным данный прием становится в условиях кризисных ситуаций, поскольку метафора играет важную роль в определении общественного и индивидуального сознания, а также – в управлении этим сознанием. Метафора служит культурологическим и лингвистическим средством концептуализации болезни, войны, экономических спадов, а в настоящее время и пандемии коронавируса. Значимость метафоры и ее широкое применение в репрезентации коронавируса в дискурсе массмедиа и определяет актуальность настоящего исследования.

Целью исследования является выявить метафорические модели, репрезентирующие коронавирус в средствах массовой информации.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили статьи из англоязычной прессы. Исследование практического материала проводилось на основе методов концептуального и контекстуального анализа, анализа словарных дефиниций, сравнения. Метод сплошной выборки использовался при отборе примеров для анализа.

Результаты и их обсуждение. Существуют различные подходы к определению метафоры. А. Вежбицкая описывает метафоры как сокращенное сравнение [1]. Другой подход (Э. Мак-Кормак, Дж. Лакофф и М. Джонсон) объединяет в себе понимание метафоры как «эволюционно познавательного процесса», позволяющего «понимать довольно абстрактные или по природе своей неструктурированные сущности в терминах более конкретных или, по крайней мере, более структурированных сущностей» [2]. В результате исследования было установлено, что в англоязычных текстах СМИ используются несколько метафорических моделей, определяющих новую реальность в условиях пандемии.

Одной из таких моделей является модель ‘коронавирус’ → ‘война’. Устранение вируса сравнивается с борьбой, а сам вирус представляется захватчиком. Героями этой войны выступают медработники, врачи, находящиеся на «передовой». Ярким примером этой модели является статья, опубликованная BBC News, где меры подготовки к вакцинации граждан сравниваются с боевыми техниками подготовки: “*Battle preparation techniques*”; “*Battle with the virus*”; “*A viral attack*” [3].

Данная метафора применяется для демонстрации серьезности ситуации и предупреждения о готовности граждан принимать все необходимые меры для «борьбы с врагом». Часто используются слова “to combat” ‘сражаться’, “to fight” ‘бороться’, “to confront” ‘противодействовать’.

Стоит отметить, что сам вирус также может выступать не просто захватчиком, а невидимым врагом. Ковид-19 – вирус микроскопических размеров, человеческий глаз не может уловить его в воздухе или на поверхности, он также может протекать бессимптомно. Однако мы имеем точное представление о том, что он есть из новостей, отчетов, предупреждений и т.д.: “In 2020, a new enemy emerged, one hiding in the air we breathe. Just as deadly, it knows no borders, is silent, invisible” [4].

Еще одна часто применяемая метафорическая модель ‘коронавирус’ → ‘огонь’. Вирус, как и огонь, прогрессивно распространяется, уничтожает все вокруг, его трудно контролировать. Таким образом, страны с наибольшими случаями заболевания представляются «очагами пожара».

“Think of COVID-19 as a fire burning in a forest. All of us are trees. The R0 is the wind speed. The higher it is, the faster the fire tears through the forest. But just like a forest fire, COVID-19 needs fuel to keep going. We’re the fuel” [5].

В данном случае коронавирус – огонь, разгоревшийся в лесу (мире). И главным «горючим» для его возгорания являются люди – носители вируса.

Заключение. Метафора – превалирующее и эффективное средство коммуникации и концептуализации явления в обществе. На данный момент в СМИ возникло несколько групп метафор. Самыми распространенными метафорическими моделями являются ‘коронавирус’ → ‘война’, ‘коронавирус’ → ‘огонь’, которые применяются для обозначения условий предотвращения вируса и распространения его соответственно. Сам вирус часто именуется «невидимым врагом».

1. Вежицкая А. Сравнение – Градация – Метафора // Теория Метафор – М.: 1990 – с 133.
2. Лакофф Дж., Джонсон М. Метафоры, мы живем. 2-е. изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – с. 134.
3. BBC News [Electronic resource] – 2021. – Access mode: <https://www.bbc.com/news/uk-55580355>. – Access date: 22.03.2021.
4. Health.mil // The official website of the Military Health [Electronic resource] – Washington, 2004. – Access mode: <https://www.health.mil/News/Articles/2020/12/04/Military-medicine-confronts-an-invisible-enemy>. – Access date: 21.03.2021.

СРАВНЕНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ ЗООМОРФИЗМОВ В АНГЛИЙСКОМ И НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКАХ

Курганова О.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Хомуськова Н.Ф., канд. филол. наук, ст. преп.

Зооморфизмы – это комплекс языковых единиц, отражающих мир фауны, используемых для оценки человеческой деятельности или внешнего вида [1]. Люди с древних времен, находясь в тесной связи с животным миром, стали приписывать им черты, присущие исключительно человеку. Таким образом, была предпринята попытка охарактеризовать поведение, чувства, условия, внешний вид людей, прибегая к сравнению с тем, что было ближе и похоже. Следует отметить, что у разных народов были разные системы символизации, совпадающие или различающиеся между собой. Зооморфизмы все еще сохраняют свою популярность, но их смысловые структуры меняются в соответствии с реальностью современного мира и особенностями определенной культуры. Совпадения, несоответствия и специфика их использования для характеристики человека дают нам возможность увидеть различия языковой картины мира, что определяет актуальность выбранной темы.

Целью работы является анализ оценочных зооморфизмов в английском и немецком языках, выявление общей и различной оценочной семантической структуры.

Материалы и методы. В соответствии с целью, поставленной в работе, основными методами исследования были культурно-исторический, сравнительный, герменевтический и описательный. Материалом для исследования послужили положительные оценочные зооморфизмы немецкого и английского языков, отобранные методом непрерывной выборки из таких словарей, как «Оксфордский словарь английского языка», «Немецкий толковый словарь Duden».

Результаты и их обсуждение. В настоящем исследовании были проанализированы зооморфизмы в английском и немецком языках, используемые в качестве ласкового обращения к

ребенку, женщине или мужчине. Данная группа лексических единиц зачастую представлена словами в уменьшительно-ласкательной форме. В английском языке она не является широко распространенной и требует прибавления слова *little*, либо использования самостоятельного лексического словосочетания (*a bear cub* – медвежонок). Объяснением может служить особенность его словообразовательной системы: он является языком аналитического типа. Отличием немецкого языка является наличие морфем, которые используются для образования уменьшительно-ласкательной формы и могут добавляться практически к любому зооморфизму. К ним относятся суффиксы *-chen* и *-lein*. Например, *der Vogel – das Vög-lein* (птица – птичка), *die Maus – das Mäuschen* (мышь – мышка).

Mouse и Mausi

Английский зооморфизм *Mouse* имеет следующие значения в словаре: 1) ‘небольшое пушистое животное с длинным хвостом’; 2) ‘устройство, подключенное к компьютеру, перемещая его по плоской поверхности и нажимая на кнопки, вы можете перемещать курсор по экрану и выполнять действия без использования клавиатуры’; 3) ‘игра в кошки-мышки’; 4) *реже в качестве уменьшительно-ласкательного* ‘молодая девушка или женщина’; 5) ‘синяк под глазом’ [2]. Пример использования: “*There she is, my beautiful Mouse*” (‘А вот ты где, моя мышка’) [5]. Немецкий эквивалент, выбранный в качестве примера, представлен в уменьшительно-ласкательной форме и имеет значение «обращение к партнеру с целью подчеркивания особых чувств» [4]. Например, „*Wie geht's der Mausi? Wie der Tante Lotte?*“ (‘Как поживает Мышка? Как тетя Лотта?’) [6]. Основным отличием данных зооморфизмов является наличие в немецком языке отдельно используемой уменьшительно-ласкательной формы, что не характерно для английского. Несмотря на некоторую схожесть в значении, *mouse* используется по отношению к женскому полу, тогда, как употребление *Mausi* не ограничивается половой принадлежностью. Важно подчеркнуть, что немецкий эквивалент предполагает обращение к человеку, к которому адресант испытывает какие-либо особые чувства. Тогда как в варианте с английским языком такая особенность не прослеживается. Таким образом, анализируемые зооморфизмы схожи лишь частично.

Kitty и Kätzchen

Английское слово *kitty* и немецкое *Kätzchen*. *Kitty* имеют следующие значения: 1) ‘уменьшительно-ласкательно имя для кошки/кота’; 2) ‘количество денег, разыгрываемое в какой-либо азартной игре’; 3) ‘женское имя’ [3]. Следует отметить, что данный зооморфизм является достаточно популярным именем, используемым по отношению к женщинам и девушкам в англоязычной среде. Например, “*I couldn't wait to see you, Kitty. I love you. I love you, Kitty*” (‘Мне не терпелось увидеть тебя, Китти. Я люблю тебя. Я люблю тебя котёнок’), “*You're very charming, Kitty. Do forgive me*” (‘Ты очаровательна, котик. Прости меня’) [5]. Немецкий зооморфизм имеет следующие значения в словаре: 1) ‘уменьшительно-ласкательная форма к слову «кот»’; 2) ‘лицо женского пола (имя для партнера, друга, жены и т.д.)’; 3) ‘соцветия березы или ольхи, лещины, ивы и др.’ [4]. Например, „*Nein, Kätzchen, Tante Stein wird später kommen*“ (‘Нет, котенок, тетя Штайн придет позже’) [6]. Таким образом, данные зооморфизмы могут считаться эквивалентами в своем значении ласкового обращения по отношению к лицам женского пола.

Закключение. На основании приведенных примеров можно сделать вывод о том, что, несмотря на родство двух языков, лексические единицы в немецком и английском языках не являются абсолютно идентичными в их использовании и многообразии значений. Зооморфизмы в английском языке применяются в речи достаточно редко по отношению к людям, и являются не типичным явлением. Тогда как в немецком, для формирования уменьшительно-ласкательной формы существуют специальные морфемы. Слова часто имеют расхождения в возрастной категории людей, в отношении которых используются зооморфизмы, а также те или иные эквиваленты часто приобретают дополнительное значение.

1. Гридина Т. А., Национальная специфика ассоциативного контекста зооморфной метафоры / Т. А. Гридина // Уральский филологический вестник. – 2018. – С.115-120.
2. CIDO – Cambridge International Dictionaries Online [Electronic resource]. – 2000. – Access mode: /www.cup.org.-/esl/dictionary. – Access date: 23.03.2021.
3. Oxford Dictionary [Electronic resource]. – 2021. – Access mode: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>. – Access date: 19.03.2021.
4. Duden [Electronic resource]. – 2021. – Access mode: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>. – Access date: 20.03.2021.
5. English Corpora [Electronic resource]. – 2021. – Access mode: <https://www.english-corpora.org/>. – Access date: 20.03.2021.
6. KorAp [Electronic resource]. – 2021. – Access mode: <https://korap.ids-mannheim.de/>. – Access date: 20.03.2021.

**ОПЫТНАЯ ПРОВЕРКА ЭФФЕКТИВНОСТИ
РАЗРАБОТАННОГО КОМПЛЕКСА ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Лазакович Е.О.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

Возрастание роли иностранных языков в современном обществе определяет их социальный статус: они становятся эффективным средством образования и самообразования, регулятором социального развития личности, межкультурной базой, в том числе и письменной коммуникации. Носители англоязычной культуры высоко оценивают умение убедительно, логично, аргументировано излагать собственную точку зрения по вопросу или проблеме в письменной форме, ставя перед собой задачу воздействовать на читателя: информировать, убедить, описать, развлечь, вызвать эмоциональный отклик – и тем самым побудить к некоторым социальным изменениям, поэтому обучение учащихся письменному дискурсу на английском языке является одним из неотъемлемых направлений иноязычного образования. В этой связи особую актуальность представляют вопросы дальнейшей разработки методики обучения письменной речи, создания среды овладения иностранными языками.

Материалы и методы. При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Н.Д. Гальсковой, И.А. Зимней, Р.П. Мильруда, Е.И. Пассова, Е.Н. Сололовой, Л.Г. Александровой, Д.С. Перкинса, Дж.Р. Уотсона, Р. Уилсона); систематизация изученного материала; беседы со школьными учителями г. Витебска; мониторинг организации учебного процесса, а также проведение опытного обучения на базе ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова».

Результаты и их обсуждение. Комплексная проверка эффективности разработанной нами методики осуществлялась опытным путем. В ходе проведения опытного обучения проверялась гипотеза о том, что совершенствование навыков и умений написания сочинений на английском языке у учащихся учреждений общего среднего образования будет более успешным, если использовать целенаправленную систему заданий с опорой на функционально-смысловые таблицы (ФСТ), логико-смысловые карты проблем (ЛСКП), логико-смысловые модели (ЛСМ), а также денотатные карты.

Функционально-смысловые таблицы (ФСТ) и система работы с ними в целом созданы для того, чтобы учащиеся могли независимо овладевать лексическими единицами и организовывать работу по изучению материала самостоятельно. Логико-смысловые карты проблем (ЛСКП) используются для овладения умением высказывать аргументированное мнение по обсуждаемому проблемному вопросу в формате рассуждения. Метод логико-смыслового моделирования (ЛСМ) помогает учащимся создавать логичные высказывания и дает идеи для их оформления. [1, с. 194–195].

Опытное обучение проходило на базе ГУО «Гимназия №1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова» в период с конца января по март 2021 года. В нем приняли участие учащиеся 6 «А» класса. В опытной проверке были выделены следующие этапы: 1. Диагностический срез. 2. Опытное обучение. 3. Итоговый срез. 4. Анализ и интерпретация полученных результатов. По своему характеру опытное обучение было открытым, естественным и допускало внесение изменений в ходе проведения. В начале и в конце работы было проведено тестирование учащихся, направленное на диагностику таких показателей уровня сформированности навыков и умений написания сочинений, как: 1) логичность и связность высказывания; 2) нормативность речи (наличие и количество грамматических и лексических ошибок); 3) продолжительность (объем) высказывания.

Для проведения диагностического среза учащимся было предложено написать сочинение по пройденной теме. При этом логичность и связность высказывания оценивалась по шкале 5 баллов, лексико-грамматическая нормативность речи – 20 баллов (по 10 баллов за знание лексики и грамматики соответственно), продолжительность (объем) высказывания – 10 баллов. Таким образом, максимальное количество баллов, которые могли получить учащиеся, составляло 35 баллов. Анализ данных, полученных в ходе диагностического среза, позволил нам сделать следующие выводы. При написании сочинения на английском языке большинство учащихся испытывало трудности с выбором лексических и грамматических средств, а также с ло-

гичностью высказывания и его объемом. После диагностического среза учащиеся проходили опытное обучение на основе использования таких средств обучения, как ФСТ, ЛСКП, ЛСМ, денотатных карт. После опытного обучения был проведен итоговый срез. Максимальное количество баллов, которое могли набрать испытуемые, насчитывало 35 баллов: 10 баллов за владение лексикой, 10 баллов за знание грамматики, 5 баллов за логичность и связность высказывания и 10 баллов за продолжительность (объем высказывания).

Проанализировав и обобщив результаты диагностического и итогового тестирования, мы подвели итоги. Статистические данные результатов свидетельствуют об эффективности предложенной методики. Средний результат у учащихся 6 «А» класса ГУО «Гимназия № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова» по всем выделенным критериям в ходе диагностического среза составил: логичность и связность – 40%, продолжительность (объем высказывания) – 52%, нормативность речи, а именно: отсутствие грамматических ошибок – 33%, лексических ошибок – 51%. Средний результат в ходе итогового среза: логичность и связность – 71%, продолжительность (объем высказывания) – 77%, нормативность речи, а именно: отсутствие грамматических ошибок – 82%, лексических ошибок – 81%.

Заключение. Проведенное исследование даёт основание полагать, что разработанный нами комплекс заданий на основе таких средств обучения, как ФСТ, ЛСКП, ЛСМ, денотатные карты повышают эффективность учебного процесса, а также таких качеств письменной речи, как логичность, связность и объем высказывания, нормативность, креативность, аргументированность. Кроме того, значительно возрастает интерес и мотивация к изучению иностранного языка, развиваются творческие способности учащихся.

1. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М.: Рус. яз., 1989. – 276 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАУЧНОГО КРУЖКА: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Лазарев П.Д., Абдулхамидова А.А.,

студенты 4 и 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Скребнева Т.В., канд. филол. наук, доцент

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М. Машерова – образовательная площадка, предоставляющая возможности для изучения множества иностранных языков. Студенты могут реализовывать на практике полученные навыки в области изучения языков, однако актуальным остается их внедрение в научно-исследовательскую деятельность. Проект по созданию мультилингвальной звуковой газеты «Голос науки» в рамках работы интегрированного студенческо-школьного научного кружка «Имена собственные во времени и пространстве», реализованный в декабре 2020 г., стал новой формой репрезентации результатов собственных исследований учащихся ГУО «Гимназия № 2 г. Витебска» и студентов ФГиЯКа [1, р. 150].

Цель исследования – расширение и обобщение опыта работы над инновационным проектом.

Материалы и методы. Материалом исследования послужил электронный вариант мультилингвальной звуковой газеты «Голос науки», размещенный в открытом доступе на странице кружка «Имена собственные во времени и пространстве» (<https://vk.com/club199945288>). Основными методами исследования являются аналитический и дескриптивный; авторы научно-популярных статей, включенных в газету, использовали широкий спектр исследовательских методов: инвентаризации и систематизации онимных единиц, классификации, сравнительно-сопоставительный, структурный, стилистический, количественный и др.

Результаты и их обсуждение. Мультилингвальная звуковая газета «Голос науки» включает в себя статьи на 9 языках: русском, белорусском, польском, словацком, английском, немецком, французском, китайском, туркменском. Ряд статей был подготовлен в результате сотрудничества авторов и переводчиков из числа студентов ФГиЯКа. Поскольку кружок является частью научной школы «Актуальные проблемы ономастики» под руководством проф. А.М. Мезенко, статьи имеют ономастическую направленность.

Авторским коллективом исследованы следующие вопросы:

1. Особенности мужского именника Витебска в период 2000–2005 гг.
2. Антропонимное пространство «Памятных книжек Витебской губернии» второй половины XIX – начала XX в.

3. Семантические особенности номинации внутриселенческих объектов.
4. Антропонимы в трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке.
5. Женские имена в словацком языке.
6. Первая женщина-художник в Китае.
7. Имена туркменского народа.
8. Военно-исторический компонент в урбанонимии Витебска.
9. Психо-когнитивный аспект ономастического пространства артионимии.
10. Лингвистические и экстралингвистические мотивы номинации кукол.
11. Названия растений и животных в ойконимиконе Беларуси.

Как можно заметить, в фокусе внимания авторов оказались разные секторы ономастического пространства: антропонимия (в синхронии и диахронии), топонимия (урбанонимия, ойконимия, хортенсионимия), артионимия, хремотонимия (имена кукол), литературная ономастика. Поскольку научный кружок ориентирован на краеведческий материал, ряд статей выполнен на основе изучения онимии Белорусского Поозерья и представлен на государственных языках – русском и белорусском.

Слоган газеты – «Пусть наука звучит». Его реализация достигается путем включения в структуру статьи (заголовочную её часть) аудиокомпонента. Для облегчения понимания текста в ряде статей (например, на немецком, французском, китайском, туркменском, словацком и др. языках) приводится его перевод на русский язык. Интерактивность газеты достигается посредством использования QR-кодов и связью проекта с группой кружка «ВКонтакте». Газета выполнена в едином дизайне, для ознакомления со статьями можно пройти по ссылке https://vk.com/doc144523116_579530158?hash=e7bc4d69012b1b02e6&dl=8a3bae8978aa048661. QR-код слева от заголовка содержит аудиокомпонент (прочтение статьи авторами), QR-код справа – это русскоязычный перевод.

Заключение. Проведенная работа имеет большое практическое значение. В первую очередь, она способствует популяризации ономастической науки на факультете. Как известно, имена собственные – это очень обширный лексический пласт, аккумулирующий в своей семантике историческую, культурологическую, этнографическую, социологическую, психологическую информацию. Кроме того, комплексный проект позволил не только в инновационной форме обобщить результаты собственных исследований членов кружка, но и создал предпосылки для формирования у них следующих компетенций: общекультурных, ценностно-смысловых, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Проект решено сделать ежегодным и перевести в интернет-формат. Его образовательная значимость состоит в презентации газеты «Голос науки» на 9 языках для студентов соответствующих специальностей ФГиЯКа во время общефакультетского мероприятия «Неделя звучащей науки».

1. Скребнева, Т. Дидактический потенциал интегрированного студенческого научного кружка / Т. Скребнева / Современные проблемы профессионального образования в Республике Беларусь и за рубежом / под ред. А. Дединкина. – Витебск: Витебский филиал Международного университета «МИТСО», 2020. – 308 с.

ИЗУЧЕНИЕ ИСХОДНОГО УРОВНЯ ВЛАДЕНИЯ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМИ КОНЦЕПТАМИ И ЛЕКСЕМАМИ

Леонова Е.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Для свободного владения речью требуется наличие важного условия – богатства материала этой самой речи, которое заключается в обилии слов, оборотов речи, умении слагать их в единое стройное целое [1].

Для выявления уровня владения младшими школьниками лексикой эмоционального содержания, являющейся воплощением соответствующих концептов, мы разработали задания, которые позволяют судить о некоторых аспектах словарного запаса учащихся.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проходило на базе ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В качестве субъектов исследования выступали

учащиеся 4 «Е» класса в количестве 29 человек. Возраст испытуемых – 8–10 лет. В качестве методики была использована письменная контрольная работа и индивидуальное собеседование.

Результаты и их обсуждения. Для выявления у учащихся начальных классов уровня владения эмоционально окрашенной лексикой нами были разработаны задания. Данные задания изучают словарный запас младших школьников с разных сторон: наличие или отсутствие в словарном запасе учащегося слов, которые имеют эмоциональную окраску; особенности понимания значения слов, имеющих эмоциональную окраску; способность устанавливать связь между словами, опираясь на их значение; уровень понимания всех значений многозначного слова.

Данные разработанные задания будут помогать делать вывод о степени владения эмоциональными концептами и лексемами. В данный эксперимент вошли словосочетания и сами слова, которые должны составлять активный и пассивный словарный запас учащихся.

Испытуемым предлагалось на этапе индивидуального собеседования разъяснить слова, такие как: *бессердечный*, *сочувствовать*, *отзывчивый*. Также с данными словами *составить* предложения. Цель индивидуального собеседования: установить уровень понимания данных слов, способность их разъяснить и применить в тексте.

Дети должны были охарактеризовать следующие признаки в слове *бессердечный*: жестокий, бездушный, лишенный жалости; в слове *сочувствовать*: сопереживание, сострадание, отношение к человеку; в слове *отзывчивый*: сочувственный, заботливый/внимательный, готовый прийти на помощь [2].

Во время исследования было выявлено, что большая часть испытуемых имеют понимание о значениях предлагаемых слов, но только малая часть смогла пояснить слова лишь с помощью учителя. Например, два учащихся, опираясь на словообразовательный анализ, объяснили слово *бессердечный* как *человек без сердца*. Подобное объяснение фразы не позволило нам получить представление о том, в какой степени точно дети подразумевают то или иное слово. Учитель, в подобных вариантах, задавал вопросы, какие дали бы возможность дать оценку уровню осмысления слова. Кроме того, учащиеся через синонимы либо с помощью описания ситуации давали определение слова.

Далее после индивидуального собеседования испытуемым предлагалось сделать письменные задания. Данные задания были сосредоточены на определении понимания значения слова с учетом его лексической сочетаемости и понимания различных значений многозначного слова. В первом задании необходимо было составить по два предложения, употребив прилагательные *внимательный*, *черствый*, *душевный*, *справедливый* в двух значениях в сочетании со словами *человек*, *ученик*, *фильм*, *учитель*, *закон*, *друг*, *хлеб*.

Большинство учащихся не справилось с заданием, так как употребили прилагательное в одном и том же значении. Это свидетельствует о том, что значения некоторых слов учащимися не усвоены.

Второе задание было направлено на умение выделять в контексте слова, обозначающие межличностные отношения. Учащимся нужно было подчеркнуть слова, обозначающие отношение человека к другим людям, в следующем тексте:

Маша и Таня были лучшими подругами. Никогда ни с кем не конфликтовали, никого не оскорбляли и не завидовали успехам своих товарищей. Подруги вызывали уважение в классе, а также у учителей, так как были очень старательными в учёбе, приветливыми, дружелюбными и чуткими девочками.

С данным предложенным заданием учащиеся справились не в полной мере. Большая часть испытуемых упустили существительные *подруги*, *товарищи*, *уважение*. Это говорит о том, что дети не понимают принадлежность этих слов в проявлении межличностных отношений. Часть испытуемых выделили слова *старательные*, *хорошие*, посчитав их подобными прилагательным *приветливые*, *дружелюбные*, *чуткие*, которые действительно обозначают отношение к другим людям.

Проанализировав результаты выполнения всех заданий, мы выделили следующие уровни владения лексемами, воплощающими эмоциональные концепты.

1. Высокий: учащийся сам, без какой-либо помощи выполнил задания. Важно, что ошибки в заданиях допущены не были. Младший школьник полно и точно понимает значение данных слов. Учащийся самостоятельно может установить связи между словами, найти различия в оттенках значений и само значение многозначных слов. Высокий уровень в 4 «Е» классе у двух учащихся, т. к. они набрали 37–38 баллов (это 6% от всех учащихся).

2. Средний: учащийся справился с большинством заданий, однако испытывал некоторые затруднения в объяснении значения слов, а также в поиске различий в оттенках значений многозначных слов. Средний уровень в 4 «Е» классе у 51% учащихся, т. к. они набрали от 32 до 25 баллов.

3. Низкий: учащиеся не смогли выполнить большую часть заданий. Трудности у них возникли при объяснении лексического значения слов, установлении связей между словами, опираясь на их значение; а также в поиске различий в оттенках значений многозначных слов. Низкий уровень в 4 «Е» классе у 43% учащихся.

Заключение. Таким образом, проведенный эксперимент показал недостаточно высокий уровень владения эмоциональными концептами. Около половины учащихся находятся на низком уровне. Большинство детей усвоены лишь основные значения слов, учащиеся допускали ошибки при подборе синонимов, что свидетельствует о частичном или неполном понимании значений слов. По нашему мнению, в лексико-семантическую работу на уроках русского языка необходимо включить комплекс упражнений, направленный на усвоение учащимися эмоциональных концептов и лексем.

1. Бобровская Г.В. Активизация словаря младших школьников / Г.В. Бобровская // Начальная школа – 2003 – № 4.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. М.: ООО «Издательство ЭЛПИС», 2003.

ОСВОЕНИЕ ПАРАМЕТРИЧЕСКИХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

Лукашенко А.П.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шеверина О.В., канд. филол. наук, доцент

Важным компонентом содержания образования является когнитивный опыт учащихся, который включает систему знаний об окружающем мире. При освоении признаков предметов окружающего мира учащиеся опираются в первую очередь на свой опыт предметной деятельности и коммуникации. Важность изучения параметрических прилагательных (далее ПП), которые представляют языковое воплощение признаков окружающего мира, состоит в том, что данные лексические единицы образуют ту лексическую базу, которая необходима для дальнейшего изучения иностранного языка. Освоение ПП на уроках немецкого языка поможет расширить когнитивный опыт учащегося и сделать процесс освоения лексических единиц иностранного языка наиболее эффективным, что и обуславливает **актуальность** проводимого исследования.

Целью данной статьи является раскрытие особенностей содержания разработанного автором статьи комплекса упражнений, направленных на изучение немецкоязычных ПП, и анализ полученных результатов экспериментальной деятельности.

Материал и методы. Материалом исследования являются комплекс упражнений, направленных на освоение учащимися ПП, а также количественные и качественные данные, полученные в результате проведения экспериментальной деятельности.

Для достижения поставленной цели использованы описательно-аналитический метод и метод статистической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. Нами была проведена экспериментальная деятельность, в ходе которой мы смогли доказать, что языковые средства иностранного языка могут быть эффективно усвоены посредством определенной системы упражнений. Данная система упражнений была разработана на основе лексического материала по теме «Wohnen», представленного в учебном пособии А.Ф. Будько, И.Ю. Урбанович «Немецкий язык. 4 класс: в 2-х частях. Часть 2.» При разработке комплекса упражнений учитывалась их ориентация на зрительную, тактильную, механическую и звуковую память учащихся при освоении ПП. В эксперименте приняли участие 17 школьников 4-го класса начальной школы учреждения общего среднего образования.

Первый блок упражнений был направлен на ознакомление учащихся с немецкими ПП размера и повторение ранее изученных ПП цветообозначения. Стимульным материалом для эксперимента послужили специально созданные рисунки, на которых были изображены пары объектов, отличающихся друг от друга по двум параметрам в их противоположном значении, т.е. в коррелятивных парах *groß / klein, lang / kurz, breit / eng, hoch / niedrig*.

Данный принцип контраста способствовал тому, что учащиеся сначала усваивали положительно маркированный член антонимической пары, а затем отрицательно маркированный

член в качестве контрастного коррелята уже известного слова. В тоже время ПП цветообозначения, не образующие коррелятивные пары, были представлены в виде списка.

Задачей второго блока являлись закрепление и активизация ПП размера. Реализация поставленной задачи осуществлялось посредством физкультминутки в форме мини-игр, содержательная наполненность которых характеризовалась активным и многократным употреблением в речи коррелятивных пар ПП. Цель данной физкультминутки – формирование ассоциативного мышления, способствующего более эффективному освоению ПП. Определенное ПП должно было ассоциироваться у учащихся с конкретным движением, что в свою очередь активизировало механическую память:

Diese Stadt hat viele Straßen, / breite Plätze (руки в стороны) und enge Gassen (руки опустить вдоль туловища). // In der Stadt sind große Häuser (встать на носочки). // Dort wohnen kleine Mäuse (присесть на корточки). // Wir gehen durch die breite Straße (ходьба на месте, руки в стороны) / Und sehen ein Haus in der engen Gasse (руки опустить вдоль туловища). // Vor dem Haus wächst ein hoher Baum. (встать на носочки) / Unter dem Baum steht ein niedriger Zaun (присесть на корточки). // In diesem großen Haus (встать на носочки) / wohnt eine kleine Maus (присесть на корточки). // Wo wohnt die kleine Maus? (присесть на корточки) // Hier, im großen Haus (встать на носочки).

Третий блок включал упражнение под названием «Обустрой комнату Маши и медведя». Для этого на доске были размещены 2 плаката: 1 большой плакат (комната медведя) и 1 маленький (комната Маши). На партах в хаотичном порядке лежали карточки с предметами мебели для большой комнаты медведя и маленькой комнаты Маши. При этом объекты противопоставлялись по размеру (*das lange Teppich / das kurze Teppich, der hohe Stuhl / der niedrige Stuhl, das kleine Bett / das große Bett, das breite Fenster / das schmale Fenster* и т.д.). Учащимся необходимо было определить, для чьей комнаты подходит тот или иной предмет мебели. Данное упражнение осуществлялось посредством имплицитного сравнения объектов, которое необходимо для вычленения отдельных свойств из общего представления о предмете. Кроме того, учащимся была предоставлена возможность по своему усмотрению обустроить 2 комнаты (учащиеся приклеивали предметы мебели на плакаты), что значительно повышало мотивацию к закреплению лексических единиц. Для активного воспроизведения ПП в речи следовало также описать предмет мебели, например, *“Das Bett ist groß. Das Bett kommt ins große Zimmer des Bären. Das Bett ist klein. Das Bett kommt ins kleine Zimmer der Mascha.”*

Для диагностики качества освоения ПП учащимся был предложенное упражнение «Нарисуй домик по диктовку». 14 из 17 учащихся смогли нарисовать объекты правильного размера, но только 5 из 17 раскрасили объекты нужным цветом. Последний этап экспериментальной деятельности показал, что ПП, образующие корреляционные пары усвоились лучше, чем те, которые не образуют пар, например, прилагательные цвета.

Заключение. Таким образом, разработанный комплекс упражнений способствовал эффективному усвоению лексических единиц в антонимо-синонимических блоках с учетом ориентации на зрительную, тактильную, механическую и звуковую память учащихся. Полученные данные нашей экспериментальной деятельности имеют практическую значимость и могут быть использованы в преподавании иностранного языка при изучении широкого спектра лексических тем, в рамках которых ПП выступают необходимой лексической базой для дальнейшего изучения иностранного языка.

РОЛЯ І ТЫПЫ ЎРЭЗАК У ТЭКСТАХ БЕЛАРУСКАМОЎНАГА ПЕРЫЯДЫЧНАГА ДРУКУ

Лукашова Л.В.,

магістрант ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Каналам распаўсюджвання інфармацыі, сабранай журналістамі, з’яўляецца друк. Гэта накладвае на тэксты друку пэўныя тыпалагічныя рысы. Так, газетныя або часопісныя тэксты падпарадкоўваюцца правілам афармлення паласы, уключаюць графічна вылучаныя фрагменты. Змест артыкула СМІ размеркаваны па інфармацыйных пластах і дапускае магчымасць выбарчага засваення. Абапіраючыся на канцэпцыю В.І. Ражковай, прадстаўленую ў яе дысертацыі «Генезис журнальной формы. Стилеобразующая роль структуры издания» [1], мы можам вылучыць у

структуры артыкула пяць асноўных інфармацыйных пластоў, якія маюць розныя ступені абагульнення і дапамагаюць чытачу арыентавацца ў газетнай прасторы: 1 – рубрыкі, ці тэматычныя навігатары; 2 – загалоўны комплекс, ілюстрацыі да канкрэтнага артыкула; 3 – урэзкі, подпісы да ілюстрацыйнага матэрыялу, іншыя графічныя выдзеленыя фрагменты; 4 – асноўны змест публікацыі; 5 – дадатковая інфармацыя (зноскі, табліцы, дыяграмы, спысылкі, тэлефоны і да т.п.). Усе элементы журналісцкай публікацыі дзеляцца на групы ў залежнасці ад функцыянальнага прызначэння і падпарадкаваны адной мэце – аказаць уздзеянне на чытача.

Актуальнасць даследавання бачыцца ў тым, што ўрэзкі, знаходзячыся на першым плане ўспрыняцця журналісцкага тэксту, маюць сваю спецыфіку, веданне якой спрыяе выбудоўванню эфектыўнай камунікацыі паміж аўтарам і чытачом, што ў выніку павышае якасць газетна-публіцыстычнага артыкула ў цэлым. Мэта артыкула – вызначыць ролю і выявіць асноўныя тыпы ўрэзкаў журналісцкіх тэкстаў беларускамоўнага перыядычнага друку.

Матэрыял і метады. Матэрыялам даследавання паслужыла картатэка, сабраная аўтарам з наступных беларускамоўных інтэрнэт-выданняў за 2019 – 2020 гг.: «Звязда», «Новы Час». Выкарыстаны апісальны і тэкстуальна-аналітычны метады даследавання.

Вынікі і іх абмеркаванне. Урэзка – графічна выдзеленая частка, аформленая і заверстаная пасярэдзіне артыкула. Урэзкі беларускамоўных тэкстаў СМІ, на наш погляд, можна характарызаваць па трох аспектах: 1) крыніца паведамлення, якая выносіцца ў графічна вылучаны фрагмент; 2) ступень адчужэння тэксту ўрэзкі ад тэксту журналісцкага матэрыялу; 3) змест.

У якасці крыніцы графічна вылучаных фрагментаў газетна-публіцыстычнага тэксту могуць выступаць герой артыкула або ўласна журналіст-аўтар.

Характарызуючы ступень адчужэння ўрэзкі ад асноўнага тэксту матэрыялу, можна выдзеліць урэзкі, якія дублююць частку артыкула (нізкая ступень адчужэння), уяўляюць сабой трансфармаваны фрагмент матэрыялу (сярэдняя ступень адчужэння), з’яўляюцца самастойным у сэнсавым і фармальным плане тэкставым фрагментам (высокая ступень адчужэння).

Што да зместу ўрэзкі і яго функцыянальнага прызначэння, то ўсе складнікі журналісцкага тэксту, у тым ліку і ўрэзкі, выконваюць найперш інфарматыўную функцыю. У межах рэалізацыі гэтай функцыі намі былі выяўлены дзве задачы, якія ўрэзкі рашаюць у газетна-публіцыстычным тэксце. Па-першае, яны дапамагаюць адрасату азнаёміцца з дэталямі тэмы яшчэ да прачытання самога матэрыялу. Па-другое, урэзкі даюць уяўленне пра героя матэрыялу; у гэтым выпадку яны з’яўляюцца інструментам самапрэзентацыі героя, у іх выносіцца інфармацыя, якую герой дае журналісту і чытачу пра сябе.

Рэалізуючы праграму тэксту, урэзкі могуць прэзентаваць героя (часцей за ўсё ў інтэрв’ю) ці прадметную тэму. Напрыклад, у матэрыяле *«Канфлікт у батутным цэнтры: адміністратарка не зразумела слова «шкарпэтка» і нагаварыла абы-што пра беларускую мову»* (Звязда, 29.02.2020) урэзкі – самапрэзентацыя герояў, іх уласныя цытаты, якія дапамагаюць чытачу зразумець два бакі канфлікту: *«Адміністратарка казаласць мне сыходзіць, бо я нібыта палохаю дзяцей у батутным цэнтры, пагражала выклікаць міліцыю. Я выклікаў яе сам – вымушаны быў абараняць сябе, я ж не неадэкватны нейкі. Дзяўчына пачала фанабэрыцца, што будзе скардзіцца ў консульства Расіі, бо я раздуваю палітычны канфлікт»*; *«Я сустрэла наведвальніка, як патрэбна па рэгламенце, з усмешкай, спытала, чым магу дапамагчы. Наведвальнік указаў на шкарпэтку і нешта мне сказаў на беларускай мове. Я з’яўляюся грамадзянкай Расіі і, на жаль, не ведаю беларускай. Магу нешта зразумець, але не ўсё. І яго просьбу не зразумела. Я напрасіла прабачэння і ветліва напрасіла паўтарыць просьбу на рускай мове. На што ён працягнуў размаўляць са мной па-беларуску і пачаў усё выводзіць на канфлікт»*.

Па змесце ўрэзкі беларускамоўных газетна-публіцыстычных тэкстаў можна раскласіфікаваць на наступныя групы:

1) урэзка-цытата: *«З навучэнкай была праведзеная размова, кіраўніцтва каледжа напрасіла прабачэння перад кіраўніцтвам школы, куды Яну накіравалі на практыку. Практыка яшчэ толькі пачалася, будзем глядзець, як будзе далей. Сёння ў каледжы адбудзецца агульны сход, на якім мы яшчэ раз правядзём з навучэнцамі прафілактычныя размовы наконт паводзінаў у інтэрнэце»*, – кажа Вольга Рыбакова (Звязда, 05.02.2020).

2) урэзка-даведка: *«Фальклорны ансамбль “Тутэйшая шляхта” створаны пры Белдзяржуніверсітэце ў 1992 годзе, яго заснавалі супрацоўнікі БДУ браты Лявон і Анатоль Махначы. Калектыв стаў лаўрэатам шэрагу нацыянальных і міжнародных фестываляў, у 2000 годзе*

атрымаў званне народнага, у 2013-м – стаў пераможцам фестывалю народнай творчасці “Сузор’е”. На сёння “Тутэйшая шляхта” мае ў складзе 17 чалавек, безліч запісаных сінглаў і два асобныя калектывы: уласна народны ансамбль і студыйны фолк-рок праект “TS” (існуе з 2016 года)...)» (Звязда, 14.03.2020);

3) урэзка-спасылка: «Чытайце таксама: “У дзеяннях быў самастойны”. Асуджаны на 13 гадоў за наркатыкі спрабуе абскардзіць прысуд» (Новы Час, 16.06.2020);

4) урэзка-тлумачэнне: «Фэйк – слэнгавы тэрмін. Пад фэйкам разумеюць навіну, якая не мае нічога агульнага з праўдай, так бы мовіць, падробку навіны. Фэйкі могуць закранаць за жывое тых, хто іх чытае. У гэтым выпадку ў чалавека адключаецца логіка, уключаюцца эмоцыі, і ён верыць нават у самую неверагодную інфармацыю. Фэйкавымі могуць быць таксама і дзеянні» (Звязда, 23.11.2019).

Заклучэнне. Такім чынам, праведзенае намі даследаванне паказала, што ўрэзкі як графічныя элементы, што выносяцца на першы план успрымання, пры выбарачным чытанні публікацыі ўводзяць чытача ў дэталі тэматычнага поля тэксту, нярэдка з’яўляюцца інструментам прэзентацыі героя матэрыялу.

1. Рожкова, О.И. Генезис журнальной формы. Стилеобразующая роль структуры издания: автореф. дис. ...канд. филол наук / О.И. Рожкова; МГХПА имени С.Г.Строганова [Электрон. ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com>, дата доступа: 29.03.2021.

ИЗУЧЕНИЕ СПОСОБОВ ВЫРАЖЕНИЯ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ КИТАЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ

Лю Минцзу,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Специфика языка проявляется в способах выражения смысловых отношений. Русский и китайский языки относятся к разноструктурным языкам, поэтому при изучении китайцами русского языка возникает много сложностей, особенно при усвоении способов выражения отдельных смысловых значений. Одним из ярких различий в этом отношении являются способы выражения определительных отношений.

Цель данного исследования – проанализировать способы выражения определительных отношений в русском и китайском языках, выявить причины ошибок, которые делают студенты при составлении самостоятельных высказываний и переводе предложений с одного языка на другой. Актуальность работы обусловлена тем, что понимание особенностей выражения определительных отношений поможет студентам из Китая лучше усваивать русский язык.

Материал и методы. Материалом для исследования стали письменные работы студентов, элементы устных ответов на уроках русского языка. В работе были использованы описательный и аналитический методы.

Результаты и их обсуждение. Традиционно на уроках русского языка как иностранного изучение способов выражения определительных отношений начинается с изучения согласованных определений. Вначале изучаются притяжательные местоимения *мой, твой, наш, ваш*. К ним добавляются несогласованные местоимения *его, её, их*. В китайском языке выражение определительных отношений с помощью притяжательных местоимений не отличается сложностью, так как предполагает добавление к личным местоимениям форманта 的 (*de*), указывающего на принадлежность: *мой дом* – 我的房子 (*wǒ de fángzi*), *твоя книга* 你的书 (*nǐ de shū*), *его книги* 他的书 (*tā de shū*). Именно поэтому при употреблении китайцами притяжательных местоимений в русском языке возникает много ошибок в построении предложений и переводе с русского языка на китайский или с китайского на русский: *мой мама, твоя папа*, местоимение *твой* переводится как *его* или *её*, местоимение *наш* переводится как *их, ваш*. И если грамматические ошибки не очень мешают пониманию, то неправильно переведенное слово значительно изменяет значение высказывания. На втором этапе изучаются согласованные определения, выраженные указательными местоимениями *этот – тот*. В китайском языке соответствием этих местоимений выступают лексемы 这(个) *zhèi(ge)* – 那个 *nèige*. На третьем этапе происходит знакомство китайских студентов с русскими прилагательными и особенностями их согласо-

ния с существительными. Следует отметить, что даже те студенты, которые понимают принцип согласования в русском языке, допускают многочисленные ошибки, связанные как с определением рода и числа прилагательных, так и с употреблением окончаний мягкого или твёрдого варианта склонения.

Однако при использовании согласованных определений не возникает вопросов о порядке слов в предложении и ошибок, связанных с этим.

Больше сложностей появляется при изучении несогласованных определений. На начальном этапе изучаются определительные отношения, выраженные родительным падежом: *книга друга, музей истории, здание университета*. Подобные конструкции в китайском языке переводятся следующим образом: сначала существительное, обозначающее признак, потом главное слово: *книга друга* – 朋友的书 (*péngyǒu de shū*), *музей истории* 历史博物馆 (*lìshǐ bówùguǎn*), *здание университета* 大学大楼 (*dàxué dàlóu*). Основная проблема состоит в неправильном понимании таких сочетаний, особенно если перед нами два одушевленных существительных (*по-друга брата*).

Использование несогласованных определений, выраженных дательным (*зачёт по компьютерной графике* 计算机图形学测试 *Jì suàn jī tú xíng xué cè shì*), предложным (*сказка о любви –爱的故事* *Ài de gùshi*) или творительным падежом (*мороженое с шоколадом –巧克力冰淇淋* *qiǎokèlì bīngqílín*), усиливает путаницу и непонимание, так как к нетипичному для китайского языка порядку слов добавляется непонимание принципов выбора предлога и падежа для выражения определительных значений. Китайским студентам сложно понять, почему в одних случаях по-русски нужно говорить *урок живописи*, а в других случаях *экзамен по живописи*, когда в их родном языке первое сочетание переводится как *绘画课* (*huìhuà kè*), а второе сочетание как *绘画考试* (*huìhuà kǎoshì*).

Если определительные отношения выражены в русском языке инфинитивом глагола или наречием, которые находятся после определяемого слова, то в китайском языке слово с определительным значением всё равно обязательно должно находиться перед определяемым существительным: *яйцо вкрутую* – 水煮蛋 *shuǐ zhǔ dàn*.

Заключение. Особенности выражения определительных отношений в русском языке очень сложны для китайских студентов, так как, во-первых, в русском языке нарушается принцип расположения слов, который характерен для выражения определительных отношений в китайском языке, где слово с определительным значением всегда находится перед определяемым словом, во-вторых, даже при типичном для китайского языка порядке слов, возникает необходимость учитывать принципы согласования с существительными в роде, числе и падеже. Сложность восприятия этой темы нужно обязательно иметь в виду при преподавании русского языка как иностранного китайским студентам, так как неудачи на начальном этапе создают ощущение невозможности понять и выучить русский язык и приводят к потере интереса к обучению. Для лучшего усвоения этой темы нужно использовать большое количество заданий, которые бы позволили автоматизировать употребление самых распространенных конструкций с определительным значением.

1. Китай и китайский язык для профессионалов и любителей [Электронный ресурс]. / Режим доступа: <https://bkrs.info/>. – Дата доступа 27.03.2021.

УСТОЙЧИВЫЕ ЕДИНИЦЫ С КОМПОНЕНТАМИ, ОБОЗНАЧАЮЩИМИ ТЕРМИНЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Лю Байчао,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Климкович О.А., канд. филол. наук, доцент

Устойчивые единицы являются важной частью лексической системы любого языка. В них могут быть использованы различные группы лексики, объединенные общим тематическим признаком. Особенности использования лексических групп в устойчивых единицах связаны с особенностями культуры народа.

Цель данного исследования – проанализировать русские и китайские устойчивые единицы, в составе которых есть понятия и термины, связанные с изобразительным искусством. Актуальность представленной работы обусловлена тем, что работа с такими фразеологизмами может быть использована на уроках русского языка как иностранного для расширения словарного запаса студентов.

Материал и методы. Материалом для исследования стал электронный русско-китайский словарь [1]. Всего было исследовано 100 единиц, из них русских фразеологизмов 49, китайских фразеологизмов 51. В работе были использованы аналитический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. Среди изученных единиц наиболее обширную группу составляют устойчивые единицы, в состав которых входят названия цветов. Особенности употребления таких фразеологизмов подробно охарактеризованы в работе О.П. Шевчук [2] и др. На втором месте по распространенности находятся устойчивые единицы, содержащие в своем составе лексемы, обозначающие художественные материалы (*перо, кисть, карандаш, тушь, бумага*).

Со словом *перо* в русском языке отмечены фразеологизмы *акула пера, вечное перо, золотое перо, проба пера* и т.д., которые связаны с обозначением литературной деятельности. В китайском языке употребление слова *перо* немного шире. Мы встретим фразеологизмы *文笔犀利* (*острое перо*), *操觚* (*браться за перо*) в значении полностью посвятить себя ему, либо, имеющие аналогию в русском языке, а также фразеологизмы, которые характерны только для китайской культуры: *佳笔* (*прекрасное перо*) в значении кисть мастера, превосходный образец каллиграфии; *雕翎* (*орлиное перо*) в значении стрела; *生花笔* (*перо, под которым цветы расцветают*) в значении литературный дар, *凤毛* (*перо феникса*) в значении талантливый человек, сын, идущий по стопам отца.

Слово *кисть* используется в русском фразеологизме *владеть кистью*, в китайском языке оно употребляется в устойчивых единицах, обозначающих высокое мастерство художника *丹青, 丹青妙笔* (*прекрасная кисть*), тонкую манеру письма *工笔* (*прилежная кисть*), литературный талант *才笔* (*умелая кисть*), превосходный образец каллиграфии *佳笔* (*кисть мастера*).

Слово *карандаш* в русском языке отмечено во фразеологизме *взять на карандаш*, в китайском языке устойчивых единиц со словом *карандаш* не встретилось. Слово *тушь* в русском языке отсутствует в составе фразеологических единиц, в китайском языке фразеологизмов со словом *тушь* много: для обозначения особого приема в живописи есть устойчивая единица *破墨* (*изломанная тушь*); чтобы указать на стремительность и быстроту, в Китае используют фразеологизм *纸吃墨* (*как бумага впитывает тушь*); для указания на чёткость печати существует фразеологизм *墨黝如漆* (*тушь черна, как лак*); о творческом вдохновении говорят *笔舞墨飞* (*кисть танцует и тушь летает*); а когда нужно сказать, что пишут, обдумывая каждое слово, то используют устойчивый оборот *惜墨如金* (*ценить тушь на вес золота*).

Слово *бумага* в русском языке встречается во фразеологизмах *оставаться на бумаге, бумага все стерпит*. В китайском языке существуют фразеологизмы *宣纸* (*сюаньчэнская бумага*) – это бумага, которая сделана из бамбуковых волокон и используется для живописи и каллиграфии, *脸上成了窗户纸了* (*лицо белое, как оконная бумага*) для обозначения лица человека, которое побелело от страха.

На третьем месте находятся устойчивые единицы, в состав которых входят глаголы, относящиеся к процессу рисования. Со словом *рисовать* в русском языке функционирует устойчивая единица *рисовать чёрными красками*. В китайском языке существует ряд пословиц с глаголом *рисовать* и словом *тыква*, общее значение которых связано с работой по образцу, слепым копированием: 1) *照葫芦画瓢*, имеет значение слепо копировать что-то, а дословно переводится как *рисовать тыкву-горлянку, глядя на бутылочную тыкву*; 2) *比着葫芦画瓢* обозначает совершение действия по образцу и дословно переводится следующим образом: *с [одной] тыквы-горлянки рисовать [другую] тыкву-горлянку*; 3) действовать по шаблону, ходить по проторенной дорожке *依葫芦画瓢* *рисовать черпак из тыквы-горлянки по образцу самой тык-*

вы. Кроме этого, существуют устойчивые единицы, обозначающие бесполезный труд *画脂镂冰* (рисовать на жире и гравировать на льду); одновременное действие двумя способами *双管齐下* (рисовать одновременно двумя кистями); писать как попало *信笔* (вверяться перу (кисти), наличие плана в голове *成竹在胸* (с готовым бамбуком в душе (в уме) [прежде, чем начать рисовать его]).

Слово стирать используется в русских фразеологизмах *стирать с лица земли, стирать из памяти*, аналогию которым можно найти в китайском фразеологизме *灭杀* (стирать с лица земли; уничтожать, ликвидировать).

Закключение. Изучение устойчивых единиц, в которых используются компоненты, обозначающие термины изобразительного искусства, позволило сделать следующие выводы:

1) и в русском, и в китайском языках существуют устойчивые единицы, в составе которых есть наименования цветов, живописных материалов и действий, связанных с процессом рисования;

2) в китайском языке шире, чем в русском, распространены устойчивые единицы, включающие в свой состав лексемы *тушь, кисть, перо, рисовать*, что проявляется как в количестве таких единиц, так и в разнообразии их значений. Это можно объяснить, во-первых, более древней историей китайского изобразительного искусства по сравнению с русским, а во-вторых, традицией сочетания китайского изобразительного искусства и литературы в национальной культуре.

1. Китай и китайский язык для профессионалов и любителей [Электронный ресурс]. / Режим доступа : <https://bkrs.info/>. – Дата доступа 27.03.2021.
2. Шевчук, О. П. О семантике слов-цветообозначений во фразеологии китайского языка [Электронный ресурс] / О. П. Шевчук // Вестник ЧелГУ. 2018. №10 (420) – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-semantike-slov-tsvetoooboznacheniy-vo-frazeologii-kitayskogo-yazyka>. – Дата доступа: 29.03.2021.

ОСОБЕННОСТИ БЭКГРАУНДЕРОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ ГЕРМАНИИ

Марченко Е.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шеваринова О.В., канд. филол. наук, доцент

Язык является универсальным средством коммуникации. Это знают маркетологи, которые используют языковые средства как один из главных инструментов при продвижении товаров и услуг конкретной компании либо организации. Визитная карточка каждой организации предопределяет ее успех. При этом все чаще в современном мире такой визитной карточкой становится бэкграундер.

Бэкграундер – это один из видов пиар-текстов, который предоставляет наиболее ценную как для СМИ, так и для аудитории информацию, содержащую сведения о самой организации, товарах, предоставляемых услугах, а также историю создания и развития, значимых достижениях.

Следует отметить, что бэкграундер актуален не только для организаций, ориентированных на получение прибыли, но и для различных учреждений образования с целью привлечения как можно больше потенциальных абитуриентов. Таким образом, актуальность предпринятого исследования обусловлена объективной потребностью комплексного изучения структурных и языковых особенностей бэкграундера учебных заведений с последующей разработкой практических рекомендаций по их составлению для поддержания и повышения заинтересованности в обучении в том или ином ВУЗе.

Целью статьи является выявление особенностей структуры и специфики языковых средств бэкграундеров популярных учебных заведений Германии.

Материалы и методы исследования. Фактическим материалом исследования послужили 10 бэкграундеров популярных высших учебных заведений Германии: Technische Universität München, die Universität Heidelberg, Ludwig-Maximilians-Universität München, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Georg-August-Universität Göttingen, Karlsruher Institut für Technologie, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, Eberhard Karls Universität Tübingen, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen. Эмпирическим материалом исследования выступают результаты социологического опроса посредством анкетирования учащихся 11 класса учреждения общего среднего образования. Ме-

тодологический инструментарий исследования составили также анализ и синтез языковых фактов, метод контекстуального и компонентного анализа, дескриптивный метод.

Результаты и их обсуждение. Положенное в основу нашего исследования анкетирование было направлено на изучение бэкграундера как продукта одной из составляющих социальной и образовательной сфер с позиций потенциальной потребительской аудитории. Респондентам – учащимся выпускного класса, было предложено изучить официальные сайты учебных заведений, входящих в список 10 наиболее известных и признанных на рынке образовательных услуг университетов Федеративной Республики Германии, и ответить на вопросы анкеты, касающиеся структурной и языковой составляющих бэкграундера. Так, в отношении структурной составляющей данного вида пиар-текста учащимся предлагалось дать оценку представленной визуализирующей и невербальной информации (например, деление текста на абзацы, использование технических средств выделения текста, наличие / отсутствие схем, таблиц, иллюстраций и т.д.). Вопросы, нацеленные на установление особенностей вербальной информации, заключались в выявлении языковых средств, оказывающих непосредственное влияние на потенциального абитуриента для привлечения внимания к учебному заведению.

Результаты проведенного анкетирования показали, что 42% учащихся остановили свой выбор на бэкграундере Гейдельбергского университета (die Universität Heidelberg), 26% – Фрайбургского университета (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), 16% – Гёттингенского университета (Georg-August-Universität Göttingen) и Мюнхенского технического университета (Technische Universität München). При этом большинство респондентов отмечали, что в структурном плане наиболее доступным для восприятия являлись бэкграундеры, в которых информация была четко структурирована: наличие заголовков, сообщающих, о чем пойдет речь; деление на блоки и разделы; членение текста на абзацы; сопровождение текста иллюстрациями, что значительно упрощало поиск информации. Самым удачным по результатам анкетирования назван бэкграундер Гейдельбергского университета, объединивший в себе все перечисленные структурные компоненты.

В качестве языковых средств, которые чаще всего встретились в рассматриваемом виде пиар-текста университетов, были отмечены:

- качественные прилагательные, характеризующие масштабность деятельности учебного заведения: *ausgezeichnet* ‘превосходный, отличный’, *ideal* ‘идеальный’, *erfolgreich* ‘успешный’, *vielfältig* ‘разнообразный’, *international* ‘международный’, *wettbewerbsfähig* ‘конкурентоспособный’, *groß* ‘большой’ (*größer* ‘больше’, *am größten* ‘самый большой’), *alt* ‘старый’ (*älter* ‘старейший’, *am ältesten* ‘самый старейший’), *zukunftsträchtig* ‘перспективный’ и др.

- глаголы, реализующие в текстовом пространстве сему «убедить», т.е. склонить человека делать то, что соответствует его интересам и приносит ему пользу: *dienen* ‘служить, быть предназначенным для’, *unterstützen* ‘поддерживать’, *verknüpfen* ‘объединять’, *entdecken* ‘открывать, обнаруживать’, *entwickeln* ‘разрабатывать’, *öffnen* ‘открывать’ и др.

- словосочетания и предложения, репрезентирующие многовековой успешный опыт учреждения образования и его специфику: *Die Universität zählt zu den besten deutschen Universitäten* ‘Университет является одним из лучших немецких университетов’, *Diese Universität ist eine der forschungsstärksten in Europa* ‘Этот университет является одним из самых сильных в исследовательском плане в Европе’, *Unsere Universität ist eine international bedeutende Forschungsuniversität mit langer Tradition* ‘Наш университет является международным исследовательским университетом с давними традициями’, *die älteste Universität im heutigen Deutschland* ‘старейший университет современной Германии’, *das breite Fächerspektrum* ‘широкий спектр предметов’, *vielfältige Möglichkeiten zum Erwerb eines individuellen und international wettbewerbsfähigen Qualifikationsprofils* ‘разнообразные возможности для приобретения индивидуального и международного конкурентоспособного квалификационного профиля’, *exzellente Forschung und Lehre* ‘выдающиеся научное исследование и обучение’.

Заключение. Таким образом, бэкграундер учреждения образования в структурном плане не имеет отличий от бэкграундера коммерческой организации, т.к. составители данного вида пиар-текстов следуют общепринятым требованиям. Вербальная составляющая репрезентирует посредством качественных прилагательных, глаголов, семантической группы «убеждать» и различных синтаксических конструкций многовековой опыт и специфику конкретного учреждения образования.

АНГЛИЦИЗМЫ В ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПОЛЯ «ОБРАЗОВАНИЕ»)

Метелица А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобрикова Е.П., магистр филол. наук, ст. преп.

Японский язык относится к группе языков, долгое время остававшихся изолированными от широкого влияния других языков, поэтому в современное время происходит его активное обогащение новой лексикой [1]. Лексический состав японского языка пополняется не только посредством заимствований из китайского языка, что объясняется историческими процессами и географической близостью стран, но также и из английского. Тот факт, что процесс заимствования происходит настолько активно, что на сегодняшний день только около 40% общеупотребительной лексики принадлежит исконно японскому пласту лексики [2], а остальная – заимствованная, обуславливает актуальность исследования. Цель статьи – выявить особенности заимствования лексем из английского языка в японский, входящих в тематическую группу «Образование».

Материал и методы. Материалом послужили научные труды В.М. Алпатова [3], словари: переводной русско-англо-японский словарь [4], словарь издательства Оксфорд [5]. С помощью метода сплошной выборки было выявлено 30 лексем, которые подверглись дефиниционному анализу; применялись также описательный и стилистический методы.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования было выявлено 30 лексем в тематическом поле «Образование». Проведенный анализ показал, что, несмотря на сравнительно небольшое количество, заимствованные слова используются в данном тематическом поле чаще, чем исконно японские, образуя отдельный раздел лексики.

Так, во многих научных работах упоминается термин *гайрайго* (яп. 外来語) – слово или выражение, заимствованное в японский язык из любого другого [6]. Примечательно, что к ним не относятся слова, пришедшие из китайского языка, так как они, в свою очередь, формируют отдельный лексический пласт – *канго* [7]. Англицизмы выделяются на фоне японской речи, поскольку зачастую не подвергаются сильным фонетическим преобразованиям, адаптациям и ассимиляциям и записываются азбуккой, называемой *катакана* [6].

Несмотря на весьма схожую систему образования Японии, ряда европейских стран и США и отсутствия необходимости номинации новых несовпадающих реалий, наблюдается активный процесс заимствования слов в исследуемом тематическом поле. Вероятнее всего, это связано с лингвистическими и экстралингвистическими факторами. Во-первых, уровень образования в Японии занимает достаточно высокий статус на международной арене, что, в свою очередь, привлекает иностранных студентов к поступлению в японские учебные заведения. В связи с этим, многие учреждения образования предоставляют возможность обучения на английском языке, что отражается в лексике. Вторая причина кроется в языковой глобализации и, как результат данного процесса, можно наблюдать возрастающую монополию английского языка в межличностном общении между японцами. Таким образом, из английского языка в японский были заимствованы слова, описывающие учебную деятельность (по категориям):

(а) учебный процесс: レッスン (*rassun*) ‘урок’, プロジェクト (*purojekuto*) ‘проект’, エッセイ (*essei*) ‘эссе’, タスク (*tasuku*) ‘задание’, エグザム (*eguzamu*) ‘экзамен’, ブレーク (*burēku*) ‘перемена, перерыв’, グレード (*gurēdo*) ‘оценка’, セミナー (*seminā*) ‘семинар’, テスト (*tesuto*) ‘тест’, セッション (*sesshon*) ‘сессия’, クレジット (*kurejitto*) ‘зачет’, ホームスクーリング (*hōmusukūringu*) ‘домашнее обучение’, プログラム (*purogurama*) ‘про-грамма’, コース (*kōsu*) ‘курс’, スケジュール (*sukejūru*) ‘расписание’, シラバス (*shirabasu*) ‘учебный план’ [4; 5]; (б) принадлежности для учебы: ノート (*nōto*) ‘тетрадь’, スクールデスク (*sukūrudesuku*) ‘школьная парта’, チョーク (*chōku*) ‘мел’, ルーラー (*rūrā*) ‘линейка’, ペン (*pen*) ‘ручка’, ペンケース (*penkēsu*) ‘пенал’ [4; 5];

(в) статус и должность: *ドセント* (*dosento*) 'доцент', *クラス* (*kurasu*) 'класс, группа студентов', *ディーン* (*dīn*) 'декан', *クラスメート* (*kurasumēto*) 'одноклассник', *ディレクター* (*direkutā*) 'директор' [4; 5];

Как видно из примеров, данные лексемы изменили свою фонетическую оболочку, не меняя смысловое наполнение, однако также можно наблюдать исконно японские конкурирующие лексемы, представляющие собой англицизм, объединенный с другим японским словом, которые записываются, соответственно, двумя видами иероглифов: *消しゴム* (*keshigomu*) 'ластик', *シニア講師* (*shinia kōshi*) 'старший преподаватель', *プロセスの勉強* (*purosesu no benkyō*) 'учебный процесс' [4; 5].

Заключение. На основании проведенного исследования, можно утверждать, что заимствование из английского языка в японский является актуальным и неизбежным процессом, который протекает под влиянием языковых и экстралингвистических факторов. Япония становится страной все более открытой к межкультурному и межкультурному сотрудничеству. Особенностью, характерной для англицизмов в японском языке, принадлежащих ТП «Образование», является фонетическая ассимиляция, а также появление терминов и понятий в комбинации с исконно японским словом.

1. Головачева Л.Р. Особенности функционирования английского языка в Японии / Л.Р. Головачева // Журнал «Известия научного института» – Владивосток: изд-во «Дальневосточный федеральный университет», 2004. – 121–123 с.
2. Ихаб А.А. Заимствованные слова вытесняют японский язык? / А.А. Ихаб // Современный взгляд на Японию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nippon.com/ru/column/g00195>. – Дата доступа: 29.03.2021.
3. Алпатов В.М. О соотношении исконных и заимствованных элементов в системе японского языка / В.М. Алпатов // Журнал «Вопросы языкознания» – Москва: изд-во «Наука», 1976. – №6 – 87–95 с.
4. Oxford Dictionary of English / Ed. Angus Stevenson. – 3rd ed. – Oxford: Oxford University Press, 2010.
5. Штейнер Е.С. Русско-англо-японский разговорник и словарь / Е.С. Штейнер // Москва: изд-во «Радуга», 2003.
6. Рыбин В.В. Иностранные слова в японском языке: фонетические особенности русскоязычных заимствований / В.В. Рыбин // Научный журнал «Известия РГПУ им. Герцена» – Санкт-Петербург, – 2009. – 101 с.
7. Жанцанова М.Г. «Васэй-канго» особый слой японского языка / М.Г. Жанцанова // Научный журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» – Тамбов: изд-во «Граммота», – 2019. – №2 – 99 с.
8. Бобрикова Е.П. Ментальная репрезентация и языковое значение / Е.П. Бобрикова // «Молодость. Интеллект. Инициатива: материалы II Междунар. научно-практической конференции студентов и магистрантов» – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова – 2014. – 129–130 с.

СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ АТМОСФЕРЫ ЭМПАТИИ В РАССКАЗАХ Р.Д. БРЭДБЕРИ

Мкртычан А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Произведения Рэя Дугласа Брэдли отличаются уникальной и самобытной природой художественного творчества, в котором представлено отражение явлений, характерных для современной культуры общества западного типа мышления. Американский писатель является не только классиком научной фантастики, но и повествователем, который наполняет свои рассказы представлением о широком спектре отношений, чувств, эмоций, желаний и восприятий человеческого я, совокупности окружающего мира далёкого неизвестного космоса. Рассказы Р.Д. Брэдли – это яркий пример симбиоза фантастики и реальности в литературе, представляющий интерес для современного исследования. Например, в фантастическом рассказе «Всё лето в один день», опубликованном в 1954 году актуальным остаются взаимоотношения людей в обществе, которые показаны нам через призму нескорого будущего, акцентируя внимание на типичности проблем социума даже через временные отрезки.

Цель исследования – выявить художественную специфику бытования реального и лирического начал в малой повествовательной форме как способа создания эмпатического фона.

Материалы и методы. Материалом исследования послужил рассказ «Всё лето в один день», рассмотренный с помощью контекстуального и сравнительно-исторического методов.

Результаты и их обсуждения. То, как в историю жизни маленькой девочки Марго на Венере Брэдли смог включить одно из важнейших отрицательных проявлений человеческой сущности однозначно поразило нас, и дало почву для нескончаемых размышлений. Хочется назвать этот рассказ антиутопией, но не в полном его значении: далёкое или не очень будущее,

в котором дети, живущие на дождливой Венере, могут мечтать лишь об одном – увидеть солнце, ощутить его лучи, проходящие будто сквозь кожу, и почувствовать то, хоть и не сильное, но так желаемое, тепло всем своим телом. Но, к сожалению, такая невероятная возможность появится лишь раз в семь лет, а то непрерывное детское ожидание неизвестного компенсируется всего-то двумя часами яркого, как бронза, солнца. Здесь и появляется главная героиня Марго, акцент на жизнь, которой и раскрывает весь тот глубинный смысл, что для нас определённым подтекстом выделил автор.

Отметим смену лирического фокуса данного рассказа: привычная для нас добрая и безобидная история детской наивности подменяется суровыми реалиями современного устройства жизни и отношения, то что происходит повсеместно и либо отрицается обществом, либо не упоминается вовсе. Сначала это непринятие детьми Марго, то есть кого-то, кто не похож на них. Они не то, чтобы не хотят верить её правдивым рассказам, им неприятно мириться с мыслью того, что у неё в этом есть некое преимущество, так как она единственная среди них, кто действительно отчетливо помнит солнце и описывает его как «медяк», как «огонь в очаге», на что дети сразу же специально реагируют негативно, нападая на бедную Марго. Ей постоянно приходилось сталкиваться с оскорблениями в свою сторону из-за бледного цвета кожи, отсутствием румянца на её щеках, да и к тому же слабость и определенная скромность всё время привлекали внимание со стороны ровесников. Все знали, что причина этого кроется в недостатке солнечного света, нехватке витамина D, но дети продолжали игнорировать Марго и насмехаться над ней, да ещё и выяснилось, что возможно её родителям придется вложить колоссальную сумму денег и вернуть их дочь обратно на Землю, а иначе она совсем зачахнет. Уверенна, что это вызывало тайную зависть у других, которая в итоге привела к отстранению Марго от сверстников, так как она просто-напросто не соответствует правилам того несправедливого общества. Всё это не что иное, как дискриминация по признаку индивидуальности личности, что всецело описывает строение и современного общества, оценивая его как недостаточно эрудированное, ведь если люди чувствуют, что кто-то полностью отличается от тех придуманных ими же показательных образцов со своими общими принципами, то таких индивидов следует избегать или всячески унижать, указывая на явное различие с другими, так называемыми “правильными”, пока тот не сдастся и изменится сам или изменит своё мнение.

Как нам известно, эмпатия является способом поставить одного человека на место другого, и к тому же является неким противовесом или противоядием таким понятиям и явлениям, как эгоизм и эгоцентризм. И в нашем случае дети полностью осознали весь ужас ситуации: они лишили Марго возможности насладиться солнцем, которое она так сильно ждала и представляла, как будет рада этому дню, этим самым прекрасным двум часам счастья. Это была только их вина и никого больше, им было стыдно смотреть в глаза друг другу, и, наконец, им стало её жаль. После чего, не издав ни единого звука, они отправились к двери, по ту сторону которой находилась в полном одиночестве и абсолютной тьме наша бедная Марго, и она однозначно не заслужила такого отношения к себе.

Заключение. Таким образом, в рассказе “Всё лето в один день” мы заметили, как автор не старается идеализировать образ детей, прибегая к классическому их описанию, совсем наоборот, он пытается выделить для нас реальность восприятия ребят друг другом, показывая нам их обе стороны. Не секрет, что Рэй Брэдбери трудный автор в плане понимания его произведений, то есть то, что для детей покажется всего лишь захватывающей сказкой, на самом деле будет значить запутанную историю со своей проблематикой и внутренним подтекстом. И благодаря таким рассказам, как “Всё лето в один день”, нам открывается нечто новое для осознания действительности, и то затуманенное предстоящее будущее уже не кажется таким светлым и позитивным, как мы привыкли представлять. Через фантастический рассказ до нас пытаются донести важность сущности бытия в настоящем, показывая, что нас может ждать через некоторое время, если мы будем жить только мечтами об изменениях, но сами ничего менять не будем. В таком случае Рэй Брэдбери утверждает, что “фантастика о будущем помогает жить в настоящем. Ведь будущее рождается из настоящего. Будущее создаётся нами и сейчас. В каждую минуту, которую мы проживаем, нам дана возможность творить его”.

1. Bradbury, R. All Summer in a day / R. Bradbury // Электронная библиотека raybradbury.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://raybradbury.ru/library/story/54/4/0/>. - Дата доступа: 17.03.2021.

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ ПАНЯЦЦА “РОДНАЯ МОВА” Ў ПАЭТЫЧНЫХ ТВОРАХ НІЛА ГІЛЕВІЧА

Марозава А.А.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік –Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Ніл Гілевіч – агульнапрызнаны майстар паэтычнага слова, якое ён умее шанаваць, беражліва ставіцца да яго, вяртаць яму рэальную першароднасць гучання і сэнсу, выяўляць яго экспрэсіўную сілу. У сваіх шматлікіх публіцыстычных працах і прамовах паэт заўсёды смела адстойваў права роднай мовы на самастойнасць, на яе актыўнае выкарыстанне ў розных сферах жыцця і дзейнасці людзей. Актуальнасць тэмы нашага даследавання тлумачыцца неабходнасцю вывучэння моўнай спецыфікі нацыянальнага мастацкага тэксту беларусаў, дзякуючы чаму можна больш глыбока зразумець асаблівасці гісторыі і культуры, менталітэту і характару нашага народа як самастойнага этнасу.

Мэта артыкула – выявіць лексіка-стылістычныя асаблівасці мовы паэтычных твораў Ніла Гілевіча, у якіх рэпрэзентуецца паняцце “родная мова”.

Матэрыял і метады. Даследаванне праведзена на матэрыяле вершаваных твораў Ніла Гілевіча [1]. Асноўнымі метадамі даследавання выступаюць апісальны метады і метады сістэмнага аналізу.

Вынікі і іх абмеркаванне. Як заўважалася вышэй, Ніл Гілевіч быў шчырым прыхільнікам роднай мовы і культуры, імкнуўся да папулярызацыі і пашырэння беларускага слова. На яго думку, наша мова адыгрывае вядучую ролю ў працэсе адраджэння культуры беларусаў, а таму небеспадстаўна перасцерагаў нас: “Збядненне і затым атрафія роднай мовы непазбежна вядуць да адмірання нацыянальных традыцый і ўсёй духоўнай творчасці нацыі ў цэлым; у выніку – дэградацыя культуры наогул, і, значыць, маральная дэградацыя народа” [2, с. 215]. Гэтая думка адлюстравана ў наступных паэтычных кантэкстах: “**Згіне мова – і згіне народ як асоба, / Бо без мовы сваёй – без уласнай душы – / Ён ужо не народ, а сабраны часова / Выпадковы натоўп на жыццця кірмашы**” [1, с. 156]; “**Ну, а мы – калі толькі абудзім / Слова роднае ў кожнай душы, – / Дык на невуцтва край наш асудзім, / Счахнем-спрахнем у дзікай глушы**” [1, с. 44]. Аўтар папярэджвае нас, што страта народа сваёй мовы непазбежна вядзе да страты яго як этнасу.

Вядучую ролю ў станаўленні нацыянальнай свядомасці беларусаў Ніл Гілевіч адводзіў найперш мове: “**Мова сілу дае, жывіць душы людскія, / Акрыляе і лечыць, як прыйдзе бяда. / Мова – духу матэрыя, мова – стыхія, / Як наветра, як гром, як агонь, як вада**” [1, с. 156]; “**Зналі: мова яднае людзей і гуртуе / У сям’ю-грамаду, як сяцёр і братоў. / І нішто так ад смерці народ не ратуе, / Як да роднае мовы святая любоў**” [1, с.156]; “**Мова, мова на волі Усявышняга стала / Той чароўнаю сілаю, магіяй той, / Што ішла ад зямлі і ў людзей пранікала / І рабіла з душы адзінай душой...**” [1, с. 156]. Праз выкарыстанне разгорнутых метафар мова яднае людзей і гуртуе, ішла па зямлі і ў людзей пранікала, стала сілай, магіяй і інш. сцвярджаецца думка пра тое, што мова з’яўляецца тым “інструментам”, які аб’ядноўвае людзей у агульную этнічную супольнасць. У прыведзеных урыўках паэт-публіцыст ужывае дзеяслоўныя метафары [мова] *сілу дае, жывіць душы людскія, акрыляе і лечыць* і інш., дзякуючы якім рэалізуецца думка пра грамадскую значымасць мовы ў станаўленні народа як нацыі, яго незалежнасці, фарміраванні этнічнай свядомасці. Майстар слова параўноўвае родную мову з наступнымі прыроднымі з’явамі – “стыхіямі”: [мова] *як наветра, як гром, як агонь, як вада*. Апрача таго, мова з’яўляецца неацэннай нацыянальна-культурнай спадчынай народа, яго адметнай этнічнай рысай, якая выдзяляе нас з шэрагу іншых людзей і аб’ядноўвае ў адну этнічную супольнасць. Гэта думка рэалізуецца ў наступным паэтычным кантэксте: “**А мова – вось: жыве, жывая / І набірае сілу-моц. / І нас – душу з душой – яднае, / Як берагі надзейны мост**” [1, с. 16], дзе, выкарыстоўваючы прыём адухаўлення (*мова жыве, мова набірае сілу-моц*), а таксама эпітэт *мова жывая* сцвярджаецца думка, што мова злучае пакаленні, трывала яднаючы паміж сабой людзей, “*як берагі надзейны мост*”.

Адной з умоў захавання роднай мовы з’яўляецца, на думку аўтара, навучанне на ёй дзяцей у школе: “**Хай змалку прыйдзе да высновы, / Прызнанай людствам нездарма: / Мілей, чым гукі роднай мовы – / На свеце радасці няма. / Каб не запозна далучыцца / Да векавых яе акрас – / Addай дзіця вучыцца / У беларускі клас!**” [1, с. 73]. Выкарыстоўваючы сінтаксічную канструкцыю *addай дзіця вучыцца ў беларускі клас*, паэт звяртаецца да бацькоў з заклікам адпраўляць сваіх дзяцей вучыцца ў беларускамоўныя класы.

Ніл Гілевіч заклікае людзей не адракацца ад роднай мовы, бо яна выступае неад’емнай часткай нашай нацыянальнай свядомасці: “*Народ! Калі ты ёсць народ, / А не бязвольны раб дармовы, – / Не дай пусціць сябе на звод: / Не выракайся роднай мовы!*” [1, с. 59]; “*Ну, а калі ад кухоннага посуду / Дух ваш просіцца ў высь Перунову – / Лепшага вы не знойдзеце спосабу, / Як акунуць сябе ў родную мову*” [1, с. 17]. У першым паэтычным урыўку праз выкарыстанне эпітэтаў *не бязвольны раб дармовы* семантызуецца думка, што толькі па-сапраўднаму свабодны і моцны духам чалавек не адрачэцца ад матчынай мовы.

Між тым, як лічыць аўтар, шмат хто ўжо знайшоў у сабе сілы выступіць супраць звужэння сфер ўжывання беларускай мовы ў грамадстве: “*Сыны і дачкі матухны-зямлі! / Вы бачыце, як сатанеюць тыя, / Што ў нашых душах так і не змаглі / Усмерціць мовы зернейкі жывыя?*” [2, с. 41]; “*Мой гнеў прарос са слёз майго дзіцяці. / І страшна мне было за лёс ягоны. / Але да ганьбы, ведаў я, не дойдзе: / Бацькоўскай мовы не зрачэцца сын!*” [1, с. 44], дзе развіты зваротак *сыны і дачкі матухны-зямлі* рэпрэзентуе пачуццё гонару Ніла Гілевіча за маладое пакаленне беларусаў, якое не дазволіла ўсмерціць мовы зернейкі жывыя, дзе дзеяслоў *усмерціць* у складзе прыведзенага метафарычнага выразу ўжыты ў значэнні ‘знішчыць’ [мову]. У апошнім прыкладзе праз выкарыстанне дзеяслоўных метафар *мой гнеў прарос са слёз майго дзіцяці, бацькоўскай мовы не зрачэцца сын* сцвярджаецца ўпэўненасць Н. Гілевіча ў тым, што сучаснае пакаленне моладзі не адрачэцца ад жывога беларускага слова, якое дасталася ёй у спадчыну ад сваіх продкаў. Паэт асуджае забыццё мовы, але разам з тым верыць у тое, што яго народ не дапусціць страты сваёй нацыянальнай святыні: *да ганьбы, ведаў я, не дойдзе*.

Заклучэнне. Такім чынам, даследаваны намі моўны матэрыял, праз які рэпрэзентуецца паняцце “Радзіма” ў паэтычных творах Н. Гілевіча, сведчыць, што ўжытыя аўтарам лексічныя адзінкі рознага семантычнага напаўнення, моўна-выяўленчыя сродкі і стылістычныя фігуры даюць магчымасць зразумець гістарычнае мінулае нашага народа, асэнсаваць ролю мовы ў яго жыцці, убачыць асаблівасці светапогляду і менталітэту беларусаў.

1. Гілевіч, Н. Збор твораў. Т. 3. Вершы і паэмы 1993 – 1999. / Н. Гілевіч. – Мінск: Маст., літ., 2001. – 350 с.
2. Моўная адзінка ў кантэксце часу : зб. матэрыялаў Рэсп. Навук.- практ. канф., Брэст, 20 лістап. 2015 г. / Брэст. Дзярж. Ун-т імя А.С. Пушкіна ; рэдкал. : М.М. Аляхновіч [і інш.]; пад агул. рэд. Л.В. Левацэвіч.– Брэст: БрДУ, 2016. – 217 с.

НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ МЕТОДА ЛЮДОВИКА ОБ ИСПРАВЛЕНИИ ПРЕСТУПНИКОВ В РОМАНЕ ЭНТОНИ БЁРДЖЕССА «ЗАВОДНОЙ АПЕЛЬСИН»

Новикова Я.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глазман Л.Я., канд. филол. наук

Метод Людовика об исправлении преступников в романе Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» является достаточно неоднозначным. Оригинальностью раскрытия данной проблемы в произведении Э. Бёрджесса «Заводной апельсин» обусловлена актуальность работы.

В романе Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин» в центре повествования находится малолетний преступник Алекс. В это время разрабатывается метод Людовика об исправлении преступников путем их лечения. Считалось, что лечение поможет преступнику стать на путь исправления. Цель исследования – выявить противоречивость метода Людовика об исправлении преступников в романе Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин».

Материалы и методы. Материалом для исследования послужил роман Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин». Методы исследования: герменевтический.

Результаты и их обсуждение. В романе «Заводной апельсин» подросток Алекс со своими друзьями ведут аморальный образ жизни. Они грабят, избивают людей, насиловуют женщин. Вскоре Алекс попадает в колонию за убийство на большой срок. Алекс не приживается с сокамерником и в результате драки случайно убивает его. В тюрьме Алекс слышит про «лечение» для заключенных. В результате убийства им сокамерника, министр внутренних дел приходит к выводу, что на нем стоит попробовать метод Людовика. Алексу сообщают, что, пройдя курс лечения, он будет отправлен на свободу. Подросток не понимает, в чем заключается суть метода, но соглашается, так как не хочет сидеть в тюрьме весь срок. То, с чем сталкивается Алекс, поражает его.

Поначалу заключенному выдавалась отдельная просторная комната, одежда (мягкий халат и тапочки), ему готовили вкусную еду, он снабжался газетами и журналами. Суть метода Людовика заключалась в том, чтобы преступник видел самого себя со стороны и «во всей красе». Главный герой романа «Заводной апельсин» вынужден смотреть фильмы, в которых несколько парней избивают старого мужчину, буквально «делая из него котлету» [1, с. 135]. Алекс замечает, что в реальность все цвета «не такие яркие, как на экране» [1, с. 137]. Здесь мы видим, что, по методу Людовика, преступник должен видеть каждую деталь своих преступлений.

Еще один пример фильма, который был вынужден смотреть антигерой романа Алекс, о том, как несколько молодых парней пинали ногами старую женщину, а после подожгли ей дом. Однако предварительно они сломали ей ноги, чтобы она не могла оттуда выбраться. Уже на этом этапе главному герою становится плохо, его тошнит, но это только начало метода.

После просмотра указанных фильмов автор изображает реакцию героя на его же действия в прошлом. Если раньше он мог легко с кем-либо подраться, кого-то побить, то теперь ему становилось тошно от одной мысли об этом.

Здесь мы можем проанализировать двойственность данного метода. Один ученый из романа комментирует его так: «Наш объект, как видите, парадоксально понуждается к добру собственным стремлением совершить зло. Злое намерение сопровождается сильнейшим ощущением физического страдания. Чтобы совладать этим последним, объекту приходится переходить к противоположному модусу поведения» [1, с. 166].

То есть, логично прийти к выводу, что после прохождения курса лечения любое недоброе желание или дурные мысли будут доставлять испытуемому как никогда страшную физическую боль.

Однако у метода Людовика есть и другая сторона. Испытуемый лишен выбора. То есть, он неискренен в своем желании совершать добрые дела. Он лишь не хочет больше испытывать боль. И пусть он в дальнейшем не опасен окружающим, перед ним больше не возникает ситуации нравственного выбора.

Кроме того, Бёрджесс показывает, что после воздействия метода персонаж становится абсолютно беззащитным. Так, перед читателем предстает сцена драки Алекса и его бывших друзей. Тем предлагает ему «подрассчитаться», на что Алекс не в состоянии ему ответить. Его избивают почти до смерти, однако герой больше не может себя защитить, т.к. мысли о применении силы вызывают у него тошноту.

Заключение. Таким образом, очевидно, что метод Людовика не исправляет человека. Он всего лишь сопровождает злые намерения сильным ощущением физического страдания, но никак не мотивирует преступника на совершение добрых дел. Испытуемого лишают человеческой сущности и свободы выбора. Этот метод не занимается мотивациями, его целью является лишь сокращение преступности. Э. Бёрджесс в своем романе хочет предостеречь общество от таких механических насильственных способов, лишаящих человека выбора поведения.

1. Бёрджесс, Э. Заводной апельсин: [роман] / Э. Бёрджесс; [пер. с англ. В. Бошняка]. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 252 с.

РЕАЛИЗАЦИЯ МАНИПУЛЯТИВНОГО РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ТЕКСТАХ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Парафияновичус А.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Казимиrowa О.В., канд. филол. наук, доцент

Как известно, с помощью языка происходит не только общение и обмен информацией, но и воздействие на собеседника. В современной науке речевое воздействие исследуется в рамках различных дисциплин: лингвистики, риторики, психолингвистики, психологии, социологии и др. Речевое воздействие в широком смысле следует понимать, как влияние, оказываемое адресантом на сознание и поведение адресата, формирование у него определенных эмоций, установок и оценок посредством разнообразных лингвистических, паралингвистических и кинесических (невербальных) средств [3]. В результате любого коммуникативного акта может происходить изменение сознания речевого партнера, его эмоционального состояния, поведения, а также отношения к мировым реалиям. Особое внимание, на наш взгляд, требует рассмотрение *скры-*

того манипулятивного речевого воздействия на примере детективного жанра в рамках художественного дискурса, где автор оказывает влияние на эмоциональное восприятие текста адресатом и формирует определенным образом его картину мира.

Актуальность настоящей работы обусловлена необходимостью изучения вопросов, связанных с воздействием передаваемых сообщений на адресата и эффективностью коммуникации. В русле избранной темы произведения детективного жанра рассматриваются в контексте речевого воздействия, механизмы которого в настоящее время недостаточно изучены и требуют дальнейшего исследования.

Целью работы является выявление основных приемов речевого воздействия, вариантов стратегических решений и тактических линий участников коммуникативных актов в художественном дискурсе.

Материал и методы. Исследование проводится на материале аутентичных рассказов Артура Конана Дойла из серии «Приключения Шерлока Холмса» [1] на английском языке методом сплошной выборки. В частности, избраны высказывания участников диалога и проведен анализ речевых способов воздействия в зависимости от собеседника и ситуации.

Результаты и их обсуждение. Как показывает анализ научной литературы, в лингвистике выделяют следующие типы речевого воздействия: *прямое* речевое воздействие и *косвенное* (скрытое) речевое воздействие. Так, объект наших научных интересов – не прямое речевое воздействие – является в настоящее время широко распространенным явлением, применяемым в различных сферах жизни человека для своеобразного контроля и детерминации его деятельности в среде общения. Скрытое воздействие на сознание реципиента представляет собой такую организацию речи адресанта, ключевые компоненты смысла которой выражены в завуалированном виде, а субъектно-оценочная точка зрения адресанта преподносится в качестве единственно верной [3]. В данном случае адресант с помощью различных имплицитных смыслов и *манипулятивных* технологий стремится изменить восприятие реципиентом каких-либо объектов или событий. Нами установлено, что к механизмам и приемам скрытого воздействия можно отнести: эмоциональное воздействие, духовное воздействие, психологическое воздействие, а также интеллектуальное воздействие.

Проанализировав коммуникативные акты между персонажами рассказов (Шерлоком Холмсом, Доктором Джоном Ватсоном, Майкрофтом Холмсом, Мэри Морстен, Ирэн Адлер, Миссис Хадсон), можно сделать вывод о том, что для создания необходимого эффекта автор использует различные механизмы воздействия. Значимую роль в данном произведении играют приемы манипуляции, в которых ракурс восприятия умышленно смещен, и акцентируются лишь определенные стороны объекта. Отсюда следует, что речевое манипулирование представляет собой вид речевого воздействия, целью которого является неявное внесение в психику адресата чуждых ценностей, желаний и целей с использованием психолингвистических механизмов, приводящих к некритическому восприятию адресатом речевого сообщения [2]. Анализ практического материала свидетельствует о том, что к ключевым приемам речевого манипулирования относятся:

1. Выбор без выбора – постановка вопроса таким образом, чтобы возникала необходимость предпочтения одного из предложенных вариантов, каждый из которых подходит адресанту (*"Will Mrs. Hudson bake a cake or cookies?"*) [1].

2. Смещение акцентов, т.е. какие-либо факты выделяются на фоне других, вследствие чего происходит искажение оценки ситуации (*"I have no idea what he intends to go in for. I believe he is well up in anatomy, and he is a first-class chemist; but, as far as I know, he has never taken out any systematic medical classes."*) [1].

3. Психологическое манипулирование, выступающее в качестве предоставления фактов и знаков таким образом, чтобы они изменили устоявшееся мнение путем создания логической цепочки (*"Here is a gentleman of a medical type, but with the air of a military man. Clearly an army doctor, then. He has just come from the tropics, for his face is dark, and that is not the natural tint of his skin, for his wrists are fair. He has undergone hardship and sickness, as his haggard face says clearly. His left arm has been injured. He holds it in a stiff and unnatural manner. Where in the tropics could an English army doctor have seen much hardship and got his arm wounded? Clearly in Afghanistan."*) [1].

По нашим наблюдениям, практически во всех повествовательных контекстах можно наблюдать разнообразные скрытые манипулятивные механизмы, которые зачастую не осозна-

ются коммуникантами (например, бессознательные, привычные, автоматизированные действия), однако, при этом, содержат дополнительную информацию для читателя.

Закключение. Таким образом, исследования в области теории и механизмов речевого воздействия являются достаточно перспективными и заслуживают пристального внимания ученых. Литературные произведения детективного жанра служат благодатной почвой для проведения анализа речевого воздействия в структуре коммуникативного акта благодаря тому, что герои живут в социуме в определенное время и в конкретном реально существующем месте, общаются между собой и, соответственно, оказывают психологическое влияние друг на друга. Вместе с тем, эффективность коммуникации зависит, в первую очередь, от прагматических установок, возникающих у коммуникатора по отношению к реципиенту, от правильности выбора приемов и методов речевого воздействия.

1. Doyle, A.C. Sherlock Holmes / A.C. Doyle. – М. : Айрис-пресс, 2010. – 1063 с.
2. Архипов, И.К. Язык и его функция: смена парадигм научного знания / И.К. Архипов – Иркутск : Изд-во БГУЭП, 2009. – 152 с.
3. Стернин, И.А. Введение в речевое воздействие / И.А. Стернин. – М. : Антология, 2001. – 229 с.

DO GENDERED LANGUAGES INFLUENCE ON THE GENDER GAP?

Pliushchikov I.A., Solovyeva I.A.,

2nd year students VSU named after P.M. Masharov, Vitebsk, Belarus

Scientific supervisor – Dulova J.V., senior lecturer

Gender equality is one of the most important issues that society has been working on for a long time. And after gender equality became the goal of the world community, the problems associated with it, including the problem of the gender gap, began to be investigated. The problem of the gender gap is one of the most acute problematic issues of the last ten years. The Oxford Dictionary defines this phenomenon as follows: '*gender gap – a difference between the way men and women are treated in society, or between what men and women do and achieve*' [2].

The purpose of the study is to identify the relationship between the presence of grammatical gender in a language and the gender gap in the country where this language is official.

Materials and methods. The study uses some lexical units of the Romano-Germanic languages to study their grammatical gender, data from the study 'The Global Gender Gap Index 2020 rankings', as well as data on the existence of grammatical gender in various languages. Speaking about the factors of the gender gap, one cannot fail to mention the language as the main instrument of communication and mentality creation.

Finding and discussion. In some language families there are feminine and masculine genders for every noun, but in other language families there are no grammatical genders at all. For instance, the Modern English is considered to have a lack of gender-colored words. In English only pronouns '*he*' and '*she*' are used to differentiate between female and male persons.

On the contrary, most Romance languages assign nouns either as masculine or feminine and have such grammatical agreements. For example, in Italian phrases '*il bel ragazzo*' ('the beautiful boy') and '*la bella ragazza*' ('the beautiful girl') the definite article the (*il* or *la*) and the adjective beautiful (*bel* or *bella*) change based on the gender of the noun. The neuter gender, which is the third gender category in Latin, did not enter the grammar of Romance family languages, but redistributed between the masculine and the feminine categories [1, p. 73].

Languages, like English, which are not grammatically gendered, as it was mentioned, still have a gender influence on certain words. The masculine pronoun '*he*' denotes a male human being (e.g. John, father, man), the feminine pronoun '*she*' denotes a female human being (e.g. Mary, mother, girl), and the neuter pronoun '*it*' denotes all other objects [4, p.1]. These pronouns are the only mark of gender category in English, i.e. there are no gender agreements with articles or adjectives. For example, in the previously mentioned phrases '*the beautiful boy*' and '*the beautiful girl*', the definite article *the* and the adjective *beautiful* stay the same in spite of the gendered nouns '*girl*' or '*boy*'.

Grammatical gender is also attributed to objects, but the grammatical gender does not really depend on human gender roles to assume on whether a noun is feminine or masculine. For example, German '*der Tisch*' (the table) is always a masculine noun, nevertheless the table that is an inanimate object cannot logically be attributed to a feminine or masculine. '*Der Rock*' (the skirt) is a masculine noun, even though skirts are associated with femininity, because traditionally they are worn by females.

To reduce gender gap, some masculine or feminine English words are replaced by its gender-neutral form, specifically in reference to professions, such as ‘postman’, ‘postwoman’ (gender-colored) and ‘postal worker’ or ‘letter carrier’ (gender neutral). Typically, replacing the suffixes ‘-man’ or ‘-woman’ with the ‘person’, ‘worker’, ‘assistant’ is how one can make a gendered professional term not gendered. Other words can be made more specific, like ‘flight attendant’ as a gender neutral term for ‘steward/stewardess’.

To investigate the gender gap and its connection with language, we will take The Global Gender Gap Index 2020 rankings [3]. We will investigate 4 countries with the smallest and largest gender gap (in total 8 countries) and look at their official languages.

Table 1 – 8 Countries from the Global Gender Gap Index 2020 rankings.

Country	Place in the ranking	Language	Language type
Iceland	1	Icelandic	Non-gendered
Norway	2	Norwegian	Non-gendered
Finland	3	Finnish/Swedish	Non-gendered/non-gendered
Sweden	4	Swedish	Non-gendered
Yemen	153	Arabic	Gendered
Iraq	152	Kurdish/Arabic	Non-gendered/gendered
Pakistan	151	Urdu/English	Gendered/non-gendered
Syria	150	Arabic	Gendered

Conclusion. It follows from this table that countries with a non-gendered language have a smaller gender gap compared to a gender language. But it should be taken into account that this sample is too small and cannot reflect the whole situation. The gender gap is influenced by many factors (culture, religion, mentality etc.) and the linguistic aspect is one of them, but perhaps not the main one.

1. Alisova, T.B. Introduction to Romance Philology / T.B. Alisova, T.A. Repina, M.A. Tariverdieva. – М. : «Высшая школа», 2007. – 453 p.
2. Gender gap // Cambridge dictionary [Electronic resource]. – 2021. – Mode of access: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/gender-gap>. – Date of access: 26.03.2021.
3. Global Gender Gap Report 2020 // World Economic Forum [Electronic resource]. – 2020. – Mode of access: http://www3.weforum.org/docs/WEF_GGGR_2020.pdf. – Date of access: 26.03.2021.
4. Siemund, P. Pronominal Gender in English: A Study of English Varieties from a Cross-linguistic Perspective / P. Siemund. – London : Routledge, 2008. – 291 p.

АБСУРДНОСТЬ БЫТИЯ В ПЬЕСЕ А.В. ВАМПИЛОВА «УТИНАЯ ОХОТА»

Польников М.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шевцова Л.И., канд. пед. наук, доцент

Важной фигурой в истории русской драматургии второй половины XX века является А.В. Вампилов. Пьесы А.В. Вампилова нельзя назвать полностью абсурдистскими: по форме они достаточно традиционны и могут быть вписаны в контекст реалистической драматургии. Тем не менее, абсурд включён в концептуальное пространство художественного мира А.В. Вампилова. Пьесы автора обращаются к абсурдности существования человека в мире, где происходит разочарование в вечных истинах. А.В. Вампилов, продолжая открытия западных драматургов театра абсурда, обращается к мотиву безликости хаотичного мира, в котором господствует заурядность, где нет понятия добра и зла [2].

Актуальность данной работы состоит в том, что драматургия А.В. Вампилова с точки зрения экспериментального театра абсурда является малоизученным аспектом в современном литературоведении.

Цель данной работы – установить воплощение эстетики абсурда в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота» посредством сравнения с абсурдистским произведением С. Беккета «Последняя лента Крэппа».

Материал и методы. Материалом исследования являются тексты пьес А.В. Вампилова «Утиная охота» и «Последняя лента Крэппа» С. Беккета. В процессе исследования были использованы описательно-аналитический и культурно-исторический методы.

Результаты и их обсуждение. Осмысление эстетики абсурда наиболее заметно в поздних пьесах писателя [5]. Однако попытки воплощения техники театра абсурда могут быть обнаружены и в более ранних произведениях («Двадцать минут с ангелом» и «История с метранпажем»), которые были объединены в цикл «Провинциальные анекдоты») [2].

Влияние западного театра и драматургии абсурда наиболее ощутимо в последнем периоде творчества А.В. Вампилова, особенно в пьесе «Утиная охота», которая может быть сопоставлена с пьесой С. Беккета «Последняя лента Крэппа». Сравнительный анализ этих пьес позволит увидеть обращение А.В. Вампилова к концепциям западных абсурдистов и их своеобразную реализацию, которая впоследствии станет перспективной для русской драматургии.

Связь драмы А.В. Вампилова с театром абсурда заметна в разговоре об утиной охоте, который постоянно ведёт герой. Охота – это иллюзорный мотив, подобный ожиданию Годо в пьесе «В ожидании Годо» С. Беккета. Охота становится образом, который усиливает абсурдность, бессмысленность существования главного героя.

«Утиная охота» является многоактной пьесой, в то время, когда «Последняя лента Крэппа» С. Беккета – одноактное произведение. Несмотря на традиционную организацию текста, в драме А.В. Вампилова экспериментирует со временем действия. Имеются три временных линии, которые представлены различными картинками воспоминаний и видений главного героя, Зилова. Как и в пьесе С. Беккета, время движется из настоящего в прошлое, охватывая таким образом всю жизнь героя. В «Последней ленте Крэппа» и в «Утиной охоте» на сцену выводится «само экзистенциальное существование человека в его полноте, целостности, в его глубоком трагизме» [3]. Зилов является единственным реальным действующим лицом в пьесе, в то время как остальные персонажи (кроме мальчика, который появляется в абсурдной ситуации доставки погребального венка живому герою) остаются образами из видений. Но, в отличие от «Последней ленты Крэппа», в «Утиной охоте» воспоминания материализуются, осуществляется их инсценировка. В обеих пьесах можно увидеть тенденцию избавления от слова [4]. Безответность окружающего мира в драме А.В. Вампилова, которая представлена телефонными звонками без ответа и молчанием в трубку, знаменуют разобщенность современников и взаимную глухоту [2]. Абсурдная сценическая немота и статичность действующих лиц, замещение их техникой (радио, телефон, магнитофон) являются отражением абсурдного состояния современности, в которой живое человеческое общение погибает и вытесняется технологиями [2]. В обеих пьесах важную роль играют световые приёмы, которые олицетворяют жизнь героев: прошлое, воспоминания оказываются гораздо ярче, чем скучное существование в настоящем [2].

Поведение Зилова зачастую напоминает кривляние и паясничание, которые проявляются даже в самых абсурдных и неподходящих ситуациях, что характерно для персонажей абсурдистских пьес. Так абсурдный эффект создаёт игривое поведение Зилова в сцене позирования перед зеркалом с похоронным венком, который висит у него на шее:

«Зилов. Видишь, как просто. А сколько смеху... (Вешает венок себе на шею.) Разве не смешно? (Подходит к зеркалу, картинно причёсывается.) Смешно или нет?... Почему ты не смеешься?... Наверное, у тебя нет чувства юмора. (Оборачивается к мальчику, поднимает себе, как спортсмену-победителю, правую руку.) Витя Зилов. Эс-Эс-Эс-Эр. Первое место...» [1].

Зилов ни в чём себя не ограничивает, у него нет нравственных и моральных ограничений. Его свобода доводится до абсурда, превращая его жизнь в игру [2]. Игра, в свою очередь, определяет марионеточный характер героя [6]. Зилов, как и Крэпп, переоценивает свою жизнь, находясь перед лицом смерти. Главный герой «Утиной охоты» стремится к небытию. В картинах, которые рисует его воображение, ключевыми символами являются туман и тишина, которые могут быть истолкованы как аллегория забвения:

«Зилов. Но, учти, мы поднимемся рано, ещё до рассвета. Ты увидишь, какой там туман – мы поплывём, как во сне, неизвестно куда. А когда подымается солнце? О! Это как в церкви и даже почище, чем в церкви... А ночь? Боже мой! Знаешь, какая это тишина? Тебя там нет, ты понимаешь? Нет! Ты ещё не родился. И ничего нет. И не было. И не будет...» [1].

Заклучение. В менее условном и схематичном виде черты театра абсурда были обнаружены в одной из главных драматургических работ А.В. Вампилова, пьесе «Утиная охота». Это позволяет нам утверждать экспериментальность метода советского драматурга и его художественную связь с западным театром, однако мы не можем однозначно отнести его к театру абсурда в его общепринятом и классическом понимании. Путь А.В. Вампилова в развитии эстетики абсурда в русской драматургии будет продолжен писателями новой волны рубежа 1970-1980-х годов.

1. Вампилов, А. В. Избранное / А. В. Вампилов. – М.: Согласие, 1999. – 778 с.
2. Зырянова, О. Н. Поэтика абсурда в русской драме второй половины XX – начала XXI вв.: дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.01 / О. Н. Зырянова. – Барнаул, 2010. – 174 л.
3. Ионеско, Э. Носорог : [Пьесы. Проза. Эссе : Пер. с фр.] / Э. Ионеско. – СПб. : Симпозиум, 1999. – 601 с.
4. Исаев, С. А. Длинные вещи жизни / С. А. Исаев. – М.: ГИТИС, 2001. – 303 с.
5. Кузнецова, Н. М. Вампилов и традиции зарубежной литературы XIX-XX веков / Н.М. Кузнецова // Мир Александра Вампилова: Жизнь. Творчество. Судьба: материалы к путеводителю. – Иркутск, 2000. – С. 119–207.
6. Фарбер, Ф. , Свербилова Т. Пьесы Александра Вампилова в контексте американской культуры: Элементы театра абсурда / Ф. Фарбер, Т. Свербилова // Современная драматургия. – 1992. – № 2. – С. 158–164.

СЕМАНТИЗАЦЫЯ МАРАЛЬНАЙ КАТЭГОРЫІ “ПРАЦАВІТАСЦЬ” У ЛІТАРАТУРНЫХ АФАРЫСТЫЧНЫХ ВЫСЛОЎЯХ

Патапенка Г.С.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Пад афарызмам звычайна разумеюць выказванне, сінтаксічна эквівалентнае сказу, у якім сцісла, але дастаткова ёміста, абагульнена і, як правіла, у высокамастацкай, стылістычна вытанчанай, нярэдка алегарычнай, форме адлюстроўваецца закончаная думка павучальнага ці сцвярджальнага характару. Афарызмы прыцягваюць увагу даследчыкаў сваёй сэнсавай ёмістасцю, арыгінальнасцю формы, асаблівасцямі структуры. Гэтыя моўныя адзінкі ўзніклі яшчэ ў далёкім мінулым. Між тым на сённяшні дзень у айчынным мовазнаўстве афарыстычныя выслоўі вывучаны яшчэ не ў дастатковай ступені, чым і тлумачыцца актуальнасць нашага даследавання. Мэта артыкула – выявіць лексічныя і стылістычна-сінтаксічныя асаблівасці беларускіх літаратурных афарыстычных выслоўяў, у змесе якіх семантызуецца маральная катэгорыя “працавітасць”.

Матэрыял і метады. Даследаванне праведзена на матэрыяле лексікаграфічных выданняў Н.В. Гаўрош, Н.М. Нямковіч “Афарыстычныя выслоўі беларускіх пісьменнікаў [1] і А.Я. Леванюк “Майстры кажуць... Беларускія літаратурныя афарыстычныя выслоўі: слоўнік афарызмаў” [2]. Асноўнымі метадамі даследавання з’яўляюцца апісальны і лінгвастылістычны метады.

Вынікі і іх абмеркаванне. Тэматыка афарызмаў даволі разнастайная: у іх асвятляюцца філасофскія пытанні, трактуюцца тыя ці іншыя этычныя праблемы або побытавыя сітуацыі. Афарыстыка ахоплівае ўсе сферы чалавечага быцця і дзейнасці, істотна ўплываючы на іх. Значную колькасць складаюць трапныя выказванні, у змесе якіх семантызуецца маральная якасць “працавітасць”. Агульная колькасць даследаванага намі моўнага матэрыялу складае каля 80 афарыстычных адзінак.

У афарызмах адлюстраваны багаты гістарычны і сацыяльны вопыт нашага народа, звязаны з яго працоўнай дзейнасцю, побытам і традыцыйнай культурай. І гэта невыпадкова, бо ў моўнай карціне свету беларусаў паняцце “праца” з’яўляецца адной з вызначальных маральных катэгорый. Беларусы заўсёды шмат працавалі, пераадоўляючы разнастайныя перашкоды і цяжкасці, каб пракарміць сябе і сваю сям’ю. Нашы продкі былі вельмі прывязаны да зямлі. Імкненне мець уласны кавалачак зямлі, беражлівае стаўленне да яе з’яўлялася адной з найбольш выразных рыс беларускага нацыянальнага характару. У свой час Ларыса Геніюш пісала: *І гонар свой – не трэба нам благаго, і звычай свой па-людску жыць з людзьмі, дабро сваё, не трэба нам чужога. І будзе ўсё, бо з працавітых мы.*

Аналіз семантыкі афарызмаў дае падставы гаварыць пра тое, што праца толькі тады будзе плённай, калі ты настойлівы, старанны, мэтанакіраваны і разлічваеш найперш на свае сілы: *Але раз ты наважыў дзела, / Ідзі станюўча, роўна, смела, / Ідзі, назад не аглядайся / І на*

другіх не пакладайся (Я. Колас. Новая зямля). Вядомы класік беларускай літаратуры Якуб Колас раіў нам наступнае: што б ні рабілі і ні гаварылі іншыя, чалавек павінен сам адказваць за свае ўчынкi і слухаць толькі самога сябе. Максім Танк у вершы “Адлегласць” пісаў так: *А дарога ад плуга да пярэ / Карацейшая, як ад пярэ да плуга*. Нельга не пагадзіцца з гэтымі словамі паэта, бо, сапраўды, інтэлігентамі як і раней, так і сёння вельмі часта становяцца выхадцы з вёскі, земляробы – людзі, якія ведаюць сапраўдны кошт кавалка хлеба.

Сустрэкаюцца афарызмы, якія сведчаць, што жанчына здольная не толькі працаваць па гаспадарцы – яна здатная выконваць самыя розныя справы, якія звязаны з некалькімі відамі дзейнасці: *Усё ўмеюць жаночыя рукі – і малярый, і каўбасу рэзаць* (І. Шамякін); *Жаночая работа і гэта вечная турбота то каля печы, то на полі, сказаць, не зводзіца ніколі: адно прыпыніш – там другое, глядзіш, як бачыш, набяжыць, і ручак некалі злажыць – жыццё жаночае такое* (Я. Колас. Новая зямля) і інш. У афарызмах даволі выразна семантызуецца функцыянальная роля жанчыны па вядзенні гаспадаркі. У сялянскім асяроддзі здаўна лічылася, што мужчына павінен працаваць на полі, выконваць самую цяжкую фізічную працу, а жанчына павінна была выконваць абавязкі па вядзенні хатняй гаспадаркі, падтрымліваць парадак у хаце, выходзіць дзяцей. Якуб Колас пісаў, што жаночая работа нібы “вечная турбота”, бо склаўшы рукі гаспадыня ніколі не сядзела. Заўсёды была праца каля печы або ў полі ці па гаспадарцы.

Семантычна супрацьлеглымі паняццямі ў адносінах да паняцця “працавітасць” выступаюць паняцці “дармаедства”, “гультайства”, “пустазвонства”: *Ад дармаедства ўся распуста: / Нішто душы не губіць так, / Як незароблена луста, / Якою сыціцца лайдак* (Н. Гілевіч. Родныя дзеці); *І, дзе б ні працавалі вы, любому кідаецца ў вочы, як крэчка цяжкавагавы, а паражняк – заўжды ляскача* (А. Грачанікаў). Заўсёды лічылася, каб жыць у дастатку, трэба шмат працаваць. Народны светапогляд характарызуецца негатыўным стаўленнем да чалавека-гультая, бо нежаданне працаваць якраз і прыводзіць да беднасці і адсутнасці матэрыяльнага дабрабыту.

У асобных афарыстычных выслоўях праца асацыюецца са жнівом – часам уборкі збожжа, надзвычай гарачай парою для беларуса-земляроба: *Браты! Вялікая дарога / Чакае нас і родны край – / Жніво настала, працы многа – навукі семя засявай!* (Я. Колас. Да працы); *На выціць сабак не адказвай, / Калі цябе кліча жніва* (П. Макаль. Нам заўсёды даюцца з знакі). Для беларусаў жніво – гэта і падвядзенне вынікаў працы ў летні перыяд, і магчымасць упэўніцца, што зіма не будзе галоднай. Нашы продкі казалі: жыта – гэта жыццё. І сапраўды, этымалагічна гэтыя словы ўзыходзяць да аднаго караня. Шмат павер’яў і звычаяў было звязана са жнівом, бо жыта – гэта хлеб, які ў беларусаў заўсёды быў у пашане і з’яўляўся сімвалам зямлі, святым атрыбутам дастатку і гарантам дабрабыту сям’і.

Семантызацыя маральнай катэгорыі “працавітасць” у даследаваным намі афарыстычным матэрыяле адбываецца дзякуючы разнастайным сродкам мастацкай выразнасці. У іх ліку разгорнутыя метафары: *Калі вечар нараджае стому, / Значыць, дзень пражыты нездарма* (А. Астрэйка. Калі вечар нараджае стому...); *Калі праца душы падабаецца, / Сэрца жаўранкам захліпаецца* (А. Лойка. Калі праца душы падабаецца...); *Не аслабяцца рукі на полі, / Калі поўна надзеі душа* (П. Трус. У жніво); *Няма чаго чакаць панукі, / Калі работы поўны рукі* (Я. Колас. Новая зямля); эпітэты: *Дзень, што пражыты без працы ахвярай, / Знікне таксама ў шумлівасці марнай* (А. Зарыцкі. Дзень, што без дружбы й любові пражыты...); *Калі мудрыя рукі ў цябе – / Пад рукамі / Згубіць цвёрдасць сваю, / Памякчэе і камень* (П. Макаль. Калі мудрыя рукі ў цябе); *“Калі сееш ты шчодрою рукою, куды б ні кінуў плённае зерне – яно ўзыходзе* (Ю. Геніюш. Жнівень); аксюмаран: *І немагчымае магчыма / Таму, хто ўзяў рубяж круты!* (А. Званак. Гады прайшлі, а я ўсё помню) і інш.

Заклучэнне. Такім чынам, даследаваныя афарыстычныя выразы, праз сэнсавое нападзенне якіх выяўляецца маральная катэгорыя “працавітасць”, унікальныя і па-свойму адметныя ў моўным і мастацкім планах. Яны даюць магчымасць зразумець, што праца з’яўляецца неад’емнай часткай жыцця чалавека і выразна адлюстроўваюць спецыфіку працоўнай дзейнасці і звычаяў беларуса-гаспадара, беларуса-земляроба.

1. Гаўрош, Н.В. Афарыстычныя выслоўі беларускіх пісьменнікаў / Н.В. Гаўрош, Н.М. Нямяковіч. – Мінск, 2012. – 638 с.
2. Леванюк, А.А. Майстры кажуць... Беларускія літаратурныя афарыстычныя выслоўі: слоўнік афарызмаў / А.А. Леванюк. – Брэст, 2010. – 161 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПОЛЕ «ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ» В ГОДОНИМИИ ВИТЕБСКА

Прищепа М.М.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Скребнева Т.В., канд. филол. наук, доцент

Урбанонимы обладают большим информационным потенциалом. Они выступают объектами историко-культурного наследия, передают важную информацию о различных событиях настоящего и прошлого. Многие ономасты, в частности А.М. Мезенко, пишут об историческом значении наименований внутригородских линейных объектов [1, 2, 3]. Они могут являться средством формирования информационного поля «историческая память» [4].

Цель исследования – выявить структурные и семантические особенности годонимов г. Витебска с военно-историческим компонентом.

Материал и методы. Материалом исследования послужили списки названий улиц Витебска, представленные в открытом доступе на официальном сайте Витебского горисполкома (<https://vitebsk.gov.by/ru/>).

В ходе исследования использовались следующие методы: инвентаризации и систематизации онимных единиц, аналитический, дескриптивный, сравнительно-сопоставительный, структурный, элементы количественного метода.

Результаты и их обсуждение. В годонимии Витебска информационное поле «историческая память» сформировано при помощи отантропонимных номинаций. Оно включает 5 тематических групп урбанонимов, связанных с:

- 1) событиями и именами участников Великой Отечественной войны (72 единицы);
- 2) именами участников Гражданской войны (30 единиц);
- 3) именами участников Японской и Финской войн, войны в Испании (5 единиц);
- 4) именами участников Первой мировой войны (3 единицы);
- 5) именами участников Афганской войны (3 единицы).

Перечисленные группы неоднородны по составу и выделены на основе семантической общности компонентов, их образующих.

В годонимии Витебска встречаются единичные номинации, относящиеся к военно-историческим событиям XVII–XVIII вв. (ул. *Суворова*), Отечественной войне 1812 г. (ул. *Кутузова*). О событиях XIX в. напоминают названия улиц *Рылеева* и *Горбачевского*, образованные в честь участников восстания декабристов 1825 г.

Нашли отражение в годонимии Витебска и события Первой мировой войны: фамилиями её героев названы улицы *Вострецова*, *Шубина*, *Чапаева*.

В Витебске зарегистрирована достаточно многочисленная группа годонимов (30), восходящих к фамилиям участников Гражданской войны: ул. *Куйбышева*, ул. *Котовского*, ул. *Щорса* и др.

Группа, связанная с именованиями участников Великой Отечественной войны, количественно доминирует. В качестве основы для образования годонимов используются фамилии жителей Витебской области – участников событий, а также людей, защищавших или освобождавших Беларусь от немецко-фашистских захватчиков.

Последнюю тематическую группу, связанную с именованиями участников Афганской войны, формируют годонимы, мотивированные фамилиями воинов-интернационалистов: ул. *Гуринова*, ул. *Тувальского*.

Нами осуществлен структурный анализ годонимов всех вышеперечисленных групп. Как известно, по структуре годонимы делятся на сложные и простые. Последние составляют около 64% по тематической группе, связанной с участниками Великой Отечественной войны, и 60% по группе, связанной с участниками Гражданской войны (результаты приведены в таблице 1). По остальным трем группам все годонимы имеют только простую структуру. Аббревиатура НТ расшифровывается как номенклатурный термин.

Таблица 1 – Простые годонимы (74)

Тип	Модель	Количество				
		ВОВ	ГрВ	ДрВ	ПмВ	АВ
Генитивный(70)	Отапеллятивная	2				
	НТ + родит. падеж индивидуального антропонима (фамилия)	35	16	5	3	2
	НТ + родит. падеж индивидуального антропонима (имя в полной форме + фамилия)	5				
	НТ + родит. падеж группового антропонима	1				1
Атрибутивный(4)	Прилагательное + суффикс -ск- + НТ	3	1			

Примечание: ВОВ – Великая Отечественная война, ГрВ – Гражданская война, ПмВ – Первая мировая война, ДрВ – другие войны, АВ – Афганская война.

Таблица 2 – Сложные годонимы (39)

Структура номинаций	Тип	Количество	
		ВОВ	ГрВ
Генитивно-смешанные (10)	Генитивно-числовой	2	
	Генитивно-адъективный	2	
	Генитивно-субстантивный	5	1
Нумеративно-смешанные (26)	Нумеративно-атрибутивный	6	
	Нумеративно-генитивный	8	12
Номинативно-смешанные (3)	Номинативный	3	

Примечание: ВОВ – Великая Отечественная война, ГрВ – Гражданская война.

Из 72 годонимов в группе, связанной с событиями и героями Великой Отечественной войны, 45 являются отантропонимными, из них 39 образовано от именований мужчин, 5 – женщин, 1 годоним имеет смешанное название (ул. *Свечкиных*). Группа годонимов, связанных с именами участников Гражданской войны, включает в себя 30 онимных единиц. Соотнесенность названий улиц города с женскими персоналиями в данной группе отсутствует.

Закключение. Информационное поле «историческая память» в годонимии Витебска формируют пять групп, из которых наиболее многочисленной является группа, детерминированная именованиями участников Великой Отечественной войны. В результате проведенного анализа установлено, что в структурном отношении рассмотренные годонимы относятся преимущественно к простым урбанонимам генитивного типа (номенклатурный термин + генитивная форма имени существительного).

Урбанонимы, в частности годонимы, являются ориентирами во временном пространстве истории. Они создают историко-культурный облик региона.

1. Мезенко, А.М. Урбанонимия Белоруссии : монография / А.М. Мезенко. – Минск : Университетское, 1991. – 167 с.
2. Мезенка, Г.М. Віцебшчына ў назвах вуліц : манаграфія : у 2 ч. Ч. 1 / Г.М. Мезенка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2008. – 363 с.
3. Мезенка, Г.М. Віцебшчына ў назвах вуліц : манаграфія : у 2 ч. Ч. 2 / Г.М. Мезенка. – Віцебск : ВДУ імя П. М. Машэрава, 2008. – 254 с.
4. Мезенко, А.М. Белорусское Поозерье: культура – ономастика – социум : монография / А.М. Мезенко, Т.Ю. Васильева, Ю.М. Галковская [и др.]; под науч. ред. А.М. Мезенко. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерава, 2017. – 180 с.

ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА РОМАНА Е.И. ЗАМЯТИНА «МЫ»

Рабенкова Ю.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преп.

Роман-антиутопия «Мы» Е.И. Замятина занимает почетное место в русской литературе 1920-х годов. В советский период данный роман являлся запрещенным и лишь в 1988 году был впервые опубликован в России. Многими критиками роман-антиутопия «Мы» был воспринят как отражение политической позиции автора, а не как целостное литературное произведение. На сегодняшний

день роман считается заключительным этапом формирования нового жанра и первым романом-антиутопией XX века, поэтому исследование лексических средств выражения авторского замысла представляется актуальным. Цель – выявить особенности языка романа Е.И. Замятина «Мы».

Материал и методы. Материалом для исследования выступил роман Е.И. Замятина «Мы». Методы исследования – описательный, сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В начале XX века в русской литературе распространение получают такие направления, как символизм, реализм, неореализм. Влияние данных направлений прослеживается и в творчестве Е.И. Замятина.

Роман «Мы» написан в форме дневниковых записей, а каждая глава представляет собой «конспект». Для текста характерны многочисленные символы, особенно значима символика чисел. У героев романа нет имен. Каждому жителю Единого Государства присвоен «номер», например, «номер Д-503», от лица которого идет повествование. Если в имени человека отражается индивидуальность, то «номер» символизирует потерю личности. Е.И. Замятин вводит именно устаревшее понятие «номер», а не номер. В толковом словаре Д.Н. Ушакова, приводится следующее лексическое значение: «НОМЕР и (устар.) нумер, номера, мн. номера, м. (лат. *numerus* – число). 1. Порядковое число предмета в ряду других однородных» [2, с. 591]. Герои романа обезличены, универсальны и равны. Об этом же свидетельствует и название романа: нет индивидуальности, личной духовности, а лишь общее «Мы».

Лингвистический талант автора – создавать новые слова, которые точно передают сущность называемого предмета. Е.И. Замятин вводит в текст авторские неологизмы для того, чтобы создать контраст будущего и прошлого. В романе в качестве устаревших понятий выступают привычные для нас слова: *дождь, рояль, жена, хлеб, душа, квартира, Пасха, Евангелие* (в тексте романа данные слова заключены в кавычки). В мире будущего ценности и реалии прошлого сменяются на реалии будущего, которые выражены индивидуально-авторскими понятиями. Неологизмы Е.И. Замятина служат созданию образа жизни «номеров» в сознании реципиента: *Часовая Скрижаль, Материнская и Отцовская Норма, Благодетель, личные часы* (свободное время номеров), *Государственная Наука, Зеленая Стена, Табель сексуальных дней, юнифа*. Текст романа обогащен сложными прилагательными, большинство из которых образованы словосложением: *машиноравны, единомиллионная, волосаторукий, каменнотомовые, пластырецелительные*.

Роман насыщен научной терминологией, которая, казалось бы, несочетаема с художественными описаниями. Обоснование наличия научной терминологии в романе, мы можем найти в биографии автора. Е.И. Замятин был талантливым инженером-кораблестроителем, но, несмотря на математический уклон, еще при обучении в Санкт-Петербургском политехническом институте, он начал свою писательскую деятельность.

При описании «Интеграла», рассказывая историю Единого государства и его устройство, в рассуждениях «номера» Д-503 автор использует средства научного стиля: «*Ведь ясно: вся человеческая история, сколько мы ее знаем, это история перехода от кочевых форм ко все более оседлым...*» [1, с. 12]. *Она существовала только как метафизическая субстанция...*» [1, с. 121].

Одной из особенностей художественного стиля Е.И. Замятина является сочетание научной терминологии с художественными средствами: «*Хрустальные хроматические ступени сходящихся и расходящихся бесконечных рядов – и суммирующиеся аккорды формул Тэйлора, Маклорена; целотонные, квадратногрузные ходы Пифагоровых итанов; грустные мелодии затухающе-колебательного движения; переменяющиеся фраунгоферовыми линиями пауз яркие такты – спектральный анализ планет...*» [1, с. 19]. Вместе с тем использование математических терминов, помогает создать полноценный образ Единого государства. Научные понятия способствуют тому, что читатель способен раскрыть психологию, сущность, ценности жителей Единого государства. Автор искусно совмещает науку и литературу, так, что терминология не делает текст сухим и скучным.

Говоря о составе текста, необходимо отметить, что автор использует большое количество прилагательных, с целью раскрытия полноты образов и уточнения описаний. Большинство прилагательных связаны с математическими терминами: «*математически совершенная жизнь*», «*математически безошибочное счастье*», «*желтая парабола*», «*бесконечное уравнение*». Обилие прилагательных усиливает экспрессивно-эмоциональную окраску текста. Помимо прилагательных, особенностью текста романа «Мы», является использование контекстуальных синонимов «я – мы». Контекстуальными синонимами называются слова, которые в рамках одного контекста сближаются в значении, ассоциируются с одним понятием. Иногда такие синонимы называют ситуативными,

окказиональными, авторскими. В романе функция контекстуальных синонимов – обезличить жителей Единого государства. Д-503 не говорит о себе, он говорит о «нас»: *«Я лишь попытаюсь записать то, что вижу, что думаю – точнее, что мы думаем. Но ведь это все будет производная от нашей жизни, от математически совершенной жизни Единого Государства, а если так, то разве это не будет само по себе, помимо моей воли, поэмой?»* [1, с. 4].

Заключение. Таким образом, для языка романа Е.И. Замятина характерны следующие особенности: наличие авторских неологизмов, служащих созданию картины техногенного будущего; обилие научной терминологии и прилагательных, помогающих понять особенности мышления жителей Единого Государства: машинное, алгоритмизированное, унифицированное; использование контекстуальных синонимов.

1. Замятин, Е. И. Мы: /Е. И. Замятин. – Москва : Издательство АСТ, 2020. – 224 с.
2. Толковый словарь русского языка / под ред. Д. Н. Ушакова. – М. : Гос. ин-т "Сов. энцикл."; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. (4 т.). – 1552 с.

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЕ СПРАВКИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Роза В.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Начинать изучать русский язык нужно с знакомства с историей, его истоками и изменениями, происходившими в процессе развития. Знакомство с происхождением слов помогает значительно лучше понимать и осознавать значение последних. К сожалению, в школе этимология как предмет не существует, изредка учитель использует этимологические справки на уроках.

Цель исследования – выявление целесообразности применения этимологических справок на уроках русского языка и литературы в начальных классах.

Использование этимологических сведений на уроке должно быть целенаправленным, обусловленным конкретной задачей, направленным на повышение грамотности учеников, их языкового чутья, повышения общей речевой культуры. Использовать справки как для увлекательного эффекта не стоит, ведь это не самый благодарный вид работы.

Многие методисты разных поколений очень интересно использовали этимологический анализ при словарно-орфографической работе. Опыт, накопленный методистами на 50 лет, В.И. Ковалев обработал и составил рекомендации для целесообразного использования этимологической информации на уроке.

Приведем их ниже:

1. Предпочтительнее заучивать за один раз правописание не отдельных лексем, а групп этимологически родственных слов, обычно не более 5–6.

2. При объяснении и проверке целесообразнее обращать внимание учеников не только на формальное сходство этих слов (совпадающее буквосочетание), но и на семантическую связь между ними (общую сему, то есть элемент лексического значения).

3. В первую очередь предъявлять наиболее простое с точки зрения орфографии слово, которое станет проверочным для других. Остальных участников «этимологической команды» располагать в соответствии с понятными для школьников словообразовательными и семантическими связями.

4. Не упускать случая для сообщения занимательных сведений по этимологии изучаемых слов. Субъективное восприятие учащимися информации как интересной способствует прочности запоминания» [1].

Материал и методы. В ходе нашего исследования на уроках русского языка в 3 классе в течение месяца применялись различные методики, основанные на расширении этимологических знаний учащихся. Для установления начального уровня познаний школьников в этой области был проведен срез. В него вошли следующие задания:

- 1) Продолжи ряд слов, которые имеют часть *теле-* в значении «далеко»: *Телевизор, ...*
- 2) Объясни, как ты понимаешь значение слов *околица, мемориал, колея*.

- 3) Ответь на поставленный вопрос одним словом.

Как называется исследователь моря?

Как называется произведение, написанное на основе воспоминаний?

Как называется наука о формировании, сохранении и укреплении здоровья?

4) Вставь в данные слова пропущенные буквы.

Б_блиотека, _квартиум, п_трет, т_рритория, т_елефон, в_ликан, оч_ровательный, к_лобок, б_гатырь, бл_годарить.

Результаты и их обсуждение. Анализ ответов показал, что 43% учащихся не владеют в полной мере необходимыми знаниями для дальнейшего изучения языка.

По истечении месяца нашей работы был проведен еще один срез. В этот раз в него вошли следующие задания:

1) Выпиши из данного ряда созвучных слова, восходящие к историческому корню - теле- в значении «далеко». Дополни, если сможешь, список слов с историческим корнем теле-.

Телевизор, телескоп, телега, телеграф, телефон, телёнок, телеграмма, телесный.

2) Объясни, как ты понимаешь значение слов околица, мемориал, колея.

3) Объясни, как ты понимаешь значение слов аквапед, кольчуга, портативный, гандбол, гербарий, квадрат.

4) Ответь одним словом, как называется

исследователь моря;

произведение, написанное на основе воспоминаний;

наука о формировании и укреплении здоровья.

5) Вставь, где это необходимо, пропущенные буквы в слова.

Трансп_рт, п_триот, м_мориал, б_грянец, об_яние, ч_родей, б_гатырь, в_ликий, гр_матный, к_лесо, чу_ствовать, уча_ствовать, здра_ствуй, бл_годарность.

6) Напиши небольшое сочинение о том, почему так называется один из предметов: аквариум, футбол, портфель, телефон, корабль, баскетбол.

Заключение. Анализируя полученные ответы, было выявлено, что 86% учащихся 3 класса вполне четко и осознанно могут дать определение тому или иному слову, имеют представление о происхождении данных слов.

Анализ результатов проведенного исследования показал, что цель нашего исследования была достигнута. Использование этимологических справок на уроках русского языка и литературы способствует расширению словарного запаса ребенка, а также помогает учащимся лучше ориентироваться в словарном богатстве русского языка.

1. Ковалёв В.И. Об использовании этимологии на уроках русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200601401>. – Дата доступа 01.03.2021

PERSUASIVE NON-VERBAL BEHAVIOUR ON ENGLISH-LANGUAGE TED PLATFORM

Safonova I.V.,¹ Zagadskaya V.V.,²

¹3rd year student, VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Belarus,

²“Secondary school №. 47 named after E.F. Ivanovsky”, Vitebsk, Belarus

Scientific supervisor – Kazimirova O., associate professor

The art of persuasion has existed since ancient times. It was included in the broader concept of “oratory” and preserved in its classical form when lecturing at universities. In the 21st century we use persuasion everywhere, regardless of its goals and objectives, which makes relevant any attempts of further investigation of this phenomenon. The concept of persuasion is closely related to paralinguistics, which points to a metalinguistic structure, which provides additional information about a statement. In TED-conference talks it is essential to correctly convey the information to the audience (target audience) and to transmit a message not only through dull presentation but also through giving it an emotional context. Thus, the knowledge presented in a given form, creates a more convincing and easily digestible material for the listener.

Material and methods. The research material comprises the video presentations posted on TED platform. The conferences introduced by Matthew A. Wilson [1], a polymath and former medical clown (with the topic “The health benefits of clowning around”) and Mathias Basner [2], a sleep and noise researcher (with the topic “Why noise is bad for your health – and what can you do about it”) are investigated. Consequently, the following list of methods was used: the method of critical study of

scientific literature, descriptive method, observation method, the method of continuous sampling, logical and semantic analysis.

Findings and their discussion. For a long time the discipline of paralinguistics has developed and currently its manifestations can be found in almost all aspects of life where the leading role is performed by the “addresser-addressee” model. This model is presented in R. Jakobson’s functions of language. Among the six functions of the language (according to R. Jakobson), it is especially worth highlighting those that are significant for the research:

1. The emotive function is to convey the speaker’s attitude towards what’s said: *“My work has taught me how to actually be present. How to breathe in a room **with a person in pain**. How to connect and build trust, no matter the age, ability or illness. And how medical clowning is an excellent way of using the arts **to put the care back in health care**”*.

2. The conative function is focused on the addressee. In oratorical speech it is usually used to include oneself in the reference group with the help of “we” but it can be replaced by the impersonal “you”, or can be completely absent. *“But silence is a pretty rare commodity these days, and **we**’re all paying a price for it in terms of our health... Luckily, there are things **we** can do right now”*.

3. The phatic function is best represented by rhetorical formulations. Its function is realized in the maintenance of communication (i.e. the question *“Do you hear that?”* is directed to the public with the appropriate sign of bringing the hand to the ear);

4. The metalinguistic function is implemented in order to explain the language itself, as well as evaluate a word and its relevance depending on the context. This is how the speaker explains the terminology employed in the following speech. *“So when is loud too loud?”, “You know the old adage **“laughter is the best medicine?”**”*.

5. The poetic function abstracts from the message and concentrates on the text, often found to enhance the poesy of the text. Often, figures of speech and stylistic devices are embedded in the text. *“I’d like to take you behind the nose and go beyond the laughter and share a few things that I’ve seen skating through ICUs. In my Heelys. Size 11. **Because I take medical clowning very, very seriously**”*.

Thus, communication allows one to solve the tasks assigned to it, subsequently leading to the effective receipt and transmission of information, the achievement of setting a goal by convincing the interlocutor or his motivation for action.

We have noted that as for the language of facial expressions, the speaker must establish eye contact with the audience throughout the speech. He must look at all the listeners in such a way as not to distinguish anyone personally. The orator should not look past the audience (into space), at the floor, feet, ceiling, windows and at foreign objects. In such cases, these items will absorb the presented speech. If the speaker does not look at the audience, he does not address it. On the other hand, a long, serious gaze into the eyes can cause the listener to feel pressure and anxiety. The speaker’s intonation shouldn’t be monotonous. The optimal rate is considered to be no more than 120 words per minute. A pause is an important oratorical technique. It requires some training. First of all, they should not fill the pause with various shouts (‘mmm’, ‘uh-uh’, ‘well’, etc.). The speaker should pause briefly before and after key thoughts so that the audience can make sense of the information. Besides, before an important thought, it is necessary to lower your voice a little.

According to our observations, changing the tempo of speech gives it expressiveness, altering the speed of perception; all this prevents the listener from being distracted. A sudden increase or decrease in the tone of the voice makes the word or phrase stand out from the background. Humorous stories, jokes, tales and anecdotes can help out in difficult situations. Extralinguistic (non-verbal) factors include appearance, gestures, facial expressions, speaker’s posture, movements, voice timbre, speech rate, flexibility and variety of intonation. Their use significantly increases the effectiveness of the impact on the listeners. Gestures always accompany the speech of the speaker. The orator performs standing up and uses gestures of openness (gestures with open arms towards the audience; horizontal gestures, not vertical, etc.), the palms of the orator are visible to the audience. Such gestures indicate an intention to effectively communicate with your audience.

Conclusion. Accordingly, the methods of persuasion in public speaking are not entirely based on the gist of the statement, but on extralinguistic factors. The competent use of paralinguistic cues leads to a clearer expression of one’s own position and legibility of the spoken utterance as well as gives the speaker the necessary context to ensure the fulfillment of the posed tasks. The combination of some qualities, such as, *the timbre of the voice, the charisma of the speaker, the fidelity of his speech,*

strongly affects the perception of the speaker and, if these signs are correctly combined with a high-quality and thoughtful material, it creates a greater effect of persuasiveness in public discourse.

1. TED – Residency: Matthew A. Wilson – “The health benefits of clowning around” [Electronic resource]. – Access mode: https://www.ted.com/talks/matthew_a_wilson_the_health_benefits_of_clowning_around. – Access date: 26.03.2021.
2. TEDMED 2018: Mathias Basner – “Why noise is bad for your health – and what you can do about it” [Electronic resource]. – Access mode: https://www.ted.com/talks/mathias_basner_why_noise_is_bad_for_your_health_and_what_you_can_do_about_it. – Access date: 26.03.2021.

ФРАЗЕАЛАГІЗМЫ ЯК СРОДАК МАЎЛЕНЧАЙ ХАРАКТАРЫСТЫКІ ЧАЛАВЕКА

Сіманковіч А.В.,

студэнтка 1 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Мартынкевіч С.В., канд. пед. навук, дацэнт

З канца XX стагоддзя вядучым прынцыпам апісання моўнага матэрыялу стаў прынцып антрапацэнтрызму, асновай для якога стала імкненне вывучаць мову ў цеснай сувязі з чалавекам. Чалавек мае каштоўны дар – маўленне і моўныя здольнасці. У працэсе чалавечых зносін мы атрымліваем разнастайную інфармацыю і надаём ёй афарбоўку. Маўленне – гэта якасць, па якой можна пазнаць характар чалавека, выхаванасць, ступень яго адукаванасці. Акрамя таго, праз маўленне мы можам убачыць, як чалавек ставіцца да іншых людзей.

Інфармацыя, закадзіраваная ва ўстойлівых адзінках, перадае як уніфікаваны погляд на свет, калектыўны духоўны вопыт пэўнага народа, так і дае пэўныя асобныя характарыстыкі тым ці іншым рысам чалавека. Актуальнасць даследавання абумоўлена тым, што этнакультурны аналіз фразеалагічных адзінак дазваляе выявіць асобныя фрагменты традыцыйнага народнага светаўспрымання, упрыватнасці, як адбываецца характарыстыка чалавека пры дапамозе фразеалагізмаў звязаных з маўленнем.

Мэта даследавання – прааналізаваць фразеалагізмы, звязаныя з маўленнем, выявіць іх станючую або адмоўную афарбоўку; параўнаць прыведзеныя фразеалагізмы ў беларускай і рускай мовах, вызначыць іх кампанентнае і сэнсавое адрозненне.

Матэрыял і метады. Матэрыялам паслужылі фразеалагічныя адзінкі са значэннем “маўленчая дзейнасць”; тэарэтычнай асновай – навуковыя працы І.Я. Лепешава, В.А. Ляшчынскай, Ф.М. Янкоўскага. Метады даследавання: апісальна-аналітычны, кампанентнага аналізу, суцэльнай выбаркі фактычнага матэрыялу, статыстычны.

Вынікі і іх абмеркаванне. У аснове фразеалагізмаў са значэннем “маўленчая дейнасць” ляжаць адмоўныя вобразы паводзінаў чалавека, які сваімі дзеяннямі, учынкамі можа быць надакучлівым, перашкаджаць, а таксама абгаворваць іншых, пускаць плёткі. Статыстычны аналіз разгледжаных фразеалагізмаў паказаў, што пераважае колькасць устойлівых адзінак з адмоўнай афарбоўкай: *вешаць лапшу на вушы* [1, 193], *біць язык аб зубы* [1, 110], *загаворваць зубы* [1, 437], *язык без касцей* [2, 685], *лёгка на язык* [1, 648], *жаба на языку не спячэцца* [1, 420], *доўгі язык* [2, 685], *хадзячая газета* [1, 287]. Фразеалагізмы з адмоўнай семантыкай дапамагаюць выкрыць загану людзей, выявіць недахопы, гэтым асцерагчы іншых ад неабдуманых слоў і ўчынкаў. Такія ўстойлівыя адзінкі паказваюць залішняю балбатлівасць, пустаслоўе, надаюць найпраўдзвейшую характарыстыку чалавеку. Сярод разгледжаных фразеалагізмаў можна выдзеліць і некаторыя адзінкі са станючай афарбоўкай: *язык як брытва* [1, 193], *язык гладка ходзіць* [3, 420], *язык добра падвешаны* [2, 686], *востры язык* [2, 684].

Часцей за ўсё сярод моўных адзінак разглядаемай групы сустракаюцца фразеалагізмы з кампанентам-назоўнікам **язык**. Язык успрымаецца як “інструмент” гаварэння. У спалучэннях *балбатаць языком*; *біць язык аб зубы* акцэнт робіцца на неўсвядомленае стаўленне чалавека да працэсу маўлення. Свядомае стварэнне перашкод у сваёй маўленчай дзейнасці дапускае чалавек, калі можа *трымаць рот на замку*; *язык за зубамі прышчаміць, наступіць на язык*. Варта асоба адзначыць беларускі фразеалагізм **языком аперазацца**, у семантыцы якога адзначана такая рыса “інструмента” маўлення, як яго даўжыня. Носьбіты беларускай мовы адзначылі, што ў выніку гаварэння без сэнсу язык становіцца такім доўгім, што ім можна аперазацца.

Любоў людзей пагаварыць, папляткарыць рэпрэзентуецца ў наступных фразеалагізмах: *малоць языком*; *апалоскваць косці*; *разбіраць па костачках*; *часаць языкамі*; *пляскаць языком*.

У кожнай мове фразеалагізмы маюць пэўную спецыфіку, розныя бакі якой аб'ядноўваюцца лексіка-граматычнымі і стылістычнымі асаблівасцямі. Яны могуць праяўляцца ў адценнях значэнняў, у іх граматычных мадэлях, лексічным складзе і асаблівасцях ужывання. Як сведчаць даследаванні І.Я. Лепешава, паводле паходжання многія адзінкі агульныя для ўсходнеславянскіх моў (*язык без касцей, язык як брытва, язык доўгі і інш.*). Так, кампанентны склад фразеалагізмаў са значэннем “маўленчая дзейнасць” у рускай і беларускай мовах у многім супадаюць. Напрыклад: *вешаць лапішу на вушы – вешать лапишу на уши, біць язык аб зубы – бить язык об зубы, язык добра падвешаны – язык хорошо подвешен, язык як брытва – язык как бритва, язык доўгі – язык длинный, заговорваць зубы – заговаривать зубы, язык без касцей – язык без костей, хадзячая газета – ходячая газета, востры язык – острый язык.*

У неакторых выпадках фразеалагізмы, якія маюць аднолькавае значэнне ў рускай і беларускай мовах, выразна адрозніваюцца лексіка-граматычнымі асаблівасцямі: *язык гладка ходзіць – язык подвешен, лёгка на язык – за словом в карман не полезет, жаба на языку не спячэцца – рот не закрывается, абмыць языком, мыць (абмываць) языком – распускать язык, вастрыць (тачыць) языкі (язык) – распускать язык, браць на язык – чесать языком.*

Заклучэнне. Такім чынам, у фразеалагізмах знайшлі сваё адлюстраванне розныя бакі жыцця чалавека: яго стаўленне да працы, адпачынку, да людзей, прадметаў матэрыяльнага свету. Фразеалагізмы нясуць у сабе закадзіраваную інфармацыю пра нацыянальна-культурны светапогляд народа ў цэлым і пра чалавека як асобнага прадстаўніка народа. Фразеалагізмы са значэннем “маўленчая дзейнасць” вельмі выразна характарызуюць чалавека, яго кантакты з іншымі людзьмі. Выкарыстанне такіх фразеалагічных адзінак дае нам магчымасць ахарактызаваць чалавека, зразумець, як ён сябе паказвае праз маўленне.

1. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. Т.1. А – Л / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 672 с.
2. Слоўнік фразеалагізмаў. У 2 т. Т.2. М – Я / І. Я. Лепешаў. – Мінск: Беларус. Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2008. – 704 с.
3. Этымалагічны слоўнік фразеалагізмаў слоўнік фразеалагізмаў / І. Я. Лепешаў. – Мн.: БелЭн., 2004. – 448 с.
4. Русско-белорусский, белорусско-русский словарь фразеологизмов / Авт.-сост. Е. Л. Бояркина, В. Н. Сивчиков. Минск: Попурри, 2012. – 352 с.

КОЛЬКАСНЫЯ ПАКАЗЧЫКІ ДЫНАМІКІ ЖАНОЧАГА І МУЖЧЫНСКАГА ІМЕННІКА Ў г.п. УШАЧЫ ў 2011–2020 гг.

Салавей М.В.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Зіманскі В.Э., канд. філал. навук, дацэнт

Нацыянальны імяннік уяўляе сабой даволі складаную і па большасці параметраў дакладную сістэму. Калі разглядаць імяннік паводле полевай будовы, то ядзерную вобласць складаюць найбольш распаўсюджаныя, частотныя, так званыя папулярныя імёны [1, с.34].

Мэта артыкула – выяўленне самых распаўсюджаных па колькасці ўласных асабовых мужчынскіх і жаночых імёнаў, дадзеных нованароджаным у г.п. Ушачы ў 2011–2020 гг., і лінгвакультуралагічны аналіз характэрных змен у іменніку ў параўнанні з 2000–2010 гг.

Матэрыял і метады. Даследаванне праведзена на матэрыяле архіўных запісаў аддзела загса Ушацкага раёна. Асноўнымі метадамі даследавання выступаюць апісальны метады, метады параўнальнага аналізу, метады апытвання.

Вынікі і іх абмеркаванне. За даследаваны перыяд з 2011 па 2020 год аддзелам загса Ушацкага раёна было зафіксавана нараджэнне 557 дзяўчынак і 565 хлопчыкаў. Нованароджаным было дадзена 95 жаночых і 83 мужчынскія імёны. Як вядома, характар іменніка любога рэгіёна ў значнай ступені вызначаецца дзясяткай самых распаўсюджаных мужчынскіх і жаночых імёнаў [2, с.196]. Найбольш папулярнымі мужчынскімі імёнамі за даследаваны перыяд былі (у дужках прыведзена колькасць носьбітаў): Арцём (32), Ягор (31), Максім (28), Іван, Мацвей, Яраслаў (21), Мікіта (20), Ілья, Кірыл (19), Раман (18), Павел, Уладзіслаў, Цімафей (16), Данііл (15), Даніла, Станіслаў (14). Найбольш папулярнымі жаночымі імёнамі за даследаваны перыяд былі: Ганна (30), Анастасія (26), Марыя (25), Дар'я, Паліна (24), Аляксандра (23), Вікторыя, Елізавета, Ксенія, Сафія (22), Яўгенія (20), Валерыя (19), Мілана (18), Ульяна (14). Калі параўноўваць з самымі распаўсюджанымі дзіцячымі імёнамі, якія былі зафіксаваны ў г.п. Ушачы ў 2000–2010 гг, то можна заўважыць, што характар

іменніка найбольш распаўсюджаных дзіцячых імёнаў мае значныя змены (дадзеныя прыведзены ў табліцы 1 і 2).

Табліца 1 – Дынаміка найбольш папулярных мужчынскіх імёнаў

Імя	2000-2010 гг.	Імя	2011-2020 гг.
1.Мікіта	59	1.Арцём	32
2.Уладзіслаў	46	2.Ягор	31
3.Дзмітрый	40	3.Максім	28
4.Аляксей	39	4.Іван, Мацвей, Яраслаў	21
5.Кірыл	39	5.Мікіта	20
6.Аляксандр	38	6.Ілья, Кірыл	19
7.Арцём	35	7.Раман	18
8.Павел	34	8.Павел, Уладзіслаў, Цімафей	16
9.Ілья	32	9.Данііл	15
10.Іван	29	10.Даніла, Станіслаў	14

Табліца 2 – Дынаміка найбольш папулярных жаночых імёнаў

Імя	2000-2010 гг.	Імя	2011-2020 гг.
1.Анастасія	66	1.Ганна	30
2.Вікторыя	45	2.Анастасія	26
3.Дар’я	45	3.Марыя	25
4.Ганна	41	4.Дар’я, Паліна	24
5.Аляксандра	37	5.Аляксандра	23
6.Паліна	32	6.Вікторыя, Елізавета, Ксенія, Сафія	22
7.Марыя	31	7.Яўгенія	20
8.Ксенія	29	8.Валерыя	19
9.Елізавета	25	9.Мілана	18
10.Крысціна	25	10.Ульяна	14

Як паказвае аналіз матэрыялу, на працягу даследаванага перыяду толькі імёны Павел (8 – 8) і Аляксандра (5 – 5) не змянілі свае пазіцыі. Астатнія імёны мянялі сваё месца ў залежнасці ад распаўсюджанасці (у дужках прыведзены пазіцыі, якія займала імя ў 2000 – 2010 гг., 2011 – 2020 гг.): Мікіта (1 – 5), Уладзіслаў (2 – 8), Дзмітрый (3 – 0), Аляксей (4 – 0), Кірыл (5 – 6), Аляксандр (6 – 0), Арцём (7 – 1), Ілья (9 – 6), Іван (10 – 4). Мужчынскія імёны Ягор (2), Максім (3), Мацвей (4), Яраслаў (4), Раман (7), Цімафей (8), Данііл (9), Даніла (10), Станіслаў (10) у 2000 – 2010 гг. не ўваходзілі ў дзясятка распаўсюджаных імёнаў. Анастасія (1 – 2), Вікторыя (2 – 6), Дар’я (3 – 4), Ганна (4 – 1), Паліна (6 – 4), Марыя (7 – 3), Ксенія (8 – 6), Елізавета (9 – 6), Крысціна (10 – 0). Жаночыя імёны Сафія (6), Яўгенія (7), Валерыя (8), Мілана (9), Ульяна (10) у 2000 – 2010 гг. не ўваходзілі ў дзясятка распаўсюджаных імёнаў. Такое размеркаванне найбольш папулярных дзіцячых імёнаў абумоўлена рознымі фактарамі. Сярод іх немалаважную ролю адыгрывае традыцыя, якая як раней, так і зараз мае вялікі ўплыў на імянік. Пры апытванні жыхароў г.п. Ушачы былі высветлены найбольш распаўсюджаныя прычыны называння: у гонар бацькі, маці, дзядулі, бабулі: (Іван Іванавіч (бацьку таксама завуць Іван), Валерыя (бацьку завуць Валерый), Марыя (бабулю завуць Марыя)), народныя святы, якія выпадаюць на дату нараджэння дзіцяці (7 ліпеня – Іван, 2 жніўня – Ілья). Аднак найбольш распаўсюджанай прычынай была эстэтычная – “вельмі спадабалася імя” (Арцём, Максім, Мікіта, Станіслаў, Уладзіслаў, Ягор; Анастасія, Елізавета, Ксенія, Мілана, Паліна, Ульяна).

Заклучэнне. Такім чынам, мужчынскі і жаночы іменнікі г.п. Ушачы за даследаваны перыяд з 2011 па 2020 гг. характарызуюцца разнастайнасцю. Самымі распаўсюджанымі імёнамі па колькасці носбітаў за даследаваны намі перыяд з’яўляюцца мужчынскія Арцём (32), Ягор (31), Максім (28), Іван, Мацвей, Яраслаў (21), Мікіта (20), Ілья, Кірыл (19), Раман (18), Павел, Уладзіслаў, Цімафей (16), Данііл (15), Даніла, Станіслаў (14) і жаночыя Ганна (30), Анастасія (26), Марыя (25), Дар’я, Паліна (24), Аляксандра (23), Вікторыя, Елізавета, Ксенія, Сафія (22), Яўгенія (20), Валерыя (19), Мілана (18), Ульяна (14) імёны. Менавіта такая распаўсюджанасць імёнаў сведчыць пра

значны ўплыў пазіцыі бацькоў, якія пры выбары імя кіруюцца разнастайнымі прычынамі (асноўныя: “спадабалася імя”, дата нараджэння, у гонар бацькі, маці, дзядулі, бабулі).

1. Беларуская антрапанімія: вучэбны дапаможнік / Г.М. Мезенка (наук. рэд.) [і інш.]. – Віцебск: УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2009. – 254 с.
2. Динамические особенности именника города и села / Т. В. Скребнева // Наука - образованию, производству, экономике: материалы XV(62) регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, посвященной 100-летию со дня основания УО "ВГУ им. П. М. Машерова", Витебск, 3-5 марта 2010 г. – Витебск, 2010. – С. 195–196

ОСОБЕННОСТИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ ИНТЕРЬЕРА В СКАЗКЕ Э.Т.А. ГОФМАНА «ЗОЛОТОЙ ГОРШОК» В ОРИГИНАЛЬНОМ И ПЕРЕВОДНОМ ВАРИАНТАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Скурят А.И.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Зайцева И.П., доктор филол. наук, профессор

Имя Эрнеста Теодора Амадея Гофмана известно многим, прежде всего – как одного из самых оригинальных и талантливых авторов литературной сказки, хотя этому автору принадлежат произведения, созданные и в других жанрах: роман и новеллы.

Цель данной работы – рассмотреть некоторые особенности изображения интерьера в одной из самых известных сказок Э.Т. Гофмана в аспекте переводоведения (насколько сохраняются либо утрачиваются эти особенности в процессе перевода на другой язык).

Материал и методы. Материалом исследования в данном случае послужит оригинальный (немецкоязычный) вариант произведения Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок», а также ее перевод на русский язык, выполненный В. Соловьевой. При проведении исследования использовались методы: интерпретационный, сопоставительный, контекстуального анализа.

Результаты и их обсуждения. «Интерьер (фр. *interieur* – внутренний) в литературе – описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, социальный статус владельца, его вкусы. ... Иногда детали интерьера приобретают особую важную роль, вплоть до символической» [4, стб. 311]. Интерьер является важной частью любого произведения: именно он может передать то, что не может передать ни один диалог. Задача переводчика – сохранить в процессе перевода те же особенности, которые были важны для автора произведения.

Приведем несколько примеров описания интерьера из оригинального и переводного текстов сказки Э.Т.А. Гофмана:

1) «*Allerhand häßliche ausgestopfte Tiere hingen von der Decke herab, unbekanntes seltsames Geräte lag durcheinander auf dem Boden, und in dem Kamin brannte ein blaues sparsames Feuer, das nur dann und wann in gelben Funken emporknisterte*» [5]; «Отвратительные чучела **каких-то** животных свешивались с потолка, на полу валялась какая-то необыкновенная **посуда**, а в камине горел скудный голубоватый огонь, изредка вспыхивавший желтыми искрами» (выделено мною. – А. С.) [3, с. 112].

В содержащейся в тексте оригинала находим фразу *allerhand ausgestopfte Tiere*, что в переводе обозначает ‘всевозможные чучела’ [1]; в переводном варианте этому выражению соответствует выражение *отвратительные чучела каких-то животных*, что позволяет судить о явной негативной оценке автором изображаемого, тогда как в тексте оригинала это описание такой оценки не содержит.

Выражение из оригинального текста *seltsames Geräte* (‘странные инструменты’ [3]) заменяется переводчиком выражением *необыкновенная посуда*, что, вероятно, связано со стремлением приблизить изображаемый в доме колдуньи интерьер к быту обычных людей.

2) «*Noch durch manches fremdartig aufgeputzte Gemach schritt der Archivarius, so daß der Student ihm kaum folgen und einen Blick auf all' die glänzenden sonderbar geformten Mobilien und andere unbekannte Sachen werfen konnte, womit alles überfüllt war*» [5]; «Еще через многие **чудно** убранные комнаты прошел архивариус, и студент едва попевал за ним, бросая беглый взгляд на блестящую, странного вида мебель и другие неведомые ему вещи, которыми все было наполнено» (выделено мною. – А. С.) [3, с. 117].

Описывая комнату, автор сказки использует выражение *fremdartig Gemach* (‘странный, необычный’ [1]), которое в переводном варианте заменяется на *чудно убранные комнаты*. Эта

замена, с нашей точки зрения, обусловлена стремлением переводчика «приблизить» переводимое произведение к русскому читателю: слово «чудно» – одно из наиболее часто употребляемое в русских волшебных сказках.

3) «*In der Mitte des Zimmers ruhte auf drei aus dunkler Bronze gegossenen ägyptischen Löwen eine Porphyplatte, auf welcher ein einfacher goldener Topf stand, von dem, als er ihn erblickte, Anselmus nun gar nicht mehr die Augen wegwenden konnte*» [5]; «*Посередине комнаты на трех из темной бронзы вылитых египетских львах лежала порфи́ровая доска, а на ней стоял простой золотой горшок, от которого Ансельм, лишь только его увидел, не мог уже отвести глаза*» (выделено мною. – А.С.) [3, с. 118].

Eine Porphyplatte – ‘порфи́ровая плита’ [1] (материал порфир использовался для изготовления статуй цезарей и предметов роскоши), поэтому помещение на неё обычного предмета, которым является горшок, безусловно, представляет собой нечто необычное. Переводчик в целом сохраняет содержащийся в оригинальном тексте сказки смысл (замена номинации «плита» номинацией «доска» практически не влияет на общее содержание данного фрагмента, хотя и заменяет), хотя и в большей степени приближает описываемое к обычной жизни.

Заключение. Наши наблюдения подтверждают, что описание интерьера в художественном произведении, относящемся к жанру сказки, является неотъемлемой частью лингвостилистического воплощения закреплённого в произведении содержания. Задача переводчика, перелагающего это произведение на другой язык, заключается прежде всего в том, чтобы сохранить для читателя своеобразие этого компонента художественного текста, передать индивидуальность авторской манеры художника слова. Однако с учётом особенностей лингвокультуры, на «язык» которой переводится то или иное произведение, переводчик имеет возможность в той или иной мере отразить в переводе и некоторые черты собственного видения изображаемого, что способствует своего рода «адаптации» инокультурного текста для адресата.

1. Большой немецко-русский словарь. 230 000 слов и словосочетаний. – М. : ООО «Дом Славянской книги», 2009. – 640 с.
2. Большой толковый словарь русского языка: современная редакция / Д.Н. Ушаков. – М. : Дом Славянской книги, 2017. – 960 с.
3. Гофман, Э.Т.А Собрание сочинений. В 6 томах. – Т. 1. Фантазии в манере Калло; Принцесса Бланина; Необыкновенные страдания директора театра: Пер. с нем. / Редкол. : А. Ботникова и др.; сост. А. Ботниковой и А. Карельского; Предисл. А. Карельского; Коммент. Г. Шевченко. – М. : Худож. лит., 1991. – 494 с.
4. Кормилов, С.И. Интерьер / С.И. Кормилов // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт науч. информации по общественным наукам РАН. – М. : НПК «Интелвак», 2001. – Стб. 311.
5. Hoffmann, E. T. W. Der goldene Topf : [Электронный ресурс]. 2003. – URL : <https://www.gutenberg.org/files/17362/17362-h/17362-h.htm>. (Дата обращения : 25.03.2021).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАДЛЕН МИЛЛЕР

Соловьева И.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

С древних времен и вплоть до наших дней мифологические сюжеты переосмысливались представителями разных поколений, приобретали свежие интерпретации и вплетались в гипертекст произведений мировой классики. Общество развивается, и вместе с ним меняется искусство и мировоззрение, однако мифологические герои всегда находят свое место в непрерывно меняющемся мире и развиваются вместе с ним. В современном нам веке мифология также не утратила своей *актуальности*: давно знакомые сюжеты продолжают переосмысливать и обретать новое звучание. Среди таких писателей можно выделить американского филолога и специалиста по античной культуре Мадлен Миллер (*Madeline Miller*, 1978), вдохнувшую новую жизнь в известные всем древнегреческие мифы через два романа – «Песнь Ахилла» (*The Song of Achilles*, 2011) и «Цирцея» (*Circe*, 2018).

Цель исследования – выявить особенности интерпретации мифов об Ахилле в творчестве Мадлен Миллер.

Материалы и методы. Материалом для данного исследования послужил роман М. Миллер «Песнь Ахилла». В работе использованы культурно-исторический, мифологический, сравнительно-сопоставительный и описательный методы.

Результаты и их обсуждения. Лейтмотивом данного романа является борьба античных героев с предначинанной им судьбой, со свойственным мифологическому сознанию фатализмом. Ахилл

не желает быть очередным несчастным, но прославленным героем. Патрокл вспоминает: «Геракл сошел с ума и убил всю свою семью; Тесей потерял невесту и отца; детей Ясона и его новую жену убила жена старая; Беллерофонт поразил Химеру, но стал калекой, свалившись с Пегаса» [1, с. 111]. В то же время Ахиллу тяжело сопротивляться дарованным ему силам; ему хочется воевать.

Мадлен Миллер дает своим персонажам возможность самим повествовать о событиях, в которые они вовлечены. Так, в «Песни Ахилла» она дает слово Патроклу, известному читателям по гомеровской «Илиаде» товарищу Ахилла. Прибегая к образу «маленького человека», автор представляет героя как с детства физически слабого и невзрачного юношу, разочарование отца и изгнанника. Такой образ контрастирует с богоподобным Ахиллом, быстроногим с юных лет, красивым и умелым. С первой главы, с самого их малолетства, автор противопоставляет их: «Мой отец глядит на него [Ахилла] с завистью. Его жена глупа, а отпрыску не по силам состязаться даже с самыми юными бегунами» [1, с. 9]. На протяжении всего произведения читатель рассматривает героя Троянской войны глазами выросшего с ним Патрокла, который безмерно им восхищается и везде его сопровождает. С помощью внутренней фокализации и, соответственно, рефлексии повествователя Миллер создает контраст между двумя персонажами и тем самым реализует образ Ахилла, демонстрируя его величие и силу через субъективный взгляд приближенного к нему человека. Именно Патрокл с детства и даже после собственной смерти «исполняет» «Песнь Ахилла» («Песнь об Ахилле», если дословно переводить название «The Song of Achilles»).

Мадлен Миллер не является первой, кто использовал режим повествования от первого лица для передачи мифологических сюжетов. Такой стилистический прием также использовала Колин Маккалоу в произведении «Песнь о Трое», в котором участники Троянской войны поочередно повествуют о тех событиях. Наличие нефиксированной фокализации в данном произведении – это не единственное отличие от романа Миллер. Помимо этого, стоит отметить, что Миллер больше сосредоточена на раскрытии не столько событий, сколько эмоционального отклика их участников; тем самым она делает античные образы более живыми и приближает их к реальным людям, которые борются за собственное счастье. Миллер не была нацелена рассказать о Троянской войне, ее задачей было раскрыть главного героя этой войны, без которого, согласно преданию, выиграть ее было невозможно. Наиболее четко человеческую сущность Ахилла она подчеркивает в сцене, где Аполлон говорит Парису, решающему, куда выстрелить: «Он человек, а не бог. Стреляй, и он умрет» [1, с. 356]. Так, Миллер, включив в свою работу множество деталей, собранных из разных версий мифов, пренебрегла самой известной – Ахиллесовой пятой. В ее интерпретации герой умер от выстрела в спину.

Заключение. Таким образом, проанализировав особенности повествования в романе «Песнь Ахилла» и сравнив их с подобным произведением, раскрывающим тему Троянской войны, можно сделать вывод, что использование внутренней фиксированной фокализации позволило Мадлен Миллер раскрыть персонажей с новой стороны и наделить их образы качествами, свойственными живым людям, которые стремятся отвергнуть мифологический фатум. Автору удалось в большей степени раскрыть переживания героев и, соответственно, дополнить сюжет свежими конфликтами, создав свою уникальную интерпретацию.

1. Миллер, М. Песнь Ахилла / М. Миллер. – М. : Издательство АСТ: CORPUS, 2020. – 384с.
2. Маккалоу, К. Песнь о Трое / К. Маккалоу. – М. : Эксмо, Домино, 2011. – 640 с.

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ТУРКМЕНСКОЙ И КИТАЙСКОЙ ПОЭЗИИ

Сулейманова Н., Гаррыева М.А.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук., доцент

Компаративное изучение литературных произведений остаётся одним из приоритетных направлений литературоведческих исследований. Богатый опыт китайской и туркменской литературы позволяет через изучение специфики художественных образов увидеть особенности творческого осмысления окружающей действительности, специфику национальной картины мира, что будет способствовать созданию плодотворного диалога культур Китая и Туркменистана. Активизация научного сотрудничества между КНР и Республикой Беларусь, Республикой Беларусь и Туркменистаном требуют глубокого знания национальных культур указанных стран-партнёров Беларуси.

Актуальность работы заключается в проведении компаративного анализа ключевых образов китайской и туркменской поэзии, связанных с отражением природных особенностей регионов в знаковых художественных произведениях национальных литератур.

Цель работы – определить ключевые образы природы, отражённые в поэзии Китая и Туркменистана, на материале репрезентативных художественных произведений.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения китайской «Книги песен», «Книги о горах, земле и воде» Махмыта Замахшари, избранная лирика Гараджаоглана, Зелили и Махтумкули.

Результаты и их обсуждение. Туркменская природа насчитывает тысячи видов растений, начиная от растительности пустынь и заканчивая горными лесами и пещерами. Ландшафт Туркменистана разнообразен – это прежде всего, пещеры и горы, здесь находится пустыня Каракум. Мы находим описание природы Туркменистана в творчестве туркменских классиков: Махмыта Замахшари, Гараджаоглана, Махтумкули, Зелили и др. Перу Махмыта Замахшари принадлежит «Книга о горах, земле и воде», в которой поэт обращается к природным образам родины. Туркменский лирик Гараджаоглан не ограничивался простым описанием природы, он считал человека её составной частью. Это можно проследить в таких стихотворениях, как «Далларинди», «Ордек», «Эгридагы», «Гуманымдаглар», «Элиндегалды», «Сяхер ели» и др.

Тема природы занимает особое место в творчестве Махтумкули, который стремился познать сущность и красоту природного мира, проникнуть в его тайны. Горы видятся поэту «близкими друзьями», разделяющими с ним печаль и радость любви. Гора в поэзии Махтумкули символизирует силу, опору, мудрость, надёжность. Поэт понимал, что реальное и живое описание природы сыграет определенную роль в развитии чувства патриотизма у читателей. Очарованный красотой и гармонией окружающей среды, Махтумкули пришёл к убеждению, что природа имеет божественное происхождение. Например, в стихотворении «В душе» поэт пишет: *«Деревья, выросшие из земли, / Алые розы, зелёная трава... / Всё появилось по велению бога...»*. В стихотворении «Гурген» образы природы показаны в динамике, поэт использует выражения *«вой морского ветра», «ревут потоки вод», «мчится дождь»* и т.д. [2].

В стихах поэта-воина Зелили тема родной природы тесно связана с патриотическим мотивом (стихотворение «Будущее Туркмении»). Поэт упоминает реку Джейхун, которую поэтично величает «роза полей», описывает горы и луга Туркмении, «где расцветает рейхан», степи, в которых пасутся инеры – верблюды-трёхлетки. Из стихов поэта вырастает удивительно прекрасный образ туркменского края-сада, богатого природными ландшафтами.

Китайская поэзия чрезвычайно богата природными образами, что отражает восточное мировоззрение китайской нации. Так, одним из ключевых природных образов в творчестве китайских поэтов являются образы реки и горы, которые, на наш взгляд, олицетворяют собой смысловую пару противоположных понятий «движение»–«статичность». Часто лирический герой восходит на гору (*«На южную гору взойшла я...», «Взбираюсь ли я на высокий хребет...»*), видит в ней преграду. Водная стихия также передаёт сходное значение препятствия, рубежа (*«Подол приподняв, через Джэнь перейду...»*). Подобно потоку воды струится время в понимании китайского поэта Цзя И: *«Всё в жизни движется, течёт... / Стремится времени поток»* [1, с. 203].

Особую роль в китайской поэзии играет образ неба и земли (стихотворения *«Велик ты, неба вышний свод...»*, поэма *«Лисао»* и др.), при этом небо мыслится как основа мироздания, оно стоит на «восьми столпах», имеет девять сфер. Образы китайской поэзии, как правило, тесно связаны с мифологией и философией Китая. Примером такого произведения служит стихотворение Цюй Юаня «Вопросы к небу», в котором поэт задаётся важнейшими вопросами устройства Вселенной, используя не только образы природы, но и образы-символы китайской философии.

Часто в стихотворениях китайских поэтов встречаются образы луны и солнца. При этом, как правило, образы употребляются парно, они сменяют друг друга в поэтической строке: *«Вечернее солнце ушло за холмы на запад... / Над соснами месяц рождает ночную свежесть», «Ясным днём смотрю с горы... / В сумерки пою коня...», «Нагорное солнце склонилось... / И в озере месяц поплыл...»* и т.д. Очевидно, такая деталь передаёт традиционное китайское понимание мира как единства противоположностей (инь и ян, свет и тьма, солнце и луна). Природа в китайской лирике сопричастна человеку и его бытию, человек немислим вне природы, при этом китайские поэты с помощью образов природного мира передают не только настроение, но и мироощущение человека в целом. Богаты природные образы в китайской поэзии, наиболее часто из них встречаются образы ветра и реки, солнца и луны. Ландшафт Китая показан во

всём многообразии, элементы природной стихии занимают существенное место среди поэтических образов китайской лирики.

Закключение. Сравнительный анализ образов природы в туркменской и киаитской избранной лирике позволяет прийти к следующим выводам: во-первых, и китайскому, и туркменскому народу свойственно понимание тесной связи бития человека и природного мира. Человек понимается как часть природной сферы и такое видение традиционно для многих народов Востока и Средней Азии. Во-вторых, художественные природные образы в изученных произведениях, как правило, связаны с особенностями ландшафта Туркмении и Китая. Так, у обоих народов присутствует в стихах образ гор, при этом в китайской лирике более частотным образом становится образ реки, что не наблюдается в туркменской поэзии, где климат более сухой и водных артерий не так много. С полным правом можно говорить, что природные образы в китайской и туркменской поэзии занимают ключевое место и помогают авторам передать не только красоту родной природы, но и отразить душевное состояние лирического героя.

1. Антология китайской поэзии. – М.: ГИХЛ, 1957. – Т.1. – 382 с.

2. Махтумкули. Избранное : стихи ; Махтумкули ; сост. Б.А. Каррыев ; худож. Д. Шимилис. – М. : Худож. лит., 1983. – 414 с.

МАЎЛЕНЧЫ ПАРТРЭТ ГЕРОЯ МАСТАЦКАГА ТВОРА: АСАБЛІВАСЦІ І СРОДКІ СТВАРЭННЯ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ПАЭМЫ Я. КОЛАСА “НОВАЯ ЗЯМЛЯ”)

Сямчонак Л.Д.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Мартынкевіч С.В., канд. пед. навук, дацэнт

У сучасным мовазнаўстве моўная асоба вывучаецца ў розных аспектах, што стала падставай для распрацоўкі розных кірункаў даследаванняў: навукоўцамі абгрунтоўваецца паняцце асобы маўленчай, камунікатыўнай, этнасемантычнай і г.д. Моўная асоба – гэта асоба, якая валодае сістэмай канцэптаў моўнай карціны свету і законаў маўленчых паводзін [1, с. 774]. Пры ўсёй увазе да індывідуальнасці цікавасць навукоўцаў у першую чаргу прыцягваюць тыя рысы, якія нясуць у сабе прыкметы калектыўнай асобы.

Развіццё тэорыі моўнай асобы ў суадносінах мовы і маўлення дазволіла выдзеліць паняцце “маўленчая асоба”. Асновай размежавання паняццяў “моўная асоба”, “маўленчая асоба” з’яўляецца неабходнасць адрознівання мовы і маўлення. Маўленчы партрэт – гэта ўвасобленая ў маўленні моўная асоба.

Аktуальнасць нашага даследавання тлумачыцца неабходнасцю больш глыбокага вывучэння мовы класічнай літаратуры з пункту гледжання маўленчай рэалізацыі вобразаў герояў мастацкіх твораў. Гэта дапаможа глыбей пранікнуць ва ўнутраны свет літаратурнага героя, зразумець задуму аўтара – што ён хацеў данесці да чытача праз маўленне сваіх персанажаў. Мэта працы – даць маўленчую характарыстыку літаратурнаму герою і выявіць ролю асобных моўных адзінак у стварэнні маўленчага партрэта (на прыкладзе вобраза Міхала з паэмы Якуба Коласа “Новая зямля”).

Матэрыял і метады. Матэрыял даследавання – тэкст паэмы Якуба Коласа “Новая зямля” [2], выбраныя лексічныя адзінкі. Асноўнымі метадамі даследавання з’яўляюцца аналітычны і апісальны. Тэарэтычнай асновай з’яўляюцца навуковыя працы Ю.М. Караулава [1] і Г.Г. Хісамава [3].

Вынікі і іх абмеркаванне. Лексікон маўленчай асобы – гэта ўзровень, які адлюстроўвае валоданне чалавекам лексіка-граматычным фондам мовы. Таму пры стварэнні маўленчага партрэта неабходна прааналізаваць слоўнік, адметныя словы і словазлучэнні, якімі карыстаецца канкрэтны персанаж. У якасці прыкладу разгледзім асобныя сродкі стварэння маўленчага партрэта галоўнага героя паэмы Якуба Коласа “Новая зямля”.

Галоўны герой адлюстроўваецца ў рэальных зносінах з іншымі людзьмі. Праз маўленне героя аўтар паказвае ўсе яго пачуцці, адносіны да навакольнага асяроддзя. “Калі моўная асоба – гэта парадыгма маўленчых асоб, то, наадварот, маўленчая асоба – гэта моўная асоба ў парадыгме рэальных зносін” [1, с. 774].

Прааналізаваўшы маўленне Міхала, можна адзначыць шматлікія ўжыванні слоў з памяншальна-ласкавымі суфіксамі. Гэтым аўтар паказвае адносіны Міхала да навакольнага асяроддзя, сваёй сям’і, да дзяцей. Для галоўнага героя важна, каб яны выраслі разумнымі,

адукаванамі. Міхал імкнецца даць дзецям толькі самае лепшае. Але навучанне звязана з пэўнымі выдаткамі для сям’і:

Там **школка** ёсць, а дзецям трэба
Даўно навука і вучэба... [2, с. 39].
Ўжо вучаць дзеці ў **школцы** людзі:
Пара б і нашым за навуку...
Аддаць у **школку** іх – не ў руку:
Давай харчы, наймі кватэру [2, с. 147].

Тут Міхал падкрэслівае, што на той час навучанне дзяцей у школе абыходзілася не танна для сям’і: патрэбны грошы, якіх у сям’і галоўнага героя і так няшмат. Галоўнага героя заўсёды хвалююць надзённыя жыццёвыя праблемы:

Жывеш сям-так, пакуль жывецца.
Калі ж нібудзь, а давядзецца
Шукаць свайго хлябка і квасу [2, с. 41].

Герой адзначае, што вельмі няпроста ў іх час жыць, карміць сябе і сваю сям’ю. Ужыванне памяншальна-ласкальнай формы назойніка **хлябок** у пэўнай меры выяўляе характар Міхала. Яго задавальняе самае неабходнае для жыцця, ён не прэтэндуе на багацце. У сэнс укладзена і цяжкая сямейная праца, і няўпэўненасць у заўтрашнім дні, і клопат пра сваю сям’ю.

Словы з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі ўжываюцца ў маўленні галоўнага героя пры зваротах да людзей, у большай ступені да сваіх родных: **кумка, дзеткі, браток, сынкі, небажаткі** і інш. Так галоўны герой выражае заклапочанасць, пяшчоту да блізкіх людзей. У дачыненні да гасцей выкарыстоўваецца слова гасцейкі, што характарызуе Міхала як вельмі ўважлівага і добрага гаспадара. Словы з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі ў некаторых сітуацыях могуць ужывацца для таго, каб задобрыць чалавека, аказаць павагу.

Такім чынам, слоўнае напаўненне лексіка-граматычнага ўзроўню маўленчага партрэта галоўнага героя паэмы Якуба Коласа “Новая зямля” адзначаецца значнай колькасцю слоў з памяншальна-ласкальнымі суфіксамі. Праз маўленне Міхал характарызуецца ў дачыненні да сям’і як чалавек вельмі чулы, мяккі, які стараецца дзеля сябе і сваіх сямейнікаў, хоча даць ім самае лепшае.

Заклучэнне. Такім чынам, прыведзеныя моўныя адзінкі з’яўляюцца стылістычна афарбаванымі. У іх рэпрэзентуюцца пачуцці, думкі, дзеянні героя, іх можна адзначыць як непаўторныя ў моўным плане. У маўленні выяўляюцца індывідуальна-творчыя асаблівасці літаратурнага героя праз адносіны да людзей. Стылістычна афарбаваныя словы з’яўляюцца істотным складнікам маўленчай прэзентацыі персанажа, выяўляюць асаблівасці літаратурнага героя і аблягчаюць разуменне яго ролі ў творы.

1. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: Наука, 1987. – 264 с.
2. Колас, Я. Новая зямля / Якуб Колас. – Мінск: Маст. літ., 2007. – 333 с.
3. Хисамова, Г.Г. Персонаж художественного текста как языковая личность / Г.Г. Хисамова // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 4. – С. 774-777.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ГРУППЫ ОДОРАТИВНОЙ ЛЕКСИКИ В РОМАНЕ «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ» ПАТРИКА ЗЮСКИНДА

Трухан В.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слесарева Т.П., канд. филол. наук, доцент

С каждым годом количество исследований, посвященной перцептивной лексике, растет. Зарубежные и отечественные исследователи уделяют большое внимание изучению такой области перцептивной лексики, как лексика, передающая запахи, – одоративная лексика. В своих работах ученые исследуют одоративную лексику художественных произведений разных языков (М.А. Токмачева, М.Н. Кулаковский, Л.Г. Алахвердиева), рассматривают запах как явление культуры (Е.Г. Басалаева, О.Б. Вайнштейн, А. Герер, Е.А. Жирицкая), классификации одоративной лексики [1, 2]. Несмотря на большое количество исследований лексики, передающей запахи, вопрос о ее функционировании в художественном тексте всегда остается актуальным.

Целью исследования является выделение лексико-семантических групп одоративной лексики, представленной в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

Материалом для анализа послужила одоративная лексика, выделенная в романе методом сплошной выборки. При анализе были использованы такие **методы**, как метод анализа, метод систематизации, статистический и описательный методы.

Результаты и их обсуждение. В результате исследования нами были выделены следующие лексико-семантические группы одоративной лексики:

- слова, связанные с производством запахов: *духи для ароматизации, формулы духов, состав духов, составление духов; изобретать запах, создать духи, составление запахов, составить запах*. К данной группе можно отнести названия духов: «*Турецкие ночи*», «*Лиссабонский аромат*», «*Букет королевского двора*», «*Амур и Психея*», «*Неаполитанская ночь*».

- обозначение количества запаха: *бесконечное количество духов, дозы духов, три литра духов, заданного количества духов, пять бутылок духов, партия духов, тысячи и тысячи запахов*;

- человеческие запахи и запахи частей тела: *человеческий запах, запах крестьян, запах пастухов, запах всадников, запах жертвы, запах тела, запах убийцы, запах толпы, девичий аромат, запах кожи, запах крови, аромат волос, вонять гнилыми зубами*;

- запахи веществ, предметов: *аромат камня, аромат металла, аромат стекла, запах селитры, масла и селитры, запах глаженного шелка, вонять слежавшейся пылью*;

- запахи продуктов питания: *запах молока, запах соли, запах кислого вина и шнапса, запах чая, запах уксуса, запах колбасы, запах кислой капусты, аромат овощных отходов*;

- слова, использованные для обозначения запахов растений и цветов: *аромат роз, аромат жасмина, аромат цветущих апельсиновых деревьев, аромат лишайников, запах мха, аромат фиалки, аромат трав*;

- запахи природы: *запах камня, песка, мха, смолы, аромат земли, запах моря, запах песка, запах полей, запах лугов, запах сада*;

- запахи города и его строений: *аромат Парижа, запах школы, запах города, запах улицы, запах закоулков, запах переулков, запах/испарение нечистот*;

- запахи флоры и фауны: *аромат лошади, аромат собачьего меха, рыбный запах, собачий аромат, запах конского пота, аромат овечьей шерсти, запах крыс*.

Заключение. В лексико-семантических группах, приведенных выше, наиболее часто встречается такая структура словосочетания, как «запах чего-либо». В качестве ядерных элементов одоративной лексики в романе «Парфюмер. История одного убийцы» П. Зюскинда выступают слова «запах» и «аромат», которые встречаются в тексте исследуемого романа 328 и 197 раз соответственно.

Количественные показатели представленных лексико-одоративных групп романа:

- слова, связанные с производством запахов – 70 единиц;
- обозначение количества запаха – 46;
- человеческие запахи и запахи частей тела – 32;
- запахи веществ, предметов – 26;
- запахи продуктов питания – 23;
- слова, использованные для обозначения запахов растений и цветов – 21;
- запахи природы – 15;
- запахи города и его строений – 13;
- запахи флоры и фауны – 11.

1. Гейко, Е.В. Метафорический потенциал компонентов пропозиции обонятельного восприятия // Уральский филологический вестник. Серия: Психолингвистика в образовании. – 2014. – Вып. 2. – С. 144–150.
2. Житков, А.В. Особенности организации и структуры ЛСГ глаголов обонятельного, вкусового и тактильного восприятия / А.В.Житков // Русская глагольная лексика / Под ред. Бабенко А. Г. – Екатеринбург, 1998. – 143 с.
3. Зюскинд, П. Парфюмер. История одного убийцы (пер. с нем. Э. Венгеровой) / П. Зюскинд. – СПб.: АЗБУКА, 2015. – 315 с.
4. Риндисбахер, Х. От запаха к слову: моделирование значений в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» / пер. Я. Токаревой // Новое лит. обозрение. – 2000. – № 43. – С. 86-101. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2000/43/hans.html>. – Дата доступа: 25.02.2021.
5. Сидельников, В.П. Лексика со значением «Запах» в русском языке (К проблеме языковой сущности лексических микро-систем): Дис канд. филол. наук. – Донецк, 1982. – 197 с.
6. Старостина, Ю.А. Концепты «Запах» и «Красота» в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы» // Известия ВГПУ. – 2009. – №7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepty-zapah-i-krasota-v-romane-p-zyuskinda-parfyumer-istoriya-odnogo-ubiytsy>. – Дата доступа: 25.02.2021.
7. Филиппович, М.О. Особенности репрезентации лексики модальности одорического восприятия в романе Патрика Зюскинда «Парфюмер» // Весті БДПУ. Серія 1. – 2017. – № 3. – С. 101–104.

СОМАТИЗМ ГЛАЗА ВО ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ФОНДЕ РУССКОГО И ТУРКМЕНСКОГО ЯЗЫКОВ

Хасанова Ш.С., Ильмурадова Э.Н.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гречиго Т.А., канд. филол. наук, доцент

Частотность соматической лексики в речи является показателем важности восприятия человеческого тела на понятийно-смысловом уровне, поэтому исследование ее метафорического потенциала позволяет дополнить смысловой объем отдельно взятых ее элементов в рамках конкретных языков. Данная статья посвящена семантическому анализу фразеологизмов, в составе которых имеется название такой части тела человека, как глаза. Актуальность выбранной темы обусловлена отсутствием комплексного сопоставительного анализа семантики соматизма *глаза* во фразеологическом фонде русского и туркменского языков.

Цель работы – определить и сопоставить семантические особенности фразеологических единиц с компонентом «глаза» в русском и туркменском языках.

Материал и методы. Исследование проведено на собранном материале из фразеологических словарей туркменского и русского языков [1, 2]. Нами использованы следующие методы: сравнительно-сопоставительный, классификационный, описательный,

Результаты и их обсуждение. Соматизм *глаза* (*göz*) как в русском, так и в туркменском языке обладает высоким фразеобразовательным потенциалом и служит стержневым элементом большинства фразеологических единиц в обоих рассматриваемых языках.

В результате анализа фразеологического материала, использованного в ходе исследования, нами было выделено пять семантических микрогрупп фразеологических единиц с компонентом «глаза» в русском и туркменском языках.

1) Фразеологические единицы, передающие эмоциональное состояние человека.

Говорят, глаза – зеркало души. Они способны выдать даже самые глубокие чувства и эмоции. Это, возможно, объясняет большое количество фразеологических единиц с данным элементом, отражающих внутреннее состояние человека. Например, такие русские фразеологизмы, как *не верить своим глазам*; *выкатить глаза* – выражают удивление, изумление, в то время как чувство стыда, смущения передается иными фразеологическими единицами: *не знать куда глаза девать*; *прятать глаза* [1]. Туркменские фразеологические выражения с компонентом «*göz*» могут передавать как положительные, так и отрицательные чувства и эмоции: радость – *gözi açylmak*; *gözüň gülmek*; гнев – *gözüň gyzarmak*; *gözüň agyry köpeltmek*; зависть – *gözüň gyzmak*; жадность – *gözüň doymazlyk* [2].

2) Фразеологические единицы, связанные с процессами зрительного восприятия.

К этой категории фразеологизмов в русском языке относятся те фраземы, которые образованы на основе функционального признака глаза как органа зрения: *все глаза высмотреть* – пристально всматриваться куда-либо, ожидая появления кого-либо или чего-либо; *смотреть во все глаза*; *смотреть в оба глаза* – внимательно смотреть; *в глаза не видеть* – никогда не видеть; *хоть глаз выколи* – очень темно, ничего не видно [1]. В туркменском языке функционируют следующие соответствия: *göz dikmek* – смотреть, не отрывая глаз; *göze dürtme* – очень темно (для глаз) [2].

3) Фразеологические единицы, выражающие определенные черты и качества человеческого характера.

Для обозначения человека, который крайне невнимателен и ничего не замечает, в русском языке применяется устойчивое выражение *глаза на затылке*; а о человеке, который непрерывно должен наблюдать за кем-либо или чем-либо, говорят, что он *чи-то глаза и уши* [1]. В туркменском языке эту семантическую микрогруппу представляют следующие устойчивые выражения: *gözi ýok ýaly* – безразличный человек; *gözli kör* – человек, не умеющий отличить хорошее от плохого; *gözsüz batyr* – рискованный человек; *gözü ýanyp duran* – страстный, энергичный человек; *gözi gökde* – высокомерный человек [2].

4) Фразеологические единицы, отражающие отношения между индивидами.

В устойчивых сочетаниях с компонентом «глаза» часто актуализируются некоторые аспекты межличностных отношений: 1) обман – русск. *пускать пыль в глаза*; *замазывать глаза*;

туркм. *göz baglamak; göz boýamak; göze çöp atmak*; 2) флирт – русск. *строить глазки; играть глазами; стрелять глазами*; туркм. *göz-gaş kakmak; gözüň süzmek*; 3) уважение – туркм. *göz üstünden yer bermek* – не имеет лексического соответствия в русском языке [1, 2].

5) Фразеологизмы с компонентом «глаза», значение которых связано со сном.

В обоих рассматриваемых нами языках бытуют фраземы со значением «хотеть спать» – русск. *глаза слипаются*; туркм. *gözüň бүрülmeк*, а также со значением «не уснуть; не смочь уснуть» – русск. *не сомкнуть глаз*; туркм. *gözüňe çiş (çüý) kakylmak* [2].

Заключение. Семантический анализ фразеологизмов с компонентом «глаза» в обоих сопоставляемых языках позволил классифицировать их по тематическим микрогруппам, которые отражают эмоциональное состояние человека, процессы зрительного восприятия, качества и черты характера человека, межличностные отношения и отношения, связанные со сном. Были определены фраземы-соматизмы, не только совпадающие по значению в русском и туркменском языках, но и имеющие семантические различия. В русском языке отмечено большое количество фразеологических единиц, связанных с процессами зрительного восприятия, а туркменский язык богат на фраземы, выражающие определенные черты и качества человеческого характера. Выявленные смысловые эквиваленты указывают на определенное сходство в мировосприятии русского и туркменского народов, а наличие безэквивалентных фразеологизмов свидетельствует о национально-культурной особенности носителей данных языков.

1. Булыко, А.Н. Фразеологический словарь русского языка / А.Н. Булыко. – 2-е изд. – Минск: «Попурри», 2008. – 448 с.
2. Туркменский фразеологический словарь. [Электронный ресурс] / Türkmen dilinin frazeologik sözlügi. – Режим доступа: <http://www.kitaphana.net/book/1398/read>. – Дата доступа: 16.03.2021.

КРЕОЛИЗОВАННЫЕ ТЕКСТЫ И ИХ РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Шатьков Д.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Солодовникова Т.В., канд. филол. наук, доцент

Увеличение объема визуальной информации, а также переход к новой парадигме в лингвистике послужили причиной для усиления исследовательского акцента на изучении языка во всем многообразии его связей с другими семиотическими связями, в том числе невербальными. В.М. Березин считает, что визуальная информация, аудиоизобразительный ряд, иллюстрирование, паралингвистические письменные средства сейчас все шире становятся элементом текстообразования [2, с. 90]. Современные исследователи, в центре внимания которых находится соотношение вербальной и невербальной знаковых систем, называют такие тексты креолизованными.

Креолизованный текст – это текст, структура которого включает в себя две разнородные части: вербальную (языковую/речевую) и невербальную (принадлежащую к другим знаковым системам, нежели естественный язык). Например – рекламы, комиксы, афиши, плакаты и т.д.

Е.Е. Анисимова определяет подобные тексты как «особый лингвовизуальный феномен, текст, в котором вербальный и невербальный компоненты образуют одно визуальное, структурное, смысловое и функционирующее целое, обеспечивающее его комплексное прагматическое воздействие на адресата» [1, с. 71].

В настоящее время креолизованные тексты являются одной из преобладающих форм представления информации, вследствие чего изучение их особенностей имеет теоретическое и практическое значение.

Материал и методы. Для определения того, насколько широко используются креолизованные тексты в обучении иностранному языку нами был проведен предэкспериментальный анализ использования различных видов креолизации информации. Нами были проанализированы учебные пособия по дисциплине «Практика устной и письменной речи» для учащихся 1-4 курсов колледжа по специальности «Иностранный язык». Анализ проходил в соответствии со следующими моделями:

- а) вербальный текст + изображение, визуальные элементы
- б) изображение, визуальные элементы + вербальный текст

в) вербальный текст = изображение

Соответственно первые две модели рассматривались как примеры текстов с частичной креолизацией (по классификации Е.Е. Анисимовой), третья рассматривалась как текст с полной креолизацией [1].

Для определения эффективности использования креолизованных текстов при обучении иностранному языку с 56 учащимися (2 и 4 курсы колледжа специальности «Иностранный язык») было проведено экспериментальное исследование, в котором участники эксперимента были разделены на две группы по 28 человек. Одна группа выполняла задания с опорой на визуальные элементы и изображения в виде текста с упражнениями, составленные на основе учебника *Inside Out. Upper Intermediate Level* [3, с. 68–69], а также короткого текста из одного предложения, являющегося подписью к рисунку, вторая группа выполняла те же задания, но без использования частичной и полной креолизации.

Из этого следует предположение, что учащиеся экспериментальной группы смогут повысить уровень восприятия и понимания текстовой информации в результате систематической работы с креолизованными текстами.

Результаты и их обсуждение. Предэкспериментальный анализ учебных пособий по выявлению использования различных видов креолизации информации показал следующее:

1. Креолизованные тексты первой и второй модели широко представлены в проанализированных учебных пособиях, 196 из 210 представленных заданий (93%), из них к первой модели относятся 166 задания из 210 (79%), ко второй – 30 заданий из 210 (14%). По большей части это использование различных сопроводительных изображений и иллюстраций (обычно связанные с информацией в тексте), стилизации (выполнение задания в виде брошюры, письма или рекламы), использование сопроводительных таблиц с информацией из текста или дополняющих содержание задания, выделение важной информации (курсив, подчеркнутый и полужирный текст, использование другого шрифта).

2. Третья модель, тексты с полной креолизацией, редко используется в данных учебных пособиях, 14 заданий из 210 (7%). В основном это короткие тексты из одного предложения фактически являющимися подписью к рисунку.

Экспериментальное исследование показало, что использование текстов с частичной креолизацией помогло учащимся при выполнении следующих заданий:

во-первых, при выполнении задания к тексту на ассоциации “What words and images do you associate with the word *beach*?” первая группа учащихся вспомнила на 25% слов больше, чем группа, не имеющая визуальной опоры (первая группа – в среднем 15 слов, вторая – 12 слов);

во-вторых, задание на поиск синонимов в тексте вызвало наибольшие сложности у учащихся второй группы, так как в тексте данные слова не были выделены курсивом. С данным заданием справилось 85% учащихся из первой группы и 65% учащихся из второй группы, также анализируемое задание заняло больше времени у учащихся выполнявших его без опоры.

При выполнении второго задания (использование текста с полной креолизацией) нами было установлено, что учащиеся из второй группы не в состоянии корректно ответить на вопросы к тексту, так без изображения текст теряет свою познавательную функцию, т.е. текстуральность, в то время как учащиеся первой группы без проблем справились с заданием.

Заключение. В ходе проведения эксперимента опытным путём была доказана эффективность использования креолизованных текстов при обучении иностранному языку в сравнении с использованием текста без визуальной основы. На данный момент мы можем сделать вывод, что тексты с частичной креолизацией активно используются в учебных пособиях для повышения качества выполнения задания и экономии времени. Данный тезис был доказан нашим экспериментом. Тексты с полной креолизацией используются не так часто, однако они побуждают к размышлению, ставят учащегося в деятельностную позицию.

1. Анисимова, Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов): Учеб. пособие для студ. фак. иностр. яз. вузов. / Е.Е. Анисимова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 128 с.
2. Березин, В.М. Массовая коммуникация : сущность, каналы, действия / В. М. Березин. – М. : РИП-холдинг, 2003. – 174 с.
3. Kay, S. *Inside Out. Upper intermediate Level : Student's Book* / S. Kay, J. Vaughnam. – Macmillan, 2001. – 159 с.

РЕЧЕВЫЕ МАНИПУЛЯЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ УТОПИСТОВ/АНТИУТОПИСТОВ

Шевелева А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дулова Ю.В., ст. преп.

Язык – это знаковая система произвольной природы, посредством которой осуществляется общение на различных уровнях коммуникации и трансляции, включая приобретение, хранение, преобразование и передачу информации. Углубляясь в тему, акцентируем внимание на таком важном и малоизученном явлении в лингвистике (науке о языке) – речевых манипуляциях. Рассмотрим данное явление на примере утопических/антиутопических произведений “Остров Утопия” Томаса Мора и “О дивный новый мир” Олдаса Хаксли. Цель настоящей работы – сравнительное исследование языка данных произведений и выявление средств, используемых автором для воздействия на сознание персонажей. Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что язык имеет основополагающее, фундаментальное значение в процессе существования и развития общества.

Материал и методы. В рамках работы были исследованы труды отечественных и зарубежных учёных, непосредственно изучены тексты произведений. В статье были использованы следующие общенаучные методы: анализ и синтез, сравнительный анализ, культурно-исторический анализ.

Результаты и их обсуждение. По М.М. Бахтину, “язык” предполагает конкретное мировоззрение, формы для концептуализации мира в словах. Таким образом, если все государства и общества следуют определённой идеологии, то и конкретизируются определённым языком. Бахтин рассуждает о “едином языке”, который пытается противопоставить гетероглоссии – (разноязычию, особому варианту билингвизма). Данное явление представляет угрозу для воображаемых сообществ, поскольку расширяется и углубляется, пока язык развивается [1].

Общество Мора использует аналогичные средства подавления разноязычия, как и многие тексты в антиутопической традиции. Автор предоставляет нам образец утопической поэзии: “*Willingly I-impart my-things, not not-willingly I-accept better-ones*” [3, с. 3]. Дословный перевод данной фразы гласит: “Охотно я-делюсь своими-вещами, но не не-охотно принимаю те вещи, что лучше моих” (здесь и далее перевод наш – А.Ш.). Язык реализует себя как нечто, в чём не может быть никакого сомнения, то есть утопистам навязывается некая стабильность, что, в свою очередь, является залогом успеха в сохранении идеального государства. Обратимся к тексту произведения: “*to explain that any spare time could actually be spent on your trade, which is...much admired for such public-spirited behavior*” [3, с. 56]. Исходя из прочитанных отрывков, можно сделать вывод, что автор использует импликацию “*could actually be spent on your trade*”. То есть информация присутствует в скрытом виде, но благодаря контексту мы понимаем истинный смысл, посыл сказанного.

Утописты также обязаны “*begin every lunch and supper with some reading on a moral topic*” [3, с. 105], то есть “начинать каждый обед и ужин с чтения на моральную тему”. Здесь можем наблюдать предвзятую категорическую формулировку. В обществе должны существовать правильные представления об “окружающих вещах”, чтобы избежать моральных дефектов, которые несут угрозу безопасности государства.

Рассмотрим ещё одно произведение уже антиутопического характера. Контроль над языком в произведении Олдаса Хаксли помогает поддерживать стабильность, и это является отличительной чертой “О дивного нового мира”, этот контроль также становится средством власти над его субъектами. Например, М. Барнс подчёркивает в своей работе “Лингвистика и языки в научной фантастике”, что антиутопии являются результатом социальных манипуляций со стороны интеллигентных людей, которые занимают высокий социальный или политический статус, которые могут оставаться у власти только посредством жесткого контроля над населением. Эти лидеры руководствуются не физической силой, а психологией, и их орудием является язык.

Иерархия антиутопического общества Хаксли построена на ярлыках, которые мы все ассоциируем с властью: “Альфа+”, “Альфа”, “Бета”, “Бета минус”, “Гамма”, “Дельта” и “Эпсилон”. Эти ярлыки определяют место индивида в обществе, которым он вполне удовлетворён. То есть люди не противоречат “единому слову”. Условным членам общества в работе Хаксли навязывается один смысл и один образ мышления, эффективно устраняющий разногласия, то есть присутствует односторонняя интерпретация фактов, что является одной из важных черт

языковой манипуляции. Лозунги типа “Теперь все счастливы” ограничивают способность индивида выразить своё недовольство.

В начале романа мы видим, как Директор говорит студентам во время экскурсии по инкубатору: “ *how many of you don't know that the secret of happiness and virtue – liking what you've got to do*” [2, с. 13]. Антиутопическое государство явно стремится препятствовать развитию любого вида зрелого сознания. Здесь автор использует презумпцию (никто не может опровергнуть данный факт; нет доказательств, что залогом счастья является любимое дело) и пресуппозицию (все люди принимают данное утверждение как должное).

Власти явно озабочены искоренением прошлого, “...закрытием музеев, взрывом исторических памятников” [2, с. 51]. То есть старое предполагает что-то новое в определённый период времени, а такая динамика препятствует стабильности общества. В диалогах героев присутствует речевая агрессия по отношению к изжившим себя традициям.

То, что мы видим в “О дивном новом мире”, – это тоталитарное общество, стремящееся навязать единое мировоззрение через язык, удалением литературных произведений Шекспира, в которых герои много рассуждают о смысле бытия, а также посредством отказа от Библии и прочего, что могло бы побудить людей выразить их точку зрения. Повсеместное использование яркой оценочной лексики в адрес запретной литературы влияет на психику человека, создает неблагоприятную атмосферу, загоняет народ в рамки.

Заключение. Все вышеперечисленные рассуждения подводят к идеям Бахтина об обобщности природы языка, о том, что он является одновременно и средством, которое необходимо контролировать, чтобы поддерживать стабильность антиутопического или утопического порядка, и, во-вторых, средством, которое можно использовать, чтобы преодолеть подавляющую структуру власти. В то время как “О дивный новый мир” Хаксли показывает силу языка с точки зрения тотального контроля над обществом для обретения власти и господства над людьми, в “Утопии” Мора же мы наблюдаем речевые манипуляции для поддержания относительной стабильности государства с целью обеспечения населения всем необходимым для нормальной жизнедеятельности.

1. Bakhtin, M. Discourse on the Novel / M. Bakhtin. – Texas: University of Texas Press, 1981. – 422 p.
2. Huxley, A. Brave New World / A. Huxley. – London: Flamingo, 1994. – 288 p.
3. More, T. Utopia / T. More. – London: Penguin, 1965. – 146 p.

ЧАСТЕРЕЧНЫЙ АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ РЕКЛАМНЫХ СЛОГАНОВ

Шевченко А.Н.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лапушинская Н.О., канд. филол. наук

Рекламный слоган являет собой особый вид текста. Дело в том, что будучи, несомненно, средством коммуникации он, в первую очередь, ориентирован на воздействие на потенциальных потребителей, а также на создание интереса к объекту рекламы. Считается, что реализация указанных функций возможна, в первую очередь, благодаря использованию различных средств языковой выразительности. Однако это не всегда так: во многих рекламных слоганах не используются тропы, специальные синтаксические структуры, а воздействующий эффект осуществляется за счет семантической значимости отдельных языковых знаков. Иными словами, так как слоган стремится к использованию минимального количества семантически значимых единиц, ключевой информационный посыл адресату реализует только одно или несколько слов текста. Таким образом, цель данного доклада – отследить частотность употребления различных частей речи в исследуемых рекламных слоганах.

Материал и методы. Языковым материалом являются 300 рекламных слоганов на немецком языке, отобранные методом сплошной выборки из современных рекламных роликов, которые транслировались по таким немецким коммерческим телевизионным каналам как ProSieben, Welt, RTL Television, RTL Zwei, VOX, Sat.1, VIVA в 2018-2020 годах. Для достижения поставленной цели данный языковой материал исследуется с помощью описательно-аналитического метода, методов частеречного, частотного и статистического анализов.

Результаты и их обсуждение. Результаты нашего исследования позволяют утверждать, что наиболее частотным по использованию в рекламном слогане среди самостоятельных частей речи является имя существительное (367 единиц), что объясняется его высокой информативностью. Чаще всего это различные онимы – названия компаний, страны-производители или сами рекламируемые товары (16 % от общего количества существительных): *Neckermann, Deinhard, Merci pur, Hanuta, Tetesept* и т.д. Такой приём способствует развитию у потребителей ассоциативного ряда между наименованием товара и его достоинствами. Широко известные бренды в своих рекламных слоганах не часто используют название продукта, тяготея к включению в текст отвлечённых понятий, обозначающих чувственное восприятие: *Verwöhnen, Sehen, Freude, Vergnügen, Genuss* (*So schmeckt **Verwöhnen**; Bügeln mit **Vergnügen**! **Genuss** auf meine Art; **Freude** am Fahren*). Данные лексемы привлекают покупателей на эмоциональном уровне. Отмечая распространённость имён существительных в немецкоязычных слоганах, следует остановиться и на использовании артикля, который зачастую играет семантически значимую роль в рекламном тексте. Исследуемый языковой материал показывает, что данная синтаксическая единица релевантна для изучаемого дискурса (55 случаев использования определенного артикля, 32 – неопределенного, 280 – его отсутствие).

Следующая по частотности использования в немецких рекламных слоганах часть речи – глагол (183 единицы, из них 25 % составляют глаголы-связки). Глаголы демонстрируют способность товара или услуги принести пользу покупателю, разрешить непосильную для него проблему: *Handys günstig online **kaufen**; Liefert mehr als du **denkst**; Wir **bringen** dich **hin**; Sie **sind** frei; Bitte **bleiben** Sie gesund; Bosch **hat** die Lösung*).

Важной частью рекламного слогана является адресат, указание на которого выполняют местоимения (180 единиц). Обычно используется вежливая форма *Sie* или форма второго лица единственного числа *du*, а также притяжательные местоимения *Ihr* и *dein* (*Genießen **Sie** es; Wartung für **Ihre** Haare; **Ihr** Geld ist ein Vermögen wert; Bild **Dir** **Deine** Meinung*). При употреблении местоимений первого лица (*Ich* и *wir*) и притяжательных местоимений *mein* и *unser* слоган является собой прямую речь восторженного покупателя или владельца фирмы (***Mein** Rezept – Tetesept; **Wir** machen Käse unwiderstehlich; **Wir** gehören zur Familie; Aus Liebe zu **meiner** Haut*).

Наречия (171 единица) в тексте рекламы предназначены для описания возможному покупателю исключительно полезных свойств и качеств товара. Большинство наречий являются по своей семантике положительными, часто употребляются сравнительные степени слов *gut, einfach, viel*: ***Besser** ankommen; Außen **gut**. Innen **besser**; **Einfach** riesig gegen Flecken; Für **mehr** Spaß am Kochen; Es steckt **viel** Spaß in Toffifee*.

Четвёртую позицию по частотности использования в немецких рекламных слоганах занимает имя прилагательное (125 единиц). Чаще всего употребляются имена прилагательные *gesund, neu, wert* и *gut* во всех степенях сравнения: *Eine **gesunde** Entscheidung; Eine **neue** Form von Intelligenz; Für mich der **beste** Tunfisch; Weil Sie es sich **wert** sind*.

Наименее представленной самостоятельной частью речи является имя числительное (4 единицы): *Wirkbeginn in **20** Minuten, hilft für **24** Stunden; **Fünf** ist Trümpf; Haribo macht alle froh, seit **100** Jahren ist das so!* На наш взгляд это связано с трудностями восприятия в тексте немецких сложных имён числительных как визуально, так и на слух.

Среди служебных частей речи самые частотные по употреблению в рекламных слоганах – предлоги (116 единиц). Наиболее употребляемые из них: *für, zu, auf, in, an*: *Ideen **fürs** Sehen; Wir gehören **zur** Familie; **Auf** jedem Gesicht ein Lächeln; Reinigung und Extrapflege **in** einem; Freude **am** Fahren*.

На втором месте – союзы (37 единиц). Особенно часто встречаются союзы *und, wie* и *weil*, которые указывают на причину или сравнивают рекламируемый товар с чем-то уже знакомым потребителю: *Vitamine **und** Naschen; Schuhe **wie** barfuß; **Weil** Sie es sich wert sind; **Wie** das Land so das Jever; So individuell **wie** Sie*.

На третьем месте – частицы (5 единиц), среди которых наиболее частотной является отрицательная частица *nicht*, она используется при опровержении информации: *Normal ist das **nicht**! Sind wir **nicht** alle ein bisschen Bluna?* «Рекламные слоганы редко строятся на отрицании» [1, с. 75], поэтому в них и употребляется отрицательная частица довольно редко.

Заключение. Таким образом, частеречный анализ современных немецкоязычных рекламных слоганов и исследование частотности употребления в них различных частей речи показывает, что чаще всего в рекламном тексте используются имена существительные (29 %), далее по частотности следуют глаголы (14 %) и местоимения (14 %). Реже используются союзы (3

%) и числительные (1 %). Несмотря на доминирование существительных в рекламных слогах, полученные результаты свидетельствуют о том, что семантически значимыми для рекламного текста могут быть и другие части речи, в том числе и служебные. Таким образом, учёт морфологических особенностей текста является важнейшим условием при создании высококачественного рекламного продукта.

1. Викентьев, И.Л. Приемы рекламы и PR / И.Л. Викентьев. – СПб. : Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС», 2002. – 300 с.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СТАТУС КУКОЛЬНЫХ НОМИНАЦИЙ

Шутович Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Скребнева Т.В., канд. филол. наук доцент

Лексика каждого языка богата именами нарицательными, которые обозначают предметы, свойства и явления. Наряду с ними, существуют и имена собственные, основные функции которых – выделение и индивидуализация. Имена собственные являются языковой универсалией. Данная группа имен привлекает к себе большое внимание исследователей из разных наук, например, лингвистики, истории, культурологи, психологии, социологии и др.

Специфика имён собственных, с одной стороны, является функциональной, а с другой – структурной, так как особенности онимов проявляются на определенных уровнях языка, а если рассматривать эти единицы в речевой ситуации, то их специфика проявляется на конкретных уровнях речи. Исходя из этого, имена собственные выполняют следующие функции: идентифицирующую, номинативную, дифференцирующую, социальную, эмоциональную и стилистическую. Актуальность работы определяется тем, что при сопоставлении ономастической терминологии в разных языках возникают трудности, связанные с использованием нескольких разных терминов для обозначения одного и того же явления или типа имен, поскольку на сегодняшний день не сформирован единый подход к классификации онимов.

Для исследования кукольных номинаций более подробно следует остановиться на таких терминах, как прагматоним и хрематоним, поскольку кукла сотворена в процессе деятельности человека, она является частью материального мира. Многие номинации кукол являются товарным знаком, брендом (*Barbie, Bratz* и др.). Следовательно, цель данной работы – разграничение ономастической номенклатуры, в частности выбора термина для обозначения разряда онимов, к которому относятся номинации кукол.

Материал и методы. В ходе исследования были использованы следующие методы лингвистического исследования: описательный, сравнительно-сопоставительный, метод системного анализа. Теоретическую основу статьи составили исследования таких авторов, как Н.В. Подольская, А.В. Суперанская, Б. Болеста-Врона.

Результаты и их обсуждение. В словаре Н.В. Подольской хрематоним – это «собственное имя предмета материальной культуры, в том числе название оружия, музыкального инструмента, ювелирного изделия, драгоценного камня, предмета утвари», а прагматоним – номен для обозначения сорта, марки, товарного знака [2, с. 113, с. 161]. Если сравнивать термины хрематоним и прагматоним, то в их составе лежит один и тот же элемент – греческая форма *πράγμα* со значением ‘дело, предмет, вещь’. Вследствие этого возникают проблемы распределения онимов по данным группам. Прагматонимом является продукт нейминга. Это, прежде всего, коммерческая номинация, обусловленная экономическими причинами.

В работе Болеста-Врона Б. «Прагматоним и жизненный цикл товара» функционирует такое понятие, как жизненный цикл товара – период существования определенного товара в продаже. Автор пишет о том, что название перестает являться прагматонимом, как только прекращается выпуск соответствующего товара [1]. Однако название предмета может встречаться в разных типах дискурса. В таком случае название прекратившего выпускаться предмета становится не прагматонимом, а хрематонимом.

Являясь сложным социокультурным феноменом, кукла может встречаться в разных сферах жизни человека, и, следовательно, номинации кукол могут относиться как к хрематонимам, так и к прагматонимам. Данное утверждение можно рассмотреть на примере популярных сегодня кукол. Кукла *Barbie* компании «Mattel. Inc.» зарегистрирована как товарный знак. Изучив историю данной куклы, мы выяснили, что *Barbie* является гипокористической формой имени *Barbara*. В таком случае кукла с именем Барбара будет являться хрематонимом, а название са-

мого бренда – прагматонимом. Куклы бренда Bratz, Monsterhigh, Winx, Adora, AmericanGirl мы относим к разряду прагматонимов, поскольку данные названия являются продуктом коммерческой номинации и их жизненный цикл функционирует в настоящий момент. Примером хрематонимов могут служить авторские куклы, поскольку они не зарегистрированы в качестве коммерческого продукта и являются предметами материальной культуры.

Относясь к разряду прагматонимов и хрематонимов, наименования кукол зачастую выполняют функции антропонимов. Это объясняется процессом антропоморфизации в силу внешнего сходства куклы с человеком. Люди присваивают куклам имена, основываясь на личных мотивах и принципах, от которых и зависят функции отантропонимных прагматонимов и хрематонимов. В данном случае уместно говорить и о реноминации кукол, поскольку зачастую куклы, находящиеся на прилавках магазинов, уже имеют имена, данные производителем. Специфика реноминации кукол связана с личными предпочтениями и мировоззрением имядателя.

Заключение. Таким образом, ученые рассматривают разные подходы к классификации имен собственных в связи с различными взглядами на большое разнообразие ономастических объектов. Практически невозможно выявить основные закономерности для систематизации имен собственных в силу индивидуального подхода исследователей к одной и той же проблеме. Проблема выбора терминологии является актуальной по сей день в силу обилия изучаемых объектов и разных взглядов на одно и то же явление. Хрематонимы и прагматонимы могут обозначать два состояния одного и того же предмета. Пока кукла является товаром, ее название можно считать прагматонимом. Авторские куклы, не зарегистрированные как товарный знак, относятся к классу хрематонимов. Воплощая человеческий облик, куклы носят человеческие имена. В этом случае названия кукол выполняют такие же функции, как и антропонимы. В свою очередь, выбор антропонима зависит от личных мотивов и предпочтений имядателя.

1. Болеста-Врона, Б. Прагматоним и жизненный цикл товара /Б. Болеста-Врона // Язык и динамическая картина мира : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 7–8 апр. 2017 г. – Минск : МГЛУ, 2018. – С. 71-75.
2. Подольская, Н.В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская. – М. : Наука, 1978. – 196 с.

РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОЙ МОДЕЛИ КОНТЕКСТНОГО ТУРКМЕНСКО-РУССКОГО ПЕРЕВОДЧИКА РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

Эсенова А.М.,

студентка 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Концевой М.П., ст. преп.

Речевое поведение является одним из образовательных приоритетов в контексте изучения других языков и культур. В межкультурной коммуникации большое значение имеют электронные словари, сервисы и системы компьютерного перевода. Однако они далеко не всегда могут адекватно передать семантику важнейших речевых конструкций, что неизбежно сказывается на эффективности межкультурной коммуникации [1]. Сравним особенности перевода «Google Переводчика» туркменско-русских фраз. Приветствия:

Salam! – Привет!

Gowmy ýagdaýlaryňyz? – Как дела?

Öý içeriler (дома) nähili? – Как внутри?

Во всех случаях была использована вежливая форма обращения на «Вы», но «Google Переводчик» использовал обращение на «ты», что может повлиять на успешность коммуникации. На самом деле ожидался следующий перевод:

«Здравствуйте!»,

«Как ваши дела?»»,

«Как у вас дома (дела)?»

Перейдем к поздравлениям, ведь туркменская речь богата этими фразами.

Gutlaýaryn! / Gutly bolsun! – Поздравления!

Если учитывать окончание (1 л., ед. ч.), то переводится «Поздравляю!».

Doglan günüň bilen! – Поздравляю с днем рождения!

Здесь «Google Переводчик» перевел максимально буквально, литературный перевод же для первой фразы будет «Пусть дом, в который попала (невеста), будет счастливым», а для второй «Пусть будет счастливым / Пусть будущее будет прекрасным!» (в туркменском языке нет

категории рода, для этого можно использовать слова, обозначающие род («guz – девочка, девушка; oglan – мальчик, парень; erkek – мужчина; aýal – женщина»).

Таким образом, «Google Переводчика» переводит большинство туркменских фраз формально правильно, но не учитывает глубинную семантику и синтаксис речевых оборотов, которые основаны на национально специфических и социально закрепленных стереотипах общения. Поэтому фактически он переводит неправильно, используя прямое значение. Качество работы «Google Переводчика» можно улучшить, приняв участие в его совершенствовании. На главной странице «Google Переводчика» можно проверять переводы и предлагать собственные, выбирать лучшие переводы слов и фраз из нескольких вариантов перевода. Прежде чем внесенное исправление будет показываться всем пользователям как подтвержденный перевод, его должны подтвердить участники сообщества Translate Contribute, что может занять немало времени. В случае успеха подтвержденные переводы показываются с пометкой Badge.

Материалы и методы. Для решения конкретных образовательных задач по переводу важных коммуникативных фраз с туркменского на русский язык была разработана действующая модель контекстного компьютерного туркменско-русского переводчика.

Контекстный переводчик (переводчик по наведению) – приложение, предоставляющее перевод текста, находящегося под курсором мыши. Подобная схема работы экономит время, не отвлекает пользователя от работы, позволяет быстро улавливать общий смысл текста.

Контекстный перевод избранных формул вежливого обращения с туркменского на русский язык был смоделирован с помощью эвристического использования в вычислительной среде браузера стандартного инструментария HTML. Для создания действующей модели переводчика предлагается в коде страницы выбранный текст заключить в контейнер с тегов с его переводом (толкованием) согласно шаблону:

```
<a title="перевод (толкование) текста">исходный текст</a>.
```

Например, код перевода фразы с туркменского языка на русский:

```
<a title="Увидимся в добром здравии!"> Saglykda görüşeliň!</a>.
```

Результаты и их обсуждение. Отображение перевода осуществляется прямо на веб-страничке в модальном окне браузера при наведении указателя манипулятора «мышь». Пример действующей модели контекстного компьютерного туркменско-русского переводчика можно посмотреть по ссылке <http://medialex.brsu.by/Esenova.htm>.

Данная модель позволяет реализовать также пословный перевод связного текста или служить контекстным электронным словарем. Для этого следует применить шаблон предлагаемого кода к каждой переводимой конструкции (в данном случае к каждой лексеме). Например:

```
<a title="Пусть дом, в который попала невеста, будет счастливым!">Baran ýerine ayagy düşsin!</a>.
```

```
<a title="Пусть будущее будет прекрасным!">Alny bagty açyk bolsun!</ a>.
```

```
<a title="Извините">Bagyşlan</a>.
```

Данная модель контекстного переводчика может быть использована при изучении любого языка для пополнения и закрепления словарного запаса и усвоения аутентичных идиоматических выражений и фразеологизмов.

Модель контекстного переводчика не требует установки на персональный компьютер, предоставляет возможность многократного прохождения материала, интуитивная в управлении и не требует никаких специальных навыков для использования. Наряду с дидактическими достоинствами данной модели следует учитывать ее ограничение, выражающееся в том, что представленная модель не является полноценным переводчиком и ограничена только строго определенным набором фраз.

Заключение. Разработанная модель предоставляет собой полезный инструмент, позволяющих повысить эффективность усвоения языкового материала. Она может быть использована при введении нового материала и его закреплении на уроках иностранного языка для изучения любой тематики любого уровня сложности. Данная модель может быть эффективна при элективном и самостоятельном изучении иностранного языка.

1. Концевой, М. П. Моделирование виртуального диалога для учебных мультязычных коммуникаций // Коммуникативное пространство и информационное поле в языке и речевой деятельности : сб. материалов Респ. науч.-практ. конф., Брест, 19.04.2017 г. – Брест : БрГУ, 2017. – С. 57–62.

ТЕХНОЛОГИИ ВЕБ 2.0 КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Юсхно М.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Солодовникова Т.В., канд. филол. наук, доцент

Одной из ключевых проблем современной методики преподавания иностранных языков является формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей возможность участия полилингвальной и поликультурной личности в межкультурной коммуникации [1]. Многие специалисты считают, что в связи с происходящими в мире процессами, необходимо радикальным образом трансформировать систему образования с учётом современного уровня развития информационных технологий, и это, несомненно, будет способствовать как реформированию и отказу от некоторых существующих методов обучения, так и созданию новых, наиболее эффективных методик.

В основе современного образования уже лежит тесное взаимодействие между преподавателями и учащимися, а также между самими учащимися [2]. Информационные же технологии являются именно тем средством, которые могут сделать это взаимодействие наиболее эффективным. Вдобавок, преимущество использования технологий Веб 2.0 заключается в возможности сделать учащихся активными участниками и создателями в образовательном пространстве, и минимизировать пассивное получение информации.

В нашем исследовании мы рассматриваем применение технологий Веб 2.0 на примере блогов. Блоги представляют собой особый вид компьютерного асинхронного общения, при котором автор блога обращается ко всем потенциальным читателям из своего личного пространства [3].

Цель нашего исследования – экспериментально доказать, что процесс формирования иноязычной коммуникативной компетенции у учащихся колледжа специальности «Иностранный язык» будет эффективным при использовании учебных Интернет-ресурсов на основе технологий Веб 2.0 (на примере блогов).

Материал и методы. Для определения исходного уровня сформированной иноязычной коммуникативной компетенции у 30 учащихся колледжа был проведён предэкспериментальный срез. В качестве контрольно-измерительных материалов были выбраны задания, составленные в соответствии с общеевропейской системой CEFR, что позволило определить уровень владения языком у учащихся в целом, и всеми видами речевой деятельности по отдельности.

Анализ результатов предэкспериментального среза позволил сделать вывод о том, что большинство учащихся (80%) имеют средний уровень владения языком (Pre-Intermediate (B1) – 60%, Upper-Intermediate (B2) – 20%,) и 20% учащихся обладают лишь базовым уровнем (Elementary – A2). Из этого следует гипотеза, что учащиеся экспериментальной группы смогут повысить уровень иноязычной коммуникативной компетенции в результате систематической работы с учебными Интернет-ресурсами на основе технологий Веб 2.0. При помощи технологий Веб 2.0 нами начал разрабатываться блог с использованием социальной сети vk.com, с акцентом на такие виды речевой деятельности, как говорение и письмо, согласно результатам предэкспериментального среза.

Результаты и их обсуждение. После активизации работы в блоге в дополнение к традиционным урокам иностранного языка, нами был проведён промежуточный опрос учащихся об оценке эффективности использования блогов с образовательной целью.

Согласно промежуточному опросу экспериментальной группы учащихся были получены следующие данные: 80% опрошенных отмечают, что у них возрос интерес к изучаемому языку; 66% считают, что выполнение сопутствующих заданий в блоге преподавателя повышает их уровень владения языком, остальные 34% респондентов пока не заметили существенных улучшений. Что касается непосредственного выполнения дополнительных заданий, то только 66,6% учащихся регулярно выполняют все задания, выборочно производят дополнительную работу 26,6% и 6,6% воздерживаются от выполнения каких-либо заданий. Также с введением блога повысился уровень взаимодействия преподавателя и учащихся 93,3% респондентов заявили, что у них появилась возможность получить консультацию преподавателя по всем интересующим вопросам в рамках изучаемой темы в любое время и в удобной для них форме; правда, 6,7% признались, что обратная связь не всегда осуществляется своевременно. Вдобавок, 73,3% учащихся сообщили, что блог-технология помогает им расширять кругозор в рамках изучаемой

темы, в связи с тем, что преподаватель предлагает дополнительные полезные материалы для изучения, что способствует формированию не только языковой и речевой, но также и социокультурной компетенции.

Далее мы сравнили средние показатели успеваемости до и после внедрения блог-технологии в качестве вспомогательного средства при обучении иностранному языку. До внедрения блога средний балл находился ниже границы качественной успеваемости и составлял 6,8 в экспериментальной группе. После внедрения блог-технологии мы можем наблюдать рост текущей успеваемости в экспериментальной группе на 0,5 балла, что говорит об эффективности использования блог-технологии при формировании иноязычной коммуникативной компетенции.

Заключение. В ходе проведения эксперимента опытным путём была доказана эффективность использования блог-технологии при формировании иноязычной коммуникативной компетенции у учащихся колледжа. На данный момент рост не значительный, но, тем не менее, мы наблюдаем внушительный подъём мотивации к изучению иностранного языка, улучшение взаимодействия между участниками образовательного процесса и расширение кругозора учащихся в рамках изучаемой темы.

Для повышения качественной успеваемости при помощи блогов в рамках данного эксперимента целесообразным будет сделать акцент на обязательном выполнении предлагаемых заданий в блоге и изучение публикуемой преподавателем информации.

1. Ажель, Ю. П. Использование технологий Веб 2.0 в преподавании иностранных языков / Ю. П. Ажель // Молодой ученый. – 2012. – № 6 (41). – С. 369-371.
2. Гнеденко, В. В. Использование технологий Веб 2.0 в образовании / Гнеденко В. В., Тютяев В. В. // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2009. – №3. – С. 82.
3. Филатова, А. В. Оптимизация преподавания иностранных языков посредством блог-технологии : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. В. Филатова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – М., 2009. – С. 16.

ЭТАЛОНЫ МОЛЧАЛИВОСТИ/БОЛТЛИВОСТИ В РУССКИХ, БЕЛОРУССКИХ И АНГЛИЙСКИХ АДЪЕКТИВНЫХ УСТОЙЧИВЫХ СРАВНЕНИЯХ

Ячник П.А.,

студентка 2 курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мужейко И.А., канд. филол. наук

В качестве предмета проводимого сопоставительного анализа, предложенного в нашей статье, выступают адъективные устойчивые сравнения (АУС) русского, белорусского и английского языков. При любых сравнительно-сопоставительных и типологических исследованиях ученые задаются вопросом, являются ли сопоставляемые компаративные единицы национально-специфическими. Решение данной задачи требует освещения ряда проблем: что есть национальная культура, каково соотношение языка и культуры, а также языка и мышления, какова национальная «картина мира», выявленная в результате анализа лексического уровня языка и так далее. Отметим, что в наши задачи не входило глубокое и подробное освещение всех вышеуказанных проблем. В данной работе мы обратим свое внимание на них лишь в малой мере, необходимой для анализа фактического материала с точки зрения национальной специфики образных основ адъективных устойчивых сравнений (АУС) русского белорусского и английского языков, являющихся предметом проводимого сопоставительного анализа.

Материал и методы. Материалом исследования послужили адъективные устойчивые сравнения русского, белорусского и английского языков, полученные методом сплошной выборки из лексикографических источников. В качестве методов исследования были выбраны сравнительно-сопоставительный и описательный.

Результаты и их обсуждение. В любом языке фразеологический состав являет собой, по мнению В.Н. Телия «зеркало, в котором лингвокультурная общность идентифицирует свое национальное самосознание» [1, с.225]. В них непосредственно отражается национально-культурное мировидение, транслируемое из поколения в поколение.

«Фразеологический фонд языка, – пишет В.А. Маслова, – ценнейший источник сведений о культуре и менталитете народа, в них как бы законсервированы представления народа о мифах, обычаях, ритуалах, привычках, морали, поведении и т.д.» [2, с.43].

Традиционно национально-маркированным компонентом фразеологических единиц считалась безэквивалентная лексика, называющая специфические для каждого народа исторические, географические и культурно-бытовые реалии. Примерами таких номинаций являются личные имена, архаичная лексика, непонятная без дополнительного этимологического пояснения. Проявление специфики АУС отмечается не только в плане выражения, о чем мы говорили выше, но и в плане содержания – в образной основе фразеологической единицы и присущей ей коннотации. Под коннотацией мы понимаем «совокупность той информации, которая выражает отношение говорящего/слушающего к объекту из мира «Действительности», из чего следует, что само отношение основано на каких-то знаниях о мире «Действительности», на чувственном восприятии объектов из этого мира» [3, с. 9]. Таким образом, национальная маркированность проявляется не только в использовании безэквивалентных единиц, но и в лакунах – белых пятнах на семантической карте языка (Ю.А. Сорокин, И.Ю. Марковина). Невозможно не согласиться с В.А. Масловой, отмечающей, что «Часто наличие лакуны в одном из языков объясняется не отсутствием соответствующего денотата, а тем, что культуре как бы не важно такое различие» [2, с. 37].

В данной работе мы анализируем АУС тематического поля «Черты характера» русского, белорусского и английского языков с целью определения национально-культурных особенностей фразеологических единиц в указанных языках. Для определения характера межъязыковых отношений мы воспользовались идеями, предложенными З.З. Гатиатуллиной, Т.Н. Федуленковой и другими исследователями идиом. Таким образом, мы выделили эквивалентные и безэквивалентные АУС. В большей мере нас интересовали последние, так как именно они отражают национальную специфику фразеологических единиц.

Обратимся к тематической группе «Молчаливый/болтливый», не нашедшей отражение в АУС белорусского языка. Отрицательным свойством личности принято считать многословие, но только в русском языке дается такая характеристика человеку: *болтливый как (базарная) баба*, *болтливый как балаболка*. Второй пример является иллюстрацией использования устаревшей лексики, требующей пояснения: балаболкой называли погремушку. В английском языке мы не зафиксировали АУС со значением *болтливый, многословный*. Очевидно, слово *баба* употребимо и в белорусском, и в английском языке, но в англо-саксонской культуре не стало эталоном болтливости. В свою очередь, в белорусском языке имеются АУС с образной основой *баба*: *хітры як баба* и *сварлівы як баба*. Как мы видим, в отличие от русской в белорусской культуре женщина выступает эталоном хитрости и обладательницы склочного и вздорного характера.

Аналогичная ситуация прослеживается со словом *мышь*: широко используемое слово не ассоциируется в сознании славян с безмолвием в отличие от англичан – *as mute as a mouse* (немой как мышь). Так, в русском и белорусском языках существует АУС *мокрый как мышь* и *мокрая як мыш* соответственно, характеризующие мокрого от пота человека или женщину. В белорусском языке АУС *аблезлы як рудая мыш* служит для описания с негативной точки зрения внешнего вида человека. В эквивалентных АУС русского и английского языков *немой как рыба* и *as mute as a fish* эталон молчаливости очевиден – почти все рыбы не обладают голосовыми связками, хотя могут издавать звуки благодаря мышце, колеблющей плавательный пузырь, или скрипеть зубами. Но в понимании звуков речи рыбы несостоятельны. Мышь, в свою очередь, может пищать, но в целях безопасности предпочитает не издавать лишних звуков. Видимо, поэтому у англичан *мышь* стала эталоном немоты.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что национально-культурная маркированность проявляется не только в наличии безэквивалентной лексики (*балаболка*), но и коннотации, выражающей отношение говорящего к описываемому им объекту. Общеупотребимые слова (*баба, мышь*) становятся эталонами специфических АУС, так как несут в себе дополнительное значение, важное и характерное для конкретной культуры.

1. Телия, В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты / В. Н. Телия. – М. : Шк. «Яз. рус. культуры», 1996. – 285 с.
2. Маслова, В.А. Лингвокультурология : учеб. пособие / В. А. Маслова. – М. : Academia, 2001. – 202 с.
3. Подхомутников, В.Г. Лингвокультурологические особенности устойчивых сравнений в русском и английском языках: на примере идеографического поля «Внешность» : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.20 / В.Г. Подхомутников. – М., 2003. – 149 л.

5. ТЕОРЕТИКО-ОТРАСЛЕВЫЕ ОСНОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО ПРАВОВЕДЕНИЯ

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОТНОШЕНИЙ ЕАЭС С КИТАЕМ

Агамов Х.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

Для ЕАЭС важную роль играет развитие экономических отношений с третьими странами. Один из самых значимых партнеров для ЕАЭС на современном этапе развития является Китайская Народная Республика (КНР). Китай и ЕАЭС – одни из главных центров притяжения в евразийском регионе.

Актуальность данного исследования состоит в необходимости анализа проблем и перспектив развития отношений ЕАЭС и Китая с целью реализации потенциала от данного сотрудничества.

Цель исследования – изучение проблем и перспектив развития отношений ЕАЭС с КНР.

Материалы и методы. Материалом для данного исследования являлись многочисленные работы в сфере экономики, бизнеса, права, социальной и экономической географии, темой которых были проблемы, перспективы развития ЕАЭС с Китаем. В качестве методов исследования были использованы формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. В 2013 году Китай выдвинул проект ОПОП (один пояс-один путь), предусматривающий построение, развитие Экономического пояса Шелкового пути (ЭПШП) и Морского Шелкового пути. В мае 2015 года положено начало развитию отношений между ЕАЭС и Китаем. В 2018 году был подписан проект “Соглашения о торгово-экономическом сотрудничестве между ЕАЭС и КНР”. Некоторые из пунктов данного соглашения: запуск новых форматов взаимодействия с выходом на реализации совместных проектов (в сфере транспорта, энергетики, сельского хозяйства); выделение перспективных форм отраслевого сотрудничества (промышленная кооперация, технологии и инновации, информационная и коммуникационная инфраструктура, финансы и окружающая среда); определение адаптационного периода между принятием технического регламента или процедуры оценки соответствия и их вступлением в силу [2]. Данные соглашения являются драйвером для развития отношений между ЕАЭС и Китаем. Стоит сказать, что ЕАЭС это перспективная организация. Благодаря своему положению, данная организация может являться мостом между Европой и Азией. В связи с этим просматриваются возможности более тесного сотрудничества с Китайской народной республикой. Данное сотрудничество является не только выгодным для двух сторон, но и позволяет решить определённые противоречия. Китай наращивает своё экономическое присутствие за счет постоянного роста прямых капиталовложений. Согласно данным Центра интеграционных исследований Евразийского банка развития, начиная с 2008 г. суммарный объем ПИИ (прямых иностранных инвестиций) китайских компаний в пяти странах ЕАЭС увеличился на 138 % и достиг 25,7 млрд долл. В 2008 г. он составлял порядка 11 млрд долл [3]. Отдельно стоит рассмотреть проблематику развития отношений между ЕАЭС и КНР в области энергетики. Китай является одним из крупнейших потребителей энергоресурсов в мире. По оценкам экспертов, в течение ближайших 20 лет потребление энергии в Китае увеличится на 47%, а производство – на 38%, что составит более ¼ от мирового потребления энергии. Что касается самого ЕАЭС, то он занимает 1-е место в мире по добыче нефти, 2-е место – по добыче природного газа, 4-е место по добыче угля, а для Казахстана и России энергетика является одним из самым крупным сектором экономики данных стран(50% общего объема экспорта России, около 70% экспорта Казахстана)[4]. Не следует также забывать и про совместные действия в валютно-финансовой сфере. Целью является укрепление национальных валют(прежде всего юаня и российского рубля), укрепление национальной безопасности стран, что способствует укреплению безопасности ЕАЭС и дедоларизации стран. Рассматривается следующий вариант: формирование общей платёжной системы стран ЕАЭС и Китая с целью снижения уровня

зависимости от западных аналогов в условиях санкций и торговых войн, нестабильности американской финансовой системы[2]. Интересы Китайской народной республики представлены выходом на европейские рынки; завоеванием новых рынков в Африке и на Ближнем Востоке; выходом китайских строительных и железнодорожных компаний за пределы национальных границ, переходом в энергетике от угля к природному газу, импорту энергоресурсов, кооперацией в валютно-финансовой сфере. Теперь перейдём к странам ЕАЭС. Если мы говорим про Россию, то это: снижение затрат на развитие транспортной системы на Дальнем востоке, Сибири; экономическое развитие данных регионов страны; поставка энергоресурсов Китаю; укрепление национальной валюты. По оценкам различных исследователей, это принесёт регионам, находящийся вдоль данного коридора, рост валового регионального продукта на 6-9%[1]. Казахстан является мостом между Европой и Китаем, а отсюда и развитие логистики, также поставка природного газа в Китай. Что касается Армении, то это инвестирование в логистику с целью включения их в систему ЭПШП. Для Беларуси это развитие сферы высоких технологий (создание и функционирование индустриального парка “Великий камень”), инвестирование в логистику – в 2017 г. было подписано соглашение о транзите контейнерных поездов по территории Беларуси из Китая в Евросоюз [4]. Основная выгода для Киргизии – привлечение ресурсов для развитие транспортного и логистического потенциала страны. Однако существуют факторы, тормозящие развитие отношений. Это такие факторы, как: отсутствие должной координации стран ЕАЭС между собой, это и активная регулятивная экомическая политика Китая на определённые виды товаров (посредством прямых ограничений доступа товаров, услуг и ПИИ на внутренний рынок, так и косвенных торговых барьеров), институциональная слабость ЕАЭС. Под косвенными торговыми барьерами понимаются чрезмерные требования по лицензированию, сертификации, регистрации отдельных видов товаров.

Заключение. Подводя итог, необходимо сказать, отношения ЕАЭС с Китаем являются динамично развивающимися и многообещающими, учитывая потенциал ЕАЭС и КНР. Вместе с тем, существуют серьёзные противоречия, и чтобы продолжилось дальнейшее развитие данной организации необходимо придерживаться единой и согласованной политики в рамках ЕАЭС.

1. Щерба, К.Д. «Один пояс – один путь»: перспективы сопряжения с ЕАЭС / К. Д. Щерба // Социально-гуманитарные. знания. – 2019. – № 6. – С. 312–314.
2. Архипова, В.В. ЕАЭС И СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ КНР В КОНТЕКСТЕ РОССИЙСКИХ РЕАЛИЙ / В.В. Архипова // Современная Европа. – 2020. – №3. – С. 96–104.
3. Чистякова, Е.А. ЕАЭС – КИТАЙ: НОВЫЙ ЭТАП СОТРУДНИЧЕСТВА / Е. А. Чистякова // Общественные науки. Экономика. – 2018. – №3. – С. 143.
4. Говорова, А.В. Энергетическое сотрудничество стран ЕАЭС и Китая / А. В. Говорова // Международная торговля и торговая политика. – 2018. – №4. – С. 139–141.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Ананьев С.С.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ребицкая Е.В., преп.

Развитие информационных технологий сегодня, достигло такого уровня, что, помимо технических, перед нами ставятся идеологические, философские и самое главное правовые вопросы, выходящие за рамки привычного восприятия компьютерной техники и программного обеспечения.

Актуальность исследования определяется необходимостью разработки нормативной правовой и нормативной технической базы для регулирования автономных систем искусственного интеллекта.

Цель исследования – изучить основные положения национального законодательства Республики Беларусь на предмет правового регулирования и регламентации искусственного интеллекта.

Материал и методы. В основу исследования были положены нормативные правовые акты Республики Беларусь в области формирования приоритетных направлений развития национальной экономики, законодательства, деятельности государственных органов Республики Беларусь, содержащих понятие «искусственный интеллект». При проведении исследования нами

были использованы сравнительно-правовой метод, а также такие общенаучные методы, как анализ и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Большинство норм, затрагивающих своим содержанием искусственный интеллект, исходят из законодательской инициативы президента и правительства республики Беларусь. Представленные законодательные акты имеют форму указов, декретов президента Республики Беларусь, а также постановлений правительства.

В ст. 1 декрета Президента Республики Беларусь «О развитии цифровой экономики» от 21 декабря 2017 г. № 8 искусственный интеллект указан как стандарт, перспективная сфера деятельности, в области которой Парк высоких технологий правомочен продолжать техническую работу.

Схожее положение понятие искусственный интеллект занимает в указе Президента Республики Беларусь «О приоритетных направлениях научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021-2025 годы» от 7 мая 2020 г. №156.

При рассмотрении указа президента Республики Беларусь «Об утверждении Программы социально-экономического развития Республики Беларусь на 2016-2020 годы» от 15 декабря 2016 г. №466 стоит отметить, что термин искусственный интеллект упоминается дважды. В разделе №3 указа подчеркивается глобальная тенденция в прорыве в области знаний и разработки искусственного интеллекта, что бросает вызов и в то же время является возможностью для Беларуси воспользоваться инновационными решениями, предлагаемыми системами искусственного интеллекта. На наш взгляд, вызов состоит именно в решении такой неоднозначной и насущной задачи, как правовое обеспечение процесса разработки и внедрения автономных систем в государственный и частный сектор, что предоставит возможность использовать эти достижения справедливым и законным образом.

Искусственный интеллект также затрагивается в пункте 6 настоящего указа. Где говорится о достижениях Парка высоких технологий, Индустриальном парке «Великий камень», и других высокотехнологичных площадках нашей страны, в сфере инноваций, в том числе искусственного интеллекта, которые должны стать основой совершенствования национальной экономики в области конкурентоспособности.

Президент Республики Беларусь в Послании белорусскому народу и Национальному собранию 19 апреля 2019 года обозначил стратегический путь нашего государства на строительство IT-державы [1]. Из слов президента можно сделать вывод, что искусственный интеллект стал перспективным направлением развития экономики государства, что проявляется во внедрении автономного программного обеспечения в производство не только на государственном уровне, но и предоставления данных технологий субъектам малого и среднего бизнеса.

Интересная задача в области искусственного интеллекта с научной точки зрения была сформулирована постановлением Совета Министров Республики Беларусь «Об утверждении программы деятельности Правительства Республики Беларусь на 2020-2025 годы» от 24 декабря 2020 г. №758 [2]. Как и рассмотренные ранее нормативно-правовые акты, данное постановление рассматривает искусственный интеллект в качестве стратегического средства в построении конкурентоспособной национальной экономики путем повышения ее инновационности, что способствует улучшению качества жизни граждан. Однако, в сфере задач, постановление предлагает создание регионального центра компетенций в области искусственного интеллекта, машинного обучения и больших данных. В законе, и иных нормативно-правовых актах не дается расшифровка понятия и сферы деятельности данного центра. По мнению авторов, рационально предположить, что данный центр будет призван объединить специалистов, которые обладают квалификациями, знаниями, умениями, в области искусственного интеллекта и машинного обучения. Тем не менее, хочется полагать, что практические навыки специалистов не будут ограничены только технической стороной функционирования рассматриваемых технологий.

Заключение. Основываясь на результатах проведенного исследования, можно утверждать, что все нормативно-правовые акты, содержащие в себе понятие искусственный интеллект, имеют схожие пробелы и недоработки. Необходимо подчеркнуть, что законодательство Республики Беларусь, на данный момент, использует понятие искусственный интеллект в качестве общей категории, не раскрывая его правовую сущность.

Упоминание искусственного интеллекта в рассмотренных нормативных актах имеет своей целью показать их стратегическое значение и программный характер. Этот факт позволяет утверждать, что Республика Беларусь, следуя международным тенденциям, определяет свой

вектор развития в качестве современного и инновационного государства, стремящегося занять лидирующее место в разработке и внедрении передовых технологий. Недавние даты принятия приведенных нормативных актов, свидетельствуют о заинтересованности и готовности Республики Беларусь конкурировать с западными странами, в вопросе создания новых технологий и внедрения их в производственные процессы.

1. Послание президента белорусскому народу и Национальному собранию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/events/poslanie-belorusskomu-narodu-i-natsionalnomu-sobraniju-20903>. – Дата доступа: 23.03.2021.
2. Об утверждении Программы деятельности Правительства Республики Беларусь на 2020–2025 годы: Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 24.12.2020 N 758 // ЭТАЛОН. Законодательство/ Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

К ВОПРОСУ О ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ СДЕЛОК

Анюховская Н.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вашеткова С.П., ст. преп.

Одним из важнейших элементов сделок является их форма. Усовершенствование технологических процессов передачи информации приводит к появлению новых форм, ранее неизвестных законодательству. Правовое регулирование электронных сделок на данный момент развито неполноценно, данное обстоятельство приводит к возникновению большого количества проблем в правоприменительной практике, что и обуславливает актуальность выбранной темы исследования.

Цель исследования заключается в обосновании необходимости более полного законодательного регулирования электронной сделки в Республике Беларусь.

Материал и методы. Теоретическую основу составили труды белорусских и российских авторов, правовую – Гражданский Кодекс Республики Беларусь и Закон «Об электронном документе и электронной цифровой подписи». При подготовке работы методологической базой послужили общенаучные методы познания. В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовались следующие методы: сравнительно-правовой, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. На данный момент закон закрепляет две основные формы сделок, а именно: устная форма и письменная. Постоянное развитие общественных отношений и технический прогресс приводят к необходимости закрепления такой формы сделок, как электронная. Существует два нормативных правовых акта, регулирующих электронную форму сделки: Гражданский Кодекс (далее – ГК) и Закон «Об электронном документе и электронной цифровой подписи». Ни один из вышеназванных нормативных правовых актов не содержит определения «электронная сделка», лишь ч. 1 ст. 161 ГК Республики Беларусь приравнивает к письменной форме сделки текстовые документы в электронном виде (в том числе электронные документы), которые взаимно или путем обмена документами собственноручно подписаны сторонами либо с использованием средств связи и иных технических средств, компьютерных программ, информационных систем или информационных сетей, если такой способ подписания позволяет достоверно установить, что соответствующий текстовый документ подписан сторонами по договору[1, ст.161]. В соответствии с Законом «Об электронном документе и электронной цифровой подписи», электронным документом является документ в электронном виде с реквизитами, позволяющими установить его целостность и подлинность, которые подтверждаются путем применения сертифицированных средств электронной цифровой подписи с использованием при проверке электронной цифровой подписи открытых ключей организации или физического лица (лиц), подписавших этот электронный документ[2].

Из этого следует, что электронная форма сделки – это разновидность письменной сделки. На наш взгляд, это не совсем правильно, ведь электронную сделку от традиционной письменной сделки отличает, как минимум, внешний вид. Формой представления электронного документа является запись информации, составляющей электронный документ, на электронном носителе информации и воспроизведение документа на электронном средстве отображения информации. Что касается, традиционной письменной сделки, то ее формой представления является один или несколько листов бумаги, на котором зафиксировано волеизъявление сторон

сделки посредством слов и выражений. Таким образом, электронный документ от «бумажного» отличается тем, что договор в электронной форме записывается не на человеческом, а на «компьютерном» языке.

Еще одним различием данных форм сделки, являются подписи сторон. В вышеупомянутом Законе предусмотрена электронная цифровая подпись [2], она является аналогом физической подписи субъекта гражданских правоотношений и имеет ряд особенностей. Электронная подпись неразрывно связана с ключом субъекта, который подписывает ту или иную сделку в электронной форме, т.к. подписание электронной цифровой подписью – процедура выработки электронной цифровой подписи с использованием личного ключа. Личным ключом именуется последовательность символов, принадлежащая определенной организации или физическому лицу и используемая при выработке электронной цифровой подписи. Владельцем личного ключа может быть как физическое, так и юридическое лицо. Помимо личного ключа, существует и открытый ключ. Открытый ключ предназначен для подтверждения подлинности и авторства электронных документов, подписанных электронной цифровой подписью. Следовательно, электронная цифровая подпись не одно и то же, что физическая подпись субъекта, поскольку электронная цифровая подпись это всего лишь определенная последовательность цифровых символов. Таким образом, электронная подпись представляет собой личный пароль субъекта права, который в силу закона выполняет все традиционные функции физической подписи человека, хотя ею и не является. Физическую подпись довольно сложно подделать, электронная подпись, при определенных навыках и обстоятельствах, может быть вычислена и подделана преступниками. Для предотвращения данных последствий, электронную цифровую подпись, необходимо, как и любой другой пароль, периодически обновлять. Также, что касается физической подписи, то она может принадлежать только физическому лицу. Поэтому, если договоры заключаются от имени юридических лиц на бумажных носителях, то на них проставляются физические подписи тех людей, которые являются единоличными исполнительными органами контрагентов – юридических лиц и которые действуют от их имени без доверенности. В отличие от физической подписи, электронная может принадлежать как физическому, так и юридическому лицу.

Заключение. Хотелось бы отметить, что электронную форму сделки трудно назвать разновидностью письменной сделки, такая специфическая форма сделки нуждается в выделении ее из видов письменной формы и придании ей самостоятельности. Положительными чертами электронной сделки является быстрота и удобство, особенно когда нет возможности для встречи и заключения сделки в традиционной письменной форме на бумажном носителе. Однако, в настоящее время, существуют определенные сложности в применении на практике рассматриваемой формы сделки. Основной трудностью остается отсутствие отдельного нормативно-правового акта, который бы всесторонне и исчерпывающе регулировал данную форму сделок.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 7 декабря 1998 г. № 218-З: в ред. Закона Республики Беларусь от 29.06.2020 № 33-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. Об электронном документе и электронной цифровой подписи [Электронный ресурс]: Закон Республики Беларусь от 28 декабря 2009 г. № 113-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 08.11.2018 № 143-З // ЭТАЛОН. Законодательство Респ. Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

К ВОПРОСУ О ПРЕКРАЩЕНИИ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С НЕКОТОРЫМИ КАТЕГОРИЯМИ РАБОТНИКОВ ПО ОСНОВАНИЯМ, СВЯЗАННЫМ С НАРУШЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О БОРЬБЕ С КОРРУПЦИЕЙ

Бурак Я.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преп.

Актуальность темы обусловлена тем, что на сегодняшний день такое социально-правовое явление, как коррупция является одной из важнейших проблем нашего государства, которому оно активно противодействует с помощью различных государственных органов, уполномоченных в данной сфере и законодательства, в том числе и трудового. Таким образом Трудовой кодекс предусматривает некоторые основания прекращения трудового договора в связи с нарушением законодательства о борьбе с коррупцией.

Цель исследования заключается в изучении положений Трудового кодекса о прекращении трудового договора в связи с нарушением законодательства о борьбе с коррупцией некоторыми категориями работников, а также рассмотрении условий применения данных положений.

Материал и методы исследования. Теоретическую основу составили труды таких авторов, как: Кеник К.И., Семенков В.И., Василевич Г.А., Ворбьев И.Г. и других ученых. При подготовке работы методологической базой послужили общенаучные методы познания (описание, сравнение, анализ, синтез). В зависимости от конкретных задач исследования в работе использовались следующие методы: сравнительно-правовой, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Трудовой кодекс Республики Беларусь также способствует противодействию коррупции, как и иные нормативные правовые акты, закрепляя некоторые положения о прекращении трудового договора в связи с нарушением законодательства о борьбе с коррупцией некоторыми категориями работников, что является в некотором роде мотивацией для несовершения таких действий. В частности, такими положениями являются п.5 ст.47 и п.5¹ ст.47 ТК Республики Беларусь.

Особенностью прекращения трудового договора в соответствии с положениями статьи 47 Трудового кодекса является то, что основания, указанные в статье, могут применяться лишь к отдельным категориям работников и только при определенных условиях, предусмотренных специальными нормами.

Рассматривая положения данной статьи, а именно п.5 ст.47 и п.5¹ ст.47 ТК, необходимо обратиться к закону «О борьбе с коррупцией» для уяснения того, кто относится к государственным должностным лицам, ведь субъектами в данном случае выступают именно они. В соответствии с вышеуказанным законом к государственным должностным лицам относятся: Президент Республики Беларусь, депутаты Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь, члены Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь, а также иные лица, указанные в ст.1 закона [1, ст.1].

В соответствии с п.5 ст.47 трудовой договор с некоторыми категориями работников может быть прекращен в случае неподписания работником, являющимся должностным лицом, письменного обязательства по соблюдению ограничений, предусмотренных законодательством о борьбе с коррупцией [4, п.5 ст.47]. Ст.17 закона «О борьбе с коррупцией» устанавливает ограничения для государственных должностных лиц. Таким образом, они не вправе: заниматься предпринимательской деятельностью лично либо через иных лиц, принимать участие лично или через иных лиц в управлении коммерческой организацией; иметь счета в иностранных банках, за исключением случаев выполнения государственных функций в иностранных государствах и иных случаев, установленных законодательными актами; принимать имущество (подарки), за исключением сувениров, вручаемых при проведении протокольных и иных официальных мероприятий, или получать другую выгоду для себя или для третьих лиц в виде работы, услуги в связи с исполнением служебных (трудовых) обязанностей, а также совершать иные действия, предусмотренные данной статьей [1, ст.17]. В части второй статьи 16 Закона о коррупции также закрепляется, что обязательство оформляется в письменной форме кадровой службой соответствующего государственного органа, либо же иной организации.

При применении данного основания увольнения необходимо руководствоваться некоторыми разъяснениями, а именно пунктом 45 постановления Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 29 марта 2001 г. № 2 «О некоторых вопросах применения судами законодательства о труде»: при увольнении по основанию, указанному в п.5 ст.47 ТК следует рассмотреть следующие условия:

- является ли работник государственным должностным лицом;
- обоснованно ли предъявление работнику требований о подписании письменных обязательств по выполнению мер по предупреждению коррупции;
- соответствие текста письменных обязательств, предъявленных нанимателем, нормам статьи 17 Закона о коррупции;
- в чем заключаются виновные действия работника;
- рассмотреть перечень должностных обязанностей работника, всесторонне изучить доводы сторон по заявленным требованиям.

Заключение. Таким образом, изложенные выше положения законодательства, а также некоторые разъяснения позволяют понять сущность прекращения трудового договора по указанным основаниям, а также определить при каких условиях и в отношении каких работников они могут применяться. Также проведя данное исследование можно сделать вывод о том, что Трудовой кодекс во взаимосвязи с иными нормативными правовыми актами создает условия для противодействия коррупции в той мере и в том объеме, насколько это возможно в силу закрепленных в нем положений.

1. О борьбе с коррупцией: закон Республики Беларусь 15 июля 2015 г. № 305-3// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. О некоторых вопросах применения судами законодательства о труде: постановление пленума Верховного Суда Республики Беларусь, 29 марта 2001 г. № 2: в ред. Постановления Пленума Верховного Суда Республики Беларусь от 28 июня 2012 г. № 5// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3. Трудовой кодекс Республики Беларусь: 26 июля 1999 г. № 296-3: принят Палатой представителей 8 июня 1999 года : одобрен Советом Республики 30 июня 1999 года: в ред. Закона Республики Беларусь от 18 июля 2019 г. № 219-3// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ВЛИЯНИЕ КОРРУПЦИОННЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ НА СИСТЕМУ ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Гапон А.А., Юрова В.К.,

*студенты 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Нагорная Н.А., магистр юрид. наук, ст. преп.

Обнаружено, что коррупция в секторе здравоохранения принимает различные формы во всех областях, например, при строительстве медицинских учреждений, при закупке специального оборудования и расходных материалов, при распространении и использовании фармацевтических препаратов, а также при найме работников в сферу медицины и так далее. Однако наиболее опасным и важным пунктом является предоставление медицинских услуг.

Цель работы – анализ понятия коррупции в законодательстве Республики Беларусь, рассмотреть наиболее распространенные формы коррупции в сфере медицины, а также выявить предложения по противодействию коррупции в сфере здравоохранения.

Материал и методы. Материалом исследования является антикоррупционное законодательство Республики Беларусь. В работе использованы формально-юридический метод и метод конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Коррупция - использование должностным лицом своих властных полномочий и доверенных ему прав в целях личной выгоды, противоречащее установленным законом и правилам [1]. Влияние коррупции на здоровье всего населения не всегда может быть прямым, но тем не менее его присутствие может привести к деградации системы, и, что наиболее важно и опасно, негативно сказаться на здоровье общества или нации различными способами. Например, на Филиппинах коррупция подрывает иммунизацию детей, увеличивает время ожидания пациентов, снижает удовлетворенность пациентов, а также уменьшает фактор доступности клиник для лечения [2].

Исследования в данной сфере также связывают коррупцию с негативным воздействием на здоровье человека. Фактически, 1,6% процента ежегодных смертей среди детей в возрасте до 5 лет во всем мире – более 140000 смертей – можно частично объяснить коррупцией. Кроме того, Международный валютный фонд (МВФ) подсчитал, что младенческая и детская смертность в странах с высоким уровнем коррупции почти вдвое выше, чем в странах с низким уровнем коррупции [3]. Хотя многие последствия коррупции можно ощутить из-за отсутствия доступа к чистой воде и адекватным санитарным условиям, в данной статье авторы основное внимание уделили воздействию, которое испытывает система оказания медицинской помощи, особенно когда ее качество находится под угрозой.

Существуют различные формы коррупции, однако в сфере медицины наиболее распространенными являются:

– *прогулы медицинских работников.* Это часто происходит из-за того, что они параллельно работают на другой работе в частном секторе, где, вероятно, выплачивается наиболее высокая заработная плата, поэтому при двойном расписании обычно страдает государственный сектор;

– *неформальные платежи*. Такие платежи иногда называют «стратегией выживания» для медицинских работников, чтобы компенсировать вознаграждение, которое не соответствует их предполагаемым усилиям, поскольку зарплаты медицинских работников могут быть мизерными, эта закономерность может показаться понятной частью сломанной системы. Однако такие платежи негативно воздействуют на качество, эффективность и справедливость предоставления медицинских услуг;

– *мошеннические действия со стороны медперсонала*. Это та форма коррупции, которая преследует страны независимо от их доходов. Оно часто совершается посредством ложных требований к страховым компаниям о возмещении расходов, но также это проявляется и как административная фальсификация пациентов или «подбивка» заказов и счетов-фактур с целью отвлечения денег, предназначенных для медицинского учреждения или целой системы. Одним из препятствий на пути предотвращения или сокращения фактов мошенничества является то, что его часто трудно доказать. Не всегда можно провести четкую грань между честной ошибкой в форме заказа и гнусным намерением;

– *нецелевое использование ресурсов и кража медицинских препаратов*. Это могут быть лекарства, диагностическое оборудование или даже запасные части к нему. Зачастую преступниками в данной форме являются главврачи больниц, которые соглашаются заключать сделки с компаниями на закупку только их оборудования или брать деньги на проекты, не являющиеся необходимостью или приоритетом для их общества.

Закключение. Таким образом, коррупция во всех ее формах является огромным фактором низкого качества медицинских услуг во всем мире. Независимо от того, происходит ли это спорадически или становится институционализированным, его последствия ощущаются через рассмотренные выше формы. Хотя преодоление коррупционной практики является трудным и зачастую долгосрочным делом, в разных странах были достигнуты успехи и их уроки можно применить в других местах для тех, кто стремится достичь более высокого качества за счет улучшения управления. Для правительств и общества критически важно создавать более эффективные структуры управления, которые были бы подотчетными и прозрачными, создавали гарантии как внутри, так и за пределами систем здравоохранения, чтобы снизить коррупцию и улучшить результаты в отношении здоровья населения. Пока это не будет достигнуто в национальном масштабе для многих стран, всеобщее здравоохранение может быть подорвано, чтобы обогатить власть имущих и оставить уязвимые группы населения без надлежащей медицинской помощи. По сути, добросовестность – это если не сама область качества, то необходимое предварительное условие для достижения качества в здравоохранении. Министерства здравоохранения должны прямо и четко включать в свои национальные стратегии качества здравоохранения меры защиты от коррупции и сговора, а также действия по повышению добросовестности во всех своих системах.

1. Понятие и общая характеристика коррупции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kpfu.ru/docs/>. – Дата доступа: 15.03.2021.
2. Повышение показателей выживаемости и благополучного развития детей // Всемирная организация здравоохранения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int/ru/>. – Дата доступа: 17.03.2021.
3. За последние 28 лет уровень смертности детей в возрасте до 5 лет снизился на 59% // Emi Suzuki, Haruna Kashiwase / Блоги Всемирного Банка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://blogs.worldbank.org/ru/>. – Дата доступа : 16.03.2021.

СОЦИАЛЬНЫЕ И БИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ В ДЕТЕРМИНАЦИИ КРИМИНАЛЬНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Григорьева Е.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преп.

Поведенческая деятельность человека есть сложное явление, изучение которого выдвигает требования по современным представлениям и подходам о вероятностных процессах. Структура и сущность каждого акта поведения предопределена местом его в общей структуре поведения человека.

Целью данной работы является всестороннее исследование социальных и биологических факторов в детерминации криминального поведения.

Материал и методы. Основой исследования выступили труды Н.И. Гурбанова, Д.А. Дриля, М.И. Еникеева, а также методы: анализа, синтеза и сравнительно-правовой.

Результаты и их обсуждение. Поведение личности относится к детерминирующему поведению, которое характеризуется системой порождающих его факторов. Стоит отметить, что на данном этапе развития криминологической науки, а в частности изучение детерминации криминального поведения претерпело некоторые изменения. Авторы исходят из того, что необходимо не ограничиваться при изучении детерминации криминального поведения лишь влиянием только биологических и социальных факторов.

Так, Н.И. Губанов предпринял попытку в обосновании вышеизложенного, учитывать личностное начало – свободу воли. Автор перешёл к более новой формулировке, а именно тройной детерминации. Логическая цепочка выстраивается следующая: «биологический фактор – социальный фактор – личностный фактор».

Из этого вытекает новое понимание детерминации криминального поведения, а именно то, что человек является не просто пассивным существом, на которого лишь влияет генетическое и социальное начало, а в первую очередь, человек – это личность, с обладанием в ней свободы воли, которая взаимодействует со всем вышеперечисленным.

Ранее, этот вопрос затрагивался в последних концепциях Ч. Ломброзо – итальянский антрополог. В одной из своих концепций он связывал возникновение преступности с плохой наследственностью. В другой же своей концепции он связывал причины преступного поведения с социально-экономической и культурной средой человека. Наиболее системно он отразил свои идеи в книге «Преступный человек».

Д.А. Дрильне сколько противостоит такому мнению. Он полагает, что особая психофизиологическая организация располагает к преступлению, но она не всегда подталкивает личность к противоправному поведению.

Возвращаясь к мнению Н.И. Губанова, стоит подвести итог, а именно к тому, что по его идее генотип человека воздействует на детерминацию криминального поведения. Но так как гены не являются пусковым механизмом определённого поведения, а лишь оказывают воздействие на него с помощью создания определённой предрасположенности, то знание собственных генетических черт не снимает с личности ответственности за свое криминальное поведение, а, наоборот, усилит ее. В этой связи особую значимость имеет личностный фактор. То есть человек как существо, имеющее мыслительные процессы и свободу воли должен удерживать свою агрессию.

Заключение. Во всех сферах человеческого бытия, личность сама осуществляет свой правовой и моральный выбор, но вопрос стоит в том, что некоторым людям, сложнее осуществлять этот выбор из-за каких-либо генетических особенностей, и предотвратить свои агрессивные начала, поэтому представляется целесообразным определить главным средством в профилактике правонарушений активизацию нравственных процессов личности.

1. Гурбанов, Н.И. Криминальное поведение: биологическая, социальная и личностная обусловленность / Н.И. Гурбанов // Психологические науки. - 2002. - № 2. - С. 53–62.
2. Дриль, Д.А. Преступность и преступники. Учение о преступности. СПб.:Изд-е тип. «Шиповник», 1912. - 712 с.
3. Аникеев М.И. Юридическая психология. С основами общей и социальной психологии: учебник для вузов. – М.: Норма, 2005. – 640 с.

К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЧЕРНЫЕ КОПАТЕЛИ»

Дорожко И.В.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козак М.А., ст. преп.

В последние годы в Республике Беларусь участились случаи задержания так называемых «черных копателей» за их противоправные действия в отношении оружия, его составных частей, боеприпасов и взрывчатых веществ. Целью деятельности данных лиц является завладение оружием времен Великой Отечественной войны, его восстановление при наличии явных повреждений и продажа лицам, заинтересованным в приобретении указанных предметов. Незаконная торговля оружием в данных случаях рассматривается в контексте общего незаконного оборота оружия, за что в Республике Беларусь, как и в большинстве государствах мира, преду-

смотрена уголовная ответственность. Несмотря на то, что понятие «черные копатели» широко применяется правоохранительными органами, ведущими расследование в данной сфере, законодательного закрепления оно не имеет.

Цель исследования – определение и анализ становления понятия «черные копатели» с точки зрения оценки специфики их противоправных действий в отношении огнестрельного оружия.

Материал и методы. Научно-теоретической базой исследования послужили нормативные правовые акты, регулирующие сферу оборота оружия и археологических артефактов, а именно: Уголовный кодекс Республики Беларусь и Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях, а также правоприменительная практика правоохранительных органов Республики Беларусь. Методологическую основу составили методы анализа, сравнения и конкретизации.

Результаты и их обсуждение. Само собирательное понятие «черные копатели» имеет общий характер. В данную категорию входят лица, занимающиеся нелегальным поиском предметов старины, атрибутов военных действий (оружие, боеприпасы, ордена, медали, иные вещи, оставшиеся на полях сражений), деталей для реконструкции найденных предметов в корыстных целях. Копателей характеризуют как «черных» вследствие того, что с точки зрения государства под данную категорию попадает любой гражданин, незаконно, т.е. без соответствующего разрешения, занимающийся раскопками и поисками необходимых для продажи предметов.

Понятие «черные копатели», «черные археологи» стало применяться в конце 50-х – начале 60-х гг. XX века, когда заинтересованные в раскопках и поисках предметов прошедших военных действий лица начали активно заниматься такой деятельностью. Тем не менее всех «черных копателей» того времени негласно можно было разделить на тех, кто занимается поиском ценных археологических предметов, обнаружение которых может иметь действительную историческую значимость, и тех «черных копателей», которые заинтересованы в разыскивании оружия, реже боеприпасов для их дальнейшего незаконного сбыта иным лицам. В столь короткий по временным рамкам период после окончания Великой Отечественной войны такой род занятий был весьма опасным и рискованным, о чем свидетельствует большое количество несчастных случаев подрыва на минах и снарядах, задетых при проведении раскопок.

К 80-м годам отмечалось снижение доли «черных копателей» в части нелегального поиска оружия в связи с появлением официально зарегистрированных отрядов поисковиков, занимавшихся не только легальным поиском самого оружия, но и установлением личности умершего, последующим захоронением его останков. Ситуация кардинально изменилась в 90-х годах, когда сфера интересов всех «черных копателей» переориентировалась на вандализм, осквернение памятников и иные криминальные действия на местах массовых захоронений умерших.

В начале XXI века в продажу поступили импортные металлоискатели с высоким уровнем чувствительности, что резко повлияло на возобновление деятельности «черных копателей». Поисковики данного периода в основном придерживаются двух направлений своей противоправной деятельности – поиск археологических артефактов, оружия и их последующий сбыт. Обратим внимание, что к настоящему времени такая классификация лиц, занимающихся противозаконными поисками, не преобразовалась.

Так, в Республике Беларусь правовой статус «черных копателей» в отношении найденных предметов, как в области археологии, так и в поиске оружия, совпадает в связи с тем, что найденные предметы старины равно как оружие являются археологическими артефактами. Однако их статус с точки зрения личности «черного копателя» отличается, т.е. субъект административного правонарушения за незаконный поиск и оборот археологических артефактов не соответствует субъекту преступления, связанного с незаконным и уголовно наказуемым оборотом оружия [1, ст. 20.6].

Необходимо отметить, что противодействие незаконному обороту оружия, обнаружение и незамедлительное пресечение такого рода преступлений, проведение оперативно-профилактических мероприятий по проверке владельцев зарегистрированного оружия и выявлению причастных к его незаконному обороту лиц представляют собой основополагающие задачи правоохранительных органов, в частности областных управлений ГУБОПиК МВД. Их обязательное выполнение связано с тем, что в последние годы преступления «черных копателей» в общем объеме преступлений, связанных с незаконным оборотом оружия, имеют значительную долю.

Подчеркнем, что на данный момент в практике государственных органов Республики Беларусь, ведущих расследование преступлений в сфере незаконного проведения археологических раскопок сложились такие понятия, как «черные копатели» и «черные археологи». Существенным отличием этих двух схожих на первый взгляд терминов является цель их деятельности. Общепринятым стало называть «черными копателями» лиц, занимающихся незаконным поиском оружия с целью его дальнейшего оборота. В свою очередь «черный археолог» – это лицо, незаконная деятельность которого направлена на поиск всех археологических ценностей и не связана с последующими нелегальными действиями по отношению к оружию. Такое сложившееся разграничение деятельности «черных археологов» и «черных копателей» позволяет отнести последних к лицам, деятельность которых преследуется по статье «Незаконные действия в отношении огнестрельного оружия, боеприпасов и взрывчатых веществ», предусматривающей следующие виды наказаний: исправительные работы, арест, ограничение свободы и лишение свободы до 12 лет в зависимости от состава совершенного преступления [2, ст. 295].

Заключение. Таким образом, понятие «черные копатели» видоизменялось на протяжении более полувека. Оно широко применяется среди СМИ, государственных органов и граждан Республики Беларусь. В течение последних лет в практике по расследованию преступлений в сфере проведения археологических раскопок и оборота оружия наблюдается тенденция их более детальному разделению по специфическим признакам. Ввиду этого предлагается выделение деятельности «черных копателей» в отдельный вид преступлений, закреплённый на законодательном уровне, опираясь на своеобразие цикла их действий, включающих процесс поиска оружия, его обнаружения, возможной реставрации и, наконец, продажи заинтересованному лицу в контексте общего незаконного оборота оружия.

1. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях [Электронный ресурс] : 6 января 2021 г. № 91-3 : принят Палатой представителей 18 декабря 2020 г. : одобрен Советом Республики 18 декабря 2020 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 9 июля 1999 г. № 275-3 : принят Палатой представителей 2 июня 1999 г. : одобрен Советом Республики 24 июня 1999 г. : в ред. Закона Республики Беларусь от 6 января 2021 г. № 85-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

БЭБИ-БОКСЫ КАК ФОРМА ОТКАЗА МАТЕРИ ОТ РЕБЁНКА В КНР

Дорофеева М.С.

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козак М.А., ст. преп.

Актуальность данной темы заключается в том, что права новорождённых и детей стали ущемляться чаще с самого их рождения. Матери отказываются от своих детей ещё в роддоме. Причинами они называют: рождение ребёнка вне брака, по причине полового сношения вопреки воле. Также на молодых девушек могут влиять социально-психологические факторы. Для того, чтобы избежать смертности и высокого отказничества от детей, государство старается предусмотреть различные варианты выхода из сложившейся ситуации, чтобы обеспечить сохранение жизни и здоровья ребёнка.

Целью данной статьи является правовой анализ установления бэби-боксов как форм отказа матери от новорождённого ребёнка в Китае, а также их моральный аспект.

Материал и методы. Научно-теоретической основой являются нормативные правовые нормы, а также труды авторов (А.В. Зуева, А.И. Макеевой, К.П. Индык), рассматривающих вопросы, связанные с внедрением бэби-боксов как форм отказа матери от ребёнка. Методологическую основу составили общие положения теории познания и логики.

Результаты и их обсуждение. Так, в Китае существуют различные формы отказа матери от новорождённого ребёнка: отказное заявление в роддоме, бэби-боксы и анонимные роды. Оставление малышей после рождения наблюдается как статичная практика в силу психологических причин, которые появляются у женщин.

Например, из-за того, что в Китае женщинам запрещено узнавать пол ребёнка. Считается, что большинство пар желает, чтобы на свет появился мальчик. Если сообщить женщине на раннем сроке пол ребёнка, то есть вероятность того, что она захочет прервать беременность [1].

При этом, если пары будут категоричны по поводу пола ребёнка, то они могут отказаться от него посредством форм отказа. Также в Китае в последнее время наблюдается рост отказов от новорождённых детей, которые имеют врождённые или хронические заболевания такие, как ДЦП, синдром дауна, врождённые проблемы с сердцем и др.

Для того, чтобы родители могли анонимно оставить ребёнка в медицинском учреждении, а не «оставить» его на улице, в Китае были введены бэби-боксы при больницах и родильных домах. Посредством бэби-боксов значительно снизилась смертность среди младенцев, при этом в первые дни их жизни им обеспечен должный уход сотрудниками медицинских учреждений.

Первый бэби-бокс появился в Китае в 2011 году, который дал положительный результат. Впоследствии было открыто 32 «окна жизни», но к настоящему времени из них действует 18. Причиной закрытия бэби-боксов является тот факт, что в них помещается большое количество детей и 94% из них – дети с врождёнными и хроническими заболеваниями [2, с. 119].

Также 1 бэби-бокс в центре социального обеспечения города Гуанчжоу SafetyIsland был закрыт в силу обнаружения мёртвого младенца при детском приюте. Как оказалось, отец ребёнка отнёс его, не зная о том, что бэби-бокс работал только в определённые часы. В силу того, что врачи не смогли вовремя обнаружить младенца, ему не была оказана помощь. Другие бэби-боксы закрывались потому что они были переполнены малышами и не справлялись с количеством набранных детей.

Государство стало пересматривать работу бэби-боксов в разных городах. Так, например, в восточном Нанкине были установлены камеры наблюдения на центрах, где установлены бэби-боксы и назначены на дежурства сотрудники полиции. В тех городах, где только планировалось открытие бэби-боксов, данные идеи были отменены [1].

Исходя из того, что в 94% случаях отказываются от детей с патологиями, в Министерстве по делам граждан Китая была предложена разработка вспомогательных пособий и медицинских книг по реабилитации детей с тяжёлыми формами инвалидности. Также стоит вопрос о введении материальной поддержки родителей и детей в сложных ситуациях.

Заключение. Таким образом, создание «окон жизни», как называют бэби-боксы, несёт всё же больше положительный результат нежели отрицательный. Ведь они направлены на сохранение жизни малышей. В то время как без них дети могут быть просто «выброшены» на улицу, бэби-боксы помогут сохранить жизнь. В последующем малыши смогут попасть в приёмные семьи, или могут быть усыновлены хорошими людьми, которые подарят им «новую жизнь».

Считаем необходимым предусмотреть возможность введения бэби-боксов и в Республике Беларусь, но обязательно с подробной и углубленной регламентацией, используя опыт зарубежных стран. Даже одна спасённая жизнь новорожденного ребенка будет благодарностью за все предпринятые усилия. Государство должно предпринимать максимальные и всевозможные усилия для защиты жизни и здоровья детей, одним из направлений, могло бы стать разрешение функционирования бэби-боксов.

Выполняется по гранту Министерства Образования Республики Беларусь

1. Мазуров, А. Об опыте использования бэби-боксов за рубежом // PBS.ru / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rvs.su/statia/ob-opyte-ispolzovaniya-bebiboksov-za-rubezhom> – Дата доступа: 27.03.2021.
2. Зуев, А.В., Макеева, И.А., Индык, К.П. Проблемные аспекты защиты прав несовершеннолетних // Ленинградский юридический журнал / Ленинградский областной филиал Санкт-Петербургского университета МВД России. – Санкт-Петербург: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2017. – №3 (49). – С. 117–125.

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДОПРОСА

Змушко М.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., доцент

Актуальность данной темы, заключается в том, что допрос является одним из основных следственных действий не только в Республике Беларусь, но и в других зарубежных странах. Значение допроса для расследования преступлений заключается в том, что именно допрос способствует выявлению обстоятельств, как смягчающих, так и отягчающих ответственность; получению сведений о лице, совершившем преступление, а также о его соучастниках; определению причин и условий, способствующих совершению преступления. Несмотря на то, что история развития допроса берет свое начало из правовых норм Русской Правды (где рассматрива-

лись вопросы, касающиеся дачи, а также оценки показаний), по-прежнему и в настоящее время существуют проблемы, препятствующие обеспечению эффективности расследования преступлений. Научной проблемой является существующие незавершенные, недоработанные, конкретно несформулированные проблемы и их решение, не только в теории, но и на практике.

Цель нашего исследования заключается в выделении криминалистических проблем допроса для повышения эффективности расследования преступлений.

Материал и методы. Основными материалами работы являются научные работы учёных С.Б. Россинского, Н.Б. Боброва, Э.Р. Гареева и др. Для анализа нормативного материала был использован сравнительно-правовой метод, а для достижения цели исследования использованы общенаучные методы криминалистики: анализ, синтез, дедукция, индукция, логический метод и др.

Результаты и их обсуждение. Одной из проблем допроса Н.Б. Бобров и Э.Р. Гареева выделяют низкий уровень правосознания граждан [1, с. 94]. Зачастую допрашиваемые лица не знают всех своих прав и обязанностей, а со стороны сотрудников поступают не полные и не ясные разъяснения этой важной информации. В итоге это влечёт за собой не только ряд проблем при допросе, но и нарушение криминалистических требований, а главное – допускается нарушение уголовно-процессуального законодательства, что недопустимо.

В качестве второй проблемы допроса многие ученые выделяют менталитет допрашиваемого лица, что выражается в даче ложных показаний, либо сокрытии важной для расследования информации. Так, Н.Б. Бобров и Э.Р. Гареева отметили: для того, чтобы обезопасить допрашиваемого и облегчить следственным органам их работу, необходимо строгое соблюдение законодательства обеими сторонами, а также усиление контроля за следственными органами [1, с. 94].

Россинский С.Б. рассматривал этические проблемы допроса. Одной из них он выделил разъяснение допрашиваемому лицу порядка проведения следственного действия. Данная проблема, по его мнению, заключается в уклонении следователя от выполнения своих обязанностей [2, с. 114]. Даже используемые в практической деятельности протоколы допросов всё ещё не содержат предписаний на разъяснение участвующим лицам порядка проведения следственных действий, что заслуживает исключительно негативной оценки и резко снижает уровень защиты прав и свобод личности [2, с. 114]. В качестве второй проблемы этического характера С.Б. Россинский, также как Н.Б. Бобров и Э.Р. Гареева, выделил необходимость разъяснения прав допрашиваемому лицу [2, с. 115]. Следующей проблемой учёный рассмотрел выполнение требований об обеспечении возможности осуществления своих прав участниками следственных действий. Согласно словам С.Б. Россинского, следователь не вправе занимать пассивную роль, ожидая, когда участник заявит ходатайство, отвод, подаст заявление и т.д. Следователь обязан по ходу допроса принимать все возможные меры для правильного использования участниками своих процессуальных возможностей [2, с. 117]. Ещё одной проблемой учёный счёл нравственное поведение следователя в условиях свободы тактики допроса. Это связано с хитростями, уловками, психологическим обманом подозреваемого, обвиняемого или других лиц в целях изобличения во лжи. Ведь с положительной стороны это действительно может способствовать раскрытию преступления. Но с отрицательной стороны, могут появиться такие проблемы как риск неправильного применения криминалистических рекомендаций неопытными сотрудниками, также выраженные в опасность служебных злоупотреблений [2, с. 117].

С.Б. Россинский в конце своего исследования пришёл к выводу, о том, что любые процессуальные положения о свободе тактики допроса должны рассматриваться в комплексе с пересмотром государственной идеологии по отношению к профессии следователя [2, с. 119].

Рассмотрев мнения учёных, следует отметить двунаправленность проблем допроса, т.к. они могут вытекать как со стороны граждан, так и со стороны следователей. С одной стороны – это проблемы, вытекающие со стороны допрашиваемых лиц, такие как не знание своих прав и обязанностей, а также дача ложных показаний. С другой стороны – проблемы следователя, такие как не точное разъяснение прав и обязанностей допрашиваемому лицу, не разъяснение порядка следственных действий, не обеспечение возможности осуществления прав участниками следственных действий и нравственное поведение в условиях свободы тактики допроса. По нашему мнению, в список можно включить такую проблему как выявление ложных показаний. Ведь своевременно обнаружение ложных показаний способствует быстрому, правильному рассмотрению дела, а на практике до сих пор не изжиты проблемы в этой области. Также сложности могут возникнуть при использовании современных технических средств.

Заключение. Таким образом, к проблемам допроса следует отнести следующие: 1) не знание допрашиваемыми лицами своих прав и обязанностей, дача ложных показаний; 2) не

точное разъяснение следователем (лицом, производящим дознание) прав и обязанностей допрашиваемому лицу, не разъяснение порядка следственных действий, не обеспечение возможности осуществления прав участниками следственных действий; 3) выявление ложных показаний. Устранение данных проблема нам представляется возможным путем проведения ряда профилактических мероприятий: проведение занятий не только в высших учебных заведениях, но и в средних. Это позволит гражданам еще с ранних лет знать свои основные права, ответственность за ненадлежащее поведение, общие положения не только в сфере следственных действий, но и вообще в сфере юриспруденции.

1. Бобров, Н.Б. Допрос, основные проблемы и права допрашиваемого / Н.Б. Бобров, Э.Р. Гареева // Инновационная наука. – 2017. – № 04-4. – с. 93–94.
2. Россинский, С.Б. Об этических проблемах допроса на предварительном следствии / С.Б. Россинский // Судебная власть и уголовный процесс. – 2017. – №4. – с.113–119.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРАВА НА СВОБОДУ СОВЕСТИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Иванов Е.Д.,

*студент 1 курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гребенщикова И.Ф., ст. преп.

Права человека – основа человеческого бытия. Современная цивилизация не может быть надежной и благоприятной для человека без признания фундаментальных прав и свобод, поэтому исследования в области прав человека всегда являются актуальными. Цель исследования – на основе сравнительно-правового анализа белорусского и российского законодательства охарактеризовать особенности конституционного закрепления свободы совести и вероисповедания.

Материал и методы исследования. Материалом исследования является конституционное законодательство Российской Федерации и Республики Беларусь, регламентирующее духовные свободы личности. В работе использован метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Известны различные типологии прав и свобод. Традиционно принято выделять несколько поколений прав человека. Права и свободы первого поколения насчитывают более чем 200-летнюю историю существования и развития. К ним относятся гражданские (личные) и политические права и свободы. Впервые наиболее полно они были зафиксированы в американском Билле о правах и французской Декларации прав человека и гражданина. Личные права и свободы закреплены во всех современных развитых демократических государствах на конституционном уровне и реализуются в области личной жизни и индивидуальной свободы. Эти права призваны обеспечить личную автономию и свободу человеку как члену гражданского общества. Человек независимо от расы, пола, языка, религии, гражданства и политических убеждений обладает данными правами в полной мере.

В связи с существующей в правовой науке практикой деления прав на позитивные и негативные данные права относятся к негативным. Эти права не предоставляются государством, а лишь декларируются, закрепляются законодательно, охраняются государством и гарантируются им в той мере, в которой позволяет режим государственной власти и совершенство правовой системы. Обеспечивая негативную свободу, эти права, являясь атрибутом каждого индивида, призваны юридически защитить область действия частных интересов, гарантировать возможности индивидуального самоопределения и самореализации личности [3, 143].

Личные права являются международно признанными. Основные нашли свое подтверждение во Всеобщей декларации прав человека, Международном пакте о политических и гражданских правах, Втором факультативном протоколе к нему, европейских документах, например, Конвенции о защите прав человека и основных свобод 1950 г. Конституции современных государств содержат как отдельные положения, так и целые разделы, закрепляющие гражданские права. Признание данной группы прав международным сообществом подтверждает установление в мире универсального стандарта общечеловеческих ценностей.

Особенностью личных прав является то, что в их число входит «неизменное ядро» – самые важные права, не подлежащие, как правило, ограничению. К ним традиционно относят: право на жизнь, право на имя, на свободу мысли, совести, религии, право на свободу от раб-

ства, право на гуманное обращение в случае лишения свободы, предотвращение пыток или жестоких обращений, унижающих достоинство, запрет физических наказаний.

Фундаментальная духовная свобода - свобода совести. Свобода совести - есть право человека исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, отправлять религиозные культы либо осуществлять атеистическую пропаганду. Гарантированность свободы совести — обязательная предпосылка создания демократического общества. Свобода совести подразумевает равноправие граждан вне зависимости от их религиозных предпочтений, недопущение разжигания религиозной вражды и ненависти.

В соответствии с общепризнанными международными стандартами право на свободу совести связано с обязанностью уважать права и свободы других лиц, законы государства, требования морали и общественного порядка. Статья 31 белорусской Конституции дает право каждому человеку лично определять свое отношение к религии, без принуждения исповедовать любую религию или не исповедовать никакой, выражать и распространять убеждения, связанные с отношением к религии. Данная статья предоставляет право участвовать в отправлении религиозных культов, ритуалов, обрядов, если они не запрещены законом.

В Беларуси отношения, связанные с реализацией свободы совести, детально регулируются Законами «О свободе совести и религиозных организациях», «О правах ребенка». В названном выше законе говорится: «Каждый ребенок имеет право самостоятельно определять свое отношение к религии, исповедовать любую религию или не исповедовать никакой» (ст.10). Указываются также исключительные случаи, когда государство может вмешиваться в воспитание, основанное на религиозном мировоззрении: при побуждении к религиозным действиям, непосредственно угрожающим жизни и здоровью ребенка, нарушающим его права и законные интересы.

Конституция Российской Федерации в статьях 28-29 закрепляет аналогичные положения, гарантируя каждому свободу совести, вероисповедания, право исповедовать индивидуально или совместно с другими любую религию или не исповедовать никакой, свободно выбирать, иметь и распространять религиозные и иные убеждения и действовать в соответствии с ними. В Российском государстве запрещается пропаганда и агитация, разжигающие религиозную ненависть или вражду, культивирующие религиозную превосходство. Статья 59 допускает замену военной службы альтернативной гражданской, если убеждения лица или вероисповедание противоречат несению службы. Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» (ст.3 ч.2) указывает, что право на свободу совести может быть ограничено только в той мере, в какой «это необходимо в целях защиты основ конституционного строя, нравственности, здоровья, прав и законных интересов человека и гражданина, обеспечения обороны страны и безопасности государства».

Заключение. Таким образом, право на свободу совести в полной мере представлено в Конституциях обоих государств, механизм реализации закреплен иными нормативными правовыми актами. Важным направлением защиты прав человека является осознание каждым гражданином, должностным лицом идей равенства и естественного происхождения прав данной категории, их обязательной реализации на государственном уровне.

1. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004г.) – Минск: Амалфея, 2011. – 48 с.
2. Конституция Российской Федерации (в ред. 01.07.2020): [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base= LAW;n=2875>. – Дата доступа: 05.03.2021.
3. Лукашева, Е. А. Права человека. Учебник для вузов / Е.А. Лукашева. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА—ИНФРА • М), 2001. – 573 с.

К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАНИИ ПОНЯТИЯ ИСКА В ГРАЖДАНСКОМ ПРОЦЕССУАЛЬНОМ ПРАВЕ

Иванова Л.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз О.Л., ст. преп.

Конституция Республики Беларусь закрепляет право граждан на судебную защиту (статья 60). Наиболее эффективным средством защиты нарушенных гражданских прав, является судебная защита [3].

Гарантом, который обеспечивает право на судебную защиту, является судебная система Республики Беларусь. Судебная система является не только средством правовой защиты, но и одной из сфер юриспруденции которая имеет дискуссионные вопросы.

Целью данной статьи является выявление особенностей в изучении понятия иска в гражданском процессе.

Материал и методы. Научно-теоретической основой являются нормативные правовые нормы, труды ученых-юристов, рассматривающих вопросы по изучению искового производства. При написании статьи был использован метод сравнения и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Проблемы исковой формы защиты гражданских прав, вызывают в юриспруденции дискуссии. Одним из актуальных вопросов, является понятия иска в гражданском процессе.

Исковое производство направлено на разрешение конфликтов между отдельными лицами по поводу осуществления субъективных гражданских прав и обязанностей. Одним из процессуальных средств защиты прав и интересов граждан является иск [4, с.58].

Иском в гражданском процессе называется обращение в суд заинтересованного лица с требованием о защите нарушенного или оспариваемого субъективного права или охраняемого законом интереса путем разрешения спора о праве.

Вопрос о понятии иска рассматривают все юристы, как юристы практики, так и теоретики. Его рассмотрение является важным для них, несмотря на то, что данный вопрос рассматривается на протяжении долго времени, однако, многие юристы до сих пор представляют свои точки зрения по поводу понятия иска в гражданском процессе, а также его закрепления в нормативно правовых актах.

Процессуальная доктрина содержит несколько научных классификаций и направлений в понятии иска. Все направления и классификации, рассматривающие данный вопрос, в какой-то мере повторяют и в той же мере отличают их друг от друга. Для этого дальнейшее рассмотрение и исследования вопроса о понятии иска будет рассмотрена с точки зрения теоретических школ.

Одни из авторов такие как С.Н. Абрамов, Н.Б. Зейдер и другие ученые, предполагают о существовании двух отдельных понятий иска – в процессуальном и материальном смысле. Иск в процессуальном смысле представляет собой институт гражданского процесса и требования заинтересованного лица к суду о защите субъективного права или охраняемого законом интереса. В материальном же смысле иск представляет собой материально-правовое требование истца к ответчику, составляющее предмет регулирования гражданского права [5, с.16].

Другая категория ученых такие как А.А. Добровольский, С.А. Иванова, Н.И. Авдеев – рассматривают иск как единое понятие, объединяющее в себе материально-правовую и процессуально-правовую стороны. Данная концепция отличается от концепции, представленной выше состоит в том, что представители этого направления объединили в одно понятие иск в материально и процессуальном смысле.

Еще одна представленная теория такими авторами как Г.О. Аболонин, К.И. Комиссаров, В.М. Семенов, представляет собой иск в чисто процессуальном смысле, это требование к суду о защите нарушенного и оспоренного права или охраняемого законом интереса [5, с.18].

Как мы можем рассмотреть уже представленные концепции выше, их различие состоит в том, какие роли и значения отводятся в них материально-правовому значению.

По мнению многих ученых-процессуалистов более правильной является вторая теория. Суть состоит в том, что любое обращение в суд с иском всегда содержит в себе требование к ответчику.

В совокупности материально-правового требования, это требование истца к ответчику, и процессуального требования, требование истца к суду- это и есть суть иска. Иск не может существовать без одного из этих требований.

Заключение. Таким образом мы полагаем, что иск- единое понятие содержащие в себе материально-правовую и процессуально-правовую стороны.

Иск – это обращение в суд заинтересованного лица с требованием о защите нарушенного субъективного права и охраняемого законом интереса путем разрешения спора о праве. Предлагаем ввести данное понятие иска в теоретическую основу гражданского процессуального права.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь : Закон Респ. Беларусь, 7 декабря 1998 г., № 218-З: в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.12.2018 г. // КонсультантПлюс: Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО "ЮрСпектр", Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.

2. Гражданский процессуальный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 января 1999 г., № 238-3: принят Палатой Представителей 10 декабря 1998 г.: одобр. Советом Республики 18 декабря 1998 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 17 июля 2019 г., № 233-3 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2020.
3. Конституция Республики Беларусь 1994 года (с изменениями и дополнениями, принятыми на республиканских референдумах 24 ноября 1996 г. и 17 октября 2004 г.). – Минск: Амалфея, 2021. – 48 с.
4. Матвийчук, С.Б. Иск как средство судебной защиты прав и охраняемых законом интересов граждан и юридических лиц: автореф. дис. канд. юрид. наук / С. Б. Матвийчук. – Минск, 2006. – С. 125.
5. Тихиня, В. Г. Исковая форма защиты права в гражданском процессе / В. Тихиня // Юстиция Беларуси. – 2012. – № 5. – С. 16–20.

ОТДЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РЕГУЛИРОВАНИЯ ЗЕМЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Киселёва А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркина Н.А., ст. преп.

Земля является одним из компонентов природной среды и выполняет ряд функций. В силу своей значимости требует специальных мер охраны. Одной из таких мер является привлечение к ответственности.

В последние годы в Республике Беларусь все большее значение приобретают вопросы, связанные с изъятием земельных участков, а также необходимостью устранения пробелов и в правовом регулировании земельного законодательства.

Цель данного исследования заключается в проведении анализа теоретических и практических проблем, связанных с отдельными вопросами ответственности за нарушение земельного законодательства, а также разработка предложений по совершенствованию норм в данной области.

Материал и методы. Теоретическую основу работы составляют труды ученых, которые исследовали вопросы земельно-правовой ответственности в том числе Краснова Н.И., Петрова В.В. и других. В качестве нормативной базы послужили положения Конституции Республики Беларусь, правовые нормы Кодекса Республики Беларусь о земле и иные НПА. Методологической основой являются общенаучные методы познания (анализ, синтез и др.), а также ряд частно-научных методов: сравнительный, формально-правовой и др.

Результаты и их обсуждение. Привлечение к ответственности за нарушение законодательства об использовании и охране земель направлено на обеспечение эффективного использования земли всеми субъектами, обладающими вещными правами на земельные участки, а также на пресечение незаконного использования земель и нарушений правил их охраны.

В 1-ом квартале 2018 г. землеустроительными службами районных, городских исполнительных комитетов Витебской области в порядке осуществления государственного контроля за использованием и охраной земель проведено 47 мероприятий проверочного характера [1, с. 6].

Выявленные правонарушения по своему составу выглядят следующим образом: самовольное занятие земель – неиспользование земельного участка – 16 фактов, что составляет 14 %; 36 фактов, 32 % от числа выявленных правонарушений; невыполнение требований по охране земель – 49 фактов или 45 %; нецелевое использование – 2 факта или 2 %; нарушение сроков возврата временно занимаемых земель – 8 фактов или 7 % [1, с. 6].

Из анализа структуры правонарушений видно, что большинство фактов связано с невыполнением землепользователями требований по охране земель.

Лица, нарушившие законодательство об охране и использовании земель, несут ответственность, установленную законодательными актами, а именно: гражданскую, административную или уголовную. Однако, данные виды ответственности в полной мере не могут обеспечить охрану земельных отношений. Исходя из этого в теории земельного права встречается земельно-правовой вид ответственности за нарушение земельного законодательства.

Так как в законодательстве до сих пор не закреплено понятие земельно-правовой ответственности некоторые авторы стали уделять значительное внимание проблеме данной ответственности как самостоятельному явлению правовой действительности.

Краснов Н.И. впервые в юридической литературе обратил внимание на тот факт, что при охране правового режима земель наряду с другими применяются земельно-правовые меры, которые не вписываются в рамки гражданско-правовой и иных видов ответственности [5, с. 16].

В своих трудах по земельному праву Петров В.В. отмечал, что земельно-правовая ответственность за земельные правонарушения может применяться самостоятельно и как дополнительная мера воздействия к другим видам правовой ответственности [4, с. 131]. Земельно-правовая ответственность применяется только в случаях, прямо указанных в законе, и выражается в принудительном прекращении права на землю, т.е. в изъятии земельного участка [4, с. 131].

Законодательство Республики Беларусь предусматривает ряд оснований, при которых у граждан возникают вещные права на земельные участки. Однако каким бы не было основание возникновения вещного права на земельный участок, основания для его изъятия практически одинаковы.

Исходя из судебной практики, чаще всего основанием для изъятия земельных участков служит: неиспользование в течение одного года земельного участка, предоставленного для ведения сельского хозяйства, и двух лет – для несельскохозяйственных целей; неосуществление гражданином фактического освоения (занятия) земельного участка в течение одного года со дня государственной регистрации создания земельного участка и возникновения права на него.

Принудительное изъятие у землепользователей, землевладельцев земельного участка может быть посредством принудительного прекращения права пожизненного наследуемого владения земельным участком, права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком, права безвозмездного срочного пользования земельным участком в случае его ненадлежащего использования.

Принудительное прекращение права пожизненного наследуемого владения земельным участком, права постоянного (бессрочного) пользования земельным участком, права безвозмездного срочного пользования земельным участком осуществляется при условии неустранения фактов ненадлежащего использования земельного участка после наложения административного взыскания в виде штрафа.

Заключение. Таким образом, целесообразно на законодательном уровне закрепить понятие земельно-правовой ответственности и сформулировать его следующим образом: «земельно-правовая ответственность – это вид отраслевой юридической ответственности за нарушение земельного законодательства, который заключается в изъятии земельного участка». Земельно-правовая ответственность является эффективным видом юридической ответственности за нарушение земельного законодательства, поскольку ее меры непосредственно воздействуют на земельные отношения.

1. Ветехо, А.О профилактике правонарушений в сфере земельных отношений / А. Ветехо// Земля Беларуси. – 2018.– № 2. – С. 6-7.
2. Кодекс Республики Беларусь о земле [Электронный ресурс] : 23 июля 2008 г., № 425-З : принят Палатой представителей 17 июня 2008 г. : одобр. Советом Респ. 28 июня 2008 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь 24 октября 2016 г. № 439-З. // ЭТА-ЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
3. Меденцов, А.С. Земельное право: учеб. Пособие / А.С.Меденцов //Аллегель, 2010. – 64 с.
4. Петров, В.В. Земельное право России: учеб.пособие. – М., 1995.– 300 с.
5. Правовое обеспечение рационального использования земли в СССР / Башмаков Г.С., Кикоть В.А., Колбасов О.С., Краснов Н.И. [и др.]; отв. ред.: Краснов Н.И. – М., 1969. – 216 с.

ТАМОЖЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Красникова Е.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

Регулирование внешнеэкономической деятельности предусматривает широкий спектр различных мер, действующих в отношении импорта и экспорта товаров. Таможенно-тарифное регулирование осуществляется путем применения ввозных и вывозных таможенных пошлин, нетарифное регулирование осуществляется путем введения количественных ограничений и иных запретов и ограничений экономического и неэкономического характера [3, с.72].

Цель исследования заключается в комплексном и всестороннем изучении института таможенного регулирования внешнеэкономической деятельности.

Материал и методы. Актуальность темы определяется высокой ролью таможенно-тарифных и нетарифных мер в системе государственного регулирования международной торговли, а именно в системе защиты национального рынка, соблюдения международных обязательств, поддержания стабильной внешнеторговой системы, а также тем фактом, что тема применения нетарифных мер является спорной и требует постоянного анализа и изучения. При написании данной работы использовались следующие методы познания: общенаучный, сравнительно-правовой, анализ, синтез, индукция, дедукция, исторический, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. На основании всестороннего анализа становления и развития таможенной службы на современной территории Республики Беларусь сформирован ряд выводов.

1. Развитие таможенной службы в белорусском государстве происходило поэтапно и было тесно связано с развитием государственности на белорусских землях: от периода феодальной раздробленности до образования суверенного государства Республика Беларусь.

2. Задачи и функции, осуществляемые таможенными органами, видоизменялись в соответствии с общими задачами и закономерностями развития белорусского общества и государства. Совершенствовалась организация и методы деятельности таможенных органов как органов государственного управления.

3. Значительное влияние на развитие таможенных органов Беларуси оказало учреждение тремя государствами нового интеграционного образования – Таможенного союза России, Беларуси и Казахстана, а также последующее принятие наднационального нормативного правового акта – Таможенного кодекса Таможенного союза, а в последующем и создание ЕАЭС и принятия соответствующего кодекса.

Специфика таможенного регулирования в условиях членства стран в международном интеграционном объединении в первую очередь определяется необходимостью в проведении единой внешнеторговой политики при различии экономических интересов. Исходя из Договора о ЕАЭС, на территории стран-участников осуществляется единое таможенное регулирование. Разные цели экономической политики и разный уровень социально-экономического развития стран-участников ЕАЭС обуславливают разницу в целях, условиях и методах регулирования внешнеторговой деятельности. В этой связи возникает сложность принятия единых решений в области таможенного регулирования, а также появляется необходимость в поиске компромиссов. Согласно преамбуле Договора о ЕАЭС, а также пп. 1 п. 50 Статута Суда ЕАЭС (приложение № 2 к Договору о ЕАЭС) ЕАЭС в своей деятельности придерживается общепризнанных принципов и норм международного права. Выявить содержание принципов и норм значение и роль для права ЕАЭС помогает практика деятельности Суда ЕАЭС, принимающего решения на основе данных принципов.

Проведенное исследование механизма внешнеэкономического регулирования на таможенной территории ЕАЭС, анализ показателей, применяемых для оценки развития внешней торговли, экономического развития государств – членов ЕАЭС и вовлеченности их в евразийскую интеграцию, формирования внутриотраслевой торговли подтверждают эффективность развития стран евразийской интеграции в условиях функционирования таможенной территории Союза. В современных условиях механизм внешнеэкономического регулирования на таможенной территории ЕАЭС требует совершенствования посредством [1, с.85]:

- введения новых межгосударственных интеграционных инструментов в виде распределительного механизма экологического налога на загрязнение окружающей среды;
- усиления роли налогового механизма на наднациональном уровне в целях создания одинаковых конкурентных условий и равно выгодной торговли;
- использования возможностей информационных технологий и прослеживаемости товаров (позволит упорядочить внешнеторговые операции и улучшить межгосударственный обмен экономической информацией);
- создания евразийских структурных фондов (Фонд финансовой стабильности в ЕАЭС и Евразийский фонд отраслевого развития), направленных на стабилизацию кризисных экономик стран ЕАЭС и повышение их экспортного потенциала [4];

Заключение. На основе изложенного можно сделать вывод, что ЕЭК осуществляет полномочия по контролю за соблюдением единых правил конкуренции на трансграничных рынках,

рассматривает заявления о нарушении общих правил конкуренции и накладывает санкции в виде штрафов за нарушение общих правил конкуренции на трансграничных рынках.

Противоречия существуют как между государствами – членами ЕАЭС в целом, так и по отдельности. Это игнорирование института защиты прав человека в Республике Беларусь (применение смертной казни), несоблюдение принципа взаимности и общих ценностей при реализации внешней политики, политики обороны и безопасности в Армении (неурегулирование конфликта в Нагорном Карабахе) и напряженные отношения между Россией и ЕС в условиях санкций (четыре сценария дальнейшего развития).

Концепция о трансграничном информационном взаимодействии создает правовую основу для информационного обмена субъектов рынка ЕАЭС и в перспективе может быть использована как платформа развития рынка информационных услуг.

1. Азанов Б.К. Рекомендации по применению принципов и основ международного экономического права для стабильного развития, и устойчивого роста Союза ЕАЭС / Б.К. Азанов // Вестник Ингушского научно-исследовательского института гуманитарных наук им. Ч.Э. Ахриева. — 2017. — № 1. — С. 84–95.
2. Глушак О.В. Евразийский экономический союз: состав, цели, задачи и результаты функционирования / О.В. Глушак, В.А. Андреева // Актуальные вопросы экономики и агробизнеса: сб. ст. IX Междунар. научн.-практ. конф. (Брянск, 1-2 марта 2018 г.). — Брянск: Брянский аграрный университет, 2018. — С. 214–219.
3. Зубач А. В. и др. Таможенное право: учебник для бакалавров / под общ. ред. А.В. Зубача. — М.: Юрайт, 2013. — 980 с.
4. О едином таможенно-тарифном регулировании Евразийского экономического союза [Электронный ресурс]: решение Комиссии Таможенного союза от 27.11.2009 № 130// Консультант Плюс. Беларусь. Технология 3000 / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2020.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Красникова Е.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

В современных условиях, актуальными и весьма значимыми являются: проблема антимонопольного регулирования и разработка методов государственной поддержки конкуренции очень. Актуальность обусловлена необходимостью решения важнейших экономических проблем, возникающих в процессе развития любой страны.

При поддержании необходимого уровня конкуренции в экономике важную роль играет государственное регулирование. Основными его направлениями являются:

- меры, направленные на предотвращение и запрещение монополии;
- государственное регулирование естественной монополии;
- защита компаний от «чрезмерной конкуренции».

Цель исследования – анализ сущности антимонопольного законодательства и антимонопольного регулирования в странах с развитой рыночной экономикой и в Республике Беларусь.

Материал и методы. Актуальность исследования обусловлена недостаточным уровнем развития конкуренции, и как следствие, недостаточной эффективностью защиты конкурентных отношений в Республике Беларусь. В связи с чем необходимо поэтапное совершенствование правового регулирования конкуренции и ограничения монополистической деятельности, посредством применения опыта разных государств с учетом национальных особенностей развития экономики. Методологическую основу исследования составляют совокупность современных научных методов познания, общенаучные и частно-научные методы, в том числе: логический, исторический, системный, структурно-функциональный, комплексный, статистический, моделирования, конкретно-социальных исследований, формально-юридический, сравнительно-правовой методы.

Результаты и их обсуждение. В результате проведенного исследования было выявлено, что формирование института защиты конкуренции, способствует повышению общей культуры конкурентных взаимоотношений белорусских субъектов хозяйствования, позволит активно противостоять нарушениям их прав и интересов в сфере предпринимательства со стороны более опытных участников рынка, и создаст необходимые условия для благоприятного инвестиционного климата [5].

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы.

1. В странах с развитой экономикой антимонопольная политика приобрела форму гибкой системы мобильно перестраиваемых мер и санкций запретительного, ограничительного и поощрительного характера.

2. На современном этапе, регулирование естественных монополий, в Республике Беларусь, одно из приоритетных направлений антимонопольной политики. Существующий многокомплексный подход направлен на выявление и пресечение деятельности монополий во всех отраслях экономики [2].

3. В целях гармонизации антимонопольного законодательства необходимо: применять в национальной практике опыт стран ЕАЭС, ЕС, БРИКС и др. в этой сфере с учетом особенностей национального регулирования [3]; обобщение практики применения конкурентного законодательства судами и антимонопольными органами государств, входящих в состав ЕАЭС для единообразного толкования терминов и взаимосотрудничества в этой сфере.

В ходе исследования были выявлены следующие проблемы антимонопольного регулирования в Республике Беларусь:

- недостаточно активная деятельность по пресечению нарушений антимонопольного законодательства со стороны субъектов хозяйствования. Основная проблема правоприменения в исследуемой сфере заключается в том, что сохранение превалирующей доли государства в экономике и бизнесе, а также фактическое сохранение принципов плановой экономики при декларируемой рыночной, не дают развиваться конкурентным отношениям и проконкурентному поведению субъектов на товарных рынках Беларуси;

- необходимость изменения общего курса государственной конкурентной политики, с фокусом на применение антимонопольного законодательства равно и единообразно ко всем субъектам рынка, включая предприятия с государственной долей собственности и государственные органы;

- в отношении деятельности Министерства антимонопольного регулирования и торговли Республики Беларусь (МАРТ) – уход от регуляторных функций в отношении потребительского рынка является одной из предстоящих задач как на законодательном, так и на системном уровне;

- отсутствие четкого и понятного всем субъектам рынка регламента работы при исполнении функций по защите конкуренции, которое на данный момент не способствует прозрачности работы антимонопольного органа, а, соответственно, на данном этапе является поводом для приведения проанализированных норм в соответствии с функциями и задачами нового антимонопольного органа.

Закключение. Тщательного теоретического анализа требует институт ответственности за нарушения антимонопольного законодательства и правоприменительной практики (в частности, судебной) по делам о возмещении убытков, причиненных действиями недобросовестных конкурентов. В Республике Беларусь, распространенным видом юридической ответственности за правонарушения в данной сфере является административная ответственность, при том, что возмещение причиненных убытков в рамках гражданско-правовой ответственности применяется значительно реже в связи с необходимостью обоснования конкурентных отношений, установления причинной связи между действиями правонарушителя и причиненными убытками, а также сложностью установления размера убытков [1].

1. Александров, Д.П. Некоторые вопросы квалификации недобросовестной конкуренции при привлечении к административной ответственности / Д.П. Александров // Судовывеснік. – 2019. – № 3. – С. 31–35.
2. Амельчя, Ю.А. Некоторые аспекты реализации принципа равенства участников гражданских отношений / Ю.А. Амельчя // Промышленно-торговое право. – 2018. – № 4. – С. 92–96.
3. Борель, Ю.С. Императивные нормы антимонопольного законодательства Европейского союза, ограничивающие применение коллизионного метода регулирования международного агентского договора, дистрибьюторского договора и договора франчайзинга: опыт для Беларуси. / Ю.С. Борель // Журнал международного права и международных отношений. – 2013. – № 4. – С. 22–28.
4. Шеренева, Л.А. Недобросовестная конкуренция: за что компании грозит ответственность / Л.А. Шеренева // Я – юристконсульт организации. – 2019. – № 12. – С. 54–60.
5. Юрченко, А.С. Меры по защите и развитию конкурентной среды в Республике Беларусь / А. С. Юрченко // Веснік БДУ. Серыя 3, Гісторыя. Эканоміка. Права. – 2014. – № 3. – С. 71–75.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО ОБ ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ ДОКУМЕНТОВ: СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Короткина Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сухарев А.А., канд. пед. наук, доцент

Система законодательного регулирования обязательного экземпляра сформировалась в европейской культуре почти 500 лет назад. В 1537 г. королем Франции Франциском I было издано «Постановление Монпелье», по которому экземпляр любой книги сначала должен быть доставлен в библиотеку королевского двора и лишь потом выставлен на продажу. Изначально приоритетными были цензура и контроль над печатью. В XVIII веке система обязательного экземпляра была взаимосвязана с авторским правом. Сегодня система обязательного экземпляра рассматривается как одна из гарантий выполнения обязательств предусмотренных Всеобщей декларацией прав человека, ст. 19 которой гласит: «Каждый человек имеет право на свободу убеждений и на свободное выражение их; это право включает свободу беспрепятственно придерживаться своих убеждений и свободу искать, получать и распространять информацию и идеи любыми средствами и независимо от государственных границ». На основе обязательных экземпляров обеспечивается комплектование национальной коллекций опубликованных материалов в разных форматах, формирование национальной библиографии и сохранение культурного наследия стран, обеспечение свободного доступа для социально оправданных целей.

Целью исследования является изучение норм белорусского и зарубежного законодательства об обязательном экземпляре документов.

Материал и методы. Исследование базируется на изучении нормативных правовых актов, регулирующих законодательство об обязательном экземпляре в Беларуси и за рубежом, а также публикаций в специализированных периодических изданиях, электронных ресурсов. Использовались логический метод, методы анализа и синтеза, сравнительно-правовой метод.

Результаты и их обсуждение. Понятие «обязательный экземпляр» (ОЭ) подразумевает экземпляры различных видов тиражированных изданий, выпущенных на территории страны, которые производители должны безвозмездно передавать в национальные книгохранилища, библиотеки, информационные центры и другие организации в порядке и количестве, определяемом законодательством [7, с. 5].

Согласно ст. 32 Модельного библиотечного кодекса для государств-участников СНГ национальный библиотечный фонд, комплектуемый на основе обязательного экземпляра документов, а также содержащий особо ценные и редкие документы, является национальным культурным достоянием государства-участника СНГ. Законодательству об обязательном экземпляре посвящена глава 9 кодекса.

В разных странах система обязательного экземпляра документов регулируется: специальными законодательными актами (Российская Федерация, Франция, Греция, Швеция и др.); законодательством об авторском праве (США, Австралия, Мексика и др.); законами о национальных библиотеках или библиотечной системы в целом (Канада, Япония, Китай); в нормативных правовых актах административного характера (Чили, Куба, Нигерия и др.) [3].

В Европе из стран, входящих в Европейский Союз, закона об ОЭ нет только на Кипре и в Нидерландах. В Германии есть законы отдельных земель.

В Республике Беларусь принято Положение об обязательном бесплатном экземпляре документов, где устанавливается система обязательного бесплатного экземпляра и определяются виды документов, которые относятся к обязательному бесплатному экземпляру, порядок их рассылки, распределения и использования, перечень получателей обязательного бесплатного экземпляра документов, права, обязанности, ответственность их производителей, получателей и пользователей.

Сегодня в сфере регулирования обязательного экземпляра документов существует ряд сложностей. Это недобросовестность издателей и распространителей. Например, Н. А. Сахаров, анализируя систему обязательного экземпляра в России отмечает, что в 2017 г. лишь 518 из 5775 российских издательств прислали в Российскую книжную палату варианты печатных из-

даний в электронной форме. Также распространены случаи, когда доставляется меньшее количество экземпляров, чем положено по законодательству [9, с. 607]. Подобные моменты возникают и в других странах.

Санкции для нарушителей законодательства об обязательном экземпляре в разных странах отличаются.

В Республике Беларусь согласно п. 2 ст. 23.5. Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях нарушение установленного порядка рассылки обязательных бесплатных экземпляров периодических печатных изданий влечет наложение штрафа в размере до двадцати базовых величин.

В Великобритании согласно Закону Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии “О депозитарных библиотеках”, библиотека может, в соответствии с правилами судопроизводства обратиться в суд графства (или в Шотландии - к шерифу) для получения ордера, обязывающего издателя выполнить эту обязанность. Если невозможно выдать данный ордер, суд или шериф могут вместо этого выдать ордер, обязывающий издателя оплатить библиотеке сумму, достаточную для компенсации неисполненной обязанности [2, с. 50-59].

В Законе Королевства Испания «Об обязательном экземпляре» выделена глава V «О правонарушениях и санкциях». Причем выделяются правонарушения небольшой тяжести и тяжкие правонарушения. За правонарушения небольшой тяжести штраф от 1000 до 2000 евро, за тяжкие от 2001 до 30 000 евро [2, с. 123].

Наложение штрафа не освобождает от предоставления обязательного экземпляра.

Еще одним проблемным моментом является предоставление электронных копий печатных документов и электронных документов. Нет общепринятых мировых норм в отношении того, что должно относиться к обязательному экземпляру. Проблема включения электронных публикаций в состав обязательного экземпляра была поставлена на конференции директоров национальных библиотек еще в 1994 г. Разработано «Руководство для законодательства об обязательном экземпляре ЮНЕСКО» (действует в редакции 2000 г.) [5, с. 78-79].

Заключение. Анализируя тенденции развития законодательства об обязательном экземпляре можно отметить, что нет единообразия в охвате национальных документов, не во всех странах даже в XXI веке приняты законы или подзаконные акты об обязательном экземпляре. Разнятся также подходы в санкциях в отношении правонарушений в области предоставления обязательного экземпляра. Реализация законодательства об обязательном экземпляре в части электронных документов в разных странах осуществляется поэтапно. Разнится отношение в области сетевых ресурсов. Хотелось бы, чтобы Международная федерация библиотечных ассоциаций (IFLA) активнее действовала в направлении унификации законодательства об обязательном экземпляре, динамичнее развивалось международное сотрудничество.

1. Всеобщая декларация прав человека: принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10 декабря 1948 г. Конвенция Содружества Независимых Государств о правах и основных свободах человека. Минск, 26 мая 1995 г. – Минск : Дикта, 2008. – 27 с.
2. Законодательство европейских государств о библиотечном деле и обязательном экземпляре документов / [науч. ред. и сост.: Н. В. Дунаева [и др.]]. – Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2015. – 255 с.
3. Зарубежный опыт организации систем депонирования обязательного экземпляра документов [Электронный ресурс] / ООО "Служба правовой безопасности". – Режим доступа: https://zakon.ru/blog/2015/8/24/zarubezhnyj_opyt_organizacii_sistem_deponirovaniya_obyazatel'nogo_ekzempljara_dokumentov. – Дата доступа: 25.03.2021.
4. Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях, 6 января 2021 г., № 91-3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=НК2100091&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 25.03.2021.
5. Козлова, Е. И. Обязательный экземпляр электронных документов : международные приоритеты / Е. И. Козлова // Университетская книга. – 2013. – № 5. – С. 78-80.
6. Модельный библиотечный кодекс для государств-участников СНГ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bae.rsl.ru/assets/files/Documents/Mod.kodex.pdf>. – Дата доступа: 25.03.2021.
7. Обязательный бесплатный экземпляр документов : практическое пособие / [сост.: Е. В. Иванова, Е. В. Куликович] ; Нац. книжная палата Беларуси. – Минск, 2010. – 59 с.
8. Положение об обязательном бесплатном экземпляре документов [Электронный ресурс]: утв. Постановлением Совета Министров Респ. Беларусь 03.09.2008 г., N 1284 : в ред. от 30.12.2020 г., N 790. – Режим доступа: <https://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=C20801284>. – Дата доступа: 25.03.2021.
9. Сахаров, Н. А. Функционирование системы обязательного экземпляра и пути ее совершенствования / Н. А. Сахаров // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 6. – С. 607-614.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АКТИВНОГО ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Кучерова А.В.,

студентка 3 курса ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»,

г. Псков, Российская Федерация

Научный руководитель – Зыкина Е.В., канд. юрид. наук, доцент

Избирательная система – совокупность общественных отношений, определяющих порядок и организацию выборов, регулируемая нормами права. Несомненно, данный политический институт играет важную роль в условиях развития современного общества, ибо служит ведущим способом формирования властных структур государства. В связи с широкой распространенностью избирательной системы возникает ряд проблем, связанных с активным избирательным правом граждан.

Целью работы является выявление идентичных проблем активного избирательного права в РФ и Беларуси и предложение путей их разрешения.

Материал и методы. В данной работе использованы материалы нормативно правовых актов РФ и Республики Беларусь, например таких, как «основной закон государства» – Конституция, а также данные статистики с официальных сайтов центральных избирательных комиссий. Для достижения указанной цели применялись такие методы, как сравнительно-правовой анализ, описательно-аналитический метод и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Российская Федерация – государство с мажоритарной избирательной системой. В Республике Беларусь тоже действует мажоритарная система, которая характеризуется тем, что избранными являются кандидаты, получившие большинство голосов избирателей в определенном избирательном округе.

Избирателями, как известно, являются граждане, которые обладают активным избирательным правом, достигли восемнадцати лет, являются дееспособными и проживают на территории округа, на котором непосредственно проводятся выборы.

Избиратели являются источником власти, участвуют в управлении делами государства. Однако существует ряд схожих проблем активного избирательного права, как в Российской Федерации, так и в Республике Беларусь.

Конституция РФ не предусматривает ограничения права голоса у лиц, находящихся под стражей. Аналогичные изменения планируется в рамках конституционной реформы внести в ст. 64 Конституции Беларуси, в которой лица, содержащиеся под стражей, в голосовании участия не принимают [1].

Следующая проблема, связанная с активным избирательным правом граждан, связана с абсентеизмом, который представляет собой сознательный отказ граждан, обладающих правом голоса, от голосования, форму проявления политической пассивности. Уклонение избирателей от участия в выборах отрицательно сказывается на развитии избирательного процесса государства, а также демонстрирует неудовлетворенность электората возможностями политического выбора.

Так, например, по данным Центральной Избирательной комиссии РФ, явка граждан на выборы Президента Российской Федерации в 2018 году составила 67,5 % [2]. То есть треть электората отказалась от участия в выборах на федеральном уровне, что свидетельствует о низкой заинтересованности граждан в политической сфере и неявке значительного сегмента электората.

Согласно сообщению Центральной комиссии Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов, в голосовании приняли участие 5 818 955 избирателей, что составило 84,3 % от общего числа избирателей, обладающих активным избирательным правом [3].

Можем сделать вывод о том, что такое типичное явление в политической сфере общества, как абсентеизм, носит устойчивый характер и больше распространено в Российской Федерации, чем в Республике Беларусь. В связи с этим, мы считаем, что повышение политической культуры граждан, решение актуальных социально-значимых проблем общества, а также установление обязательности голосования скажется положительно на повышении электоральной активности граждан.

Закключение. Таким образом, на сегодняшний день в Республике Беларусь и Российской Федерации, несмотря на достаточно высокий уровень развития института выборов как одного из главных политических институтов, в сфере активного избирательного права граждан имеются несовершенства. Противоречия, на наш взгляд, необходимо устранить путем внесения поправок в законодательные акты государства, регламентирующие избирательное право, установления более прочных взаимоотношений между избираемыми кандидатами (как на федеральном, так и на региональном уровнях) и избирателями путем развития и повышения политической культуры граждан, а также решения значимых социальных, экономических и культурных проблем общества.

1. Конституция Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/pravovaya-informatsiya/normativnye-dokumenty/konstitutsiya-respubliki-belarus/>. – Дата доступа: 26.03.2021.
2. ЦИК РФ: результаты выборов Президента РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cikrf.ru/analog/prezidentskiye-vybory-2018/itogi-golosovaniya/>. – Дата доступа: 27.03.2021.
3. ЦК Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов: сообщение об итогах выборов Президента Республики Беларусь в 2020 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rec.gov.by/files/2020/inf9.pdf>. – Дата доступа: 27.03.2021.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ ТРУДА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Кушнеревич А.А.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преп.

Несовершеннолетние работники являются специфической категорией работников, для которых законодательством Республики Беларусь установлен ряд особенностей в регулировании труда. По законодательству Республики Беларусь несовершеннолетние лица – лица, не достигшие восемнадцати лет. Правовое регулирование организации труда несовершеннолетних – законодательные нормы, регулирующие взаимоотношения нанимателя и несовершеннолетнего работника, в частности, в них отражены особенности заключения и расторжения трудовых договоров, особенности нагрузки, условий труда, трудовых отпусков, начислении заработной платы несовершеннолетнему работнику.

Цель исследования – анализ норм трудового законодательства, устанавливающих защиту прав несовершеннолетних работников и нанимателей, а также сравнение условий труда несовершеннолетних и совершеннолетних работников.

Материал и методы. В основе материала для исследования использованы нормы Трудового кодекса Республики Беларусь (далее – ТК), других актов законодательства, регулирующих труд несовершеннолетних. В процессе исследования были использованы следующие методы: формально-юридический, метод анализа, метод сравнения.

Результаты и их обсуждение. Глава 20 ТК содержит нормы, устанавливающие особенности регулирования труда несовершеннолетних. По общему правилу, заключение трудового договора допускается с лицами, достигшими шестнадцати лет. Вместе с тем с письменного согласия одного из законных представителей трудовой договор может быть заключен с лицом, достигшим четырнадцати лет, для выполнения легкой работы, которая не является вредной для его здоровья и развития, а также не наносит ущерба получению общего среднего или профессионально-технического образования (ст. 272 ТК). В трудовом договоре с несовершеннолетним не устанавливается предварительное испытание [1]. Таким образом, несовершеннолетний работник может выполнять работу, которая не навредит его здоровью и не будет препятствием для получения образования. Перечень работ, на которых запрещается применение труда лиц моложе восемнадцати лет, утвержден постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 27.06.2013 № 67. Так, запрещен труд несовершеннолетних на тяжелых работах, запрещается подъем и перемещение ими различных тяжестей вручную, вес которых превышает установленные Министерством здравоохранения Республики Беларусь предельные нормы [2, с. 155].

Для работников моложе восемнадцати лет устанавливается сокращенная длительность рабочего времени: в возрасте от четырнадцати до шестнадцати лет – не более 23 часов в неделю; от шестнадцати до восемнадцати лет – не более 35 часов в неделю; от четырнадцати до шестнадцати

лет – 4 часа 36 минут, от шестнадцати до восемнадцати лет – 7 часов; для учащихся, получающих общее среднее, профессионально-техническое образование, специальное образование на уровне общего среднего образования, работающих в течение учебного года в свободное от учебы время, в возрасте от четырнадцати до шестнадцати лет – 2 часа 18 минут, в возрасте от шестнадцати до восемнадцати лет – 3 часа 30 минут [1]. Полагаем, что это является основным отличием трудоустройства несовершеннолетних по сравнению с совершеннолетними работниками.

В целом, в условиях труда несовершеннолетние работники приравниваются к совершеннолетним, но в таких областях как охрана труда, условий труда, отпусков и выходных им положены различные льготы. Например, несовершеннолетних запрещено привлекать к сверхурочным работам, работам в ночное время, праздничные и выходные дни, устанавливать для них ненормированный рабочий день. Принять на работу несовершеннолетнего можно только после предварительного медицинского обследования, который до наступления совершеннолетия следует проходить ежегодно за счет нанимателя.

Заработная плата работникам моложе восемнадцати лет при сокращенной продолжительности ежедневной работы выплачивается в том же размере, как и работникам при полной продолжительности ежедневной работы. Оплата труда лиц обучающихся, занимающихся работой в свободное от обучения время, производится пропорционально отработанному времени. Однако наниматель вправе установить обучающимся доплаты к заработной плате [1].

Трудовой отпуск несовершеннолетнего составляет тридцать календарных дней. По общему правилу, трудовой отпуск за первый год работы может предоставляться не раньше чем через шесть месяцев. Несовершеннолетнему же работнику по его желанию обязаны дать трудовой отпуск за первый год работы до вышеуказанного срока.

Увольнение работника моложе восемнадцати лет по основаниям, предусмотренным пунктами 1-5 статьи 42 ТК, допускается, помимо соблюдения общего порядка, только с согласия, а по основаниям, предусмотренным пунктами 6–11 статьи 42 и пунктами 2 и 3 статьи 44 ТК, – после предварительного уведомления районной (городской) комиссии по делам несовершеннолетних.

Заключение. Таким образом, правовая система Республики Беларусь преследуют цель усовершенствовать правовое регулирование труда несовершеннолетних и создать механизм для реализации таких трудовых норм. Трудовое законодательство учитывает, что несовершеннолетние впервые вступают в правоотношение в сфере труда, не имея опыта работы, нуждаются в особой охране здоровья, возможности обучения и т.д.

Обобщая в целом, можно выделить следующую проблему и предложить путь ее решения: такой перечень ограничений для несовершеннолетних, а также особый контроль за условиями их трудоустройства в значительной степени затрудняет поиск подходящего рабочего места, так как наниматели, не желая сталкиваться с некоторыми трудностями, чаще всего отказывают несовершеннолетним в трудоустройстве. Решением данной проблемы видится в мотивации нанимателей, принимающих на работу несовершеннолетних, с помощью специальных льгот и доплат.

1. Трудовой кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 26 июля 1999 г., № 296-З : принят Палатой представителей 8 июня 1999 г. : одобр. Советом Респ. 30 июня 2000 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18.07.2019 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. - Минск, 2021.
2. Трудовое право : учеб. пособие / Т. Н. Важенкова, Л. А. Киселёва, Н. А. Солянкина. – Минск : Акад. упр. при Президенте Респ. Беларусь, 2017. – 295 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ОКАЗАНИЯ ПСИХИАТРИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ В НЕКОТОРЫХ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ

Лешук В.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Психиатрическая помощь является одним из видов специализированной медицинской помощи. В настоящее время актуальность правового регулирования сферы психиатрии только возрастает, что связано с увеличением числа лиц, страдающих психическими расстройствами. По данным Специальной инициативы ВОЗ (2019–2023) более 80% людей страдают психическими расстройствами [1], в период пандемии количество людей с психическими заболеваниями

ми только увеличивается, что актуализирует исследование законодательства различных государств в области психиатрии. От 76% до 85% людей с тяжелыми психическими расстройствами не получают лечения от своего расстройства в странах с низким и средним уровнем дохода, что прежде всего связано с отсутствием законодательства в области психического здоровья. Если в развитых странах 92 % населения находятся под защитой законодательства, то в странах с низким уровнем дохода – только 36 % [2]. Целью данной работы является анализ зарубежного законодательства в области психиатрии, выявление общих и особенных его черт.

Материал и методы. В качестве материала для исследования использованы законодательство Германии, Канады, Австрии и др. Применялись формально-юридический и сравнительно-правовой методы.

Результаты и их обсуждение. Законодательство является инструментом государственной политики психиатрической помощи, защищать население от дискриминации, интегрировать таких лиц в общество и способствовать охране психического здоровья. Специалисты выделяют 2 подхода к законодательству в области психического здоровья. В ряде стран нормы, определяющие защиту лиц с психическими расстройствами, закреплены в отраслевых НПА трудового, уголовного права, в области здравоохранения и т.д. Преимущество такого подхода состоит в расширенном применении законодательства, так как под действие актов подпадает более широкая группа лиц. В других странах приняты специальные законы в данной области правоотношений. Большинство стран имеет консолидированное законодательство в сфере психического здоровья [3].

В законодательстве ряда федеративных государств регулирование области психиатрии находится в ведении субъектов федерации (например, Канада и ФРГ). 10 провинций и 3 территории в Канаде имеют законы в области охраны психического здоровья, близкие по содержанию [4]. В ФРГ отсутствует федеральный закон об оказании психиатрической помощи, однако 16 земель имеют собственное законодательство, определяющее условия принудительной госпитализации [5].

Основным подходом в стационарном лечении пациентов с психическими расстройствами в европейских странах является их размещение в лечебных учреждениях по месту жительства. Так, в Англии и Уэльсе в 1983 г. был принят Закон о психическом здоровье, который закрепляет переход от содержания лиц с психическими расстройствами в учреждениях закрытого типа, в том числе под охраной, к их интеграции и медицинской реабилитации по месту жительства. Целью акта является интеграция лиц с психическими расстройствами в общество, возможность продолжать трудовую деятельность, что способствует их социализации. В Италии оказание медицинской помощи по месту жительства пациентам, страдающим психическими заболеваниями, связано с принятием Закона Базальи в 1978 г., предусматривавшим создание общественных центров психиатрической помощи по принципу деления на округа и районы, а также запрещение строительства новых психиатрических больниц. С момента принятия он подвергался критике, парламентарии рассматривали возможность возвращения к размещению пациентов в психбольницах, но все же система общественных центров заменила прежнюю систему [6]. ВОЗ по итогам Европейской конференции в 2005 г. отметила положительное влияние новой системы, поскольку она предоставляет широкие возможности у пациентов принимать непосредственное участие в жизни общества [7].

В связи с особой уязвимостью данной группы лиц ряд стран создаёт специальные службы, осуществляющие их защиту. В Австрии создана многофункциональная служба защиты интересов пациентов в ведении 2-х некоммерческих ассоциаций, предоставляющая юридическую помощь для пребывающих в психиатрических клиниках по решению суда, консультирование и информирование о правах пациентов самих больных, членов их семей, других заинтересованных лиц. На них возложена ответственность за обучение, руководство профессиональной деятельностью и курирование адвокатов пациентов, услуги которых носят конфиденциальный и безвозмездный характер. Надзором за их работой занимается Федеральное министерство юстиции [6].

Ключевым вопросом в законодательстве большинства стран является определение оснований для принудительной госпитализации. В большинстве государств правовые акты допускают недобровольное лечение только в крайних случаях, как правило, на следующих основаниях: наличие фактических признаков психического расстройства определенной тяжести, вероят-

ность причинения вреда самому себе или окружающим. В соответствии с Законом о психическом здоровье в Англии и Уэльсе содержание под стражей возможно только в случае, если отсутствуют иные способы обезопасить самого пациента и других лиц. В ФРГ для принудительного лечения необходимо судебное разрешение. Кроме того, в землях созданы спецкомиссии, состоящие из пациентов, врачей и представителей местных властей, деятельностью которых является осуществление проверок на соответствие юридическим процедурам [5].

Заключение. В сфере регулирования принудительного лечения в Европе ЕСПЧ выработаны следующие минимальные условия: психическое расстройство устанавливается независимой медицинской экспертизой; для ограничения свободы психическое расстройство должно быть определенного вида и степени тяжести, оно должно существовать на протяжении всего периода содержания под стражей [8, с. 432-433]. Анализ рассмотренных законоположений выше стран может оказать значительную помощь при разработке законодательства в сфере психического здоровья в государствах, не имеющих еще подобного акта, в частности, в вопросах отказа от специализированных психиатрических учреждений закрытого типа, определении оснований для принудительного лечения, обеспечении прав пациентов, создании служб защиты их интересов.

1. WHO Special Initiative for Mental Health [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.who.int/initiatives/who-special-initiative-for-mental-health>. – Date of access: 16.03.2021.
2. Mental Health Action Plan 2013-2020 [Electronic resource]. – Mode of access: https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/89966/9789241506021_eng.pdf. – Date of access: 16.03.2021.
3. Справочник базовой информации ВОЗ по психическому здоровью, правам человека и законодательству [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.who.int>. – Дата доступа: 16.03.2021.
4. O'Reilly, Richard L., Gray, John E. Canada's Mental Health Legislation [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.cambridge.org/core/journals/bjpsych-international/mental-health-law-profiles-collection>. – Date of access: 16.03.2021.
5. Zielasek, J., Gaebel, W. Mental Health Law in Germany [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.cambridge.org/core/journals/bjpsych-international/mental-health-law-profiles-collection>. – Date of access: 15.03.2021.
6. Законодательство в области психического здоровья и права человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.who.int/mental_health/policy/МН%20Legislation%20and%20Human%20Rights_ru.pdf?ua=1. – Дата доступа: 15.03.2021.
7. Охрана психического здоровья: проблемы и пути их решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.euro.who.int/_data/assets/pdf_file/0010/96454/E87301R.pdf. – Дата доступа: 16.03.2021.
8. Право Европейской конвенции по правам человека / Харрис, О'Бойл, Уорбрик; [пер. с англ. Власихин В.А. и др.]. – Начн. Изд., 2-е издание, дополн. – М.: Развитие правовых систем, 2018. – 1432 с.

КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОЙ СТАТУС НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Липская Д.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е. Ф., канд. пед. наук, доцент

Этнонациональные проблемы являются одними из наиболее острых тем для любого полиэтнического государства и требуют учёта исторического и культурного наследия нации. В связи с этим, генезис конфликтов, возникающих у национальных меньшинств с титульной нацией, связан с социально-экономическими претензиями, а также с ростом потребности на самоопределение со стороны меньшинства к государству. Данная проблематика актуальна для Китая, поскольку он является одним из крупнейших в мире многонациональных государств. Цель данного исследования – охарактеризовать особенности конституционной регламентации статуса национальных меньшинств в КНР.

Материалы и методы. Основным материалом исследования является конституционное законодательство КНР. В ходе исследования были использованы формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Этнические группы Китая живут вместе на обширных территориях, в то время как некоторые из них живут отдельными компактными сообществами на небольших территориях. Меньшинства проживают в каждой провинции, автономном районе и муниципалитете, подчиняясь непосредственно центральному правительству, а в большинстве единиц уездного уровня 2 или более группы проживают вместе. В некоторых случаях

меньшинства могут проживать в концентрированных общинах в районах, населенных в основном народом хань [1]. Эта модель распределения формировалась на протяжении долгой истории развития страны, когда этнические меньшинства внутренне мигрировали и смешивались. В течение длительного процесса объединения экономические и культурные обмены сблизили людей всех этнических групп в Китае, сформировав отношения взаимозависимости между ними, взаимного продвижения и развития, способствующих созданию и развитию китайской цивилизации в целом, создавая сильную силу для коллективистского типа общества.

В КНР проживает порядка 1,3 миллиарда человек, из которых 8,4 % составляют этнические меньшинства, из них только 1,7% приходится на мусульман [2]. Примерами мусульманских групп являются сообщества уйгуров, дунсяней, киргизов, хуэй, саларов, таджиков, баоаней, татар и др. Самыми многочисленными меньшинствами являются хуэй и уйгуры, общее количество которых насчитывает около 10 млн. человек, остальные этнические группы значительно меньше. Народность хуэй в основном проживает на северо-западе, часть из них располагается во внутренних провинциях Китая. В районе Синьцзян проживают уйгуры, частично в южных областях. Большинство других национальных меньшинств также проживает на пограничной территории Синьцзяна [3].

Китай является полиэтническим, поликонфессиональным и полилингвистическим государством, вследствие этого вопрос о защите национальных меньшинств достаточно акцентирован в социальной политике государства. Закрепленное в конституционном законодательстве равенство этнических групп означает, что, независимо от численности, социально-экономического развития, народных обычаев, религиозных верований, каждая из них является неотъемлемой частью китайской нации, имея равный статус, одинаковые права и обязанности во всех аспектах политической и общественной жизни в соответствии с законом, а государство и общество должно противодействовать этническому угнетению или дискриминации в любой форме [4].

Единство этнических общностей понимается как отношения согласия, дружбы, взаимопомощи и союза между этническими группами в общественной жизни, во взаимных контактах. В программных документах КПК отмечается, что для достижения такого единства различные этнические группы должны защищать и укреплять единство между собой, внутри каждой конкретной этнической группы, а люди всех народностей должны сообща способствовать развитию и процветанию нации, противодействовать этническому расколу, защищать объединение страны. Равенство и единство этнических групп как основной принцип и политика решения этнических проблем четко определены в Конституции и соответствующих законах. Так, ст. 4 Конституции гласит: «Все этнические группы равны. Государство защищает законные права и интересы этнических меньшинств, поддерживает и развивает отношения равенства, единства и взаимопомощи между всеми этническими группами Китая. Дискриминация и угнетение любой этнической группы запрещены». Согласно гл. 2 Конституции, все имеют право голосовать и баллотироваться на выборах независимо от этнического статуса, расы и религиозных убеждений (ст. 34); их личная свобода и достоинство неприкосновенны; они пользуются свободой вероисповедания (ст. 36); слова, печати, собраний, ассоциаций, шествий и демонстраций (ст. 35); имеют право заниматься научными исследованиями, литературным и художественным творчеством (ст. 47); имеют право на работу и отдых, на материальную помощь государства и общества в случае инвалидности (ст. 43); могут критиковать и вносить предложения в отношении любого государственного органа или должностного лица (ст. 41) [5].

Несмотря на наличие законодательной базы, призванной защищать этнические меньшинства от проявлений дискриминации, в КНР действует «инструкционное» законодательство, направленное на их усиленную ассимиляцию. Систематический принудительный контроль над рождаемостью с массовым применением аборт и стерилизации, ограничение свободы вероисповедания, тотальный контроль, в том числе за личной жизнью, населения, ограничения на свободу перемещения, на право использования родного языка, а также создание лагерей «перевоспитания» являются фактами нарушения прав этнических меньшинств в Китае [6].

Заключение. Таким образом, с одной стороны, китайские власти провозглашают меры, соответствующие конституционной ценности национального единства, с другой стороны, в

правоприменительной практике наблюдаются факты отклонения от последовательного соблюдения антидискриминационных законодательных норм на национальной почве. Для ликвидации сепаратизма и проявлений экстремистского характера китайское правительство должно предпринимать дальнейшие конкретные меры экономического, социально-культурного характера по выравниванию уровня жизни этнических меньшинств.

1. Территориальное распределение населения в Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian.china.org.cn/china/archive/China2006/txt/2006-12/05/content_2278700.htm. – Дата доступа: 06.03.2021.
2. Национальное бюро статистики Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stats.gov.cn/tjsj/pcsj/tkpc/6rp/indexce.htm>. – Дата доступа 08.03.2021
3. Этническая политика КНР [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.npc.gov.cn/>. – Дата доступа: 01.03.2021.
4. Основные направления КНР в отношении национальных меньшинств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gov.cn/news/photos/202103/07/content_WS604437c7c6d0719374afa4e3.html – Дата доступа: 05.03.2021.
5. Конституция Китайской Народной Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chinalawinfo.ru/constitutional_law/constitution/constitution_ch2. – Дата доступа: 03.03.2021.
6. Секретные положения КНР по отношению к национальным меньшинствам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.icij.org/investigations/china-cables/read-the-china-cables-documents/>. – Дата доступа: 07.03.2021.

ДОКТРИНАЛЬНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ

Мазурцова Д.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Существование современного международного сообщества невозможно представить без осуществления такого принципа международного права, как уважение прав и основных свобод человека. Очевидно, что в эпоху всеобщей глобализации, цифровизации и повсеместного перехода всех сфер жизнедеятельности человека в онлайн-пространство право прав человека неизбежно эволюционирует, что проявляется в доктринальном расширении понятия права человека в соответствии с особенностями кибер-среды. Целью данной статьи является исследование существующих тенденций по расширительному толкованию прав человека и, в особенности, личных прав в контексте онлайн-отношений.

Материал и методы. Основными материалами являются научные исследования в данной области: А.В. Кротова «Некоторые аспекты и особенности регулирования права на частную жизнь в формате интернет-пространства», М.С. Саликова, С.Э. Несмеянова «Права человека в сети Интернет» и др. В ходе исследования использованы формально-юридический метод и метод конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Содержание отдельных прав и свобод человека неизбежно трансформируется под влиянием интернет-тенденций современного мира, так как для более полного соблюдения прав человека необходимо детализировать отдельные понятия, что особенно важно для достижения справедливого баланса между соблюдением прав человека и ограничениями, вводимыми государствами с целью контроля онлайн сферы деятельности общества.

Наибольшей трансформации подверглись такие личные права человека, как право на личную неприкосновенность, частную жизнь, а также свобода слова, право на получение информации, право интеллектуальной собственности, так как именно данные права и свободы наиболее подвержены информационным угрозам. Ввиду того, что информационные риски быстро прогрессируют, в связи с чем снижается общий уровень безопасности личности, необходимо подробно рассматривать каждое конкретное право применительно к онлайн-отношениям и, по возможности, закреплять данные понятия на законодательном уровне для дальнейшей эффективной защиты. Как справедливо отмечает доктор юридических наук М.С. Саликов в своей работе, онлайн-сфера должна контролироваться в первую очередь на конституционном уровне, так как она напрямую затрагивает реализацию конституционных прав граждан.

Право на жизнь, свободу и личную неприкосновенность является фундаментальным в связи с тем, что именно от него зависит реализация других прав человека. Именно поэтому следует уделить детальное внимание данной группе прав в аспекте их понимания в интернет-сфере. Право на свободу в контексте сети интернет означает информационное «самоопределение» личности, что выражается в персональном, добровольном выборе той части информации, которая будет распространена в онлайн-пространстве, а также выбор круга лиц, которым она будет доступна.

На основании данного права запрещен произвольный сбор любой информации о человеке в интернете, НПА о защите персональных данных действуют во многих странах мира.

В тесной взаимосвязи с правом на свободу в интернете находится право на неприкосновенность личности, что понимается как запрещение посягательства на личность любого плана: физическая, психическая, нравственная неприкосновенность. При этом данное право неизбежно предполагает также гарантирование неприкосновенности частной и семейной жизни, защиту чести и достоинства, неприкосновенность жилища. Возможность мгновенного обмена информацией между незнакомыми людьми привело к возникновению новых видов угроз безопасности для всех упомянутых составляющих права на личную неприкосновенность. Одними из главных угроз стали повсеместные манипуляции информацией, stalking (онлайн-преследование), кибербуллинг и распространение так называемых «групп смерти», что до сих пор является сложно контролируемыми явлениями. Особенно остро стоит проблема со смещением социализации детей в онлайн-пространство, где наличие подобных угроз приводит к пагубному влиянию на формирование личности [1].

Право на частную жизнь подвергается наибольшим угрозам в связи с абсолютизацией свободы слова и свободы информации в сети интернет. Ввиду неконтролируемого включения любой информации во всеобщий онлайн-оборот, информация, касающаяся личной информации и составляющая часть права на частную жизнь, становится доступной огромному количеству пользователей. Однако, это не означает, что статус данной информации изменился, она по-прежнему является значимой и во многом конфиденциальной. Право на частную жизнь в интернет-среде также означает тайный характер электронных сообщений, который должен гарантироваться как со стороны государства, так и со стороны операторов и частных лиц, что обуславливает постоянное развитие законодательства в области защиты данных подобного характера. Использование и распространение такой информации, как пол, возраст, телефонный номер лица без его согласия являются нарушением его права на частную жизнь.

В развитие права на частную жизнь в правовой литературе встал вопрос о том, что с прекращением жизни субъекта информация о данном лице продолжает сохранять признаки частной информации, что привело к выделению такого права, как право быть забытым или право на забвение, подразумевающее в том числе удаление персональной информации по просьбе родственников после смерти человека. Согласие на обработку данных умершего лица дают его наследники, что также исключает произвольное использование частной информации [2].

Заключение. Таким образом, несмотря на то, что права и свободы человека реализуются в различных направлениях в онлайн- и офлайн-средах, их реализация и защита должны быть гарантированы в равной мере. Интернет больше не может оставаться саморегулируемой средой, изменения в подходах к определению прав человека должно развиваться в соответствии с современными и потенциальными информационными угрозами и законодательно закрепляться для предоставления гарантий их защиты. Вне зависимости от количества лиц, которым известна данная информация, она все еще является объектом гражданских правоотношений и охраняется законодательством, в том числе на конституционном уровне. В связи с этим, назрела необходимость принятия национального Закона «О персональных данных», инициированного ещё в 2018 г.

1. Саликов, М.С. Права человека в сети Интернет / М.С. Саликов, С.Э. Несмеянова, А.Н. Мочалов, Н.Е. Колобаева, К.А. Иванова: Коллективная монография. – Екатеринбург: Издательство УМЦ УПИ, 2019. – 148 с.
2. Кротов, А.В. Некоторые аспекты и особенности регулирования права на частную жизнь в формате интернет-пространства / А.В. Кротов: Монография. – Барнаул: ИГ «Си-пресс», 2015. – 119 с.

ПОНЯТИЕ ЛЖИ И ЛОЖНЫХ ПОКАЗАНИЙ

Меженина У.К.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преп.

«Ложь перед другими только запутывает дело и отдаляет решение, но ложь перед самим собою, выставленная за правду, губит жизнь человека», – говорил Л. Н. Толстой.

В нашей жизни присутствует такое большое количество лжи, что мы чаще замечаем, когда нам не врут, нежели наоборот. Люди лгут в семье, на работе, среди друзей. Л.П. Карсавин писал о том, что ложь может быть во спасение, во благо, а также о том, что ложь – это не просто необходимый в нашей жизни приём общения и эффективное средство влияния на людей, но и неизбежная и вполне естественная форма общения.

Целью работы является исследование понятия лжи и ложных показаний, их причин и психологических основ, нравственных и юридических аспектов.

Материал и методы. Материалом для данного исследования явились труды таких авторов, как Васильев В.Л., Литвинов И.М., Карнаухова О.Г. и др., в сфере юридической психологии, темой которых были проблемы определения понятия лжи и ложных показаний. В качестве методов исследования были использованы формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Такое понятие как «ложь» имеет много трактовок, но суть чаще всего одинакова. В ст. 401 УК Республики Беларусь сказано: «К заведомо ложным показаниям относятся не соответствующие действительности показания свидетеля или потерпевшего, заведомо ложное заключение эксперта, сделанный переводчиком заведомо неправильный перевод в суде при рассмотрении уголовных, гражданских и экономических дел либо при производстве предварительного следствия или дознания». Также в статье говорится, что, дезинформировав суд о фактах и обстоятельствах, которые имеют существенное значение для разрешения соответствующего дела, лицо становится обвиняемым по уголовному делу о даче ложных показаний.

Выделяются различные формы и виды лжи: умолчание, полуправда, двусмысленность, подмена понятий, преувеличение и преуменьшение, приукрашивание, доведение до абсурда, симуляция, мошенничество, фальсификация, мистификация, сплетня, клевета, лесть, изворот, блеф, искусственное сопереживание, ложь из вежливости, ложь во спасение, самообман. В криминалистической практике, как правило, выделяют пассивную ложь, что выражается в непередаче сведений, которые известны, и активную ложь – сообщение заведомо ложных сведений. Но заведомо ложные показания всегда есть разновидность активной, преднамеренной лжи. По своей направленности ложные показания могут быть: оправдательными, обвинительными, одновременно обвинительными в отношении одних и оправдательными в отношении других лиц, нейтральными.

На данный момент уголовный процесс исходит из принципиального запрета принуждать человека свидетельствовать против самого себя. Из этого следует, что никто не имеет права принуждать подозреваемого, обвиняемого вообще давать показания, а тем более принуждать к признанию вины. Нравственное содержание этого запрета состоит в том, что обвинение или подозрение человека в преступлении должно быть доказано тем, кто обвиняет. Таким образом, отрицание вины должно быть обязательно опровергнуто достаточным количеством доказательств.

Заключение. Ложные показания могут относиться к любому обстоятельству дела и могут быть даны любым из допрашиваемых, причем как в своих интересах, так и в ущерб им. Причины ложных показаний также могут быть совершенно различными, начиная от психических болезней допрашиваемых, и заканчивая сознательным обманом, целью которого является запутать следствие. Следователь в такой ситуации ставит перед собой цель: от лица, дающего ложные свидетельские показания, в результате применения психологических приемов, получить правдивые показания. Данная задача не из легких, и только совокупность таких составляющих, как профессиональный опыт, наблюдательность, знание психологических особенностей и приемов, помогут добиться конечной цели.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 275-З; принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 06 января 2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ ИММИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ США

Минчукова Е.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

На сегодняшний день США столкнулось с рядом проблем, являющимися результатом проводимой ужесточенной иммиграционной политики бывшего президента Д. Трампа, основная цель которой сводилась к полному искоренению нелегальной иммиграции, значительному сокращению числа лиц, претендующих на получение грин-карты. В результате её реализации на законодательном уровне были установлены запреты для въезда в страну из ряда государств, введены значительные ограничения числа принимаемых беженцев, сокращены действия государственной программы «DACA», дающей право законного проживания детям нелегальных иммигрантов и мн. др.

Цель работы – анализ последних новелл американского иммиграционного законодательства.

Материал и методы. Основными материалами работы являются Закон «Об иммиграции и гражданстве» США, законопроект «О гражданстве США», «Протоколы о защите мигрантов» и др. Для анализа нормативного материала были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время приоритетным направлением в иммиграционной реформе действующего президента Дж. Байдена является отмена всех иммиграционных ограничений, ведённых его предшественником Д. Трампом. В первый же день своей работы им был предложен проект Закона «О гражданстве США», который в дальнейшем был представлен в Конгресс. В нем изложен 8-летний путь к получению полноценного американского гражданства, состоящего из 2-х фаз. На первом этапе предусмотрено получения нелегальными мигрантами, проживающими в стране с 01.01.2021 г., временного статуса с возможностью подачи заявления в дальнейшем на постоянное место жительства через 5 лет. Для этого необходимо будет пройти проверку биографических данных, оплатить налоги, а также выполнить некоторые другие требования. Второй этап предусматривает получение в течение последующих 3 лет американского гражданства. Отметим, что владельцам грин-карт необходимо пройти дополнительную проверку личных данных и продемонстрировать знание государственного языка. Для некоторых категорий мигрантов процедура получения вида на жительство может быть ускорена. Это коснется молодых людей, нелегально приехавших в США в качестве ещё детей, сельскохозяйственных рабочих и тех, кто имеет временный защитный статус. Дополнительными условиями такой процедуры может быть наличие места работы, посещение школы и др. Кроме того, данный законопроект предусматривает выделение денежных средств на профессиональную подготовку мигрантов и обучение их английскому языку. Однако, в нём отсутствуют положения, содержащие процедуру усиления пограничного контроля, что в значительной степени затрудняет его прохождение через Конгресс, т.к. демократы имеют лишь незначительное большинство [1].

В рамках реформирования иммиграционной системы предусмотрено изменения и в существующих формулировках иммиграционных законов. Так, постоянным предметом лингвистических споров было использование термина «alien» по отношению к иностранным гражданам и негражданам, закрепленным в Законе «Об иммиграции и гражданстве». Вследствие чего, было предложено заменить термин «alien» на «noncitizen» во всех федеральных иммиграционных законах.

Нововведением для процедуры предоставления убежища станет устранение годичного срока подачи ходатайств, а также обеспечение финансирования, способствующего сокращению их отставания в подаче. Так, на законодательном уровне будет увеличена защита заявителей на визу U, T, VAWA, в т.ч. повышен лимит виз U (с 10 до 30 тыс. в год), зарезервированных для жертв преступлений [2]. Кроме того, предусматривается разработка плана предоставления визы H-4, дающей разрешение на трудоустройство для супругов работников H-1B. В целях стимулирования экономического развития путём устранения отставаний в визах, связанных с занятостью, повторного применения неиспользованных виз, сокращения длительного времени ожидания и отмены визовых ограничений для каждой страны, предусматривается создание соответствующей программы «Diversity Lottery Visa». Согласно ей, Министерству внутренних дел предоставлено право корректировать выдачу грин-карты в зависимости от экономических условий, а также стимулировать более высокую заработную плату для трудовых высококвалифицированных виз, предотвращающих недобросовестную конкуренцию с американскими гражданами. Вследствие этого, количество грин-карт должно будет вырасти с 55 до 80 тыс. [3].

02.02.2021 Дж. Байденом были подписаны 3 указа, касающихся иммиграционной политики США. Изменения коснулись порядка предоставления убежища на американо-мексиканской границе, некоторых правил легальной иммиграции и политики воссоединения семей нелегальных иммигрантов. Один из указов, предусматривает необходимость пересмотра программы «Протоколы о защите мигрантов» (MPP). Ещё одним нововведением станет создание рабочей группы, способствующей воссоединению семей нелегальных ми-

грантов, разлученных друг с другом при незаконном пересечении границы. Следует отметить, что для воссоединения разлученных детей и родителей будет предусмотрена выдача специальных виз или использование иных формы иммиграционной помощи. Президентом также был издан исполнительный указ, призывающий министра внутренней безопасности принять все возможные меры для сохранения и укрепления программы «ДАСА», позволяющей «dreamers» получить американское гражданство. Ранее администрацией Трампа были приостановлены все её приложения. К началу 2021 г. годовой поток беженцев был снижен более чем на 86 % и составил 15 тыс. человек. В целях решения данной проблемы, президентом был установлен ежегодный глобальный лимит приема беженцев в 125 тыс. человек, который в дальнейшем будет стремительно повышаться [4].

Заключение. Таким образом, приоритетным направлением деятельности ныне действующего президента является модернизация иммиграционного законодательства. Принятие нового Закона «О гражданстве США» будет способствовать реформированию основных областей иммиграционной системы, включая создание новых путей получения гражданства для лиц без документов и лиц с временным статусом, порядка предоставления убежища, некоторых правил легальной иммиграции и политики воссоединения семей нелегальных иммигрантов, а также повышение эффективности различных процессов трудоустройства иммигрантов с целью преодоления без гражданства.

1. Законопроект «О гражданстве США» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://citizenpath.com/us-citizenship-act-of-2021/>. – Дата доступа: 06.03.2021.
2. Взгляд на иммиграционную политику Джо Байдена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.natlawreview.com/article/glimpse-biden-s-immigration-policies-us-citizenship-act-2021>. – Дата доступа: 06.03.2021.
3. Программа «Diversity Lottery Visa» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.dvlottery.com/>. – Дата доступа: 11.03.2021.
4. Иммиграционная политика Байдена: новая надежда для иммигрантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.com/sites/stuartanderson/2020/11/08/a-biden-immigration-policy-new-hope-for-immigrants-and-businesses/?sh=6a7d6a3f7842>. – Дата доступа: 12.03.2021.

ПРОБЛЕМАТИКА ВОВЛЕЧЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ НАРКОТИКОВ

Николаенко Е.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., доцент

На сегодняшний день наркопреступность представляет огромную опасность для всего общества, особенно для подростков. Речь идёт не только о вовлечении в потребление наркотиков лиц молодого возраста, но и их распространении. Данные действия отрицательно влияют на психику ребёнка, да и в целом на его нравственное развитие. Многие учёные-криминалисты посвятили свои труды вопросам противодействия вовлечению несовершеннолетних в незаконный оборот наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, однако проблема остаётся актуальной, поскольку комплексного исследования этой тематики в Республике Беларусь не проводилось.

Цель работы – выявление проблем, связанных с вовлечением несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков и поиск современных способов борьбы с ними.

Материал и методы. Основным материалом исследования являются научные работы российских ученых Н.Ю. Жилиной, Н.Н. Щелочкова и др. Для изучения данной темы был использован формально-юридический метод исследования.

Результаты и их обсуждение. Высокая латентность является главной чертой наркопреступности среди несовершеннолетних, поскольку выявляется небольшая часть совершаемых преступлений. Проведя анализ официальной статистики данных МВД за 2019–2020 годы, наблюдается небольшое снижение числа осужденных, что может быть связано с оперативной работой правоохранительных органов. Так в 2020 г. 42 несовершеннолетних осуждены за неза-

конный оборот наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов (по ст. 328 УК), что на 19,2 % меньше по сравнению с 2019 годом, в котором по этой же статье было осуждено 52 подростка [1].

Существует несколько причин, по которым именно подростки принимают участие в сбыте наркотиков: несовершеннолетние обладают послушанием, выполняют приказы наркоторговцев, могут сбывать запрещённые вещества в таких местах, в которых взрослые наркоторговцы не имеют возможности попасть: школы, колледжи, интернаты; сотрудники правоохранительных органов реже обращают внимание на несовершеннолетних как сбытчиков наркотических средств.

Подростки ломают свои жизни, не осознавая, какие последствия их ждут. Результатом потребления наркотических средств является не только уголовная ответственность, но и воздействие наркотиков на состояние здоровья. Последствия могут быть самые различные: появление расстройства памяти, тяжелые поражения печени, почек, сердца, инфекционные заболевания и др. Чтобы отпало желание подростков участвовать в данных преступлениях и повысить профилактический результат, уголовным кодексом Республики Беларусь установлен пониженный возраст уголовной ответственности за незаконный оборот наркотиков: с 14 лет [2, ст. 27].

Помимо этого на данный момент остро стоит вопрос о решении проблемы распространения наркотических средств через сеть Интернет. В такой преступной деятельности в основном задействованы молодые люди 16–18 лет, чаще всего из неблагополучных семей, которые ищут лёгкий способ заработать деньги. Раскрыть данный вид преступления достаточно затруднительно, поскольку действия совершаются инкогнито.

В силу этого назрела необходимость использовать новые методы борьбы с наркопреступностью. На данный момент используется Интернет-ресурс, который блокирует сайты, распространяющие наркотики средства и способен выявлять наркодилеров. Также создан сайт, содержащий различную информацию, которая может быть полезной для наркозависимых. Там будут работать специалисты, дающие консультацию, оказывающие помощь, при этом сохраняя анонимность обратившегося [3].

Чтобы выявить как можно раньше потребление наркотиков в молодёжном кругу, требуется в учреждениях образования чаще проводить педагогами анкетирования учащихся, демонстрацию видеороликов, направленных на предотвращение наркомании. Для профилактики наркопреступности органам внутренних дел необходимо ежемесячно проводить целевые мероприятия по отработке общежитий, дискотек, мест скопления несовершеннолетних. Помимо данных мероприятий можно внедрить обучающие тренинги для педагогов по способам выявления лиц, находящихся в состоянии наркотического опьянения. МВД Республики Беларусь была создана интернет-разведка для устранения сайтов, содержащих любую информацию, касающуюся наркотиков. Благодаря сотрудникам этого подразделения к концу 2020 года остановили деятельность 500 сайтов, возбудили около 800 уголовных дел [4].

Учитывая, что данный вид преступности представляет угрозу национального уровня, и такая проблема не решается мгновенно, следует продолжать профилактическую работу по пресечению наркопреступности, выявлению и устранению причин преступлений. В таком случае весь комплекс мер органов внутренних дел даст положительные результаты, которые отразятся в статистических данных

Заключение. Таким образом, предложенные меры противодействия могут способствовать повышению результативности деятельности органов внутренних дел по выявлению и пресечению несовершеннолетних участников в незаконном обороте наркотиков, уменьшить количество преступлений, совершаемых подростками.

1. Данные за 2020 год о преступлениях, связанных с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.court.gov.by/ru/justice/press_office/bde7a3403f8041fc.html/-Дата доступа: 17.03.2021.
2. Уголовный Кодекс Республики Беларусь 9 июля 1999 г., №275-З : принят Палатой Представителей 2 июня 1999 г.; одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г.; с изм. и доп. по состоянию на 6 января 2021 г. - Минск: Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2021. -304с.
3. Жилина Н.Ю. Вовлечение несовершеннолетних в незаконный оборот наркотических средств : уголовно-правовой и криминологический аспекты : дис ... канд. юрид. наук : 12.00.08 / Н.Ю. Жилина. – Белгород, 2009. –179 с.
4. Профилактика наркомании в Республике Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://minenergo.gov.by/profilaktika-narkomanii-v-respublike-belarus/>/-Дата доступа: 17.03.2021.

ОСНОВАНИЯ КЛАССИФИКАЦИИ ОДОРОЛОГИЧЕСКИХ СЛЕДОВ

Новик М.О.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., доцент

Очевидно, что каждый человек обладает присущим ему индивидуальным запахом, он непрерывно выделяет в окружающее пространство тысячи различных летучих элементов, которые содержат информацию о его возрасте, поле, состоянии и т.д. Все это обусловлено физиологическими процессами.

Знание всех видов запаха, точность их классификации имеют особое значение для расследования преступлений, для этого необходимо правильное понимание и выделение оснований данной классификации. Например, для того, что суд вынес справедливый приговор, государственному органу необходимо представить все собранные доказательства по делу. К числу таких доказательств относятся одорологические следы.

Вопросам классификации одорологических следов посвящены многие работы видных ученых-криминалистов, однако комплексные исследования по этой теме в Республике Беларусь не проводились и современные возможности научно-технического прогресса не учитывались. Данные обстоятельства подчеркивают актуальность выбранной темы исследования, ее теоретическую и практическую значимость.

Цель данной статьи – на основе проведенного исследования выделить основания для классификации одорологических следов.

Материал и методы. Теоретическую основу составили труды таких ученых в области криминалистики, как: М.В. Салтевский, А.И. Винберг, М.С. Строгович и др. В ходе проведенного исследования применялись общенаучные методы изучения: индукция и дедукция, анализ и синтез, метод системного подхода и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Под одорологией мы понимаем отрасль научных знаний, изучающую закономерности процессов образования и распознавания запаха, средств и технологий выявления, исследования и применение запаховых следов с целью получения криминалистически значимой информации для выявления, расследования и предупреждения преступлений [2].

Говоря о классификации запаховых следов, мы сталкиваемся с разделением взглядов ученых-криминалистов. Например, М.В. Салтевский выделял следующее:

- 1) индивидуальные запахи, связанные с физиологическими процессами различных желез, заболеваниями отдельных органов, диетой;
- 2) запахи, вносимые предметами гигиены и туалета;
- 3) запахи, обусловленные бытовыми и условиями.

М.В. Салтевский утверждал, что вследствие смешивания данных составляющих образуется запах конкретного человека [3].

По мнению А.И. Винберга одорологические следы представляют собой сложный комплекс запахов, который включает в себя:

- 1) местные запахи – запахи отдельных мест тела, которые обладают определёнными запаховыми признаками, например, подошвы ног, ладони рук и т.д.;
- 2) индивидуальный запах – непосредственно запах человеческого тела;
- 3) общий запах – запах человека в одежде, например, духов, зубной пасты, табака и т.д. [1].

Таким образом, одорологические следы человека состоят из его индивидуального запаха, различных бытовых, производственных и прочих запахов. Уже сам весьма сложный состав одорологических следов обеспечивает его индивидуальность.

Заключение. Анализируя криминалистическую литературу, можно сделать вывод, что нет одного конкретного основания классификации одорологических следов. Зачастую у каждого автора классификация отличается по форме и содержанию. Несмотря на это одорологические следы являются важным, а в некоторых случаях и решающим значением в расследовании уголовного дела.

Например, для того, чтобы суд вынес справедливый приговор, государственному органу необходимо представить все собранные доказательства по делу. К числу этих доказательств относятся одорологические следы. Тем самым одорологические следы требуют тщательного

изучения, прежде чем представить их в суд в качестве доказательств. Ведь только по доказательствам будет решено, останется на свободе человек или нет.

1. Винберг, А.И. Научные и правовые основания криминалистической одорологии / А.И. Винберг // Труды ВНИИСЭ. – 1973. – №5. – 194 – 217 с.
2. Новик, М.О. К вопросу о понятии «одорология» / М.О. Новик. // XIV Машеровские чтения: материалы междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск 2020. – 484 – 4846 с.
3. Салтевский, М.В. Использование запаховых следов для раскрытия и расследования преступлений: – К.: НИ и РИО Киевской высшей школы МВД СССР им. Ф.Э. Дзержинского, 1982. – 52 с.

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФАКТИЧЕСКОГО БРАКА

Олизаревич А.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Маркина Н.А., ст. преп.

Семья является естественной и основной ячейкой общества. Одной из задач, поставленной перед государством, является недопущение ослабления и разрушения семейных связей. Но, тем не менее, из анализа правоприменительной практики, можно сделать вывод, что в данный момент в мире уменьшается роль семьи. Многие пары не хотят официально регистрировать свой брак, они предпочитают альтернативную форму отношений. Фактический брак (сожитительство) набирает всё большую популярность во всём мире, Республика Беларусь не стала исключением. В результате сожитительства возникают различные отношения, которые зачастую являются спорными и требуют правового регулирования, например, рождение детей, раздел имущества и другие.

Цель исследования заключается в анализе правового регулирования фактического брака в законодательстве Республики Беларусь и зарубежных странах, выработке предложений по совершенствованию данного института.

Материал и методы. Материалом для проведения исследования послужили нормы Кодекса Республики Беларусь о браке и семье и труды ученых-юристов, исследовавших данную область правоотношений. При написании работы были применены следующие методы: анализа, сравнительно-правовой, формально-юридический.

Результаты и их обсуждение. Фактический брак – это отношения между партнёрами по совместному проживанию (сожительству), не оформленные в установленном законом порядке как брак. Данный вид отношений, по мнению Е.И. Пыско, известен истории ещё со времен Древнего Рима, так, например, в Законах 12 таблиц говорилось о том, что «с лицами рабского состояния нельзя заключить настоящего брака». Однако, несмотря на это, сожитительство с рабами не запрещалось, но и не было урегулировано какой-либо отраслью права [2].

В настоящее время в разных странах мира отношение к фактическому браку отличается.

Как считает А.В. Орловская, в странах романо-германской правовой системы законодатель по-разному отнёсся к изменениям в браке и семье, однако, во многих странах этой правовой семьи фактический брак узаконен. В порядок были приведены вопросы, связанные с воспитанием и содержанием детей, упорядочило имущественные отношения [1].

В Швеции существует отдельный правовой акт, посвященный вопросам регулирования сожитительства закон «О сожительстве» (The Cohabitation Act) от 3 июля 2003 г. Данный НПА посвящен в основном имущественным вопросам.

В Германии нет отдельных нормативных актов, посвященных вопросу фактического брака, а Германское Гражданское уложение 1896 г. официально не признаёт сожитительство. Несмотря на это фактический брак в Германии не запрещен и даже косвенно признается законом. Существует такое понятие как «единое жизненное сообщество», которое частично защищается законом.

Что касается стран, с которыми граничит Республика Беларусь, то Семейный кодекс Украины от 02 декабря 2020 г. признает фактический брак (ст. 74 СК Украины) [5]. Фактические супруги практически полностью уравниены в имущественных правах с супругами, состоящими в зарегистрированном браке, им также предоставлена возможность договорного урегулирования их отношений (ст. 9 СК Украины) [5].

В Российской Федерации отсутствует официальное признание фактического брака. Признается брак, заключенный только в органах записи актов гражданского состояния (ч.2 ст.1 СК РФ) [4].

В Республике Беларусь не признается сожительство как одна из официальных форм брака. Следовательно, законодательство страны не предоставляет защиту прав, вытекающих из совместного проживания двух лиц, официально не зарегистрировавших свои отношения в органах ЗАГСа. Правовому регулированию подлежат только отношения, вытекающие из официального заключения брака. В соответствии со ст. 12 Кодекса Республики Беларусь о браке и семье под браком следует понимать добровольный союз мужчины и женщины, который заключается на условиях, предусмотренных КоБС, направлен на создание семьи и порождает для сторон взаимные права и обязанности [3].

Вопросы имущества граждан, проживающих в фактическом браке, могут регулироваться только Гражданским кодексом Республики Беларусь, если между лицами был заключен договор, касающийся общего имущества.

Вопрос отцовства также вызывает трудности в неофициальных браках. При рождении ребенка в официальном браке его отцом автоматически считается супруг матери. Возникают сложности установления отцовства в отношении детей, рожденных в «гражданском» браке. Отец и мать ребенка могут подать совместное заявление в ЗАГС для признания отцовства. Данные об отце ребенка могут быть также указаны со слов матери, в графе отец можно оставить прочерк, тогда женщина получит статус матери-одиночки.

Исходя из всего вышеизложенного, можно выделить плюсы и минусы фактического брака.

Один из главных плюсов – это юридическая свобода. При желании прекратить отношения в фактическом браке партнёрам не придется проходить процедуру расторжения брака в органах ЗАГСа или через суд. Также это даёт возможность избежать уплаты госпошлины при расторжении брака.

Вопросы имущества в фактическом браке не регулируются законом. Все решения по этому вопросу пара принимает сама. Этот факт может рассматриваться как плюс, так и минус. Наследство после смерти одного из сожителей, второй партнёр может получить только в случае, если он будет включен в завещание. В противном случае прав на наследство он не имеет.

Также к отрицательным моментам можно отнести вопрос отцовства, который во многих случаях придется доказывать путём специальной экспертизы (ДНК экспертизы).

Отсутствие юридической защиты могут повлечь за собой и другие отрицательные моменты: отказ в посещении супруга в больнице или СИЗО и т.д.

Стоит отметить, что согласно нормам Указа Президента от 21.01.1998 №46 (с изм. и доп.) «Об утверждении основных направлений государственной семейной политики Республики Беларусь» политика Республики Беларусь направлена на укрепление семьи, улучшение её жизнедеятельности [6]. Это означает, что закрепление фактического брака будет противоречит основным направлениям политики Республики Беларусь.

Заключение. По нашему мнению, признание фактического брака на официальном уровне негативно скажется на семейных правоотношениях, так как полная свобода в отношениях между людьми не способствует укреплению семьи, а, наоборот, будет еще одним из факторов, влияющих на увеличение таких «браков». С другой стороны, в отношении пар, которые не желают официально регистрировать брак, правовое урегулирование сожительства теряет главное своё преимущество – юридическую свободу. Однако вопросы, касающиеся детей, рожденных в «гражданском» браке и имущества «гражданских» супругов, требуют дополнительных норм, которые будут определять правовой статус этих отношений.

1. Орловская, А.В. Фактический брак (сожительство) в законодательстве европейских странах / А. В. Орловская // Право и современные государства. – 2012. – № 6. – С. 60-68.
2. Пыско, Е. И Развитие правового регулирования фактических брачных отношений / Е.И. Пыско – г. Минск: Белорусский Государственный Экономический университет, 2018. – 104 – 110 с.
3. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье [Электронный ресурс]: принят Палатой представителей 3 июня 1999г. : одобр. Советом Респ. 24 июня 1999г.: текст кодекса по состоянию на 18 декабря 2019г. № 277-3// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
4. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 N 223-ФЗ (ред. от 04.02.2021, с изм. от 02.03.2021). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8982/ - Дата доступа: 04.03.2021.
5. Семейный кодекс Украины от 10 января 2002г. №2947-III (с изменениями и дополнениями от 02 декабря 2020г.). Режим доступа: <https://meget.kiev.ua/kodeks/semeyniy-kodeks/>. - Дата доступа: 09.03.2021.
6. Об утверждении Основных направлений государственной семейной политики Республики Беларусь [Электронный ресурс]: Указ Президента Республики Беларусь от 21.01.1998 №46: в ред. от 28.12.2007 №46// ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ПОНЯТИЕ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ В НАУКЕ УГОЛОВНОГО ПРАВА

Правило В.А.,

магистрант Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бездель В.Е., канд. ист. наук, доцент

Актуальность темы статьи обусловлена тем, что в современном обществе необходимо регулировать общественных отношений, которые несут общественную опасность, а также возникает потребность предотвращать и предупреждать покушения на общественные и личные интересы граждан, иностранных граждан и лиц без гражданства.

Цель работы – рассмотреть основные подходы к трактовке понятия уголовная ответственность в науке уголовного права.

Материал и методы. В процессе написания работы были использованы общелогические методы анализа (сравнение, обобщение, индукция), методы эмпирического и теоретического исследования (описание, формализация) и специально-правовые методы (сравнительно-правовой, структурно-правовой, толкования правовых норм). Нормативную правовую основу исследования составили Уголовный кодекс Республики Беларусь [1]. В качестве научно-теоретической основы привлечены научные труды отечественных и российских ученых: Н.А. Бабия, Б.Т. Базыля, А.А. Иванова, М.П. Карпушина, А.И. Коробеева, А.И. Лукашова, С.В. Полубинский, В.В. Чероза и многих других.

Результаты и их обсуждение. В юридической литературе было высказано много мнений по поводу определения понятия уголовной ответственности. Такая ситуация обусловлена главным образом отсутствием законодательного определения уголовной ответственности, а также необходимостью правильного понимания одной из важнейших категорий уголовного права как на практике (например, при назначении наказания), так и в науке.

Большинство ученых считают, что эта категория является обязанностью тех, кто совершает преступления по нормам уголовного права:

- ответственность за деяния, признанные преступными по уголовному праву [2, с. 67];
- нести определенные личные или имущественные убытки, предусмотренные санкциями соответствующих положений уголовного закона [3, с. 72];
- наказываются лишением личного или имущественного характера [4, с. 27];
- претерпеть предусмотренные законом неблагоприятные последствия в виде мер уголовно-правового характера, налагаемых специально уполномоченным органом [5, с.72-73].

На наш взгляд, такой подход к определению уголовной ответственности является односторонним, поскольку этот взгляд игнорирует тот факт, что ответственность-это, прежде всего, ответ государства на запрет в нарушение его положений.

В то же время двойственный характер исследуемых категорий не учитывается не только в тех понятиях, которые определяют уголовную ответственность как обязательство, но и во многих других понятиях, которые учитываются только в контексте уголовной ответственности:

- как способность человека, при наличии криминальной основы, воспринимать субъективные (внутренние, психологические) и/или объективные (внешние, социальные) воздействия с одобрением или осуждением [6, с. 51];
- осознание социальной ответственности как личности [7, с.24];
- правовое поведение субъекта [8, с. 12];
- как действие, соответствующее природе социалистического строя (чувство ответственности и правопорядка) и т. д., что приводит к преувеличению роли субъективных (психологических) моментов в уголовной ответственности [9, с.688].

Закключение. В заключение можно сказать, что институт уголовной ответственности любого государства – важнейший элемент не только уголовно-правовой системы, но и общества в целом. Его главное предназначение заключается не в наказании субъекта преступления, а в способствовании его становлению в качестве достойного члена общества, что является эффективной мерой борьбы с преступностью. В настоящее время в Республике Беларусь не реализуется весь потенциал данного института, однако с течением времени предпринимаются попытки

совершенствования данного института, что, на наш взгляд, является правильным шагом на пути к улучшению не только уголовно-правовой системы, но и государства в целом.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобрен Советом Респ. 24 июня 1999 г. [Электронный ресурс] // Нац. портал правовой информ. Респ. Беларусь – Минск, 2021.
2. Лукашов, А.И., Саркисова, Э.А. Уголовный кодекс Республики Беларусь: сравнительный анализ и комментарий / А.И. Лукашов, Э.А. Саркисова. – Минск : Тесей, 2015. – 672 с.
3. Полубинская, С. В. Цели уголовного наказания / С.В. Полубинская. – М.: Наука, 2019. – 142 с.
4. Чероз, В.В. Уголовное право Республики Беларусь. Общая часть / В. В. Чероз. – Минск: БНИЭФиУ, 2016. – 267 с.
5. Кропачёв, Н.М. Принцип справедливости применения мер ответственности за преступление / Н.М. Кропачёв // Правоведение. – 2019. – № 6. – С. 72-73.
6. Таченко, И.Я. Уголовное право. Общая часть. / И.Я. Таченко. – М.: НОРМА, 2015. – 516 с.
7. Барков, А. Концептуальные основы Уголовного кодекса Республики Беларусь 1999 года / А. Барков // Юстиция Беларуси. – 2009. – № 4. – С. 24 – 34.
8. Хомич, В. М. Формы реализации уголовной ответственности / В. М. Хомич. – Минск, 2018. – 132 с.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ МЕЖДУНАРОДНОЙ РЕГИСТРАЦИИ ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ

Пронько А.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преп.

Количество компаний, нацеленных на реализацию продукции за пределами собственной страны, увеличивается с каждым днём. В данном случае для субъектов хозяйствования рекомендуется обезопасить свой бизнес и предотвратить возможные конфликты и, как следствие, судебные разбирательства посредством регистрации товарных знаков. Однако в связи с возможностью регистрации средств индивидуализации не только на национальных уровнях, но и на международном, возникает вопрос: какая регистрация будет более выгодна для владельцев бизнеса?

Целью исследования является анализ и сравнение налогового законодательства стран в области регистрации товарных знаков, особенностей оплаты пошлин при регистрации товарных обозначений и выявление недостатков в рамках международной и национальных систем, связанных с этим вопросом.

Материал и методы. В качестве материала для исследования использованы нормы Мадридского соглашения о международной регистрации товарных знаков 1891 г., Протокола к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков 1989 г., национальное налоговое законодательство стран, касающееся права промышленной собственности. В процессе исследования были использованы следующие методы: формально-юридический, сравнительно-правовой, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Так как Республика Беларусь в 1991 году присоединилась к Мадридскому соглашению, а в 2002 году – к Мадридскому протоколу, международная заявка белорусского заявителя может основываться на поданной им национальной заявке, прошедшей предварительную экспертизу, или на уже существующей регистрации товарного знака в Республике Беларусь. Согласно Приложению 23 к Налоговому кодексу Республики Беларусь патентная пошлина за подачу международной заявки в отношении одного класса Международной классификации товаров и услуг (далее – МКТУ) и ее проверку и пересылку в Международное бюро ВОИС составляет 10 базовых величин (около 113 долл. США) и дополнительно 5 базовых величин за каждый класс сверх одного. Стоимость национальной регистрации в НЦИС в общей сумме составляет на март 2021 года 57 базовых величин (около 647 долл. США) [1].

Международная пошлина состоит из: основной (за подачу заявки на международную регистрацию), дополнительной (за каждый класс товаров и услуг более трех) и добавочной пошлин (за указание каждой страны). Однако некоторые договаривающиеся стороны заменяют добавочную пошлину индивидуальной [2].

Интересным, на наш взгляд, является законодательство Украины по данному вопросу, где заявитель за дополнительный класс МКТУ будет доплачивать ту же сумму, что и предусмотрена за один класс (как правило, в других государствах, в том числе и в Республике Беларусь,

данная сумма значительно меньше, чем предусмотренная за один класс товаров/услуг), а также доплачивать за товарный знак в цвете (из проанализированных нами систем такое предусмотрено только при международной регистрации товарного знака).

Полагаем, что выгодность систем регистрации зависит от такого фактора, как область реализации товаров за рубежом, т.е. нацелена внешнеэкономическая деятельность компании на широкий или узкий круг зарубежных стран. В качестве широкой области реализации товаров/услуг заявителей мы обозначили и изучили законодательство следующих стран: Великобритания, ФРГ, Литва, Россия, Эстония, Швеция, США, Норвегии, Италии, Украины и Польши. Соответственно, в качестве узкой области реализации продукции за рубежом – Россия, Украина и Литва.

Рассматривая в качестве товарного знака черно-белое изображение в отношении одного класса МКТУ и не учитывая суммы за услуги патентных поверенных за рубежом и национальную регистрацию (либо патентной пошлины за подачу международной заявки), получаем следующие данные на март 2021 года:

I. Широкая область реализации продукции: 1) Международная регистрация. Пять стран из обозначенных нами выше (Эстония, США, Великобритания, Норвегия и Швеция) облагаются индивидуальным сбором. Общая сумма минимальных затрат для регистрации составит 2461 швейц. франк (около 2774 долл. США); 2) Общая сумма затрат на регистрацию товарного обозначения в одиннадцати патентных ведомствах рассматриваемых в исследовании стран составит около 3900 долл. США.

II. Узкая область реализации продукции: 1) минимальная стоимость международной регистрации знака в данном случае составит 953 швейц. франка (около 1074 долл. США); 2) национальная регистрация в России, Литве и на Украине в результате составит около 820 долл. США.

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно утверждать, что для субъектов хозяйствования, нацеленных на широкую область реализации продукции, выгодной является международная регистрация товарных обозначений, в то время как для компаний, не рассчитывающих на такую масштабность, более выгодной будет регистрация знаков на национальном уровне стран.

Закключение. Обобщая в целом, с экономической точки зрения регистрация товарных знаков, как на международном, так и на национальных уровнях имеют свои преимущества и недостатки. Проанализировав материалы работы, выделим следующие проблемы, а также предложим пути их устранения:

1) отсутствие преимуществ (в виде снижения стоимости) при электронной подаче заявки на регистрацию на международном уровне и в законодательстве некоторых стран. В США, ФРГ, Швеции, Норвегии, на Украине подача заявки в такой форме дешевле, чем предоставление необходимой документации непосредственно в патентное ведомство в бумажном варианте. Считаем, что такое стимулирование потенциальных заявителей облегчит работу патентного ведомства, сократит риск утраты необходимых сведений, а также сэкономит средства самих заявителей;

2) отсутствие ускоренной регистрации торгового обозначения. В некоторых случаях заявителям необходимо получить свидетельство о регистрации товарного знака быстрее, но такой возможности в зарубежных странах и при международной регистрации не предусмотрено. Так, в законодательстве ФРГ, Украины за дополнительную плату срок регистрации с 1,5-2 лет сокращается до 3-6 месяцев;

3) зависимость стоимости регистрации от цвета торговой марки (при международной регистрации, на Украине). Видим целесообразным стремиться к единству принципов при регистрации товарных знаков и ввести усредненную стоимость за регистрацию товарного знака как в черно-белом, так и в цветном варианте. Такое новшество не будет вводить в заблуждение заявителей, особенно когда регистрация осуществляется в патентных ведомствах нескольких стран.

1. Приложение 23 к Налоговому кодексу Республики Беларусь от 29 декабря 2009 г. № 71-3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nalog.gov.by/ru/application23/> Дата доступа: 18.03.2021.
2. Индивидуальные пошлины, согласно Мадридскому протоколу [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.wipo.int/madrid/en/fees/ind_taxes.html Дата доступа: 21.03.2021.

НАЛОГОВОЕ ПРАВО КАК ПОДОТРАСЛЬ ФИНАНСОВОГО ПРАВА

Процык В.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козак М.А., ст. преп.

Единая налоговая система Республики Беларусь – это сложное правовое явление, которое состоит, в первую очередь, из правовой части, включающей в себя систему правовых норм, регулирующих налоговые правоотношения и из функциональной части, которая отвечает за деятельность налоговых органов в стране.

Отнесение налогового права к финансовому праву или к самостоятельной отрасли права является дискуссионным вопросом на сегодняшний день.

Целью данной статьи является выявление особенностей при изучении налогового права как подотрасли финансового права или как самостоятельной отрасли права.

Материалы и методы исследования. Научно-теоретической основой являются нормативные правовые нормы, труды учёных-правоведов, рассматривающих вопросы, касающиеся рассмотрения налогового права как подотрасли финансового права или как самостоятельной отрасли права. При написании статьи был использован метод толкования права и сравнительно-правой метод.

Результаты и их обсуждения. В Республике Беларусь одним из главных источников права, которые регулируют отношения в сфере налогообложения, является основной закон Республики Беларусь – Конституция Республики Беларусь, которая закрепляет обязанность граждан уплачивать государственные налоги, пошлины и другие платежи [1, с. 51].

В частности, необходимо отметить Налоговый кодекс Республики, который регулирует основные принципы налогообложения, виды налогов (сборов), объекты налогообложения, способы обеспечения исполнения налогового обязательства и многое другое.

Отличительной чертой системы налогового законодательства Республики Беларусь является то, что налоговую систему в целом регулирует не только единый нормативный правовой акт, то есть Налоговый кодекс Республики Беларусь, но и существуют подзаконные нормативные правовые акты, которые регулирует данную область отношений. Например, Закон Республики Беларусь «О республиканском бюджете на 2021 год», в котором закрепляются доходы и расходы республиканского бюджета, Указ Президента Республики Беларусь «О налогообложении», регулирующий вопросы налогообложения в стране.

К функциональной части налоговой системы Республики Беларусь необходимо отнести образование системы налоговых органов, их взаимодействие внутри единой налоговой системы, распределение полномочий и функций между такими органами.

Согласно ст. 106 Налогового кодекса Республики Беларусь налоговые органы – это государственные органы, которые наделены правами юридического лица, деятельность которых направлена на обеспечение экономической безопасности в стране [1, с. 51].

Центральным органом управления в области налогового контроля за соблюдением действующего законодательства на территории Республики Беларусь возглавляет Министерство по налогам и сборам Республики Беларусь.

На сегодняшний день существует ряд противоположных мнений и взглядов учёных-правоведов касемо вопроса отнесения налогового права к финансовому праву или к самостоятельной отрасли права. Данная правовая дискуссия представляет собой в современном обществе новое правовое явление.

Больше всего признанной точкой зрения среди учёных-юристов является точка зрения о налоговом праве как самостоятельной отрасли права. По мнению Д.В. Винницкого: «Есть все основания полагать, что обеспечение относительно замкнутого, автономного регулирования налоговых отношений является необходимым условием реализации функции справедливого и экономически обоснованного распределения бремени публичных расходов между членами общества» [2, с. 74].

Мнение М.И. Брагинского заключается в том, что: «Налоговое право является самостоятельной отраслью права, поскольку имущественные отношения составляют предмет не только гражданского, но и налогового, бюджетного и ряда других отраслей права» [3, с. 81]. Эту же позицию поддерживает С.Г. Пепеляев, который утверждает, что налоговое право с каждым годом стреми-

тельно приближается к статусу самостоятельной отрасли права. Непосредственно основанием для отнесения налогового права к самостоятельной отрасли законодательства является то, что налоговое право является одним из наиболее стремительно развивающихся правовых явлений.

Тем не менее, учёные-юристы советского периода времени рассматривали налоговое право как подотрасль финансового права и считали, что нормы финансового и налогового права объединяются общими задачами и целями. Так, в частности, Д.В. Винницкий считает налоговое право и его характеристики частью системы финансового права.

Интересным, считаем мнение российского учёного-юриста Н.И. Химичевой, которая утверждала, что: «В результате бурного развития налогового права оно стало характеризоваться по отношению к финансовому праву как его подотрасль» [4, с. 209].

В.В. Гриценко рассматривал налоговое право как «институте, неизбежно формирующемся в подотрасль финансового права, который заключается в реформировании и систематизации налогового законодательства» [5, с. 137].

Вместе с этим А.А. Жданов полагал, что: «Налоговое право как институт входит в институт финансового права, поскольку, во-первых, финансовый институт объединяет ряд связанных между собой правоотношений и, во-вторых, нормы финансового права группируются в зависимости от общности задач, стоящих перед этим институтом» [6, с. 66].

Заключение. Таким образом, на основании вышеизложенного, считаем, что налоговые правоотношения являются непосредственно частью финансовых правоотношений. Подтверждение этому случит то, что налоговая система считается неотъемлемой частью системы государственного регулирования, а значит составной частью финансовой системы страны.

1. Заяц Н. Е., Киреева Е. Ф., Заяц А. Н. Современное налогообложение и его развитие // Финансы, учет, аудит. – 2000. – № 10. – С. 51- 53.
2. Винницкий, Д.В. Российское налоговое право: проблемы теории и практики / Д.В. Винницкий. – СПб.: «Юридический центр Пресс», 2004. – 436 с.
3. Брагинский М.Н. Основы налогового права: Учебно-методическое пособие / М.Н. Брагинский. . – М.: Инвест Фонд, 2001. – 265 с.
4. Химичев, Н.И. Финансовое право: учебник / Н.И. Химичев; под ред. Н.И. Химичева. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.:Юристъ, 2004. – 749 с.
5. Гриценко, В.В. Теория российского налогового права: современные проблемы: монография / В.В. Гриценко; под ред. Н.И. Химичевой. – Саратов: Сарат. гос. акад. права, 2005. – 439 с.
6. Жданов, А.А. Финансовое право Российской Федерации: Учебное пособие / А.А. Жданов. – М.: ТЕИС, 1995. – 175 с.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОБЛАСТИ УСЫНОВЛЕНИЯ В СТРАНАХ СЕВЕРНОЙ ЕВРОПЫ

Раемская Е.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Вопросы правового положения детей и их защиты в национальном законодательстве скандинавских стран отражены как на конституционном, так и на отраслевом уровне, основываются на международных правовых стандартах, для реализации норм которых созданы специальные институты (например, в Норвегии Барневарн). Цель данного исследования – характеристика такого аспекта правового обеспечения права детей на семью как института усыновления в странах Северной Европы.

Материал и методы. Исследование базируется на анализе конституционного законодательства Швеции, Норвегии, Финляндии и др., регулирующего институт усыновления. Для анализа нормативного материала были использованы формально-юридический и сравнительно-правовой методы исследования

Результаты и их обсуждение. Особенностью данного региона является традиционно сильно развитый институт защиты прав ребёнка, предотвращения их сиротства и беспризорности, активное участие в решении этих проблем гражданского общества. Так, в Швеции следует отметить, что из-за незначительного количества сирот (распространено усыновление родственниками), бездетные пары прибегают к иностранному усыновлению, процедура которого, в силу своей тщательности, занимает здесь 2–4 года [1].

В 1979 г. Швеция первая в мире приняла особый закон, запрещающий применение насилия по отношению к ребёнку, имплементированный в настоящее время в «Кодекс законов о родителях» (Föräldrabalk, 1949-381). В соответствии с ним дети имеют право на заботу и хорошее воспитание, запрещено применять психическое и физическое насилие при их воспитании. Если персонал школы или медицинские работники подозревают, что детей подвергают в любой форме насилию, они обязаны сообщать об этом в органы социальной защиты. Такое информирование входит в круг должностных обязанностей всех, кто работает с детьми и подростками. В УК (Brottsbalk, 1962:700) страны предусматривается более суровое наказание в случаях насильственного физического воздействия по отношению к детям [2], а в ст. 2 гл. 7 УК предусмотрено наказание «за усыновление, произведённое путём незаконного принуждения или введения в заблуждение» [3]. Регулированию международного усыновления частично посвящён Закон «О социальном обеспечении», а в разд. 12-16 упоминается, что ребёнок, имеющий постоянный вид на жительство в другой стране, не может быть усыновлён до тех пор, пока комитет по социальному обеспечению не даст своего согласия [4].

В полной мере соответствует Конвенции ООН «О правах ребёнка» норвежское законодательство о защите детей [5]. Одним из известнейших институтов Норвегии является учреждение по правам детства – Барневарн, действующий на основе Закона «Об охране детства» 1992 г., к уполномоченному лицу которого дети могут обратиться с любым вопросом по телефону или электронной почте [6]. Сигнал о нарушении прав ребёнка может подать также любое лицо: от полиции и школы до знакомых родителей и соседей, проверяются и анонимные сигналы. После данного сигнала начинается активная работа Барневарна. На родительских собраниях в детских садах и школах родителей сразу предупреждают, что если поведение или внешний вид (в т.ч. следы физического воздействия) их детей нарушают принятые образовательными учреждениями нормы, то те будут сигнализировать не родителям, а сразу в Барневарн, что может повлечь изъятие детей и размещение их в приёмных семьях или специальных приютах. Согласно статистическим данным, среди детей, имеющих норвежское гражданство, но родившихся в семьях иммигрантов, количество изъятых под опеку – 0,6%, среди норвежцев без иммигрантских корней – 0,74%, а среди не имеющих норвежского гражданства – 1,93% [6].

Международное усыновление в Дании, как и в иных североевропейских странах, регулируется Конвенцией между Данией, Финляндией, Исландией, Норвегией и Швецией от 10.04.1954 в современной редакции, содержащей нормы, касающиеся института брака, усыновления детей, установления опеки. На национальном уровне наиболее важными законами в области обеспечения и защиты прав детей являются, помимо Конституции, Закон «О детях» (Børneloven); Закон «Об ответственности родителей»; Закон «Об алиментах на ребёнка» (Lovombørnsforsørgelse); Закон «О противодействии международным похищениям детей» (Børnebortførelseslov) [7]. Законодательство Дании отличается детализированным закреплением правового статуса детей, высокими стандартами их защиты, закреплением мер по противодействию насилию в отношении ребёнка. Даже подозрение на психологическое насилие может послужить поводом для изъятия ребёнка из семьи, если муниципалитет решит, что ему лучше находиться в другом безопасном месте. Чаще всего детей забирают из неблагополучных семей, где у родителей есть проблемы с алкоголем, наркотиками или психические заболевания, но достаточно значительное количество случаев изъятия детей из семей, где наблюдались единичные, иногда обусловленные случайными факторами, примеры недолжного обращения с детьми, превышающие установленные рамки. В связи с высоким уровнем жизни в стране, местом в рейтинге стран мира по индексу счастья (2 место), процент сирот в Дании также небольшой. В связи с этим, датчане, как уже было указано ранее в отношении Швеции, усыновляют детей из-за границы [8]. Одной из особенностей законодательной системы Дании, как и многих стран Скандинавского полуострова, является наличие Закона «О телесном наказании в семье». Отметим, что Дания была последней скандинавской страной, которая ввела эту норму, но одной из первых в мире [9].

В связи с иммиграционным кризисом возник конфликт в области международного усыновления из восточноафриканских стран. Правительство страны пришло к выводу, что отправка детей из Африки в семьи европейцев превратилась в бизнес. Было установлено, что родители из Эфиопии и Нигерии продавали своих детей для отправки в Европу. Агентства по усыновлению в Эфиопии слишком сильно зависят от финансирования из-за рубежа, поэтому они пред-

почитают отправлять детей за границу, вместо того, чтобы искать им приёмные семьи на родине. После серии проверок процедуры отбора детей для усыновления в Данию, Министерство внутренних и социальных дел королевства выступило инициатором полного прекращения приёма детей из этих стран. Однако власти Дании не стали полностью запрещать своим гражданам принимать эффиопских детей в свои семьи, как это сделали Норвегия и Швеция. В 2005 году 1183 датчанина выразили желание стать новыми родителями для иностранного ребёнка, однако спустя 10 лет, в 2015 г., в страну через систему международного усыновления приехали около 100 детей, из них только 7 были из Эфиопии [10].

В 2021 году Правительство Дании начало обсуждать вопрос о принудительном изъятии новорожденных из семей. Согласно обсуждаемому проекту, соцслужбы и судья будут решать, какая семья или мать не способны ответственно растить и воспитывать ребенка ввиду своих болезней, опасных наклонностей или психических отклонений. В основном в качестве примера в данном случае приводятся женщины с тяжелой наркозависимостью. Согласно данным статистики, всего в Дании за прошлые пять лет было изъято 14120 детей [11].

Заключение. Изучив законодательство стран Скандинавского полуострова, можно сделать вывод о сильном развитии в этих странах механизма правовой защиты детей. Он полностью соответствует международным стандартам, однако в настоящее время специализированные учреждения по социальной опеке злоупотребляют своими полномочиями, лишая детей права на семью, родовую память.

1. Об усыновлении и других формах помощи детям в Швеции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.swedenru.com/2012/05/21/ob-usynovlenii-i-drugix-formax-pomoshhi-detyam-v-shvecii/>. – Дата доступа: 20.02.2021.
2. Обзор законодательства о правах детей в Швеции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.srjuridik.se/resources/bamratt.pdf>. – Дата доступа: 20.02.2021.
3. Уголовный кодекс (1962:700) Швеции от 21.12.1962 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.riksdagen.se/sv/dokument-lagar/dokument/svensk-forfattningssamling/brottsbalk-1962700_sfs-1962-700. – Дата доступа: 20.02.2021.
4. Закон о социальном обеспечении (2001:453) Швеции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.hse.ru/data/2019/02/04/1205140617/Швеция%20МЧП%20межд.усыновл.pdf>. – Дата доступа: 20.02.2021.
5. Норвежское законодательство о защите детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.norge.ru/lov_bam/. – Дата доступа: 25.02.2021.
6. Международный опыт в сфере защиты прав детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.usynovite.ru/experience/sbornik/world/>. – Дата доступа: 23.03.2021
7. Права соотечественников Северной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://norway.mid.ru/upload/iblock/bce/bceadbaec35dad653315a42ddc3a308e.pdf>. – Дата доступа: 25.02.2021.
8. Жизнь в Дании: особенности менталитета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://visaapp.ru/zhizn-za-granitsey/v-danii.html#i-3>. – Дата доступа: 01.03.2021.
9. Датский специалист по защите детей: «Государство вмешивается в дела семьи, если ребёнку плохо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/city/direct-speech/172391-spetsialist-po-zaschite-detej-danya-o-tom-ukogo-i-kak-v-skandinavii-zabirayut-detej-i-kuda-detej-otpravlyayut>. – Дата доступа: 01.03.2021.
10. Почему Дания полностью прекратила усыновление детей из Эфиопии? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/media/scandinnews/pochemu-daniia-polnostiu-prekratila-usynovlenie-detei-iz-efiopii-5b5c593ee5056000a8d2f390>. – Дата доступа: 01.03.2021.
11. Власти Дании подняли вопрос об изъятии новорожденных из семей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2021/01/28/vlasti-danii-podniali-vopros-ob-iziatii-novorozhdennyh-iz-semej.html>. – Дата доступа: 23.03.2021.

РОЛЬ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В УРЕГУЛИРОВАНИИ МИГРАЦИОННОГО КРИЗИСА В ЕВРОПЕ

Сабуні Р.М.,

соискатель – БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лепешков Ю.А., канд. юрид. наук.

Миграционный кризис, обострившийся в 2015 году, стал одной из глобальных проблем не только Европейского союза, но и всего мира. Несмотря на то, что тенденции последних лет, в особенности с началом пандемии COVID-19, указывают на снижение миграционных потоков, аналитики и эксперты продолжают тщательно наблюдать за миграционным бумом XXI века и искать пути снижения его негативных последствий. С течением времени данная проблема не теряет своей актуальности и продолжает оставаться в фокусе внимания, как научных кругов, так и юристов-практиков. Мировое сообщество уже на протяжении пяти лет предпринимает различные действия для сплочения всех субъектов международного права с целью урегулиро-

вания неконтролируемого потока мигрантов. Цель данного исследования заключается в определении роли международных организаций в ходе урегулирования миграционного кризиса в Европейском союзе.

Материалы и методы. Информационной основой исследования послужили научные труды по вопросам миграции, а также международные акты по изучаемой теме, в частности Глобальный договор ООН о безопасной, упорядоченной и легальной миграции. Методологическую основу исследования составили комплексный анализ и системный подход к определению роли международных организаций в урегулировании миграционного кризиса в Европе. В исследовании использовались методы анализа, синтеза и сравнительно-правовой метод.

Результаты и их обсуждения. Миграционный кризис 2015 года вызвал обеспокоенность не только у глав европейских государств, но и у всего мирового сообщества, объединяющей площадкой для которого выступает Организация объединенных наций (далее – ООН). Именно в ходе 70-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН, 15 сентября 2015 года, впервые была поднята проблема неконтролируемого потока мигрантов в Европу и обозначены векторы урегулирования данного процесса. Бывший глава ООН, Пан Ги Мун, назвал восемь принципов, которыми должно руководствоваться мировое сообщество в отношении мигрантов и беженцев. Это – защита человеческой жизни, безопасность, недопущение дискриминации, разделение ответственности, сотрудничество и контроль над миграцией, а также предупреждение будущих проблем [1]. В системе ООН ключевая роль по урегулированию миграционного кризиса легла на Управление Верховного комиссара ООН по делам беженцев (далее – УВКБ ООН), как организацию, занимающуюся оказанием помощи беженцам. Данная международная организация заняла позицию, согласно которой в Европейском союзе должны быть созданы все необходимые условия для надлежащей регистрации прибывающих мигрантов и беженцев, и оказания им необходимой поддержки.

Однако следует отметить, что деятельность УВКБ ООН в первую очередь направлена на оказание помощи беженцам, то есть людям, нуждающимся в международной защите в следствие вынужденного переселения, вызванного войнами, политическими преследованиями, стихийными бедствиями и др.

Наряду с представительствами ООН важную роль урегулировании миграционного кризиса сыграла Международная организация по миграции (далее – МОМ), сущность деятельности которой заключается в упорядочивании миграции. Именно поэтому миграционный кризис 2015 года значительно повлиял на переосмысление подходов к работе данной международной организацией. Процессы миграции, согласно уставу МОМ, связаны с экономическим, социальным и культурным развитием, а также с правом людей на свободу передвижения.

Представители и УВКБ ООН, и МОМ, еще в 2015 году сошлись во мнении, что несмотря на ряд сложностей, вызванных большим потоком мигрантов в Европу, в перспективе и беженцы, и мигранты, несомненно, являются положительным фактором для экономического развития. Однако при плохом управлении, миграционные процессы не только не станут механизмом для развития экономики, но и создадут серьезные проблемы для всех сфер общественной жизни в государстве. В 2015 году Европейские страны нуждались в четкой инструкции по работе с мигрантами. Так зародилась идея создания единого международного акта, регламентирующего миграционные процессы. Таким актом стал Глобальный договор ООН о безопасной, упорядоченной и легальной миграции [2], принятый в 2018 году. Глобальный договор о миграции стал первым соглашением, которое охватило все аспекты международной миграции и носит всесторонний и всеобъемлющий характер. Его принятию предшествовали длительные межправительственные переговоры и целенаправленная работа УВКБ ООН и МОМ по продвижению идеи, а также ведению переговоров с государствами.

Межправительственные переговоры по Глобальному договору о миграции проходили в 3 этапа в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке на протяжении одного месяца с апреля 2017 года. Следует отметить, что Глобальный договор о миграции не имеет обязательной юридической силы. Он основан на ценностях государственного суверенитета, ответственности, недискриминации и прав человека и признает, что необходим совместный подход для оптимизации общих выгод от миграции при одновременном устранении рисков и проблем для отдельных лиц и общин в странах происхождения, транзита и назначения [3].

Однако с принятием Глобального договора о миграции работа в данном направлении у международных организаций не прекратилась. Так, МОМ выступила с инициативой организации и проведения на постоянной основе региональных консультативных процессов по мигра-

ции и других механизмов межгосударственных консультаций по вопросам миграции по вопросам реализации Глобального договора о миграции. Несмотря на то, что осуществление вышеуказанных механизмов в первую очередь лежит на государствах, международные организации контролируют данный процесс, а также оказывают содействие практикой, информацией и знаниями, тем самым способствуя укреплению потенциала государств.

Заключение. На наш взгляд, международные организации сыграли и продолжают играть ключевую роль в урегулировании миграционного кризиса в Европе в качестве независимых субъектов международного права, ставящие перед собой в первую очередь цель обеспечения и защиты прав человека. Вопросы миграции занимают ключевое место в деятельности УВКБ ООН и МОМ. Именно эти две организации выступают катализатором усилий международного сообщества по урегулированию миграционного кризиса и послужили объединяющей площадкой для переговоров с целью принятия Глобального договора о миграции, а также являются движущей силой для распространения его принципов и ценностей.

1. Миграционный кризис - глобальная проблема [Электронный ресурс]: Новости ООН от 30 сентября 2015 года // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2015/09/1272181>. – Дата доступа: 13.03.2021.
2. Глобальный договор ООН о безопасной, упорядоченной и легальной миграции [Электронный ресурс]: принят на Межправительственной конференции для принятия глобального договора о безопасной, упорядоченной и легальной миграции 11 декабря 2018 года // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <http://undocs.org/ru/A/CONF.231/3>. – Дата доступа: 13.03.2021.
3. Вопросы и ответы: глобальный договор о безопасной, упорядоченной и легальной миграции [Электронный ресурс]: Межправительственная конференция для принятия глобального договора о миграции // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: <https://www.un.org/ru/conf/migration/faqs.shtml>. – Дата доступа: 13.03.2021.

УСЛОВИЕ О ЦЕНЕ В ДОГОВОРЕ КУПЛИ-ПРОДАЖИ ЖИЛОГО ПОМЕЩЕНИЯ

Самотошенкова К.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Егоров А.В., доктор юрид. наук, профессор

Условие о цене, по общему правилу, не является существенным для большинства договоров. Однако данное условие является существенным для договора купли-продажи недвижимости, а соответственно и для договора купли-продажи жилой недвижимости, что обусловлено особенностями данного договора.

Актуальность исследования состоит в том, что общие правила Гражданского Кодекса Республики Беларусь (далее – ГК) [1], закрепляющие существенные условия договора купли-продажи жилой недвижимости дополнены. К числу существенных условий, которые предусмотрены законом для договора данного вида, следует отнести условие о цене, что предусмотрено ст. 526.

Цель исследования – изучить правовые нормы, регламентирующие условие о цене в договоре купли-продажи жилых помещений, в результате чего установить особенности и возможные риски, связанные с указанием цены в договоре купли-продажи жилого помещения.

Материал и методы. Материалом исследования является изучение и использование нормативной законодательной базы, которая регламентирует условие о цене в договоре купли-продажи жилых помещений. При написании работы были использованы такие методы как: формально-юридический, аналитический и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Статья 526 ГК относит к существенным условиям договора купли-продажи недвижимости условие о цене, что означает, что договор продажи недвижимости (в нашем случае жилой недвижимости) должен предусматривать цену этой недвижимости. В случае, если условие о цене в договоре не будет согласовано – договор будет считаться незаключенным.

Следует иметь в виду, что если предметом договора купли-продажи жилой недвижимости будет являться жилой дом, то к предмету договора будет относиться два объекта: жилой дом и земельный участок на котором он расположен. В данном случае, цена земельного участка на котором расположен жилой дом, включается в цену передаваемого недвижимого имущества. Однако стороны могут предусмотреть в договоре и иное. Так же, в данном случае, стороны могут указать как одну цену за два объекта, так и цену отдельно для каждого объекта недвижимости.

По общему правилу, цена в договоре определяется соглашением сторон, которые могут воспользоваться услугами оценщика. Стороны могут согласовать как общую цену объекта жилой недвижимости, так и цену за единицу ее площади [1, п.3 ст.526].

Так же, ввиду того, что существенным условием договора купли-продажи жилых помещений является цена договора, стороны должны согласовать в договоре не только цену, но и порядок расчётов. Согласованная в договоре цена жилой недвижимости может быть передана покупателем продавцу до подписания сторонами договора, непосредственно при его подписании. Так же, в случае продажи жилой недвижимости с рассрочкой платежа, законодатель предусматривает возможность передачи денежных средств после подписания договора. В данном случае в договоре обязательно указание даты окончательного расчета между продавцом и покупателем, а при необходимости – также и сроков промежуточных платежей. Эти условия также являются существенными условиями договора, без них он не считается заключенным. После установления цены в договоре продажи жилого помещения и исполнения договора стороны не вправе изменять цену продаваемого имущества.

Однако, так как жилая недвижимость является достаточно дорогостоящим объектом гражданских прав, проблемным аспектом данного договора являются случаи, когда цена дома либо квартиры, которая указана в договоре, значительно отличается от реальной стоимости в меньшую сторону. В практике современного рынка недвижимости в Республике Беларусь данные случаи достаточно распространены. В Республике Беларусь такая ситуация случается, когда продавец пытается уйти от подоходного налога при продаже второго объекта недвижимости в течение 5 лет. Ведь в соответствии с налоговым законодательством, облагается подоходным налогом, доход, полученный от сделки по продаже недвижимости, если она совершена повторно в течение пяти лет. В данной ситуации продавец просит указать стоимость дома (квартиры) меньше, чем в реальности стороны договорились. Однако в таких случаях есть риск, в случае, если договор купли-продажи жилого помещения будет признан недействительным, продавец будет обязан вернуть сумму, которая была указана в договоре. Доказать передачу продавцу денежных средств, сверх суммы, указанной в договоре, будет практически невозможным. Поэтому, в договоре должна быть указана реальная цена и не следует соглашаться на условия продавца указать в договоре сумму ниже реальной. В данном случае неблагоприятные последствия могут наступить и для продавца, так как, в случае налоговой проверки, может вскрыться факт указания неверной цены в договоре, в результате чего продавец понесет существенные убытки, заплатив штраф.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что предусмотренный в законодательстве перечень существенных условий для договора купли-продажи недвижимости, а соответственно и жилой недвижимости расширен. Так, к существенным условиям данного договора относится условие о цене, что обусловлено достаточно высокой стоимостью объектов недвижимости. Для того, чтобы избежать все неблагоприятные последствия, связанные с ценой при заключении и исполнении договора купли-продажи жилой недвижимости необходимо соблюсти два условия. Во-первых, цена в договоре должна быть определена четко. Во-вторых, цена должна быть реальной. Если данные условия будут соблюдены, то в случае расторжения или признания недействительным договора купли-продажи жилого помещения неблагоприятные последствия несоблюдения условия о цене будут минимизированы.

1. Гражданский кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс] : 7 дек. 1998 г., № 218-З : принят Палатой представителей 28 окт. 1998 г.; одобрен Советом Респ. 19 ноября 1998 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 18 дек. 2018 г. № 151-З // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ПРЕСТУПЛЕНИЯ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ. КИБЕРПРЕСТУПНОСТЬ. КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ

Санковский К.В.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преп.

Киберпреступность в современном мире приобрела все большее значение, поскольку компьютер стал центральным элементом коммерции, развлечений и досуга. Развитие глобальной сети «Интернет» создает новые возможности для преступности, которая ведёт к преступлениям совершаемых из любой точки света.

Целью данной работы является всестороннее исследование киберпреступлений и кибербезопасности в Республике Беларусь.

Материал и методы. Основу методологии познания составили как общенаучные, так и частнонаучные методы.

Результаты и их обсуждение. На данный момент все направления деятельности важнейших секторов жизнедеятельности, такие как транспорт, торговля, энергетика, здравоохранение и финансы, все больше зависят от цифровых технологий. Сталкиваясь с этими вызовами государство работает на профилактику и предупреждение правонарушений путем совершенствования и усиления киберзащиты, борьбы с киберпреступностью, путем продвижения кибер-дипломатии и др. В Республике Беларусь принята «Концепция информационной безопасности Республики Беларусь», которая была утверждена постановлением Совета Безопасности Республики Беларусь от 18 марта 2019 г. № 1. Мошенничеством в сети интернет может заниматься не только один человек, но и группа лиц. С мошенниками могут сотрудничать подставные лица (дроп-курьеры или просто дропы), которые открывают на свои имена банковские счета. Именно эти счета потом используют для обмана покупателей или продавцов. Денежные средства на этих счетах долго не задерживаются. Дроп обналичивает средства и пересылает их дальше, чаще всего за границу. Вознаграждение – небольшие комиссионные. В подробности дропов не посвящают.

Привлечь к ответственности такого посредника крайне проблематично. Очень сложно доказать умышленное соучастие в мошенничестве. А также вернуть средства почти невозможно, т.к. они уходят в банки других стран. Из-за этого видя полную безнаказанность, преступники все чаще и чаще совершают такие обманы, а нераскрытых дел и обманутых граждан становится все больше и больше.

Рост количества сделок в сети – мировая тенденция, которая растет с каждым днем. Однако стоит быть предельно осторожным, ведь даже если гражданин изучил все схемы мошенничества, то он все равно может попасться на новые, которые придумывают ежедневно. Для своей же безопасности лучше настоять на личной встрече с продавцом или покупателем.

Таким образом, борьба с киберпреступностью в сети «Интернет» является развивающейся сферой уголовного права, правовое регулирование которой постепенно совершенствуется.

Закключение. Правовое регулирование преступлений, совершаемых в сети Интернет, стремительно развивается. Хотя и виден пробел в праве, но законодательство активно совершенствуется. Отдельные исследователи говорят, что сеть Интернет является слишком молодой, поэтому в соответствующей сфере подходы к решению правовых вопросов не успевают сформироваться.

1. Уголовный кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 9 июля 1999 г., № 275-З: принят Палатой представителей 2 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 06 января 2021 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРГАНОВ ПРОКУРАТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ ОХРАНЫ ДЕТСТВА

Сивко Е.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козак М.А., ст. преп.

Актуальность данной темы заключается в том, что одной из главных задач и основным направлением Республики Беларусь и правоохранительных органов, действующих от имени нашего государства, является охрана детства. К правоохранительным органам Республики Беларусь следует относить Конституционный суд Республики Беларусь, Следственный комитет Республики Беларусь, Прокуратуру Республики Беларусь, органы внутренних дел, органы государственной безопасности и другие. Особое место среди них занимает Прокуратура Республики Беларусь.

Целью данной статьи выявление особенностей в изучении деятельности органов прокуратуры в сфере охраны детства.

Материал и методы исследования. Научно-теоретической основой являются нормативные правовые акты, труды ученых-юристов, рассматривающих вопросы по изучению деятельности органов прокуратуры Республики Беларусь по охране детства. При написании статьи был использован метод сравнительно-правового анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Для защиты и осуществления своих прав и свобод ребенок может обращаться не только в суд, органы опеки и попечительства, комиссии по делам несовершенно-

шеннолетних, но и в прокуратуру. Например, в случае, когда родители ненадлежащим образом выполняют обязанности по воспитанию ребенка или же злоупотребляют родительскими правами. Органы прокуратуры как контрольно-надзорные органы принимают активное участие в защите прав несовершеннолетних детей и охраны детства в целом. А.В. Ермаков утверждает, что деятельность органов прокуратуры в сфере защиты прав детей основывается на «общих принципах организации деятельности прокуратуры и принципах организации защиты прав детей» [1, с. 122]. В тоже время каждая отрасль права закрепляет свои особенности по защите, применение специфических форм и методов. Защита проявляется во всех сферах общественных отношений, это семейно-правовые, трудовые, гражданские отношения, профилактика правонарушений, защита прав при привлечении к уголовной и административной ответственности. В Кодексе Республики Беларусь о браке и семье закрепляется обязательное участие прокурора в делах, связанных с лишением родительских прав и при рассмотрении исков о восстановлении в родительских правах, а также право предъявить иск о лишении родительских прав. Кроме того, данный кодекс предусматривает обязательное участие прокурора при рассмотрении дел об усыновлении ребенка и, вместе с этим, наделяет его правом требовать отмены усыновления ребенка. Так, государство, наряду с родителями проявляет заботу о детях непосредственно через правоохранительные органы Республики Беларусь, в частности, в лице органов прокуратуры. Участвуя в трудовых отношениях, прокурор наделен обязанностью осуществлять строгий надзор за соблюдением трудового законодательства. Например, несовершеннолетние не имеют право работать на тяжелых работах и на работах с вредными и опасными условиями труда. Вместе с этим запрещается привлекать несовершеннолетних к ночным и сверхурочным работам. Согласно Гражданскому процессуальному кодексу Республики Беларусь, прокурор обязательно должен быть извещен судом при установлении признаков преступления, совершенного законными представителями либо иными лицами, на воспитание которых находятся дети. При этом предусматривается обязательное участие прокурора при рассмотрении дел об усыновлении ребенка. Закон Республики Беларусь «Об основах деятельности по профилактике правонарушений» закрепляет деятельность прокуратуры в целях защиты прав, свобод и законных интересов детей. Так, органы прокуратуры «осуществляют подготовку материалов для принятия решений об отобрании ребенка без лишения родительских прав или о лишении родительских прав».

В соответствии с Законом Республики Беларусь «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» Генеральный прокурор и подчиненные ему прокуроры, в пределах своей компетенции «осуществляют надзор за точным и единообразным исполнением законодательства о профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних должностными лицами и гражданами» [2, с. 6]. Осуществляя защиту прав несовершеннолетних в сфере административных правоотношений в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об административных правонарушениях прокурор обязан контролировать несовершеннолетних, совершивших правонарушения, которые повлекли за собой применение мер административного взыскания, а также совершившее правонарушения, предусмотренные вышеуказанным кодексом в возрасте, при котором административная ответственность не наступает. Последнее полномочие осуществляется прокурором и в уголовном процессе, при совершении лицом, не достигшим возраста уголовной ответственности преступления, предусмотренного Уголовным кодексом Республики Беларусь.

Вместе с этим, осуществляя защиту прав несовершеннолетних в сфере уголовных правоотношений прокурор обязан контролировать подозреваемых или обвиняемых несовершеннолетних, в отношении которых избрана мера пресечения, не связанная с заключением под стражу. Уголовно-процессуальный кодекс Республики Беларусь закрепляет обязательное участие прокурора при рассмотрении судом уголовных дел в отношении несовершеннолетних. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что правозащитная деятельность прокуратуры, включая выявление и предупреждение преступности в детском возрасте позволяет ей оставаться незаменимой в системе органов государственной власти в данной сфере. Перед органом прокуратуры, как перед правоохранительным органом Республики Беларусь стоят важнейшие задачи в сфере охраны детства, которые заключаются в обеспечении прав, свобод и законных интересов несовершеннолетних, а также в выявлении и устранении причин и условий, способствующих совершению правонарушений.

Заключение. Таким образом, в Законе Республики Беларусь «О прокуратуре» такое полномочие как участие в защите прав и законных интересов детей не закреплено, поэтому для

повышения значимости защиты прав и законных интересов создания условий, необходимых для будущего поколения нашей страны предлагаем внести изменения и дополнения в Закон Республики Беларусь «О прокуратуре», а именно закрепить отдельной статьей деятельность органов прокуратуры по защите прав и интересов детей и молодежи.

Выполняется по Гранту Министерства образования Республики Беларусь.

1. Ермаков, А.В. Организация прокурорского надзора в сфере защиты прав несовершеннолетних: автореф. дис канд. юрид. наук / Ермаков А.В. – 2007. – 183 с.
2. Ершова, И.Н. Профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних / И.Н. Ершова // Вопросы ювенальной юстиции. – 2017. – №2. – С. 5–9.

МОДЕЛЬ СЛУЖБЫ ПРОБАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Синькевич А.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Стаценко В.Г., канд. ист. наук, доцент

Анализ уголовно-исполнительных систем зарубежных стран даёт основание полагать, что наиболее эффективной системой предупреждения преступлений и правонарушений является система пробации. Пробация (от англ. probation - испытание, испытательный срок) – комплексная социально-правовая технология реабилитации правонарушителей, решающая задачи оптимизации и усиления эффективности уголовного наказания, способствующая снижению нагрузки других правоохранительных органов и пенитенциарной системы. Вопросы, связанные с созданием системы пробации в Республике Беларусь, в течении длительного времени находятся в центре внимания специалистов, дискуссионны и социально значимы. Это определяет актуальность рассматриваемой в работе проблемы.

Цель данной работы – на основании зарубежного опыта деятельности по исполнению наказаний без изоляции осужденного от общества, проанализировать возможность формирования такой модели службы пробации, которая могла бы эффективно использоваться в отечественных условиях.

Материал и методы. В работе использованы нормативные правовые акты Республики Беларусь. Работа выполнена на основе методов анализа теоретических источников и нормативных правовых источников, обобщения.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время, с определенным допуском, в качестве аналога зарубежных служб пробации можно рассматривать уголовно-исполнительную инспекцию (УИИ) Республики Беларусь. Основываясь на Законе Республики Беларусь «Об основах деятельности по профилактике правонарушений» [1], можно сделать вывод о том, что на сотрудников УИИ возлагается довольно широкий круг обязанностей, которые, в связи с их немалым объемом, не могут исполняться надлежащим образом. Поэтому мы считаем целесообразным создание отдельной службы – Республиканской службы пробации в системе Министерства юстиции Республики Беларусь.

Республиканская служба пробации могла бы осуществлять следующие функции:

- социальное исследование личности поднадзорного;
- исполнение уголовных наказаний, альтернативных лишению свободы;
- осуществление превентивного надзора, профилактического наблюдения, контроля за лицами, достигшими восемнадцатилетнего возраста, осужденными с отсрочкой исполнения наказания, с условным неприменением наказания, без назначения наказания;
- помощь в обеспечении ресоциализации осужденного;
- проведение различного рода бесед с поднадзорным, в том числе посещение его на дому;
- реализация программ группового воздействия на осужденных;
- написание докладов и отчетов о поведении поднадзорного для суда и службы пробации;
- воспитательная работа с лицами, содержащимися в следственных изоляторах, отбывающими лишение свободы, непосредственно в этих учреждениях;
- постпенитенциарная помощь лицам, освободившимся из мест лишения свободы;

- поддержка и развитие социальных услуг и реабилитационных программ для правонарушителей;

- медиация (примирение преступника и потерпевшего).

Также в обязанности сотрудников службы пробации следует включить присутствие на судебных заседаниях для того, чтобы они могли дать разъяснения по содержанию предварительного социального доклада, а также понаблюдать за поведением своего подопечного в ходе судебного разбирательства и более детально воспринимать сложившуюся ситуацию.

Эффективность деятельности по исполнению альтернативных видов наказания в значительной степени зависит кадрового обеспечения службы. Немалую роль играет уровень профессиональной подготовки сотрудников службы пробации. На наш взгляд лицо, которое претендует на роль сотрудника службы пробации, должно иметь законченное высшее юридическое образование, а также должно изучить основы социологии, педагогики и психологии в специализированных учебных заведениях ведомства. В идеале в дальнейшем может быть выделена отдельная специализация для будущих сотрудников службы на базе юридических факультетов. Кроме того, сотрудник этой службы должен обладать такими навыками, как умение правильно анализировать обстановку и действия человека, его поступки, делать верные выводы и прогнозы, уметь приобретать новые знания, обладать коммуникабельностью и умением общения с людьми. Безусловно, специалист в области пробации должен обладать свойственными данной профессии личностными характеристиками (сострадание, гуманность, эмоциональность, требовательность к себе и людям, общительность и т. д.), которые можно определить в ходе беседы с кандидатом на должность либо в результате тестирования и анкетирования.

Сотрудников службы пробации следует отбирать на конкурсной основе с учетом всех перечисленных выше характеристик с испытательным сроком, в течение которого лицо проходит курс первоначальной подготовки в течение нескольких недель. Во время испытательного срока человек проверяет себя с точки зрения способности выполнения сложных функций, а служба устанавливает его пригодность к этой работе.

Закключение. Безусловно, необходимо приложить силы для продвижения института пробации. Возможно, на первом этапе один из важных шагов – это составление сбалансированных, аналитически проработанных, концептуально обоснованных программ регулярного взаимодействия не только структур, но и частных лиц, объединений, движений и т.д. – всех, у кого есть реальный опыт разрешения проблем в данной сфере. Таким образом, площадки разной направленности и различного статуса в их постоянной связи между собой могут стать итогом первого этапа развития пробации в Беларуси.

В современных условиях необходимость совершенствования действующего уголовного и уголовно процессуального законодательства очевидна. Одним из направлений этого процесса может стать создание - по опыту ряда зарубежных стран - национальной службы пробации, позволяющей с большей эффективностью решать проблему социальной реабилитации правонарушителей и снизить высокий уровень рецидивной преступности в стране.

1. Об основах деятельности по профилактике правонарушений: Закон Респ. Беларусь от 4 января, 2014 г. № 122-З: // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Республики Беларусь. – Минск, 2021

К ВОПРОСУ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫХ КОРПОРАЦИЙ ЗА НАРУШЕНИЕ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

Скоморощенко А.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ребицкая Е.В., преп.

Актуальность темы обусловлена систематическим ростом количества нарушений транснациональными корпорациями различных прав человека в условиях отсутствия единого механизма привлечения к ответственности данных субъектов права.

Целью исследования является определение рамок ответственности материнской и дочерней транснациональных корпораций за нарушение прав человека.

Материал и методы. Информационной основой исследования послужили доклад Европейского парламента «О доступе к средствам правовой защиты жертв корпоративных нарушений прав человека в третьих странах» от 1 февраля 2019 года и доклад управления Верховного комиссара по правам человека ООН «О законодательных предложениях по обязательной проверке соблюдения прав человека компаниями» от 2020 года. В процессе исследования использовались общенаучные методы анализа, синтеза, а также сравнительно-правовой и формально-юридический метод.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время международное право фактически не содержит норм, обязывающих транснациональные корпорации (далее- ТНК) нести ответственность за нарушения в области прав человека.

Руководящие принципы предпринимательской деятельности в аспекте прав человека ООН 2011 года носят рекомендательный характер и применяются исключительно на добровольной основе, а значит их повсеместное соблюдение не гарантировано и не обеспечено механизмами реализации.

Хотя принципы и указывают на ответственность ТНК за создание безопасных условий труда, охрану окружающей среды и соблюдение прав и свобод человека на своих производствах в странах пребывания, но многие компании не контролируют соблюдение даже минимальных условий труда на дочерних производствах. Так, в деле против британской компании Unilever PLC и дочерней компании Unilever Tea Kenya Limited в Кении, где работники на чайной плантации подвергались насилию на этнической почве, британский суд в 2018 году отклонил иск работников на основании неответственности материнской компании и неприменимости права Великобритании [1, с. 35].

Согласно докладу управления Верховного комиссара по правам человека ООН «О законодательных предложениях по обязательной проверке соблюдения прав человека компаниями», который был представлен в июне 2020 года, обязательным компонентом режима должной осмотрительности со стороны ТНК является введение мер по эффективному содействию уважению бизнесом прав человека, а именно: повышение требований к отчётности дочерних компаний о соблюдении прав человека и обязательная компенсация в случае нарушений, которые приводят к негативным последствиям для рабочих, местных жителей и иных лиц [2, с. 10].

Так, в деле о пожаре на швейной фабрике немецкого ретейлера текстиля KiK в 2012 году в Пакистане, где погибли более 250 рабочих, из-за небезопасных условий труда, Европейским судом было вынесено решение о выплате 5 млн. долларов США пострадавшим и оставшимся в живых в виде ежемесячных пенсий. Это дело является прецедентом привлечения к материальной ответственности в Европейских судах за нарушение прав человека, имевших место на территории государства пребывания [3].

Следовательно, введение прямой ответственности материнской компании на уровне международного права снизит количество нарушений прав человека в отношении населения государств, где ТНК ведут свою деятельность.

Закключение. Таким образом, существенные пробелы в международном праве, несоответствие национальных норм законодательства международным стандартам и сложность в привлечении к ответственности материнских компаний влечет за собой многочисленные безнаказанные нарушения ТНК прав человека. В этой связи необходимо сотрудничество государств и международных организаций для создания единого обязательного правового акта, указывающего конкретные основания привлечения ТНК к международно-правовой ответственности, в частности особенности привлечения к ответственности материнской компании.

1. Access to legal remedies for victims of corporate human rights abuses in third countries [Electronic resource]: European Parliament report of 1 February 2019 // European Union. – Access mode: [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/603475/EXPO_STU\(2019\)603475_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/STUD/2019/603475/EXPO_STU(2019)603475_EN.pdf). – Access date: 28.03.2021.
2. «Issues Paper» on legislative proposals for mandatory human rights due diligence by companies of June 2020 [Electronic resource]: United Nations High Commissioner for Human Rights// United Nations. – Access mode: https://www.ohchr.org/Documents/Issues/Business/MandatoryHR_Due_Diligence_Issues_Paper.pdf – Access date: 24.03.2021.
3. Сайт Ресурсного центра по вопросам бизнеса и прав человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.business-human-rights.org/en/big-issues/binding-treaty/second-revised-draft-unofficial-summary/>. – Дата доступа: 28.03.2021.

ОЧКИ, ОБНАРУЖЕННЫЕ НА МЕСТЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, КАК РАЗНОВИДНОСТЬ МЕХАНОГОМИЧЕСКИХ СЛЕДОВ И ИХ КЛАССИФИКАЦИЯ

Слесарева П.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дмитриева Т.Ф., доцент

В далеком 1924 году Ричард Альберт Лёб и Натан Фрейденталь Леопольд похитили и убили 14-летнего Роберта Фрэнкса. Это преступление стало одним из самых резонансных в США, поскольку оно было совершено молодыми людьми, выходцами из очень богатых семей, увлеченными теориями Ницше и решившими доказать, что над ними не властны ни моральный закон, ни закон юридический. Тело жертвы ими было надежно спрятано в водосточной трубе, полиция была пущена по ложному следу, поскольку родителям погибшего мальчика было отправлено письмо с требованиями выкупа. Однако уже утром следующего дня рабочие обнаружили тело, выплывшее так быстро благодаря сильному течению. А прибывшая на место преступления полиция нашла...очки. Очень дорогие. Сделанные по индивидуальному заказу. В городе, как оказалось, такие были только у трех человек, среди которых – Натан. Так очки явились источником важной криминалистической информации.

Наиболее значимые достижения трасологии связаны с именем доктора юридических наук, профессора Григория Лазаревича Грановского, который следы «различных предметов, надетых на тело...» относил к механогомическим [1, с. 9]. Различные материальные объекты, «перемещенные, унесенные с места происшествия либо там потерянные, оставленные преступником, потерпевшим, иными лицами», относил к следам-предметам и немецкий ученый-криминалист и судебный эксперт Клаус Дитер Поль [3, с. 290–291]. Согласно данным определениям, отдельные вещи, которые постоянно используются человеком (например, очки), с полным основанием можно отнести к механогомическому виду следов.

В криминалистической практике такая разновидность механогомических следов, как очки, оставленные на месте преступления, встречается довольно редко, поэтому в Республике Беларусь современных комплексных исследований в этой области пока не проводилось. Данная тема требует дополнительного исследования, что и определяет актуальность избранной темы.

Цель нашего исследования – предложение оснований для классификации такой разновидности механогомических следов, как очки, обнаруженные на месте преступления.

Материал и методы. В ходе проведенного исследования мы опирались на труды таких известных ученых в области криминалистики, как Г.Л. Грановский [1], Т.Ф. Дмитриева [2], И.Ф. Крылов [5], Б.И. Шевченко [6], И.Н. Якимов [7] и другие, и применяли такие общенаучные методы изучения, как анализ и синтез, описательный метод, метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Разнообразие следов, обнаруживаемых на месте преступления, приводит к тому, что в криминалистике продолжают разрабатываться различные основания для их классификации.

Так, в первую очередь очки классифицируются, исходя из их функций. Для коррекции остроты зрения нужны медицинские очки; на различных производствах, где возможно механическое повреждение глаз, используются защитные очки, которые спасают также от пыли, влаги, термического или химического воздействия; солнцезащитными свойствами обладают специальные очки, снимающие эффект бликов от воды, снега, стёкол или других гладких поверхностей.

Мы считаем, что одним из оснований классификации очков может служить вид оправы. По форме она может быть округлой, овальной, квадратной, в форме кошачьих глаз или капель, классической, спортивного стиля, безободковой, когда заушники при помощи винтов крепятся непосредственно к очковым линзам, и оправы со сменными заушниками [8].

Еще одним основанием для классификации, на наш взгляд, является материал, из которого изготовлена оправа. Чаще всего это пластик и металл, однако, следуя моде, некоторые люди используют такие природные материалы, как дерево или кости животных. Кроме того, оправа может быть украшена драгоценными камнями, стразами, эмблемами и символами фирмы-производителя.

Мы предлагаем классифицировать очки и по типу линз: пластиковые, поликарбонатные, с повышенным показателем преломления, фотохромные. Модели линз тоже разнятся: вогнутые применяются для исправления близорукости; выпуклые используются для коррекции дальновидности; цилиндрические необходимы для решения проблемы астигматизма. Встречаются и мультифокальные линзы – бифокальные, трифокальные, с переменной фокусировкой. Можно выделить также большое количество специализированных покрытий, используемых для очковых линз: антибликовое; устойчивое к внешним повреждениям; защитное; тонированное; зеркальное; водоотталкивающее [8]. Мы считаем, что можно рассматривать очки и по признакам ношения (наличие трещин в оправе и линзах; сколы), и по дефектам производственного происхождения.

Закключение. Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что, во-первых, очки, наряду с другими следами, обнаруженными на месте преступления, могут успешно использоваться криминалистами для розыска преступников; во-вторых, в основе классификации такой разновидности механогиомических следов может лежать как функциональное предназначение очков, так и материал и форма оправы, типы, модели и покрытие линз, а также признаки ношения или производства.

1. Грановский, Г.Л. Основы трасологии 2-е изд. / Г.Л. Грановский. – М, 2006. – 452 с.
2. Дмитриева, Т.Ф. Техничко-криминалистическое обеспечение осмотра места происшествия: монография / Т.Ф. Дмитриева; под науч. ред. Е.И. Климовой. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 303 с.
3. Естественно-научная криминалистика [Текст]: (опыт применения научно-технических средств при расследовании отдельных видов преступлений): [перевод с немецкого] / Клаус Дитер Польш; под общ. ред. и со вступ. ст. В.Я. Колдина. – Москва: Юридическая литература, 1985. – 300 с.
4. Корниенко, Н.А. Следы человека в криминалистике / Н.А. Корниенко. – СПб, 2001. – 352 с.
5. Крылов, И.Ф. Криминалистическое учение о следах / И.Ф. Крылов. – Л., 2009. – 245 с.
6. Шевченко, Б.И. Теоретические основы трасологической идентификации в криминалистике / Б.И. Шевченко. – М., 1975. – 96 с.
7. Якимов, И.Я. Криминалистика / И.Я. Якимов. – М, 2003. – 496 с.
8. [Электронный ресурс] – Режим доступа <https://oculistic.ru/optika/ochki/vidy-ochkov-dostizhenie-meditsinskih-i-kosmeticheskikh-tselej> – Дата доступа: 27.03.2021.

КОНСТИТУЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ ИЗБИРАТЕЛЬНОГО ПРАВА В ФОРМИРОВАНИИ МОЛОДЁЖНЫХ ПАРЛАМЕНТОВ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Соловьёва В.О.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Козак М.А, ст. преп.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что формирование состава молодёжных парламентов Беларуси основано на общих конституционных избирательных принципах. Закрепление данных принципов проведения выборов необходимо, потому что из-за закрепления принципов в регламентах выборы становятся справедливыми, демократичными, легитимными.

Целью данной статьи является анализ принципов избирательного права в формировании молодёжных парламентов Республики Беларусь.

Материал и методы. Научно-теоретической основой являются нормативные правовые акты, регламенты молодёжных парламентов Республики Беларусь. Основными методами написания статьи являются методы сравнения и анализа.

Результаты и их обсуждение. В регламентах некоторых молодёжных парламентов существуют различия закрепления принципов проведения выборов от конституционных принципов избирательного права Республики Беларусь.

Основные принципы формирования некоторых молодёжных парламентов напрямую указаны в регламентах и пересекаются с конституционными принципами избирательного права. В Республике Беларусь выборы основываются на основе всеобщего прямого, свободного, равного избирательного права. Однако не во всех регламентах молодёжных парламентов закреплены избирательные принципы. Так, в Положении о Молодёжном парламенте Минского областного Совета депутатов указано, что окружные выборы являются свободными, прямыми, равными [1]. Однако нет упоминания о главном принципе всеобщности при проведении выборов в национальный парламент. В Положении указано, что пассивным избирательным правом, то есть правом быть избранным обладает гражданин Республики Беларусь в возрасте от 12 и до 31 лет. Однако про избрание, про возрастной ценз избирателей ничего не указывается, есть только упоминание о

праве избрания учащимися с 6 по 11 класс учреждений образования, что свидетельствует об отсутствии принципа всеобщности, который напрямую связан с возрастным цензом. В Положении о порядке проведения выборов Молодёжного парламента при Гродненском областном Совете депутатов возрастной ценз для кандидатов и избирателей полностью отсутствует [2].

Как уже было выше указано, выборы в Молодёжный парламент являются свободными. Подготовка, проведение выборов молодёжного парламента проводятся открыто и гласно. Открытость и гласность выборов связана с освещением подготовки в СМИ, в проведениях различных собраний, массовых мероприятий и т.д. В Положении о Молодёжном парламенте при Минском областном Совете депутатов, в Положении о порядке проведения выборов Молодёжного парламента при Гродненском областном Совете депутатов указано о праве проведения предвыборной агитации кандидатом, однако ничего не указывается о проведении предвыборной агитации избирателями, общественными объединениями, доверенными лицами, о которой говорится в статье 45 Избирательного Кодекса Республики Беларусь [3, ст.45].

Принцип равенства выборов заключается в том, что кандидаты при подготовке, выдвижении находятся в равных условиях. Также принцип равных выборов играет значение и для активного избирательного права, который заключается в наделении избирателя одним голосом и включением в список избирателей. В списки избирателей вносятся данные о учащихся 6 по 11 класс, но правом выдвижения обладают не только учащиеся с 6 по 11 класс, а также детские и молодёжные объединения, учащиеся профессионально-технических и средних специальных учреждений образования. Вопрос избрания кандидатов данными субъектами не урегулирован. По Положению Молодёжного парламента при Минском областном Совете депутатов данные учащиеся имеют право выдвигать, но нет указания о правилах проведения предвыборной агитации.

Выборы, референдумы в Республике Беларусь проходят при тайном голосовании, при котором наложен запрет на контроль за волеизъявлением граждан. Для его проведения создаются кабинки, ящики для голосования, создаются бюллетени единого образца без нумераций, пометок. Однако про тайное голосование в положениях о молодёжных парламентах ничего не указывается, отсутствуют указания про кабинки для голосования, про бюллетени без пометок.

Заключение. Таким образом, в регламентах некоторых молодёжных парламентах выборы являются прямыми, свободными, равными. В уставных документах парламентах есть пробелы в регулировании вопроса возрастного ценза. Отсутствует регулирование вопроса предвыборной агитации кандидатами и избрания учащимися профессионально-технических и средних специальных учреждений образования, которые обладают правом выдвижения кандидатов.

1. Главное управление по образованию Минского областного исполнительного комитета [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://uomoi.gov.by/законодательство/молодежный-парламент-при-минском-областном-совете-депутатов>. – Дата доступа: 23.03.2021.
2. Управление образования Гродненского районного исполнительного комитета [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <https://grodno.by/ob-otdele/podrazdelenija/sekto-r-vospitatelnoj-i-socialnoj-raboty/molodezhnyj-parlament/normativnye-dokumenty/>. – Дата доступа: 23.03.2021
3. Избирательный Кодекс Республики Беларусь [Электронный ресурс]: 11 февраля 2000г. № 370-З: принят Палатой представителей 24 января 2000 г.: одобрен Советом Республики 31 января 2000 г.: в ред. Закона Республики Беларусь от 4 июня 2015 г. № 268-З //ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. Центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.

ПРАВОВАЯ ПОЛИТИКА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА В ПОЛИТИЧЕСКОЙ И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СФЕРАХ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Стержнёва А.Д.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Проблема социально-гендерного равенства и расширения прав и возможностей женщин во всех сферах жизни общества является ключевой в современном мире. Однако до сих пор отсутствует единообразный подход к его определению, что обусловлено многомерностью самого понятия, которое можно рассматриваться в юридическом, социальном, экономическом и этическом плане. Цель данной публикации – исследование понятия и сущности гендерного равенства, анализ гендерного законодательства зарубежных стран, обеспечивающегося равными возможностями участия женщин в политической и экономической жизни.

Материал и методы. Основной базой исследования являются Доклад о гендерном разрыве ООН 2020 г., законодательство Швеции, ФРГ, Швейцарии, Молдовы и других стран. В работе были использованы формально-юридический и структурно-аналитический методы.

Результаты и их обсуждение. Исследователь Н.Л. Пушкарева использует определение: «Гендер – это система отношений, которая является основой стратификации общества по признаку пола. Как фундаментальная составляющая соцсвязей (одновременно устойчивая и изменчивая), гендер позволяет создавать, подтверждать и воспроизводить представление о «мужском» и «женском», наделять властью одних (как правило, мужчин) и субординировать других (женщин)» [1].

В глобальном масштабе участие женщин в политической жизни крайне ограничено. Согласно данным, опубликованным в ежегодном докладе о гендерном равенстве ООН за 2020 г., учитывая количество мест в парламентах всех 153 стран, охваченных индексом гендерного разрыва, только 25% из 35 127 мест занимают женщины. В 45 из них женщины занимают менее 20% мест, а в 2-х – Вануату и Папуа-Новая Гвинея – они не представлены. При рассмотрении институциональных политических ролей более высокого уровня присутствие женщин резко сокращается. Только 21% из 3343 министров женщины, в 32 странах они составляют менее 10 % от членов правительства (Азербайджан, Белиз, Бруней, Ирак, Литва, Саудовская Аравия, Вануату, Папуа-Новая Гвинея и др.). В Гвинее и Таиланде, например, вообще нет. Кроме того, за последние 50 лет в 85 из 153 стран (56%), согласно докладу, ни разу не было женщины во главе государства, включая и развитые государства – Италию, Японию, Мексику, США, Нидерланды, Россию, ЮАР, Испанию, Швецию [3].

На практике наблюдается явная несоразмерность гендерного участия и в экономической сфере деятельности. Например, в Швеции в ряде отраслей производства, прежде всего связанных с энергетикой, финансами и строительством (как и во многих других странах), традиционно преобладают мужчины. Средняя заработная плата по стране для женщин по-прежнему почти на 10,7 % ниже, чем для мужчин с аналогичной квалификацией, стажем работы и образованием. И это при том, что у женщин по-прежнему больше часов неоплачиваемой работы дома. Если посмотреть статистику о том, кто чаще всего занимает должности генерального директора в коммерческих предприятиях, то только 5% членов правления в крупных корпорациях составляют женщины. В соответствии с ст. 3 ч. 1 закона Швейцарии «О равенстве женщины и мужчины», женщины-работники не должны быть прямо или косвенно обездолены из-за своего пола, в том числе не ссылаясь на гражданское положение, семейное положение или, у женщин-работников, на беременность [4].

Согласно ст. 3 Основного закона ФРГ: «Все люди равны перед законом. Мужчины и женщины равноправны. Государство способствует фактическому соблюдению равноправия женщин и мужчин и действует на устранение существующих недостатков. Никто не должен быть обездолен или предпочтен из-за его пола, происхождения, расы, языка, родины и происхождения, веры, религиозных или политических воззрений» [5]. 6 января 2021 г. правительство ФРГ одобрило законопроект об обязательной женской квоте в руководстве публичных компаний, акции которых обращаются на бирже. В нём говорится, что если в совет директоров АО входит более 3-х человек, то по крайней мере одним из них должна быть женщина. В наблюдательных советах государственных фирм женщины должны составлять не менее 30%. Для компаний в области пенсионного, медицинского, от несчастных случаев страхования, а также для Федерального агентства по труду устанавливается также квота, по меньшей мере, 1 женщина в составе совета директоров [6].

Статья 7 Закона Республики Молдовы «Об обеспечении равных возможностей для женщин и мужчин» гласит: «Центральная избирательная комиссия, окружные избирательные советы, участковые избирательные бюро обеспечивают соблюдение принципа гендерного равенства в избирательной системе. Политические партии обязаны способствовать обеспечению равных прав и возможностей для членов партии – женщин и мужчин с соблюдением минимального представительства на уровне 40 % для обоих полов при: обеспечении представительства в руководящих органах; представительстве женщин и мужчин в списках кандидатов без дискриминации по признаку пола» [7].

Принимается программа гендерного мейнстриминга - долгосрочная стратегия содействия равенству между женщинами и мужчинами. Гендерный мейнстриминг означает с самого начала соблюдать аспекты равенства во всех процессах планирования и принятия решений, нести ответственность за их реализацию. Гендерный мейнстриминг основан на осознании того, что женщины и мужчины имеют разные условия жизни и возможности в обществе из-за своих социальных и культурных гендерных ролей (гендерных) и по-разному влияют на социальные процессы и их последствия. Так же, он отмечает, что нет гендерно-нейтральной реальности и, таким образом, включает в себя устойчивое закрепление гендерного измерения во всех областях учреждений и организаций. Гендерный мейнстриминг ориентирован как на мужчин, так и на женщин и хочет добиться преодоления негативного влияния нынешних гендерных отношений.

Заключение. Таким образом, чтобы решить проблемы гендерного неравенства, необходимо достижение равной экономической независимости женщин и мужчин, сокращение в разности оплаты труда, развитие женского предпринимательства, социальная защита. Привлечение мужчин и женщин к равному участию в процессе принятия решений, политическая активность, в экономической и бизнесе, науке и современных технологиях.

1. Пушкарева Н.Л. Что такое «гендер»? (Характеристика основных концепций) // теория и историческое знание: Материалы второй международной научно-практической конференции / Отв. ред. А.А. Павлов, В.А. Семенов. – Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 2005. – С. 8.
2. Global Gender Gap Report 2020. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www3.weforum.org/docs/WEF_GGGR_2020.pdf. – Дата доступа: 03.03.2021.
3. Bundesgesetz über die Gleichstellung von Frau und Mann (Gleichstellungsgesetz, GlG) vom 24. März 1995 (Stand am 1. Juli 2020). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1996/1498_1498_1498/de. – Дата доступа: 03.03.2021.
4. Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland Ausfertigungsdatum: 23.05.1949 (Zuletzt geändert durch Art. 1 u. 2 Satz 2 G v. 29.09.2020). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gesetze-im-internet.de/gg/GG.pdf>. – Дата доступа: 03.03.2021.
5. Frauenquote für Vorstände. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fr.de/hintergrund/frauenquote-fuer-vorstaende-90160068.html>. – Дата доступа: 03.03.2021.
6. Закон Республики Молдова «Об обеспечении равных возможностей для женщин и мужчин» от 9 февраля 2006 года № 5-XVI [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.legis.md/cautare/getResults?doc_id=107179&lang=ru#. – Дата доступа: 03.03.2021.

ПРИНЦИПЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОММЕРЧЕСКИХ ДОГОВОРОВ

Сушинская С.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Егоров А.В., доктор юрид. наук, профессор

Принципы международных коммерческих договоров являются разновидностью рекомендательных актов. Они устанавливают общие нормы для регулирования отношений в сфере заключения, исполнения, прекращения международных коммерческих контрактов. Основой для них являются общие принципы права, являющиеся наиболее приспособленными для потребностей международной торговли.

Нормативное регулирование международных коммерческих отношений на данный момент остаётся важнейшей проблемой трансграничного экономического сотрудничества на фоне процессов всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции, которые происходят в современном обществе и способствуют усилению развития товарных отношений между контрагентами из различных государств, что и определяет актуальность исследования.

Цель исследования – анализ основных положений принципов международных коммерческих договоров, определение их особенности и область применения.

Материал и методы. Материалы исследования: международные и нормативные правовые акты в данной области, труды учёных-юристов. Методы: описательно-аналитический, метод контекстного анализа, формально-юридический, технико-юридический.

Результаты и их обсуждение. Принципы международных коммерческих договоров (далее – Принципы), которые созданы в Риме в 1926 году, были созданы Межправительственной организацией по унификации частного права (УНИДРУА) для того, чтобы практика заключения, исполнения, прекращения международных коммерческих договоров была единой и стороны договора могли применять и использовать их при осуществлении внешнеэкономической деятельности. В 1994 году была представлена миру первая редакция документа.

Одно из положений Принципов предусматривает их применение в случае, если стороны договора сами пришли к соглашению о регулировании их отношений этими Принципами. От-

каз от исполнения, отступление от исполнения, изменение применения Принципов, за исключением норм императивного характера, предусмотрено в документе. Принципы определяют честную деловую репутацию, обязанность сохранения конфиденциальности известной сторонам договора информации, добросовестность при исполнении договора, недопущение преимущества одной стороны договора перед другой, толкование договора только на основе общего намерения сторон и ясность (правило «contra proferentem»), обязанность сторон соблюдать любой «торговый обычай», «общий принцип» и прочее [1].

Особенность применения Принципов при регулировании отношений сторон договора заключается в том, что основой вышеуказанных норм служат не формальные предпосылки, а характерная им вескость. Это вызвано международным происхождением документа и универсальностью его содержания. Он содержит наиболее общие, обозначенные в большинстве национальных правовых систем, подходы к решению конкретных правовых вопросов, либо решения, которые отвечают потребностям наиболее универсального регулирования международных торговых сделок.

Сферой применения Принципов является разрешение международных споров при осуществлении контрагентами внешнеэкономической деятельности. Принципы также используются в качестве модели при разработке национальных и международных актов, в образовательных и исследовательских целях. Проводя анализ Принципов, следует отметить тот факт, что они послужили определенной моделью для разработки национального законодательства Российской Федерации, Республики Беларусь и других государств-участников Содружества независимых государств и Европейского Союза.

Следует выделить одно из направлений практического использования Принципов – применение в процессе ведения переговоров. Во многом это связано с тем, что перевод данного документа сделан на ряд языков, что помогает исключить использования понятий, которые существуют только в определенных правовых системах и редко встречаются и используются в других правовых системах. Положения Принципов фактически служат средством, которое исключает языковые и понятийные границы в отношениях между предпринимателями разных стран, что значительно упростило процедуры заключения, исполнения, прекращения контрактов сторонами договора.

Заключение. Таким образом, Принципы определяются как международный свод правил в сфере международной торговли. Данный документ по своей правовой природе не является обязательным, но приобретает авторитет на мировой арене благодаря авторитетности организации, которой он создавался. Большое значение имеет использование Принципов во внешнеэкономических отношениях сторонами договора. Это позволяет решить одну из наиболее сложных проблем международного частного права – квалификации правовых понятий. Нормы Принципов содержат общие юридические понятия, которые могут использоваться на практике при разрешении судьями, арбитрами, другими участниками процесса автономной квалификации, что будет способствовать установлению единой правовой регуляции международных коммерческих отношений.

1. Принципы УНИДРУА в редакции 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/newstext.php?id=8193378>. – Дата доступа: 10.03.2021.

ДИАЛОГ ЕС И ЕАЭС: ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Тимофеев А.Д.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шматков И.И., канд. юрид. наук, доцент

В настоящее время всё более стремительно развиваются отношения союзов различных государств в связи с протекающими процессами глобализации. В нашем исследовании мы анализируем нынешнее состояние и дадим оценку перспективам развития отношений двух крупных союзов: Евразийского экономического союза (ЕАЭС) и Европейского союза (ЕС). Эти отношения длятся продолжительное время и зарождались ещё до возникновения ЕАЭС между ЕС и каждой конкретной страной-участницей. Актуальным является определение уровня отношений двух интеграционных объединений между собой.

Цель исследования – выявление основных направлений сотрудничества ЕАЭС и ЕС.

Материал и методы. Материалом работы послужила нормативно-правовая база ЕАЭС и ЕС, а также специальная научная литература.

Основные методы изучения: сравнение, анализ, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Диалог между ЕС и ЕАЭС начался с возникновения Евразийского экономического союза и продолжается до сих пор. За время сотрудничества между этими интеграционными объединениями возникал ряд предложений взаимовыгодного сотрудничества, но также не обошлось без препятствий на этом пути. К примеру, инициатива Ангелы Меркель по созданию зоны свободной торговли на базе ЕС и ЕАЭС осложнилась политической ситуацией и так и не была начата.

Рассматривая отношения ЕС и ЕАЭС можно рассматривать ветви сотрудничества ЕС и каждой страны-участницы ЕАЭС. Ранее Европейский союз отдавал предпочтение ведению переговоров с участниками по отдельности нежели воспринимая ЕАЭС как единое целое. Однако в последнее время ситуация изменилась [1].

Для Евразийского экономического союза ЕС является инвестиционным, технологическим партнером, основным покупателем товаров производства государств-членов ЕАЭС и крупным торговым партнером. ЕС выражает готовность вносить свои инвестиции в ЕАЭС, работать над созданием новых рабочих мест и локализацией производства. Площадка сотрудничества между союзами дает возможность укрепления взаимодействия и безусловно играет важную роль в развитии деловых связей и улучшении инвестиционного климата. Это приводит к повышению конкурентоспособности на рынке компаний ЕАЭС и обеспечивает сопряжение инфраструктуры двух союзов в целях поддержания инвестирования и минимизации рисков в торговле на взаимовыгодных условиях [2].

Наблюдается рост интереса европейских предпринимателей к бизнесу ЕАЭС. Это позволяет установить более тесные партнерские торгово-экономические отношения. В частности, это заинтересованность со стороны Германии, Италии и Франции.

Между ЕС и ЕАЭС чаще стали проходить переговоры официального характера, направленные на достижение соглашений по вопросам экономического, политического, инновационного и культурного сотрудничества, а также на приход к консенсусу по вопросам торгово-экономических, инвестиционных связей.

На пространстве общего соседства частью диалога в прошедшем году явились обсуждения нормативно-правовых актов ЕАЭС с европейскими ассоциациями, работающими в государствах-членах Евразийского экономического союза. Это способствует развитию единой нормативно-правовой базы ЕАЭС в целом [3].

Рассматривая статистику 2020 года, мы видим, что 44,3% совокупного экспорта ЕАЭС пришлось на Европейский союз. Самые существенные поставки приходятся на Нидерланды, Германию и Италию. Из этого следует, что торговые связи между ЕС и ЕАЭС функционируют на хорошем уровне [4].

Полезным фактором сотрудничества также является использование опыта интеграции Европейского союза. Так как ЕАЭС достаточно молодое объединение, имеет смысл перенять опыт ЕС и избежать его ошибок.

Основными направлениями сотрудничества между двумя интеграционными объединениями выделены развитие торгово-экономических отношений, принятия соглашений по поводу бизнеса и инвестиций, а также создание новых рабочих мест.

Заключение. Отношения между Евразийским экономическим союзом и Европейским союзом невозможно игнорировать. Это больше естественный процесс, который является неизбежным. На данном этапе эти отношения можно охарактеризовать как ровные и развивающиеся. При дальнейшем поддержании диалога между двумя интеграционными объединениями можно прийти к более взаимовыгодному сотрудничеству.

1. Lagutina M.L. EU and EEU: Problems and Prospects of the Cooperation in the Current Geopolitical Conditions. Administrative Consulting. 2015;(11):124-136.
2. Соколов А.О. Создание Евразийской компании: опыт Европейского союза // Государственное управление. Электронный вестник. 2020. №78.
3. Логинова Анастасия Сергеевна, Травина Лилия Андреевна Сравнительно-правовое исследование деятельности Совета экономической взаимопомощи, Европейского экономического союза и Евразийского экономического союза // Право и современные государства. 2015. №2.
4. О внешней торговле товарами Евразийского экономического союза – [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.eurasiancommission.org/ru/act/integr_i_makroec/dep_stat/tradestat/analytics/Documents/2020/Analytics_E_202002.pdf. Дата доступа: 28.03.2021.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ НОВЕЛЛЫ МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СОЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ В ОТНОШЕНИИ ДЕТЕЙ-МИГРАНТОВ

Тогулева А.С.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

За три десятилетия количество международных мигрантов в США увеличилось более чем в два раза – с 23,3 млн. в 1990 г. до 50,6 млн. в 2020 г. [1]. Большую долю из этого количества составляют дети, при этом многие из них являются несопровождаемыми взрослыми. Начиная с 2017 г. при президентстве Д. Трампа в целях разрешения сложившегося кризиса миграционная политика США имела тенденцию ужесточения, что не раз вызывало противоречивые отзывы как со стороны мирового сообщества, так и со стороны американского населения. Тем не менее, с приходом к власти Президента демократов 20.01.2021 в лице Дж. Байдена политика по отношению к мигрантам претерпевает значительные изменения. Целью исследования является рассмотрение новых направлений в миграционной политике США и определение влияния новых законодательных изменений на положение детей-мигрантов.

Материал и методы. Материалами исследования является правотворческая и правоприменительная практика специализированных государственных органов США по решению миграционного кризиса, сложившегося на границе с Мексикой. Основными методами исследования послужили методы конкретного правового и сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Особое внимание заслуживает ситуация, складывающаяся на южной границе США, где лишь за февраль 2021 г. было задержано 100 тыс. человек, пытающихся нелегально проникнуть в страну. Это вызывает определенные опасения у органов, занимающихся устройством прибывающих людей, т.к. аналогичный показатель в феврале 2019 г. составлял всего 24 тыс., и центры размещения мигрантов оказались не готовы к такому всплеску. Погранично-таможенная служба США вынуждена открывать новые пункты для приема и расселения мигрантов, это уже происходит в городах Карризо-Диего и Сан-Диего, но этого явно недостаточно. По состоянию на 20.03.2021 под охраной в участках американской погранслужбы на границе с Мексикой находилось 3314 несопровождаемых ребенка, 823 из которых провели там более 10 дней, а около 2,2 тыс. малолетних – свыше 5 дней [2]. Чтобы улучшить положение прибывающих детей, власти приняли решение арендовать близлежащие гостиничные номера, чтобы разместить детей, потому что участки приема на границе не предназначены для столь продолжительного размещения.

Однако предполагается, что пик миграционных процессов в этом регионе ещё не пройдет. 16 марта А. Майоркас, руководитель Министерства внутренней безопасности, заявил: «Тенденция такова, что вскоре поток мигрантов через юго-западную границу станет самым большим за последние 20 лет» [3]. В целях подготовки к такому развитию событий в качестве объектов для размещения детей-мигрантов даже стали рассматриваться военные базы в Техасе, проводится обучение волонтеров, которые будут присматривать за детьми. В их обязанности будет входить и определение потребностей детей, обеспечение доверительного психологического микроклимата для них, предоставление необходимой информации в Национальный колл-центр США.

Все эти процессы обусловлены изменением контента правотворческой деятельности государства с целью значительного смягчения миграционной политики. Если с апреля 2020 г. в США действовало серьезное ограничение на въезд в страну иностранцев, которое дважды продлевалось с обоснованием необходимости восстановления экономики государства после глобальной пандемии COVID-19. С февраля 2021 г. ограничения отменяются для близких родственников граждан США, лиц, выигравших в лотерею грин-карт, а также претендующих на иммиграционные трудовые визы. В свою очередь наплыв такого количества детей можно связать с отказом от политики разлучения семей на границе с Мексикой, практика которой сложилась в 2017 г. и продолжилась даже после ее официального запрета в 2018 г. За период политики «нулевой толерантности» со своими семьями было разлучено более 2 тыс. гватемальских детей и только 53 из них смогли воссоединиться со своими родными в короткий срок [4]. Такая статистика была предоставлена МИД Гватемалы, в свою очередь можно представить, сколько

детей-мигрантов со всего мира подверглись данной процедуре. Прекращение строительства стены на границе с Мексикой также побудило многих мигрантов на попытку нелегального перемещения в страну, т.к. одновременно с этим происходит совершенствование процедуры предоставления политического убежища в США, направленное на ее облегчение. Улучшение атмосферы для мигрантов в стране можно наблюдать и в решении новой администрации охватить вакцинацией от COVID-19 всех жителей независимо от их миграционного статуса [5].

Происходящие изменения положительно оцениваются Генсеком ООН А. Гутерришем, выразившем надежду о скором присоединении США к Глобальному договору о безопасной, упорядоченной и легальной миграции 2018 г. [6].

Заключение. Таким образом, с приходом к власти нового президента США Дж. Байдена в миграционной политике государства происходят существенные изменения. Прослеживается тенденция её смягчения и трансформация практики государственных органов в сторону гуманизации и либерализации по решению миграционного кризиса. Все эти процессы ведут к объективному нарастанию количества мигрантов, особенно несопровождаемых детей, возникновению проблем, связанных с недостаточной подготовленностью государства принять и разместить прибывающих людей. Определённую настороженность вызывает и недостаточное законодательное урегулирование складывающейся ситуации, не позволяющее четко определить дальнейшие планы США на решение вопросов защиты надлежащего статуса детей-мигрантов.

1. Портал глобальных данных о миграции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://migrationdataportal.org/?i=stock_abs_&t=2020&m=1. – Дата доступа: 20.03.2021.
2. СМИ: малолетние мигранты содержатся в участках погранслужбы США дольше положенного // ТАСС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/10959091>. – Дата доступа: 21.03.2021.
3. США готовятся к рекордному за последние 20 лет потоку незаконных мигрантов // ТАСС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/10916127>. – Дата доступа: 24.03.2021.
4. СМИ: в США более 2,2 тыс. детей мигрантов из Гватемалы разделены со своими семьями // ТАСС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tass.ru/mezhdunarodnaya-panorama/5425813>. – Дата доступа: 22.03.2021.
5. В МОМ приветствовали решение США включить мигрантов в национальный план по вакцинации от COVID-19 // Новости ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2021/01/1394932>. – Дата доступа: 19.03.2021.
6. Глава ООН: мы надеемся, США присоединятся к Глобальному договору о миграции // Новости ООН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.un.org/ru/story/2021/01/1394732>. – Дата доступа: 27.03.2021.

МОРАЛЬНО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ ЭВТАНАЗИИ

Трацевская Д.В.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Алексеенко С.М., ст. преп.

Понятие эвтаназия было введено в веке французским философом Френсисом Бэконом, который трактовал эвтаназию как лёгкий и безболезненный уход из жизни и твердое убеждение, что смерть – большее благо, чем испытывать мучения и боль при жизни. С греческого языка эвтаназия переводится как «благая смерть». Эвтаназия считается масштабной проблемой 21 века, которая разделяет общество на два противоборствующих лагеря: поддерживающих эвтаназию и выступающих против неё. Благодаря морально-этическим и правовым нормам сложилось разделение, образовавшееся в обществе на протяжении его исторического развития.

Целью исследования является всестороннее исследование проблематики эвтаназии на международном уровне.

Материал и методы. Основу методологии познания составили как общенаучные методы познания (диалектика, синтез, анализ), так и частно-научные методы познания (формально-юридический, сравнительно-правовой, правовой аналогии и др.).

Результаты и их обсуждение. Первой страной, легализовавшей эвтаназию считаются Нидерланды, где вопрос об умерщвлении из милосердия безнадежно больных людей начал рассматриваться в 1970-е годы. Закон приобрёл юридическую силу 1 апреля 2002 года. Второй страной стала Бельгия, где легализовано медицинское содействие смерти тяжелобольных и неизлечимых людей. Данный закон вступил в силу в сентябре 2002 года. В скором времени в

Бельгии было принятие Закона об эвтаназии для несовершеннолетних 13 февраля 2014 года большинством голосов депутатов нижней палаты Парламента. Согласно закону, неизлечимо больные несовершеннолетние пациенты могут просить об эвтаназии, если их страдания невыносимы и нет способов для их облегчения, а сама болезнь, по прогнозам врачей, в ближайшее время приведёт к летальному исходу. На эвтаназию должны согласиться родители ребёнка. Во Франции существует действующий закон, разрешающий пассивную эвтаназию в виде отключения аппаратов, искусственно поддерживающих жизнь или прекращение необходимого лечения. Во Франции и в Израиле предусмотрена возможность прекращения лечения больного на основе ранее составленных завещаний, когда воля лица парализована, и он сам не в силах самостоятельно принимать решение. В июне 2010 года апелляционный суд Германии постановил, что отключение от аппаратов, искусственно поддерживающих жизнь больных, при их личном согласии, не считается уголовным правонарушением. Легализация эвтаназии в Испании принята в марте 2021 года. Благодаря данному закону люди, имеющие неизлечимые заболевания, которые вызывают у них страдания, имеют возможность самостоятельно принять решение, которое поможет им уйти из жизни.

Заключение. В обществе XXI века присутствуют различные взгляды и мнения относительно эвтаназии. Статистика показывает, что большинство людей высказываются за эвтаназию, в связи с тем, что страдания, испытываемые неизлечимо больными людьми должны быть прекращены по их просьбе. Однако существуют и противники эвтаназии, в основном это религиозные деятели и церковь, которые рассматривают жизнь в качестве высшего блага. Когда идёт речь о человеческой жизни, законодательно невозможно предусмотреть чёткий перечень условий, при котором процесс эвтаназии будет осуществлён. Поэтому правильным решением будет создание хосписов-медицинских учреждений, в которых больные с прогнозируемым неблагоприятным исходом заболеваний получают достойное обслуживание и уход.

1. Беляев, С.О. Эвтаназия: правовые риски в сфере регулирования отношений пациент–врач / С.О. Беляев // Юристъ – Правоведъ. – 2017. – № 3. – С. 68–72.
2. Вольфсласт, Г. Эвтаназия с позиций науки и судебной практики ФРГ. Сравнение с другими европейскими странами / Г. Вольфсласт // Современное медицинское право в России и за рубежом: Сборник научных трудов. Центр социал. науч.-информ. исслед.; Отд. правоведения; ИГП. Центр эколого-правовых исслед.; Центр адм.-правовых исслед.; Отв. ред.: О.Л. Дубовик, Ю.С. Пивоваров. – Москва, 2019. – 472 с. – С. 378–383.

ОСОБЕННОСТИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА С РАБОТНИКАМИ ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ ФРГ

Тупальская А.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова О.П., ст. преп.

Трудовой договор в Федеративной Республике Германии (далее – ФРГ) является определяющим элементом в реализации права граждан на труд, закрепляя договорный характер возникновения трудовых правоотношений, а также являясь гарантом защиты прав работника в случае возникновения разногласий с работодателем.

Цель исследования – анализ действующего законодательства Германии в области заключения трудового договора.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются Германское Гражданское уложение и Закон «О работе на условиях неполного рабочего времени и об ограничении срока трудового договора». В ходе исследования были использованы формально-юридический и метод конкретного правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Согласно немецкой теории трудового права трудовой договор относится к разновидностям частноправовых сделок, что предопределяет возможность, а в некоторых случаях и необходимость применения к трудовому договору норм и положений, присущих гражданскому праву.

В настоящее время трудовое законодательство ФРГ не содержит юридически установленной обязательной формы заключения трудового договора, в связи с чем допускается заключение бессрочного трудового договора как в письменной, так и в устной форме. Договор, заключённый в устной форме, всегда автоматически признается бессрчным. Заключение трудового договора на ограниченный срок возможно только в письменной форме [2]. При возникновении споров такая форма соглашения поможет решить их в кратчайшие сроки. Законодательное регулирование срочных трудовых договоров в ФРГ осуществляется на основании Закона «О работе на условиях неполного рабочего времени и об ограничении срока трудового договора». Продолжительность трудовых отношений может быть установлена во времени или относиться к достижению конкретной цели, например, к завершению проекта.

К основным договорным условиям, обязательным для содержания в письменной форме трудового договора, законодательство относит:

- имена и адреса сторон;
- место работы;
- дату начала, срок действия и дату окончания трудовых отношений;
- размер заработной платы и сроки выплат;
- продолжительность ежегодного отпуска;
- согласованные часы работы;
- краткая характеристика или описание работы, которую должен выполнять сотрудник;
- сроки предупреждения при расторжении договора.

В договоре между работодателем и наёмным работником также могут быть согласованы и другие пункты, например, испытательный срок, но не более, чем на шесть месяцев [1].

Помимо формального содержания трудового договора, он в первую очередь содержит права и обязанности работодателя и работника. Основной обязанностью работодателя является выплата вознаграждения работнику за предоставляемые услуги.

Немецким законом введено ограничение на продление или повторное заключение срочного трудового договора при отсутствии объективных оснований. Оно допустимо максимум трижды; срок первого договора и срок продлений не должен составлять более двух лет суммарно. При условии, если работник уже работал на основе либо срочного трудового договора, либо договора на неопределенный срок у того же работодателя, то заключение срочного трудового договора запрещено [3]. Это является мерой защиты работника от злоупотребления работодателем своим правом заключать срочный трудовой договор, так как в противном случае работодатель не будет в принципе рассматривать заключение бессрочного трудового договора в связи с тем, что он предполагает предоставление работнику дополнительных прав.

Отличительной особенностью законодательства Германии является закрепление вопросов и процедуры модификации срочного трудового договора в договор на неопределенный срок в разделе, непосредственно посвященном прекращению действия срочного трудового договора. Однако в случае изменения трудовых отношений, то есть трансформации срочных трудовых договоров в бессрочные договоры, отношения не прекращаются, а лишь видоизменяются. Подобное преобразование возможно в нескольких случаях: истечение срока трудового договора и выполнение поставленных в нем задач. В таком случае для продолжения правоотношений требуется согласие как работника, так и работодателя. В случае его отсутствия, это влечёт за собой прекращение трудовых отношений [2].

Если работник имеет основания считать заключение срочного трудового договора незаконным, при этом продолжая осуществлять ту же трудовую функцию, в течение трех недель он может обратиться в суд с просьбой о признании срочного трудового договора договором на неопределенный срок. Анализ данного положения позволяет сделать вывод, что изменение срока трудового договора, то есть его переквалификация в бессрочный трудовой договор, имеет возможность и по решению суда. Это является немаловажной гарантией, которая входит в правовой статус работника, она направлена на защиту его трудовых прав против необоснованного заключения срочного трудового договора.

Заключение. Таким образом, трудовые отношения в Германии возникают на основе заключения трудового договора и регулируются помимо гражданского законодательства также специализированными актами. Несмотря на наличие срочного трудового договора, законодательство предусматривает заключение бессрочного договора, а также определённые гарантии защиты граждан от злоупотребления работодателями возможностью заключения срочного трудового договора.

1. Bürgerliches Gesetzbuch 18.08.1896 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gesetze-im-internet.de/bgb/BJNR001950896.html>. – Дата доступа: 22.03.2021.
2. Gesetz über Teilzeitarbeit und befristete Arbeitsverträge 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.gesetze-im-internet.de/tzbfG/TzBfG.pdf>. – Дата доступа: 23.03.2021.
3. Осипцова Ж.П. / Трудовой договор в ФРГ // Московский журнал государство и право. – 1996. – № 2. – С. 132-133.

БИЛИНГВИЗМ КАК КОНСТИТУЦИОННО-ПРАВОВОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ

Хренкова Д.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ивашкевич Е.Ф., канд. пед. наук, доцент

Конституционное регулирование статуса языка, уважение к культурно-языковому многообразию своей страны является гарантом гармоничного развития гражданского общества, населяющих страну национальностей, сохранения их самобытности и поликультурности нации. Вопросы правовых гарантий на пользование родным языком неоднократно становились объектом регулирования на международном (Европейская хартия региональных языков или языков меньшинств, Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным и этническим, религиозным и языковым меньшинствам и др.) и национальном уровнях [1]. Цель статьи – анализ европейского конституционного закрепления билингвизма.

Материал и методы. Основными материалами является конституционное законодательство европейских стран. В работе использовались формально-юридический метод и метод сравнительно-правового анализа.

Результаты и их обсуждение. Во многих европейских странах конституциями декларируется 1 официальный язык (во Франции, Дании, Нидерландах, Австрии и др.), так как население в них имеет выраженный мононациональный характер (в Португалии 99 % – португальцы, в Греции греки – 95 % населения, в Италии 98 % итальянцев). Однако, в большинстве конституций при формулировании принципа правового равенства наряду с другими критериями отмечается неприемлемость дискриминации по языковому признаку, стимулирование развития языков национальных меньшинств (ст. 13, 95 Португалии, ст. 5 Греции, ст. 27, 35 Польши) [2]. На конституционном уровне, кроме государственной поддержки права на общение, получение и распространение информации на национальном языке, широко закрепляются «права на осуществление образования, обращения на нем в государственные органы и органы местного самоуправления, на предоставление услуг переводчика в судебных органах, осуществление топографических обозначений на национальном языке и мн. др.» [2].

Достаточно распространена в Европе и конституционная практика закрепления в качестве официальных нескольких языков, что обусловлено историческими условиями развития государственности данных стран. Наиболее подробно конституционно регламентирован вопрос о языках в Бельгии. Конституционные реформы 1970, 1980, 1993 гг., ознаменовавшие переход от унитарного государственного устройства к федеративному, стали юридической основой решения межнациональных проблем. Так, в ч. I «О бельгийской федерации, ее составных частях и территории» Бельгия включает 3 сообщества: «Французское, Фламандское и Германоязычное сообщество (ст. 2); 3 региона: Валлонский, Фламандский, Брюссельский (ст. 3); 4 лингвистических региона: французского, нидерландского языка, двуязычный регион Брюссель-столица, немецкого языка (ст. 4), границы которых могут быть изменены только законом, принятым установленным большинством голосов в каждой лингвистической группе

в палатах парламента. Употребление языков носит необязательный характер; «может регулироваться лишь законом и только в отношении актов органов государственной власти и для судопроизводства (ст. 30)» [2].

Примером закрепления государственного двуязычия является Ирландия: «1. Ирландский язык является государственным и 1-ым официальным языком. 2. Английский язык признан 2-ым официальным языком. 3. Законом может быть установлено использование одного из названных языков только для одной или нескольких официальных целей как для всего государства, так и для отдельной его части» (ст.8). Однако основным языком общения остается английский, что обусловлено колониальным прошлым Ирландии (закон 1695 г. долго запрещал использование ирландского языка). Однако, к 1991 г. более 1,1 млн. жителей вернулись к разговорному ирландскому языку, а в начальных и средних школах его преподавание обязательно, на нём издаются печатные издания, ведётся теле- и радиовещание. Исключительным случаем в мировой практике является признание в Швейцарии государственными сразу 3-х языков – немецкого (65 % населения его считают родным), французского (20 %), итальянского (10 %). Официальным, но не государственным, является ретороманский язык. В самой Конституции отсутствуют упоминания о национальных и языковых группах, но Союзное государство предоставляет 26 кантонам «право самостоятельно проводить культурную, ...и языковую, политику», выбирающим 1 или несколько из 4 языков в качестве кантонального. К федеральным властям швейцарцы могут обращаться на одном из 4-х языков [2].

В Конституции Люксембурга официальные государственные языки не установлены. Однако, немецкий, французский языки и люксембургский диалект являются основными языками общения, статус которых урегулирован соответствующим законом. В Конституции лишь регистрируется положение о том, что в административном и судебном делопроизводстве порядок их определяет закон. Несмотря на это, Верховный суд Люксембурга еще в 1906 г. подчеркнул, что в случае разночтений немецкого и французского переводов законодательных норм судьи должны руководствоваться французским текстом, являющимся единственным языком законодателя. Демократично строится государственная языковая политика в Финляндии по отношению к праву пользования 2-мя государственными языками – финским и шведским. Последний реже встречается в быту финнов, но имеет также право на использование. § 17 Конституции Финляндии гласит: «право каждого пользоваться по своим делам в суде и других государственных органах собственным языком – финским или шведским... Власть должна удовлетворять культурные и общественные потребности финско- и шведскоговорящего населения на основе одинаковых принципов». Оба языка изучаются в школе на одном уровне. Билингвизм особенно актуален для шведскоязычного населения Аландских островов, наделенных правами автономии (90 % населения региона), где шведский язык является официальным для региона (на финском говорит всего 5 %). Закреплено двуязычие и на 2-х автономных территориях Дании: на Фарерских островах (официальные языки – фарерский и датский), в Гренландии (инуитский и датский). Конституция Испании, являясь выразителем интересов многонационального государства, в своей преамбуле гласит «1. Кастильский является официальным языком Испанского государства. 2. Другие языки Испании также являются официальными в автономных сообществах в соответствии с их статутами. 3. Богатство различных языковых особенностей Испании является культурным наследием, которое пользуется особым уважением и защитой» (ст.3) [2].

Заключение. Таким образом, для европейских стран характерны конституционные положения о недопущении дискриминации по языковому признаку, о стремлении сохранить лингвистическое разнообразие и поликультурность путем развития государственного языка и языков национальных меньшинств вплоть до закрепления статуса официального языка не за одним, а за двумя и более языками.

1. Права человека: международно-правовые документы и практика их применения: В 4 т. / сост. Е.В. Кузнецова. – Т. 2. – Минск: Амалфея, 2009. – 824 с.
2. Интернет-библиотека конституций Романа Пашкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://worldconstitutions.ru/>. – Дата доступа: 25.03.2021.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Яскевич А.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преп.

В современной цифровой эпохе главными двигателями развития экономики, государства и общества являются знания и информация, различные технологии и разработки. С развитием информационных технологий, в особенности сети Интернет, институт защиты авторских прав приобретает всё большую актуальность в современной реальности. Это подтверждается тем, что государства, активно развивающие данный институт, являются более конкурентоспособными на мировых рынках. Надёжная защита интеллектуальной собственности стимулирует научные исследования, развитие культуры и искусства в государстве. Всё это поднимает имидж государства на международной арене, делая его более привлекательным для инвестиций и привлечения высококвалифицированной рабочей силы.

Цель исследования – рассмотрение проблем и современных тенденций, связанных с институтом охраны авторских прав, в Республике Беларусь, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Актуальность данной темы определяется в первую очередь тем, что результат интеллектуальной деятельности в современном мире закладывает основы будущего потенциала страны во всех сферах общественной жизни.

Материал и методы. Фактологической базой исследования являются труды отечественных и зарубежных учёных в области интеллектуальной собственности и авторских прав в частности.

При написании статьи использовались такие методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системный подход.

Результаты и их обсуждение. Авторское право, и его охрана в Республике Беларусь регулируются двумя основными нормативными правовыми актами. Это Гражданский кодекс Республики Беларусь и Закон Республики Беларусь от 17 мая 2001 года № 262-З «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон об авторском праве), где обозначены сфера действия авторских прав, объекты авторских прав, имущественные и личные неимущественные права авторов.

В 2019 году в Закон об авторском праве были внесены изменения в части уточнения норм, посвященных осуществлению личных неимущественных прав авторов; расширения возможности свободного использования правомерно обнародованных произведений; пересмотра системы договоров, заключаемых при создании и использовании объектов авторского права и смежных прав. Также изменено правовое регулирование отдельных договоров; в национальное законодательство введено понятие «открытая лицензия» как специальный упрощенный способ заключения лицензионного договора об использовании объекта авторского права или смежных прав на основании сделанной правообладателем публичной оферты, а также расширены возможности заключения лицензионного договора в устной форме; усовершенствовано правовое регулирование деятельности организаций по коллективному управлению имущественными авторскими и смежными правами; а также пересмотрены нормы, определяющие особенности гражданско-правовой ответственности за нарушение исключительных авторского права [1].

Однако до сих пор остаются вопросы, требующие своего рассмотрения. В законодательстве Республики Беларусь нет чёткого регулирования авторских прав в сети Интернет. К примеру, в США был принят соответствующий Закон «Об авторском праве в цифровую эпоху», который подробно регулирует защиту прав авторов в цифровом пространстве и на данный момент является самым прогрессивным в мире. Данный акт содержит в себе положения об ограничении ответственности за нарушение авторских прав в сети Интернет, защиты оригинала и копий произведений в сети Интернет, способы ликвидации нарушения авторских прав в сети Интернет. Многие нормы из данного закона, по нашему мнению, можно было бы позаимствовать для развития отечественного законодательства. Помимо этого, нормы, регулирующие ав-

торское право в сети Интернет, можно найти и в законодательстве Великобритании и Китайской Народной Республики [2, с. 248].

Заключение. Таким образом, мы можем наблюдать общемировые тенденции в развитии института авторских прав, а также проблемные вопросы в законодательстве Республики Беларусь в области охраны авторских прав, решением которых, от части, может служить опыт различных зарубежных государств.

Развитие института авторского права является актуальным для многих стран ближнего и дальнего зарубежья. Это подтверждается частотой вносимых изменений в законодательства различных государств в данной сфере. Примером может быть недавняя нашумевшая реформа авторского права в Европейском Союзе. И хотя она была неоднозначной и вызывала активные дискуссии противников и сторонников данной реформы, она внесла крупные изменения в действующее законодательство Европейского Союза. Главное изменение заключалось в необходимости обладателям интернет-ресурсов заключать лицензионное соглашение с правообладателем, если они хотят использовать его контент. В противном случае, обладатели интернет-ресурса рискуют понести ответственность за использование нелицензионного контента.

Также остро стоит вопрос о статусе Республики Беларусь как субъекта авторских прав. Согласно Гражданскому кодексу Республики Беларусь государство может быть участником гражданских правоотношений, однако это никак не регулируется в законодательстве об авторском праве. Как отмечает в своей работе В.А. Барышев: «Следует назвать некоторые объекты авторского права, где государство могло бы закрепить за собой имущественные права на объекты авторского права: это художественные и документальные фильмы, созданные на государственные средства и по государственному заказу, а также архитектурные проекты общественных зданий, что гарантировало бы сохранения уникальности и единичности названных сооружений» [3, с. 246]. Мы согласны с данным мнением и считаем, что сферу имущественных прав государства можно было бы распространить и на объекты авторских прав в сети Интернет.

1. Pravo.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2019/september/40414/>. Дата доступа: 20.03.2021.
2. Примакова, О.М. Законодательство в области авторского права в сети интернет: опыт зарубежных стран и перспективы для Республики Беларусь / О.М. Примакова // Материалы международной научно-практической конференции. – 2012. – Т. 1. – С. 248.
3. Барышев, В.А. Республика Беларусь как субъект авторского права / В. А. Барышев // материалы XXII (69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – 2017. – Т. 1. – С. 246.

6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

ОБУЧЕНИЕ ДИСКУССИОННОМУ ОБЩЕНИЮ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ ЮРИДИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Азарченко Г.Ю.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Бобылева Л.И., канд. пед. наук, доцент

С целью профессиональной подготовки студентов юридических специальностей, а также в рамках коммуникативного подхода особое значение при обучении иностранным языкам приобретает обучение дискуссионному общению. Дискуссионные методы способствуют не только развитию языковой компетенции, но и формированию критичности мышления, совершенствованию умений аргументации, публичной дипломатии и т.д. Цель нашей статьи – проанализировать основные методические особенности обучения студентов юридических специальностей дискуссионному общению на английском языке.

Материал и методы. При написании статьи использовались следующие методы исследования: изучение литературы по данной теме и ее критический анализ (работы Е.И. Пассова, Л.Г. Павловой, С.А. Милорадова, М.В. Кларина, В.Л. Скалкина, И.А. Зимней и др.); опытная проверка разработанной нами системы заданий по обучению дискуссионному общению на английском языке при обучении студентов второго курса специальности «Международное право» ВГУ имени П.М. Машерова.

Результаты и их обсуждение. Дискуссия – публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление разных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса [1, с. 6]. При обучении студентов юридических специальностей дискуссия применяется с целью обучения построению логичного и аргументированного высказывания на иностранном языке по проблемному вопросу, обучения правилам и приемам публичной дипломатии, повышения интереса и мотивации учащихся, развитию критического мышления, логики, воображения и др.

При организации учебной дискуссии на занятиях по иностранному языку преподаватель должен учитывать основные принципы коммуникативного подхода, а именно: а) речемыслительной активности, б) индивидуализации, в) функциональности, г) ситуативности и д) новизны [2, с. 41]. К методическим принципам организации учебной дискуссии относятся: проблемность, личностно-ориентированное общение, ролевое предписание, коллективное взаимодействие, полифункциональность упражнений, направленность на положительный результат и т.д.

Проведение учебной дискуссии состоит из 3 этапов: 1) преддискуссионный, 2) дискуссионный, 3) этап контроля, коррекции и рефлексии. На преддискуссионном этапе студенты выполняют задания, направленные на совершенствование навыков и умений в четырех видах речи, а также изучают необходимые риторические приемы убеждения, аргументации, клише и т.д. На дискуссионном этапе осуществляется непосредственное проведение дискуссии. На этапе контроля, коррекции и рефлексии подводятся итоги и осуществляется анализ допущенных ошибок.

В рамках нашего исследования нами проводилось опытное обучение студентов второго курса специальности «Международное право» ВГУ имени П.М. Машерова с октября 2020 г. по март 2021 г. Нами были проведены диагностический и итоговый срезы, выявившие уровень сформированности навыков и умений студентов специальности «Международное право» по следующим показателям: 1) логичность и аргументированность высказывания; 2) темп речи, отсутствие необоснованных пауз; 3) нормативность (количество грамматических, лексических и фонетических ошибок); 4) информативность высказывания; 5) сформированность аудитивных умений.

На преддискуссионном этапе студенты выполняли упражнения и задания подготовленного нами комплекса, направленные на совершенствование их дискуссивных навыков: 1) игра «Бинго», направленная на актуализацию знаний по изученным речевым клише; 2) составление интеллект-карт по проблемным вопросам; 3) двустороннее управляемое интервью с последующим представлением итогов в виде статьи; 4) упражнение «Crosssens»; 5) ранжирование аргументов; 6) упражнения на активизацию в речи изученных риторических приемов; 7) написание

монолога с изложением фактической стороны проблемного вопроса; 8) обсуждение проблемного вопроса на основе цитат, статистических данных, иллюстративного материала; 10) прогнозирование влияния проблемных явлений на разные категории людей; 11) подбор аргументов и контраргументов по проблемному вопросу, их обсуждение в виде дебатов; 12) поиск контраргументов из списка к представленным утверждениям; 13) ролевые игры (игра «Мафия» в формате ролевой игры, “Murder in paradise” и т.д.); 14) брейнсторминг с применением технологии “Kill your darlings”; 15) дебаты (экспресс-дебаты, «судебные заседания», дебаты Карла Поппера, европейские дебаты и др.), дискуссии (императивного, информационного, конфронтационного типа, «техника аквариума», микродискуссии и др.) и т.д.

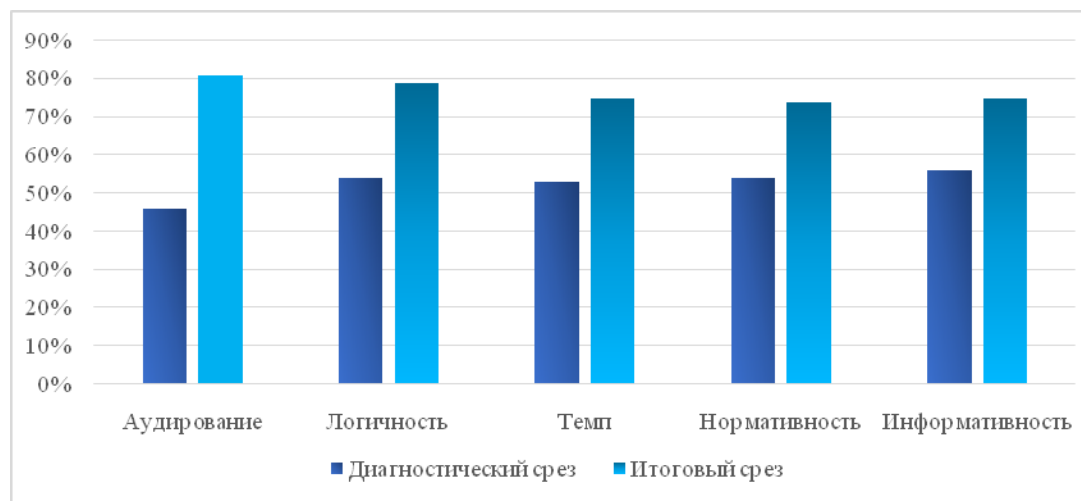


Рисунок 1

В результате выполнения представленных упражнений, как показали результаты итогового среза (см. рис. 1) аудитивные навыки учащихся улучшились на 35%, логичность и аргументированность высказывания возросла на 25%, информативность – на 19%, темп речи – на 22%, нормативность речи была улучшена на 20%.

Заключение. Таким образом, обучение дискуссионному общению на иностранном языке является важным элементом профессиональной подготовки будущих юристов. Для совершенствования их дискуссионных навыков на практике необходим специальный комплекс упражнений, направленный на развитие умений и навыков аудирования, нормативности, информативности, логичности и аргументированности высказывания, темпа речи, культуры речевого взаимодействия.

1. Павлова, Л.Г. Спор, дискуссия, полемика: кн. для учащихся ст. классов сред. шк. / Л.Г. Павлова. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ

Берёзко Д.В.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Николаенко С.В., доктор пед. наук, профессор

Одной из ведущих тенденций развития высшего юридического образования в мире на современном этапе является создание глобального образовательного пространства.

Специалисты в сфере образования по всему миру ведут поиск возможностей сопоставления и сравнения различных образовательных систем, методов, подходов с целью достижения их наибольшего сближения. Педагогами по всему миру предпринимаются попытки выработки единых подходов к конвергенции образовательных систем при условии сохранения показателей качества высшего образования, утверждения единых стандартов и учебных программ.

Республика Беларусь, как часть мирового рынка образовательных услуг, активно развивает направление международного сотрудничества в системе высшего образования. На уровне образовательных стандартов обеспечивается переосмысление подходов к подготовке специалистов, в том числе по юридическим специальностям на уровнях первой и второй ступеней получения высшего образования. В свою очередь в перечнях универсальных компетенций, рекомендованных государственным учреждением образования «Республиканский институт высшей школы» для первой ступени высшего образования и магистратуры, особое внимание уделяется развитию у обучающихся социокультурной компетенции.

Целью данного исследования является определение педагогической основы развития социокультурной компетенции будущих юристов.

Материалы и методы. Основным материалом исследования выступили Концепция «Университет 4.0», Концепция развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года, Перечень универсальных компетенций для высшего образования I ступени, Политик и Миссия ВГУ имени П.М. Машерова, а также научная и учебная литература, касающаяся развития социокультурной компетенции у обучающихся в высших учебных заведениях. В качестве основного метода при написании исследования был использован описательно-аналитический метод.

Результаты и их обсуждения. В Концепции развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года определено в качестве планируемой цели юридического образования – формирование современного юриста, обладающего актуальными новыми компетенциями и соответствующего профессиональному стандарту, включающему социально обусловленные новые компетенции и определяющий образовательные стандарты и компетентностные модели на всех уровнях непрерывного юридического образования [1].

При подготовке юристов на базе высших учебных заведений к работе в современных условиях, характеризующихся глобальными интеграционными процессами, расширением коммуникации между различными субъектами международных отношений, все большее значение приобретает компетенция, которая ранее не относилась к перечню наиболее востребованных при подготовке специалистов соответствующего профиля. Так, по нашему мнению, за последние пять лет овладение студентами юридических факультетов социокультурной компетенцией становится одним из основополагающих условий подготовки специалиста-юриста.

Обеспечивая подготовку будущих юристов, современному педагогу необходимо учитывать реальное состояние культурного развития молодежи, поскольку зачастую студент находится в сложной социокультурной ситуации, вызванной активным влиянием новых идей и ценностей, многообразием культурных идентичностей и различий. Современный преподаватель не может ограничиваться лишь трансляцией готового научного знания. Основной задачей является подготовка высококвалифицированного специалиста-юриста, способного уверенно ориентироваться в социокультурном пространстве и обладающего собственной системой ценностей.

Выпускник юридического факультета должен свободно ориентироваться в социокультурном пространстве различных стран, иметь общие представления о культурных особенностях и традициях.

Таким образом, при разработке учебных программ, преподавателю необходимо не только руководствоваться классическими представлениями о содержании учебной дисциплины, но также стремиться к обеспечению высокого уровня правовой и общей культуры юриста, содействовать выработке навыков эффективного профессионального взаимодействия между представителями различных культур.

В Перечне универсальных компетенций, опубликованном на сайте Республиканского института высшей школы, можно особо выделить компетенции УК-3 (Осуществлять коммуникации на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия) и УК-4 (Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия) [2].

Вместе с тем, при работе над социокультурным развитием студентов, преподаватель может сфокусироваться лишь на перечислении географических сведений, особенностей правовых, политических и экономических систем.

Заключение. На наш взгляд, в современных условиях появляется потребность в подготовке компетентного специалиста-юриста, готового к коммуникации, близкой к уровню националь-

ного менталитета. При формировании социокультурной компетенции, помимо базовых страноведческих знаний, необходимо изучение системы нравственных ценностей, традиций, обычаев, речевого этикета, сферы межкультурной коммуникации. Последняя представляет собой диалог культур, который включает обмен информацией и базовыми культурными ценностями.

Таким образом, необходимость развития у будущего юриста социокультурной компетенции обусловлена общемировыми тенденциями интеграции и глобализации, взаимным проникновением различных культур в сферы общественной жизни, спецификой профессиональной деятельности юриста.

1. Концепция развития юридического образования в Республике Беларусь на период до 2025 года [Электронный ресурс] / <https://normativka.by/lib/document/69001> - Дата доступа: 29.03.2021.
2. Перечень универсальных компетенций для 1 ступени [Электронный ресурс] / www.edustandart.by - Режим доступа: <https://edustandart.by/images/news/2020/pdf/perechen-uk-1.pdf>. - Дата доступа: 29.03.2021.

САМООЦЕНКА ПЕРВОКУРСНИКОВ

Боб Д.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преп.

Одной из популярных тем для обсуждения является самооценка, то есть оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

При адекватной самооценке желания и цели личности соответствуют его возможностям. Добиваться целей ему мешают внутренние сомнения и тревоги. Чем ниже самооценка, тем меньше поведенческих актов и поступков может совершить личность, потому что он оценивает себя намного ниже по отношению к своим реальным способностям. Человек с низкой самооценкой не может адекватно оценить себя, и поэтому, он ненамеренно ждёт оценки окружающих. Полученная в результате необъективная оценка чаще всего имеет негативный характер [1].

Признаки низкой самооценки со стороны: сравнение себя с окружающими, чувство жалости к себе, проблемные межличностные отношения, озабоченность мнением о себе окружающих, откладывание сложных дел на потом, повышенная тревожность, невозможность ответить отказом, неадекватная реакция на критику, внешние признаки (сутулость, скованность движений, «закрытые» позы). Причины низкой самооценки: большое количество наказаний, запретов, оскорблений и пренебрежения в семье или со стороны сверстников, строгое воспитание, объективные (непривлекательная внешность) и вымышленные (мнимая полнота) недостатки, неуспех в общении (низкий статус в группе) [2; 3].

Завышенная самооценка личности проявляется по сравнению с заниженной более однообразно. В первую очередь такая личность ставит себя выше других, а всех остальных считает недостойными его. Однако не всегда сама личность ставит себя выше других, нередко, люди сами возносят его и им овладевает гордыня. Характеристика завышенной самооценки заключается в том, что люди имеют искаженное, в сторону завышения, представление о собственной личности. Но где-то в глубине души непроизвольно ощущают одиночество и неудовлетворенность собой. У них часто довольно сложно формируются взаимоотношения с окружающими, так как желание видаться лучше, чем они являются в реальности, приводит к высокомерному и вызывающему и иногда даже агрессивному поведению.

Самооценка – это уникальная особенность каждой личности. Оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других особенно важно для специалиста, работающего с людьми в социальной сфере. В связи с этим нами было принято решение провести опрос на определение самооценки среди будущих специалистов социальной сферы.

Цель данного исследования: изучение самооценки у первокурсников – будущих специалистов социальной сферы.

Материал и методы. Материалом для изучения являлись результаты тестирования студентов 1 курса, в количестве 34 человек, из них 85% девушек и 15% юношей в возрасте 17-18 лет, обучающихся на факультете социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова по специальностям: Психология (педагогическая психология), Социальная работа (социально-психологическая деятельность), Социальная педагогика. Для достижения поставленной

цели были использованы следующие методы: тестирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Анализ исследования результатов показал, что:

- 79% принимают себя такими, какие они есть на самом деле, а у оставшихся 21% – присутствуют комплексы.
- 74% чувствуют себя комфортно при общении со своими сверстниками, а оставшиеся 26% – имеют с этим затруднения;
- 68% имеют привычку вспоминать прежние разговоры и ситуации, чтобы понять, что предпринимают в подобных случаях другие люди, а 32% – действуют по своему опыту;
- 79% могут спокойно противопоставить своё мнение другим, а 21% – не могут отстоять своё мнение;
- 47% испытывают страх перед тем, что может случиться что-то плохое, а 53% – не испытывают данного страха;
- 53% испытывают смущение, когда их хвалят, а 47% – смущения не испытывают;
- 42% трудно проявляют чувства к другим, а 58% – довольно легко;
- 68% могут находиться в одиночестве довольно продолжительное время, а 32% – угнетает одиночество.

Интерпретация данных показала наличие интересных сочетаний показателей оценки самого себя. Так, некоторые респонденты принимают себя такими, чувствуют комфорт при общении, могут противопоставить своё мнение другим. Другим – тяжело проявлять чувства, они могут смущаться при похвале и находиться в одиночестве на достаточно длительные промежутки времени, также присутствует страх того, что в будущем может случиться что-то плохое.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства респондентов имеется средняя (адекватная) самооценка. Так как специалисты, работающие с людьми, должны обладать такими качествами, как самообладание, выдержка, терпение, наблюдательность, умение понимать внутренние свойства и особенности человека, способность к сопереживанию, умение анализировать своё поведение, а также умение управлять самим собой и процессом общения с другими людьми, такая самооценка является для них важной составляющей. Тем не менее, часть студентов имеют затруднения при общении, не могут отстоять своё мнение, трудно проявляют чувства к другим, испытывают смущение, когда их хвалят. Поэтому для них будут актуальны следующие рекомендации: необходимо отказаться от любой критики и сравнений себя с другими людьми, хвалить себя за любое достижение своих поставленных целей, заниматься спортом или любимым хобби, не оправдываться перед другими, разрешить себе ошибаться.

1. Суркова, Л. Как формируется самооценка / Л. Суркова. – Режим доступа: [<https://www.glamour.ru/psychology/kak-podnyat-samoocenku-sovety-psiologa>]. – Дата доступа: 08.03.2019.
2. Анисимова, Е. 12 признаков низкой самооценки / Е. Анисимова. – Режим доступа: [<https://www.psychologies.ru/articles/12-priznakov-nizkoy-samootsenki/>]. – Дата доступа: 12.02.2021.
3. Шахов, А. Причины и признаки низкой самооценки / А. Шахов. – Режим доступа: [<https://dni.ru/lifestyle/2020/3/11/444858.html>]. – Дата доступа: 11.03.2020.

ДВУХМОЎНАЕ ВЫХАВАННЕ ВА ЎСТАНОВЕ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

Вастокава А.У., Ахрыменка Т.С.,

магістранты ВДУ імя П.М. Машэрава, г.Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Крыцкая Н.В., канд. філал. навук, дацэнт

Моўная сітуацыя на тэрыторыі Беларусі вылучае неабходнасць рэалізацыі білінгвальнага выхавання ва ўстановах дашкольнай адукацыі.

Засаваенне і выкарыстанне дзецімі рускай і беларускай моў ажыццяўляецца ў спецыфічнай моўнай сітуацыі руска-беларускага блізкароднаснага двухмоўя. Для большасці дзяцей першай мовай, на якой яны вучацца гаварыць і думаць, мець зносіны з іншымі, становіцца руская. Адначасова яны даволі рана знаёмяцца з беларускай мовай, так як чуюць па радыё, тэлебачанні, ад некаторых дарослых, а таксама і ў дзіцячым садзе, на спецыяльных занятках.

Матэрыялы і метады. Метадалагічнай асновай даследавання сталі працы па псіхалогіі і педагогіцы, звязаныя з пазначанай намі тэмай. Аб'ект даследавання – білінгвальнае выхаванне ва

ўстановах дашкольнай адукацыі. У артыкуле выкарыстоўваліся метады тэарэтычнага аналізу (аналіз і сінтэз, супастаўленне і праблемны аналіз, абагульненне атрыманых матэрыялаў), вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі, мэтанакіраванае назіранне.

Вынікі і іх абмеркаванне. Для выкарыстання беларускай мовы ў дашкольнай установе дзеянне названых фактараў даволі абмежавана (асабліва ва ўстанове з рускай мовай навучання). Такім чынам, ролю спецыяльна арганізаванага працэсу засваення беларускай мовы як другой роднай па параўнанні з першым шляхам значна ўзрастае. Каб дапамагчы дзецям разабрацца ў беларускай мове, адпрацаваць розныя маўленчыя ўменні, праводзяцца спецыяльныя мерапрыемствы, якія пабудаваныя з улікам узроставых асаблівасцяў дзяцей дашкольнага ўзросту. У працэсе такой дзейнасці педагог накіроўвае ўвагу дзяцей на асаблівасці вымаўлення, граматычныя формы, наяўнасць блізкіх слоў у беларускай і рускай мовах і г.д. Такім чынам арганізуецца фарміраванне ў дзяцей пачатковых моўных уяўленняў.

Навуковыя даследаванні сведчаць аб тым, што пры навучанні беларускай (як і любой іншай) мове слуханне (разуменне) беларускага тэксту, беларускіх слоў заўсёды будзе ісці перад маўленнем. Улічваючы гэта, трэба часцей знаёміць дзяцей дашкольнага ўзросту з беларускай мастацкай літаратурай, у першую чаргу вуснай народнай творчасцю, народнымі гульнямі, абрадамі. Значную ролю ў засваенні дзецьмі мовы адыгрывае засваенне дыферэнцыраванай маўленчай ўстаноўкі на выкарыстанне беларускай або рускай мовы ў адпаведных абставінах.

Даследаванне паказала, што развіццё беларускага маўлення дзяцей варта праводзіць паэтапна. Пачынаецца з паступовага ўвядзення беларускай мовы ў розныя віды дзейнасці дзяцей ранняга дашкольнага ўзросту для развіцця рэцэптыўнага і рэпрадуктыўнага білінгвізму, потым пераходзіць да навучання дзяцей малодшага і сярэдняга дашкольнага ўзросту прадуктыўнай беларускай мовы, і далей фарміраваць тэарэтычнае стаўленне да мовы ў дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту.

З улікам таго, што беларуская мова для беларускіх дзяцей з'яўляецца роднай, Н.С. Старжынская лічыць, што яе неабходна пачынаць вывучаць і выкарыстоўваць як мага раней, з пачатку наведвання ўстановы дашкольнай адукацыі, з дапамогай акультурацыі, гэта значыць ўвядзення ў нацыянальна-культурны працэс мовы. А спецыяльныя заняткі па навучанні беларускай мове ў дашкольных установах з рускай мовай навучання павінны праводзіцца з дзецьмі, пачынаючы з сярэдняга дашкольнага ўзросту. Асноўнымі спецыяльнымі метадамі для засваення дзецьмі беларускай мовы з'яўляюцца прамой, супастаўляльны і камбінаваны метады [1].

Засваенне дзецьмі беларускай мовы на аснове прамого метаду адбываецца шляхам “пагружэння” ў моўнае асяроддзе. Пры гэтым яно адбываецца без апоры на рускую мову. Але ў практыцы работы ўстаноў дашкольнай адукацыі з рускай мовай навучання найбольш прыдатным з'яўляецца метады, які прадугледжвае паступовае ўвядзенне беларускай мовы ў вучэбна-выхаваўчы працэс.

Супастаўляльны метады засваення дзецьмі беларускай мовы ўлічвае апору на рускую. Засваенне беларускай мовы адбываецца на аснове аналізу, параўнання і абагульнення дзвюх моўных сістэм. Пры гэтым гэты метады заснаваны на спосабе пераносу моўных навыкаў з рускай мовы на беларускую. Пры камбінаваным метады выкарыстоўваюцца сродкі дзвюх першых метадаў.

На пазнейшых этапах засваення мовы выкарыстоўваецца парытэтная мадэль (раўнапраўе ў выкарыстанні рускай і беларускай моў). У выкарыстанні парытэтнай мадэлі варта адзначыць, што раўнапраўе ў выкарыстанні рускай і беларускай моў тычыцца, у першую чаргу, арганізацыі ўсяго вучэбна-выхаваўчага працэсу ў дашкольнай установе. Паспяховаму авалоданню дзецьмі маўленчымі навыкамі на беларускай мове ў працэсе двухмоўнага выхавання будзе спрыяць таксама наступнае:

- успрыманне беларускай мовы ў пасіўнай форме з дзецьмі ад 3-х да 4-х гадоў у час слухання беларускіх песень, твораў мастацкай літаратуры, вуснай народнай творчасці, прагляду мультфільмаў;
- прысутнасць дзяцей малодшага і сярэдняга дашкольнага ўзросту на святах, спектаклях, канцэртах, якія праводзяцца дзецьмі старэйшага дашкольнага ўзросту на беларускай мове;
- увядзенне ў выхавальную дзейнасць беларускіх гульняў, праслухоўванне запісаў казак, вершаў на беларускай мове;

- арганізацыя экскурсій, паходаў у музей для знаёмства з культурай, традыцыямі, гісторыяй краіны;
- правядзенне нестандартных форм аўзнасін: інсцэніроўкі, ролевая гульні, гульні-драматызацыі на беларускай мове.

Заклучэнне. Моўная сітуацыя на тэрыторыі Беларусі вылучае неабходнасць рэалізацыі білінгвальнага выхавання ва ўстанове дашкольнай адукацыі. Найбольш правільным шляхам выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту на беларускай мове як другой, але роднай, з'яўляецца той, які аб'ядноўвае, з аднаго боку, неўсвядомленае засваенне беларускай мовы ў звычайных зносінах, развіццё пачуцця беларускай мовы ў выніку паступовага апускання ў неабходнае асяроддзе зносін і прыстасавання да яе, і з другога – спецыяльна арганізаванае навучанне спосабам зносін на беларускай мове, аддзяленне яго ад рускай мовы.

1. Старжинская, Н.С. Теория и методика развития белорусской речи дошкольников: учеб. пособие / Н.С. Старжинских. - Мн: Технология, 1997. – 305 с.

СПЕЦИФИКА СОСТАВЛЕНИЯ ОПИСАТЕЛЬНОГО И СЮЖЕТНОГО РАССКАЗОВ УЧАЩИМИСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Воронец Т.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В., ст. преп.

Одной из приоритетных задач современного специального и инклюзивного образования является повышение эффективности обучения и воспитания учащихся с особенностями психофизического развития качества их подготовки к самостоятельной жизни. Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью испытывают объективные трудности в общении, что затрудняет процесс их социальной инклюзии. Развитие связной речи детей данной категории является условием преодоления данных трудностей. Так, Л.С. Выготский, С.Д. Забрамная, А.Р. Малер, Л.М. Шипицина, Т.А. Власова, Л.В. Занков, Т.М. Дульнев, М.С. Певзнер и др. в психолого – педагогической характеристике детей рассматриваемой категории указывали их низкие речевые возможности. Наиболее сложной для детей с интеллектуальной недостаточностью является связная речь, как развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное смысловое и эмоциональное, логически связанное высказывание [1].

При составлении описательного и сюжетного рассказов, характеризующегося определенной последовательностью в описании признаков объекта и обязательным соблюдением смысловых и синтаксических связей между фрагментами, должен быть продемонстрирован определенный уровень грамматико-семантической реализации изложения. Для самостоятельного составления рассказа данных типов необходима реализация парадигматического и синтагматического принципов организации речи. Собственно опираясь на данные варианты связей между словами, ребенок и осознает, и приступает к использованию первичных предикативных пар слов как компонентов замысла будущего рассказа. Одним из условий качественного развития связной речи является появление ассоциативных синтагматических связей и готовность к составлению рассказов различного типа [2].

Цель исследования – экспериментальное изучение особенностей механизмов составления рассказов описательного и сюжетного типа детьми младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Материал и методы. Эмпирическое исследование специфики составления рассказов - описаний у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью проводилось в феврале - марте 2021 года на базе ГУО «Вспомогательная школа № 26 г. Витебска». Экспериментальную группу составили 20 младших школьников (первое отделение вспомогательной школы). В качестве методов исследования была использована серия диагностических заданий Глухова В.П.: - методика по изучению особенностей составления описательного рассказа; - методика по изучению особенностей составления связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов - эпизодов.

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов составления описательного рассказа младшими школьниками с интеллектуальной недостаточностью показал, что все 100 % испытуемых испытывали существенные затруднения при его составлении. Так, к выявленным типичным сложностям можно отнести:

- Нарушение последовательности и четкости изложения;
- Затруднения в обозначении и назывании цвета;
- Замена названия частей тела животного на аналоги (например, лапы – руки, ноги);
- Сложности в правильном назывании предметов одежды (например, «комбинезон» был назван испытуемыми: «Вот такие штанишки», «Такая одёжка»);
- Отсутствие связанного описания, наличие больших пауз между высказываниями, потребность в наводящих вопросах и создании игровой ситуации в процессе обследования.

Данные затруднения демонстрируют не только недоразвитие связной речи у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью, но и наличие у них своеобразия в развитии сенсорных процессов, словесно – логического мышления, воссоздающего и творческого воображения.

80 % испытуемых смогли дать имя медведю («Максим», «Миша», «Ваня», «Федя»), следует отметить, что не было выявлено случаев творческого имени для персонажа, все предложенные имена являются распространенными. 20 % младших школьников с интеллектуальной недостаточностью затруднились с подбором имени для героя рассказа, использовали синонимы или уменьшительно – ласкательные слова от основной формы слова (например, «мишка», «мишутка», «медведик»). Все испытуемые (100%) смогли указать, что медведь живет в берлоге.

Выявление возможности детей с интеллектуальной недостаточностью в умении использовать при составлении рассказа предложенный текстовый и наглядный материал показало, что 85 % испытуемых не сумели самостоятельно придумать продолжение сказки, а пересказывали еще раз концовку (например, завершение рассказа Артема Л.: «Заяц хочет...хочет, ёжик...скушать...потому что яблоко... вкусно»). Трое испытуемых были знакомы со сказкой (15%) и рассказали её окончание, активно ориентируясь на рисунок. Только один младший школьник с интеллектуальной недостаточностью (5%) дал определение нравственных отношений главных героев («Жадность»). 95% учащихся младших классов вспомогательной школы назвали главных героев сказки (заяц, ёжик, ворона), а только один ученик (5 %) не справился с данной частью задания.

В процессе чтения сказки наблюдались особенности регуляции поведения учащихся: только 5 % испытуемых внимательно слушали сказку, не перебивали, даже задавали уточняющие вопросы, 15 % младших школьников с интеллектуальной недостаточностью слушали сказку, демонстрируя нетерпение и даже раздражение от процесса (например, дёргали ногами, разваливались на стуле, грызли ногти, качали головой, показывали героев во время чтения). Поведение 80 % учащихся нуждалось в регулировании со стороны экспериментатора.

По итогам проведения всех заданий, следует отметить наличие у 70 % учащихся с интеллектуальной недостаточностью нарушения звукопроизношения (невнятная смазанная речь, страдает произношение шипящих и свистящих, «р», наблюдалась охриплость голоса). Значение слов, употребляемых учащимися неточны, нечетко отграничены друг от друга, расплывчаты. Вследствие этого дети произвольно переносят название одного объекта на другие. Наблюдалась тенденция использовать в речи слов, которые не сочетаются с лексическим значением слов. Данные особенности так же оказывают влияние на качество связной их речи.

Заключение. Таким образом, для детей младшего школьного возраста с интеллектуальной недостаточностью характерны следующие особенности составления описательного и сюжетного рассказов: – отсутствие четкости и последовательности изложения; – трудности описания существенных признаков предметов/персонажей и объяснения причинно-следственных связей между событиями и отношениями; – низкий уровень способности самостоятельного построения связного высказывания, высокая потребность в помощи взрослого; – недостаточность качества грамматического оформления предложений и не использование в них образных средств.

1. Зикеев, А.Г. Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г.Зикеев. – 3-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 200 с.
2. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся: Учеб. пособие для студ. пед. вузов / Е. В. Архипова. – М.: Вербум, 2004. – 192 с.

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА УДО И СЕМЬИ ПО ВОПРОСАМ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гайфуллина Е.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебска, Республики Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Речь не передается человеку с рождения. Ребенку требуется время, чтобы начать говорить, а освоение родного языка является одним из важнейших приобретений ребенка в дошкольном возрасте [1, с. 25]. Хотелось бы подчеркнуть, именно приобретение, взрослые же должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Поэтому одним из основных направлений деятельности УДО является развитие речи ребенка. Данные положения обусловили актуальность исследуемой нами проблемы и постановку цели – изучение эффективных форм взаимодействия семьи и детского сада, направленное на решение проблем речевого развития детей-дошкольников.

Материал и методы исследования. Материалом для исследования послужил анализ деятельности педагогов УДО г. Полоцка по взаимодействию с семьями воспитанников. Методы исследования: психолого-педагогическое наблюдение, тематический опрос.

Результаты и их обсуждение. С целью подтверждения актуальности исследуемой нами проблемы было проведена диагностическая работа, в результате которой было выявлено, что дети старшего дошкольного возраста демонстрируют средний уровень развития речи. Предпосылкой для организации формирующего этапа эксперимента мы провели опрос родителей, направленный на выявление форм и частоты работы родителей по речевому развитию их детей:

1. Как часто вы общаетесь с детьми в рамках обучения речи?
2. Как часто вы читаете детям на ночь?
3. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.) Какую?

Общеизвестно, что включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Педагогическое воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов:

- организация различных форм помощи родителям;
- контентная и педагогическая работа с ребенком.

Такой подход к воспитанию детей в условиях УДО обеспечивает преемственность педагогического воздействия. Важнейшим условием непрерывности является установление доверительных деловых контактов между семьей и детским садом, при которых корректируются позиции родителей и педагогов. Овладение ребенком навыками речи происходит более успешно, когда речь идет не только о дошкольном учреждении, но и о семье [2, с.102].

Конечно, педагоги стараются максимально полно использовать все виды традиционных форм взаимодействия с семьей, но также ищут новые.



Наглядно-информационное направление дает родителям возможность донести любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о своих родительских обязанностях и ответственности.

Эффективной формой взаимодействия педагога с родителями является консультация. В качестве иллюстрации приведем фрагмент консультации «Обучение поэзии в игре»:

- Вы говорите почти всю строчку, а он добавляет последнее слово. Выучить простой стих так можно даже с полутрехгодовалым малышом.
- Вы рассказываете первую строчку стихотворения, а ребенок вторую и так по очереди, можно это проделать с мячом, бросая друг другу, проговаривая строчки стихотворения.
- Попробуйте устроить вечер стихов, концерт или театр.

Можно инсценировать стихотворение, сопровождая его определенными описывающими движениями. Или предложите ребенку рассадить своих слушателей (это могут быть куклы, мишки, зайцы, театральные игрушки и т.д.), пусть юный чтец расскажет им стихи.

В группе может быть проведен семинар «Развиваем детскую речь средствами художественной литературы», где родители познакомятся со спецификой развития речи детей 5-6 лет, с принципами организации работы по воспитанию у детей интереса к художественному слову, а также поучаствуют в процессе формирования речи детей посредством игр (таких, как решение кроссворда, «Шуточная реклама», определить название художественного произведения и его автора по отрывку, викторина «Народная сказка в жизни детей» и др.)

Эффективной формой взаимодействия «педагог-родитель-ребенок» стала проектная деятельность. Она предполагает активное сотрудничество детей и взрослых, способствует творчеству в различных видах познавательной и речевой деятельности, обеспечивает современный комплексный подход в воспитании и обучении детей. Проект состоит из 3 этапов, в нашем случае, длился полгода. 1 этап — организационный, где мы определили тему, цели и задачи, составили план, ознакомили родителей, выбрали дидактический и методический материал. 2 этап — практический, где мы с детьми познавали, конструировали, лепили, играли, беседовали вспоминая литературных героев, вместе сочиняли сказки. 3 этап — заключительный, где мы проанализировали результаты, составили отчет и собрали полученный материал по проекту

Заключение. Таким образом, вместе с родителями, пытаясь найти различные формы их участия в речевом развитии детей, педагоги шаг за шагом преодолевают сложный процесс формирования правильной хорошей речи, который начинается в дошкольные годы и продолжается на протяжении всей жизни. Исходя из результатов исследования, мы видим, что целенаправленная работа способна оказать положительное влияние на процесс развития речи детей дошкольного возраста.

1. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей / Е.И. Тихеева. — М.: Просвещение, 2010. — 278 с.

2. Федоренко, Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / Л.П. Федоренко. — М.: Просвещение, 2007. — 265 с.

ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ – ПУТЬ К ДАЛЬНЕЙШЕМУ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ДОШКОЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Гапанёнок Я.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тетерина В.В., канд. пед. наук, доцент

На рубеже XIX–XX веков в рамках зарубежной общественно-педагогической мысли возникает уникальное явление – реформаторская педагогика, которая противопоставила себя традиционной теории и практике обучения и воспитания, поставив в центр формирование целостной личности ребенка, открыв пути его саморазвитию и самообразованию. Ядром становится теория свободного воспитания, значительный вклад в развитие которой внесла М. Монтессори. Педагогическая парадигма М. Монтессори, направленная на построение универсального общества и гармонии в нем, показала пути для оптимизации процесса естественного развития, «нормализации» ребенка, формирования ответственности перед обществом и способности к взаимодействию с социумом.

Идеи М. Монтессори стали предметом широких дискуссий в педагогических кругах (П.П. Блонский, С. Кемниц, В. Таубман, Ю.И. Фаусек и др.) и вызвали попытку внедрить в начале XX века данный опыт в отечественную систему образования.

Цель статьи – осмысление этого исторически инновационного опыта в отечественной практике образования и его использования в дальнейшем совершенствовании дошкольного воспитания.

Материалы и методы. Теоретический анализ историко-педагогической литературы, качественный анализ полученных фактически данных.

Результаты и их обсуждение. Мария Монтессори – итальянский врач, известна созданием педагогической теории, которая носит её имя. Согласно решению ЮНЕСКО существует список педагогов, который состоит всего из четырех человек, эти люди определили ход педагогического мышления XX века, имя М. Монтессори занимает в нём почетное место. Сегодня по всему миру действуют центры раннего развития ребенка, детские дошкольные учреждения,

работающие по её системе. Свою нестандартную теорию свободного воспитания и развития она смогла довести до технологического уровня и с успехом реализовывала её на практике в «Доме ребенка» (1907 г).

Главным по М. Монтессори являлось воспитать независимую, свободную личность. В основу её метода были положены идеи свободного воспитания, такие как: индивидуальная свобода, неприемлемость насилия над личностью ребенка, уникальность и ценность периода детства, малое педагогическое вмешательство в его развитие [1].

Анализ использования опыта М Монтессори в Республике Беларусь позволил сделать вывод о том, что систему М. Монтессори можно встретить как в государственном, так и в негосударственном секторах образования. В каждом регионе Беларуси частные дошкольные учреждения и студии широко используют игры и материалы М. Монтессори. Активный интерес к этой системе проявили специалисты из специализированных групп и детских садов. Практика показывает, что дети с ограниченными возможностями, которые посещают Монтессори-группу, получают возможности продолжить образование в обычной, а не в специализированной школе.

В Республике Беларусь нет бюджетных детских садов, которые бы полностью использовали систему М. Монтессори. В некоторых детских садах существуют группы, которые только используют разработанную методику (не всегда данная система используется в полном объеме, часто используются лишь отдельные пункты метода), но с каждым годом таких учебных заведений становится все больше и больше. Для полного воплощения данной программы необходимо приобретение специальных дидактических материалов, мебели для групп.

Проблемы в реализации идей М. Монтессори заключаются в том, что у детей, получивших образование по ее методике в детских садах, будут проблемы в обычной школе. Дело в том, что дети М. Монтессори более самостоятельны, и привычка учиться всему самостоятельно и полагаться на собственные силы, которую они освоили в детском саду, может вызвать у них некоторый дискомфорт в школе, где они не привыкли к такому поведению учеников. Им также сложно слушать учителя в течение всего урока (так как занятия в группах-Монтессори проводятся несколько минут). Однако все зависит от конкретного ребенка и его характера.

В настоящее время вне сомнений находится то, что приспособленная к условиям Беларуси Монтессори-педагогика может быть использована в дошкольных учреждениях [2,3].

На 2021 год на территории страны по методике М. Монтессори, работают следующие государственные и частные учебные заведения: Монтессори сад и начальная школа «Different School», Билингвальный Монтессори-сад «Розовая башня», Монтессори-школа, Монтессори-школа «Секреты детства», Центр развития для детей «Кидстер», Мир открытий Монтессори центр, Дзіцячы клуб Зорачкі, детский сад № 435 и другие г. Минска. Мамалэнд Школа Монтессори «Садика», школа Монтессори «Бусинка», центр развития ребенка «Монтессори» в г. Гродно. Детский сад № 2 г. Заславль, Умка-класс г. Могилёв. В Витебске используют в обучении дидактический материал М. Монтессори следующие учебные заведения: детский центр развития Сова, ясли-сад № 69.

Заключение. Таким образом, процесс внедрения педагогической системы М Монтессори в отечественном образовании прошел этапы развития, достаточно точно взаимодействующие с последовательностью внедрения данной педагогической инновации в дошкольные учреждения. Этапы развития происходили с использованием отечественных культурных и образовательных особенностей, происходило преобразование педагогического метода, с учетом конкретно-исторической обстановки соответствующей эпохи, во взаимообусловленности и взаимосвязи событий. На современном этапе внедрения наиболее распространено частичное использование метода (его элементы – как часть занятия, определенный дидактический материал, идеи и принципы). В настоящее время в отечественной педагогике данный метод сохраняет актуальность, так как помогает в полной мере индивидуализировать процесс обучения и воспитания, а дидактические материалы, которые используются в рамках данного метода, способствует созданию благотворной развивающей среды и соответственно творческому развитию ребенка.

1. Горностай, Н.Л., Степанова Н.А. История и развитие субъектно-деятельностного подхода М. Монтессори в дошкольном образовании / Н.Л. Горностай, Н.А. Степанова // Гуманитарно-педагогические исследования. – 2020. – № 2. – С. 56–60.
2. Монтессори-педагогика и программа «Первый шаг» в практике дошкольных учреждений Беларуси / Редкол.: Д. Н. Дубинина и др. – Минск: МОИПКиПРиСО, 1998. – 118 с.
3. Старжинская, Н.С., Тукач, В.П. Становление и развитие Монтессори-педагогике в Беларуси / Н.С. Старжинская, В.П. Тукач // Историко-педагогический журнал. – 2014. – № 3. – С. 153–163.

О ПРИОРИТЕТАХ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ПОДРОСТКОВ

Гарновская А.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебска, Республики Беларусь

Научный руководитель – Загоруйко Р.В., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время происходят существенные изменения в привычных механизмах семейного воспитания, следовательно, и в представлении детей о семье, так как во многих семьях на карьеру нацелены оба родителя; растет число семей, где один из супругов часто отсутствует, а также доля однодетных семей. На формирование представлений подростка о семейной жизни влияют различные культурные образцы – в кино, на телевидении, в литературе. Если еще два-три десятилетия назад ребенок развивался в условиях малого социума – семьи, класса, ближайшего окружения, то сегодня он с раннего возраста находится в развернутом, быстро меняющемся информационном пространстве. Беседы с родителями учащихся, с самими учащимися о семье, ее ценностях и духовных ориентирах должны быть регулярными, и каждый педагог должен иметь внутреннюю готовность говорить об этом с детьми, опираясь не только на собственный жизненный опыт, но и на качественную методическую поддержку.

Цель нашего исследования: выявить уровень сформированной семейных ценностей, а также определить степень владения детьми культурой семейных отношений.

Материалы и методы. Исследование, проведенное нами на базе УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств», заключалось в выявлении проблемных зон при формировании ценностных ориентаций подростков, которые требуют пристального внимания и активной учебно-воспитательной работы. В исследовании использовались методика «Незаконное предложение», опросник для выявления семейных ценностей современной семьи, анкета «Моя семья» [1].

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов нами полученных в анкете «Моя семья» показал, что генеалогическое древо семьи, есть у 29%; частично собирают информацию о нем еще 24%; нет ответа 35% респондентов. У 90% опрошенных семей есть «Семейное портфолио». Все опрошенные имеют семейные традиции. На первом месте традиции связанные с праздниками – 50%; на втором месте отпускные традиции – 19%; на третьем месте традиции связанные с достижениями – 14%; из них – 27% традиций в семьях переходят от поколения к поколению и 20% респондентов ответили, что сами целенаправленно сделали это традицией своей семьи. 50% опрошенных учащихся ответили, что приобщение подростка к семейным ценностям, которых придерживается семья происходит через нормы и правила, установленные в семье и которых все должны придерживаться.

С учетом данных полученных в ходе анкетирования мы составили программу: «Нравственные основы семьи».

Цель программы: формирование семейных ценностей старшеклассников средствами образовательно – воспитательной деятельности.

Основные задачи:

1. Повышение престижа и ценности семейного образа жизни;
2. Популяризация семейных ценностей, повышение статуса семьи, базовых духовно-нравственных ценностей;
3. Совершенствование информационной, просветительской, социальной деятельности, направленной на освоение семейных ценностей.

Срок исполнения программы: март-апрель 2021 года.

Целевая группа: подростки 16 – 17 лет, а также родители.

План работы по программе «Нравственные основы семьи»:

1. Проведение анкетирования и анализ анкетных данных.
2. Распределение тем для исследований между учащимися.
3. Привлечение к программе социально-психологическую службу и педагогический коллектив.
4. Привлечение родителей к участию в исследовании.
5. Проведение выставки работ учащихся «Моя любимая семья» и другие.
6. Проведение воспитательных мероприятий на тему семейных ценностей: Информационный дайджест, посвященный «Дню святого Валентина»: «Надежда, вера, любовь. Но из них любовь – это больше...»; Дискуссия: «Семья. Современный взгляд»;

Правовой брифинг: «Проблемы брака и семьи»; Круглый стол: «Брак. Добрачные отношения»; Разброс мнений: «Семейные ценности – маяки жизни»; Круглый стол «Негативное и позитивное влияние интернета на семейные ценности»; Диспут «Семья – ковчег спасения».

7. Изготовить памятки для родителей: «Основы нравственных отношений в семье»; «Моя семья»; «Советы для родителей по улучшению детско-родительских отношений»; «Семья и семейные ценности».

В связи с ограниченными сроками реализации предполагается, что часть знаний и компетенций по вопросам семейных ценностей, по вопросам истории семьи и рода будут старшеклассниками и их родителями приобретаться самостоятельно, при коррекции педагогов принимающих участие в реализации программы.

Заключение. В результате анализа данных в ходе реализации программы, мы пришли к выводу, что программа способствует:

- у подростков формированию приоритета семейных ценностей; повышению интереса к родословной своей семьи.
- у родителей повышению значимости ценности семейного досуга.
- у всех повысится понимание проблемы построения взаимоотношений с членами семьи и возникнет потребность серьезного отношения к её решению.

1. Константинова, М. С. Мартынова М. В. Диагностические материалы по теме «Семейные ценности»// Модель формирования семейных ценностей у детей и подростков: Учебно-методическое пособие/ С. С. Федоренко, Н. Н. Кислова, М. В. Мартынова, Е. В. Тихонова и др.; под ред. Е. В. Вергизовой, Т. С. Воробейковой, О. В. Эрлиха.– СПб.: Свое издательство, 2014. – 403 с.
2. Шахотько, Л. П. Домохозяйство, семья и семейная политика в Беларуси / Л. П. Шахотько, Д. В. Шахотько ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т экономики. – Минск: Беларус. навука, 2018. – 400 с.

ЛУКИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Гончарова Д.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преп.

Разное отношение человека к другим людям или целым группам в зависимости от таких их свойств, как национальность, социальная принадлежность, пол, культура и т. п. называют дискриминацией [1]. Одной из форм такого поведения является «лукизм» – «обозначение положительных стереотипов, предрассудков, выбора поведения по отношению к физически привлекательным людям, а также к тем, чья внешность отвечает культурно-социальным представлениям и нормам того или иного общества» [2]. Привлекательный внешний вид или, наоборот, не совсем часто становится поводом для дискриминации – или самого человека, или людей, которых с ним сравнивают. Поэтому данная тема является достаточно актуальной, так как дискриминирующий феномен «лукизм» в современном мире широко распространенное явление и нуждается в детальном исследовании.

Целью исследования – это выявление отношения молодежи к обозначениям положительных стереотипов, предрассудков, выбора поведения по отношению к физически привлекательным людям, а также к тем, чья внешность отвечает культурно-социальным представлениям и нормам того или иного общества.

Материалы и методы. В исследовании приняли участие студенты 1-3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, в возрасте от 17 до 25 лет, в количестве 20 человек, из них 85% девушек и 15% юношей. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Результаты анкетирования «Суждение людей по внешности» показали, что феномен «лукизм» является достаточно распространенным явлением среди молодежи. Большинство участников опроса считают, что внешность имеет достаточно большое значение в жизни человека.

50% респондентов судят о человеке по внешности, 30% – все равно, 15% – не судят по внешности, 5% – свой вариант ответов (Рисунок 1).

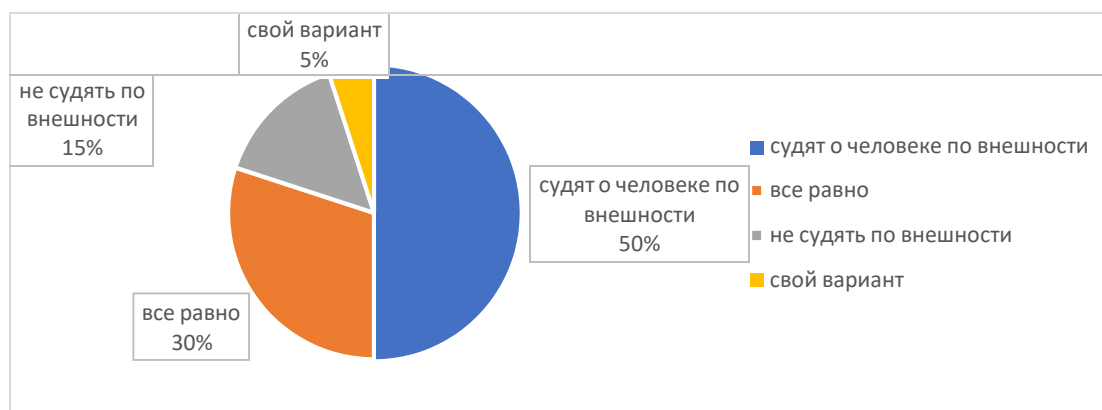


Рисунок 1 – Отношение студентов к человеку по внешности

40% студентов считает, что в зависимости от того, в какой сфере человек работает, то его успех зависит от его внешности, 30% – да, конечно, без этого никак, 10% – для достижения успеха в личной жизни («первое впечатление»). И только 20% студентов считает, что успех очень редко зависит от внешности (Рисунок 2).

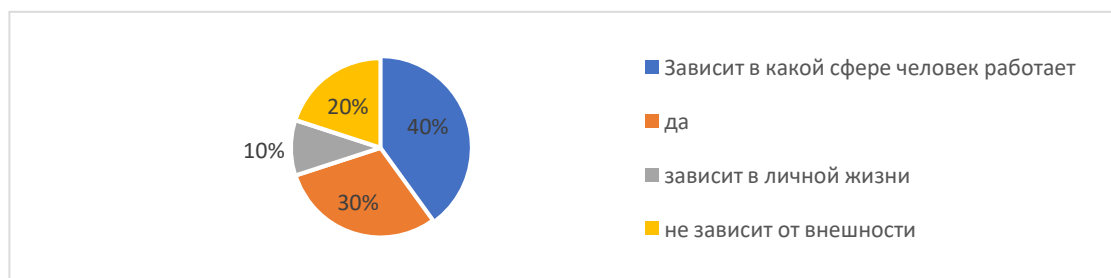


Рисунок 2. – Отношение студентов к суждению «Зависит ли успех от внешности»

Интересно, что большая часть респондентов (45%) отмечает, что в большей степени им импонируют люди со спортивным телосложением, в тот момент, когда всего лишь 10% нравятся худые люди, а 15% – полные. Данный факт говорит о влиянии социальных стереотипов на восприятие внешности людей. Этот факт также может быть подтвержден тем, что 45% респондентов отметили, что имеют определенный внешний идеал.

Заключение. Таким образом, можно сделать вывод, что «лукизм» действительно является актуальной проблемой современного общества и требует современных решений. Большинство респондентов отмечают, что судят о человеке по внешности, что может спровоцировать неверные выводы о человеке. Данный факт говорит о том, что в этом возрасте, первым делом, суждение о человеке происходит, опираясь на его внешность. Также стоит отметить, что достаточно большая часть респондентов считают, что успех в той или иной трудовой сфере может зависеть от внешности человека. Часть респондентов абсолютно уверены в том, что успех человека напрямую зависит от того, какой внешностью он обладает. Эти факты говорят о том, что студенты придерживаются предрассудков о том, внешне привлекательные люди имеют большее количество положительных качеств, что делает их более успешными и востребованными. Поэтому необходимо вести целенаправленную работу по профилактике дискриминации и создания условий для формирования здоровой самооценки и успешной социализации.

1. Немов, Р.С. Психологический словарь / Р.С. Немов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
2. William Safire. The Way We Live Now: 8-27-00: On Language; Lookism (англ.). TheNewYorkTimes (27 August 2000).

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Градова Е.А.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Воспитание в семье – это поле для апробации различных педагогических методик и подходов. «Семья – эта та первичная среда, где человек должен научиться творить себя». Эти слова В.А. Сухомлинского как нельзя лучше отражают значение семьи в воспитании детей. В этой связи интересной, на наш взгляд, является методика полихудожественного воспитания, предложенная доктором педагогических наук Б. П. Юсовым, одно из положений которой звучит так: «ребенок в ограниченное время (занятия, урока) способен самостоятельно создать художественный образ, выражающий замысел средствами, адекватными возрастным возможностям» [1].

Целью работы является изучение педагогического потенциала семьи в полихудожественном воспитании на основе анализа системы Б. П. Юсова.

Материалы и методы. Системно-структурный анализ психолого-педагогической литературы, в области полихудожественного воспитания, наблюдение, эксперимент.

Результаты и их обсуждение. Термин «полихудожественный подход» появился в 1987 году в разработках Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Исследовательского центра эстетического воспитания Российской академии образования и принадлежит доктору педагогических наук, профессору Б.П. Юсову. По мнению автора, ребенок с первых лет жизни по своей природе имеет склонности в равной степени к разным видам искусства, то есть он полихудожественен. Б.П.Юсовым и его последователями была разработана система преподавания, призванная объединить искусства в процессе обучения. То есть, параллельно изучению литературного произведения прослушивается музыкальный отрывок на данную тему и выполняется задание по изобразительному искусству. Благодаря такому подходу, ребёнок погружается в целостный и неделимый мир художественного видения.

Главной целью данной методики является не навязывание знаний, а стимулирование желания ребёнка эти знания получить. Во главу угла ставятся не умения, которые ребёнок приобретёт за время обучения, но те моральные ценности, которые он вынесет, те черты личности, которые сформирует в нём работа над собой. При этом ребёнок на простейшем уровне овладевает всеми видами искусства. Воспитательный процесс становится художественно-культурной развивающей средой.

Полихудожественная деятельность подразумевает участие в ней детей как творцов, а не как учеников. Дети могут свободно проявлять свои эмоциональные переживания доступными для них средствами. Л.Н. Мунн выделяет интерактивный импровизационный приём “автореферентность” (самовоспроизведение) – это умение ребёнка перевести мысль с языка одного искусства на язык другого [2], например нарисовать музыку. Методика не только служит средством развития креативного мышления, но способна диагностировать уровень развития эмоциональной сферы ребёнка, в частности его эмоциональной отзывчивости.

Ход экспериментальной работы. Внедрение методики проходило в моей семье. Участники эксперимента: 3 ребенка - 10, 8 и 2 года. Разница в возрасте требовала выбирать темы для творчества таким образом, что бы они вызвали интерес у всех детей. Занятия проходили по выходным в течении месяца. В среднем одно занятие длилось около 30 минут. Для проведения занятий была выбрана игровая форма. Л. С. Выготский считал игру важной составляющей процесса развития личности ребёнка: «В игре самое важное заключается в упражнении всех сил и задатков ребенка» [3, с. 57]. Игровая форма проведения позволила максимально погрузиться в атмосферу творчества.

Занятие проходило по следующей схеме: не называя авторов, не высказывая никаких оценочных суждений и не вдаваясь в подробности создания, детям предлагалось прослушать литературное произведение (или отрывок из него), затем музыкальное произведение (или отрывок из него), далее просмотреть работы художников на заданную тему. Затем проходило обсуждение, где наводящие задавались вопросы, в ходе ответа на которые нужно было высказать своё мнение по поводу ранее услышанного и увиденного. После этого, гуашью или акварелью (по выбору), дети должны были выполнить рисунок на освоенную тему.

При выборе материалов определяющее значение имели следующие показатели: литературный компонент – смысловая нагрузка, понятность материала, соответствие возрасту, подходящий объём; музыкальный компонент – мелодичность, смысловая схожесть; художественный компонент – интересные образцы, вызывающие яркий эмоциональный отклик. При выборе эмоциональных стимулов мы ориентировались на высказывание Н.Н. Долманова, который обращает внимание на необходимость использования в обучении и воспитании детей лучших образцов классики: «найдется вполне достаточно материала как у немецких классиков и романтиков, так и в русской образцовой литературе, возвращенной на народную песню, которая сама собой представляет высокую художественную ценность и является богатым материалом для вклада в художественный детский репертуар» [4, с.13].

Все подобранные материалы объединяло соответствие теме занятия и белорусское авторство, т.к. методика Юсова предполагает воспитание любви к Родине, как неотъемлемой части личности. Например: тема занятия “Предчувствие весны”. Использовались произведения: стихотворение Янки Купалы “Ідзе вясна”, народная песня “Вясна красна на ўвесь свет”, картины Марка Шагала “Зелёный скрипач”, “Я и деревня”, “Три свечи”.

Заключение. Всего было проведено 8 занятий. Опыт реализации данного подхода подтвердил его эффективность. Дети увлечены этой идеей, они стали проявлять больше инициативности, больше читать, активнее рисовать, повысился интерес к учебному процессу, получению новых знаний и нового опыта деятельности.

Говоря об изменениях внутрисемейных, стоит отметить, что внедрение методики Б.П. Юсова благотворно повлияло на климат в семье. Дети стали охотнее общаться между собой и с родителями. Что бы провести более глубокий анализ эффективности применения данного подхода в семье нужен более продолжительный период исследования.

1. Фомина Н.Н. На переломе эпох: 1960-1980-е.// Педагогика искусства: электронный журнал. -2017. -№01. - [Электронный ресурс].
2. Мун Л. Н. Синтез искусств как системообразующий фактор художественного образования: автореферат дисс... докт. пед. наук.13.00.02 /Мун Л. Н. – Российской академии образования.-М., 2009 – 26 с.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С.Выготский. -СПб, Союз, 1997.– 96.
4. Долманова ,Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 до 12 лет/ Н.Н. Долманова. - Л.: Изд-во «Мысль», 1925. –148 с..

ОТНОШЕНИЕ ПЕДАГОГОВ К ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ СЕМЬИ И ШКОЛЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ УПОТРЕБЛЕНИЯ АЛКОГОЛЯ В ПОДРОСТКОВОЙ СРЕДЕ

Гурчинская А.Р.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преп.

Основными задачами общеобразовательных школ являются создание благоприятных условий обучения и реализация медико-профилактических и педагогических программ, направленных на формирование здорового образа жизни, ценностного отношения к здоровью, повышение гигиенической грамотности и профилактической активности учащихся. Итоговые результаты реализации оздоровительной работы школ, ориентированных на профилактику вредных привычек, могут в большей степени зависеть от работы учителей, организации работы школы в целом и взаимоотношений с родителями и более широким сообществом [1, с.163].

Важным аспектом деятельности педагога социального в условиях учреждения образования является деятельность по профилактике употребления алкоголя несовершеннолетними на основе взаимодействия семьи и школы.

Цель исследования: изучение качества взаимодействия школы с семьями, осуществляющими профилактику употребления алкоголя среди подростков.

Материал и методы. Для изучения опыта работы школы по взаимодействию семьи и школы по употреблению алкоголя подростками мы провели опрос среди педагогов ГУО «Средняя школа №46 г. Витебска имени И.Х. Баграмяна» на тему «Отношение педагогов к взаимодействию семьи и школы по профилактике употребления алкоголя в подростковой среде». В исследовании приняли участие 25 респондентов. Для проведения опроса мы использовали метод анкетирования. Анкета содержит в себе 15 вопросов открытого и закрытого типа.

Результаты и их обсуждение. Изучая наличие проблемы употребления алкоголя среди подростков в учреждении образования, педагоги ответили, что такие случаи есть, и они не скрывают этот факт и непосредственно работают с данными случаями и проводят профилактическую работу.

В опросе необходимо было указать в порядке возрастания три причины, которые на взгляд педагогов, побуждают подростков к употреблению спиртных напитков. Для определения причины, которая является главной, по мнению педагогов, мы оценили их баллами по возрастанию: первая причина – 10 баллов, вторая – 20 баллов, третья – 30 баллов. Главной причиной употребления алкоголя подростками, педагоги считают «боязнь быть белой вороной» – 440 баллов, следующие причины по убыванию: «любопытство» – 370 б.; «желание стать более авторитетным» – 160 б.; «нажим со стороны друзей» – 150 б.; «влияние семейного воспитания» – 120 б.; «непонимание последствий» и «желание расслабиться и забыть, хотя бы на время, о проблемах» по 110 б.; «желание доказать способность принимать самостоятельные решения» – 20 б. Результат анализа ответов говорит о том, что педагоги видят в качестве причин употребления алкоголя реакцию группирования (быть как все, не быть белой вороной и любопытство) – 440 и 370 баллов соответственно. Следовательно, на этом можно строить некоторые профилактические компоненты.

В школе активно проводится профилактическая работа, при этом с использованием различных форм и методов. Так же необходимо отметить, что большинство респондентов указали, что у них проводятся открытые встречи со специалистами различных компетентных организаций, это говорит о наличии в учреждении образования организованного межведомственного взаимодействия.

В профилактической работе важна роль всех членов педагогического коллектива, но главенствующую роль отводят классным руководителям. На вопрос «Если вы являетесь классным руководителем, осуществляете ли Вы работу по предупреждению употребления алкоголя среди детей и подростков?» мы получили следующие результаты: да – 80%, нет – 0%, не являются классными руководителями 20% опрошенных. 80% являются классными руководителями, они все выполняют профилактическую работу. Даже те педагоги, которые не являются классными руководителями, так же осуществляют работу по предупреждению употребления алкоголя среди подростков, ведь в нашем опросе все оценили свою работу по профилактике употребления алкоголя.

На следующем этапе исследовательской работы мы предложили педагогам оценить свою работу по профилактике употребления алкоголя детьми и подростками. На 5 баллов оценили себя 72% респондентов, и на 4 балла оценили свою работу 28% опрошенных. Это может свидетельствовать о том, что профилактическая работа педагогами школы проводится, и достаточно на высоком уровне.

Педагоги используют разнообразные формы взаимодействия с родителями по профилактике употребления алкоголя детьми и подростками: 48% респондентов проводят родительские собрания, 40% – индивидуальные консультации; 12% – лекции по профилактике употребления алкоголя среди подростков.

Родители учащихся стараются принимать участие в классных и школьных мероприятиях по профилактике употребления алкоголя среди подростков, при этом 72% – только присутствуют на этих мероприятиях; 16% – принимают участие в организации школьных мероприятий; 12% родителей не принимают участие.

Многие педагоги сталкиваются с трудностями при организации взаимодействия с родителями по профилактике употребления алкоголя детьми и подростками. Большая часть родителей (60%) заняты на работе, поэтому очень трудно их привлечь к совместным мероприятиям, которые проводятся в школе; 28% педагогов ссылаются на нехватку времени на подготовку к мероприятиям из-за учебной нагрузки в школе; 12% родителей слабо заинтересованы в контактах со школой, что является основной проблемой взаимодействия школы и семьи не только по данной проблеме.

Заключение. Таким образом, все респонденты оценили совместную работу школы и семьи по профилактике употребления спиртных напитков среди подростков, как работу, четко слаженную и соответствующую всем функционалам. Оценка качества взаимодействия школы с семьями, осуществляющими профилактику употребления алкоголя детьми и подростками по

пятибалльной шкале дала следующие результаты: 4% оценили на 3 балла, 20% на 4 балла и 76% на 5 баллов. Это говорит о высоком показателе взаимодействия семьи и школы по профилактике употребления спиртных напитков среди подростков.

1. Социальные детерминанты здоровья и благополучия подростков. Исследование «Поведение детей школьного возраста в отношении здоровья»: международный отчет по результатам обследования 2009-2010 гг. /Под ред. С. Cuttler и др. – Копенгаген, Европейское региональное бюро ВОЗ. – 2012. – 274 с.

НАВУЧАННЕ СРОДКАМІ ВІРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСІІ

Дубакіна К.В.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Крыцкая Н.В., канд. філал. навук, дацэнт

У сувязі з укараненнем новых інфармацыйных тэхналогій у працэс адукацыі істотна змяніўся падыход да экскурсій, узніклі новыя віды экскурсій-віртуальных (мультымедыйных), інтэрактыўных экскурсій. Асабліва вялікую цікавасць выклікае ў навучэнцаў мультымедыйная экскурсія. Створаная мультымедыйным шляхам віртуальная прыроднае асяроддзе стварае эфект прысутнасці, таму такое знаёмства з навакольнай рэчаіснасцю можна назваць віртуальнай экскурсіяй. Ад простага дэманстрацыі відэафільма па той жа тэме віртуальная экскурсія адрозніваецца інтэрактыўнасцю: магчымасцю самага вучня самастойна ўдзейнічаць у створанай адукацыйным асяроддзі. Інтэрактыўны відэаролік адрозніваецца ад звычайнага тым, што яго можна ў любы момант спыніць і атрымаць вучэбную інфармацыю, неабходную для выканання задання. Навучэнец, кіруючы курсорам, можа набліжаць розныя аб'екты, паварочваць вакол восі, гэта значыць у адпаведнасці з яго дзеяннямі змяняецца карцінка на экране.

Матэрыялы і метады. Метадалагічнай асновай даследавання сталі працы па псіхалогіі, педагогіцы, метадыцы навучання мове і літаратуры, звязаныя з пазначанай намі тэмай. Аб'ект даследавання – віртуальная экскурсія як сродак навучання. У артыкуле выкарыстоўваліся метады тэарэтычнага аналізу (аналіз і сінтэз, супастаўленне і праблемны аналіз, абагульненне атрыманых матэрыялаў), вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту настаўнікаў пачатковай школы, мэтанакіраванае назіранне.

Вынікі і іх абмеркаванне. Першыя віртуальныя экскурсіі сталі з'яўляцца ў 1991 годзе. Віртуальная экскурсія-гэта ўяўныя наведвання вывучаемых аб'ектаў з выкарыстаннем сучасных інфармацыйных і тэлекамунікацыйных тэхналогій [2].

Структура віртуальных экскурсій, у цэлым адпавядае структуры рэальных экскурсій і ўключае шэраг этапаў: падрыхтоўку, правядзенне, заключэнне, выкарыстанне вынікаў экскурсій на ўроках або іншых формах навучання.

Экскурсія гэта вынік двух найважнейшых працэсаў: яе падрыхтоўкі і правядзення. Немагчыма забяспечыць высокую якасць правядзення экскурсіі пры непрадуманай падрыхтоўцы.

Падрыхтоўка да віртуальнай экскурсіі пачынаецца з вызначэння мэты, месца і часу яе правядзення. Пры гэтым улічваецца наяўнасць неабходнага абсталявання: мультымедыйнага праектара, ноўтбука, камп'ютараў, інтэрактыўных дошак, а таксама электронных адукацыйных рэсурсаў.

Задача віртуальнай экскурсіі заключаецца ў тым, каб дасягнуць мэтай навучання шляхам раскрыцця тэмы з дапамогай дэманстрацыі загадка падрабязных аб'ектаў і ўзбагаціць пры гэтым навучэнцаў пэўнымі ўражаннямі, у асноўным глядзельнымі, таму пэўныя патрабаванні прад'яўляюцца да адбору навочнага матэрыялу для віртуальнай экскурсіі, які ажыццяўляецца па правілах:

Навочнага матэрыялу не павінна быць шмат, але ў той жа час экспанаты павінны ствараць у вучняў цэласнае ўяўленне аб аб'екце экскурсіі.

Экспанаты павінны быць непасрэдна звязаны з тэмай экскурсіі і паміж сабой і прадстаўляць лагічную паслядоўнасць.

Паколькі правядзенне экскурсіі абмежавана часам, настаўнік, выбудоўваючы яе маршрут, плануе, што ён раскажа дзецям аб кожным экспанате, якія пытанні ім задасць, у які момант

будзе гучаць музыка і якая, калі мэтазгодна глядзець відэафрагмент і т.п. тэкст экскурсіі павінен быць складзены загадзя, прадуманы і адпрацаваны спосабы змены экспанатаў (слайды, рэпрадукцыі і т. п.) [1].

Арганізацыя віртуальнай экскурсіі для вучняў пачатковай школы мае сваю спецыфіку. Справа ў тым, што маленькі дзіця не можа доўга выконваць адну і тую ж дзейнасць, калі яна яго не захапляе. Вядучая роля ў любой экскурсіі належыць экскурсаводу, у нашым выпадку- настаўніку, мэтай якога становіцца не толькі паведамленне інфармацыі, але і пастаянная актывізацыя ўвагі вучняў-слухачоў і гледачоў.

Змест і структуру віртуальнай экскурсіі можна разнастаіць віктарынамі, гульнямі, конкурсамі, спаборніцтвамі. Гэта дазваляе зрабіць экскурсію цікавай, займальнай і незабыўнай для малодшых школьнікаў.

Велізарную ролю ў актывізацыі дзейнасці вучняў падчас віртуальных экскурсій гуляе пошукавы метад. Вучні не проста знаёмяцца з матэрыяламі экспазіцый, але і займаюцца актыўным пошукам навуковай інфармацыі. Гэта дасягаецца шляхам пастаноўкі праблемных пытанняў перад экскурсіяй альбо атрыманнем пэўных творчых заданняў. Падчас правядзення экскурсіі навучэнцы могуць запісваць тэзісы ў сшытак, капіяваць матэрыялы з сайта ў свае тэчкі, рабіць пазнакі.

Нягледзячы на ўяўную прастату правядзення віртуальных экскурсій на ўроку, настаўнік можа сутыкнуцца з шэрагам праблем. Першая і галоўная праблема гэта адсутнасць падлучэння школы да сеткі Інтэрнэт. Наступнай праблемай можа быць абмежаваную колькасць кампутараў і камп'ютэрных класаў у школе.

У дадзеным выпадку на дапамогу настаўніку могуць прыйсці інтэрактыўныя, мультымедыйныя экскурсіі, распрацаваныя самім настаўнікам. Такія мультымедыйныя экскурсіі таксама ставяцца да разраду віртуальных, але для іх арганізацыі няма неабходнасці падлучэння да сеткі Інтэрнэт. Дастаткова мець у кабінёце кампутар і мультымедыйны праектар. Годнасці дадзеных экскурсій у тым, што настаўнік сам адбірае патрэбны яму матэрыял, складае неабходны маршрут, змяняе ўтрыманне згодна пастаўленым мэтам. Складнікамі дадзенай экскурсіі могуць выступаць відэа, гукавыя файлы, анімацыя, а таксама рэпрадукцыі карцін, малюнкi прыроды, партрэты, фатаграфіі. У матэрыялы такіх экскурсій могуць быць уключаны тэрміны і азначэнні, Гістарычныя карты, тэзісы па тэорыі і многае іншае.

Пры актыўным выкарыстанні электроннага суправаджэння ўжо ў пачатковай школе больш паспяхова дасягаюцца агульныя мэты адукацыі, лягчэй фармуюцца кампетэнцыі ў галіне камунікацыі: уменне збіраць факты, іх супастаўляць, арганізоўваць, выказваць свае думкі на паперы і вусна, лагічна разважаць, слухаць і разумець вусную і пісьмовую гаворка, адкрываць нешта новае, рабіць выбар і прымаць рашэнні.

Заклучэнне. У сувязі з укараненнем новых інфармацыйных тэхналогій у адукацыйны працэс з'явіліся новыя формы навучання. Віртуальная экскурсія як форма навучання ўзнікла зусім нядаўна, але шырока прымяняецца на ўроках. Яна ўвайшла ў сістэму адукацыі, і з'яўляецца адной з формаў арганізацыі вучэбнай дзейнасці навучэнцаў.

1. Калинина, А.А. Методическое пособие по созданию виртуальной экскурсии / А.А. Калина, О.В. Каткова. – Н.Новгород: Мининский университет, 2020.
2. Устюжина, Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжина // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». - №2. – 2017.

ІТ В МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ХИМИИ

Залесская А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Отвалко Е.А., ст. преп.

В современном мире информационно-коммуникационные технологии занимают центральное место в процессе интеллектуализации общества, развития системы образования и культурного наследия.

Возрастание технологических возможностей повлекло за собой информирование новых парадигм в познании и образовании, традиционные источники получения информации, такие

как учебники или речь учителя, утрачивают свое прежнее значение, что в итоге приводит к снижению интереса у детей к образовательному процессу.

Чтобы привлечь и заинтересовать учащихся создано значительное количество компьютерных программ, которые предназначены для использования в обучении. Наиболее важными среди таких программ являются интерактивные обучающие программы, которые включают в себя обмен информацией как минимум между двумя участниками, а также развивающие программы, способные заинтересовать обучаемых, привлечь их к решению учебных проблем, развивать их интеллектуальный и познавательный уровень.

Химическое образование в современном мире является компонентом общего высшего образования, и информационная компетентность выступает одной из базовых составляющих профессионально-методической подготовки студентов в ходе изучения химических дисциплин.

Цель исследования - теоретическое обоснование, разработка и апробация системы применения ИТ в методике преподавания химии, как средства усиления эффективности обучения химии.

Материал и методы: Материалом исследования послужили дидактико-методические аспекты информационной компетентности в образовательном процессе, теория и практика использования технических и электронных средств обучения, применение метода компьютерного моделирования.

Результаты и их обсуждение.

Для качественного изучения химии студентам прививается активное использование виртуальной химической лаборатории, которая предоставляет возможности проведения лабораторных работ в виде небольших исследований, формирует практические навыки, интеллектуально развивает студентов и их мыслительные процессы, формирует исследовательские и информационные умения студентов в процессе изучения химии.

Общеизвестно, что учащиеся лучше усваивают учебный материал, если он преподносится в определенной логической последовательности с воздействием на максимально возможное число органов чувств обучаемых. В практике преподавания химии применяются различные формы информационного сопровождения. Наиболее простым и эффективным приемом является использование готовых программных продуктов, которые обладают большим потенциалом.

Приведем примеры наиболее интересных и полезных образовательных программ:

Chemist – программа позволяет создать виртуальную химическую лабораторию в вашем мобильном устройстве. Здесь можно проводить опыты с различными веществами и наблюдать самые неожиданные реакции. Как вы понимаете, в виртуальном пространстве можно экспериментировать даже со взрывчатыми и радиоактивными веществами, что является наиболее интересным для студентов.

Химия – мобильное приложение, которое включает в себя таблицу Менделеева, поиск реакций, расстановка коэффициентов в сложных окислительно-восстановительных реакциях, таблицу растворимости химических элементов, также в приложении встроен калькулятор молекулярных масс веществ.

Quizizz – программа тестирования, интернет-инструмент оценивания учащихся, используется в индивидуальных и групповых работах. Данная программа позволяет создать модульные, экзаменационные, а также анимационные и креативные тесты для проверки знаний в форме образовательного квеста.

Под компьютерными моделями понимают программные средства, обеспечивающие наглядное восприятие сложных химических объектов, процессов, виртуального химического идеализированных модельных ситуаций [1].

Моделированием называют исследование каких-либо явлений, процессов или систем объектов путём построения и изучения их аналогов. Соответственно, эти аналоги называются моделями (от лат. *modulus* – мера, мерило, образец, норма). Модель – объект-заместитель, который в определённых условиях отображает или воспроизводит реальный объект-оригинал, но в упрощённой и удобной для исследователя форме, воспроизводя ключевые для исследования свойства и характеристики.

Компьютерное моделирование требует абстрагирования от конкретной природы явлений, построение сначала качественной, а затем и количественной модели. За этим следует проведе-

ние серии вычислительных экспериментов на компьютере, интерпретация результатов, сопоставление, построение графиков и последующие уточнение модели.

Полученные знания помогут в дальнейшем при изучении теоретических вопросов химии, а также лучше понимать устройства и функционирования сложных систем и принципов эффективного управления ими. С целью освоения приёмов работы с компьютерными моделями и проведения компьютерного эксперимента существует программная среда моделирования NetLogo.

Эта среда предназначена для моделирования процессов, происходящих в мультиагентных системах различной природы в учебных и исследовательских целях. NetLogo содержит широкую коллекцию встроенных моделей, которые позволяют наблюдать и исследовать динамические явления [2].

Заключение. Таким образом, применения ИТ в методике обучения химии, использование интерактивных, обучающих, развивающих программ, разработок компьютерного моделирования открывают новые перспективы и позволят усилить информационно-практическую составляющую обучения химии.

1. Белохвостов, А.А. Электронные средства обучения химии: разработка и методика использования: учеб.-метод. пособие / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2012. – 206 с.
2. Сиренко, С.Н. Информатика. Практикум на основе междисциплинарных заданий с элементами моделирования и синергетики: учеб.-метод. пособие / С.Н. Сиренко. – Минск: РИВШ, 2015. – 186 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Зуева Д.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Начало обучения в школе – это переворот в жизни ребенка, т.к. основной для него становится новая ведущая деятельность – учебная. Конечно, появляются и некоторые трудности, вызванные сменой самоощущений. Но именно они также помогут проявиться особенностям ребенка, в первую очередь, его способностям и талантам. Первые признаки одаренности проявляются в реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Поэтому главная задача учителя – выявить и поддержать одаренных и талантливых детей. Педагог сталкивается с учащимися, которым недостаточно работы со школьным учебником, они ищут ответы на свои вопросы в дополнительных источниках: словарях, энциклопедиях, научной литературе. Важно как можно раньше выявить учащихся, которые проявляют осознанный интерес к различным областям знания и помочь им наиболее полно раскрыть свои способности. Все вышесказанное обусловило актуальность проведенного нами исследования.

Цель данной статьи – охарактеризовать возможный подход к организации учебной деятельности одаренных детей на примере приемов технологии развития критического мышления.

Материал и методы исследования. Материалом для исследования послужила организация процесса обучения русскому языку 23 учащихся 3-го класса ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска».

Методы исследования: психолого-педагогическое наблюдение, тематический опрос.

Результаты и их обсуждение. Педагог, начиная взаимодействовать с одаренным и талантливым ребенком, может столкнуться с некоторыми проблемами:

- выявление одаренного ребенка из всех детей;
- трудность в воспитании терпения, усидчивости, ненавязчивости;
- проблемы в общении со сверстниками («О чем с ними говорить?») или учителем («Чему он может меня научить?»);
- нехватка предметных знаний;
- недостаточные умения и навыки педагога в области дидактики и методики обучения одаренных детей;
- трудности в разработке индивидуальных программ обучения.

Все проблемы, с которыми может встретиться педагог, индивидуальны. Одной из эффективных образовательных технологий, которая может решить поставленные задачи, является

технология развития критического мышления (ТРКМ), предполагающая личностно-ориентированное обучение. Принципиально важное положение технологии – совместное конструирование учащимся своего знания и всего процесса учения.

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с точки зрения логики и личностного подхода, чтобы применять полученные результаты к различным ситуациям, вопросам и проблемам [1].

Цель данной технологии – обеспечить развитие критического мышления с помощью активного включения учащихся в образовательный процесс.

В основе данной технологии – трехфазовая структура урока:

- I. Фаза вызова.
- II. Фаза осмысления содержания.
- III. Фаза рефлексии.

В ходе изучения и применения приёмов ТРКМ на уроках в начальной школе нами были выделены наиболее подходящие для каждой части урока. Вот некоторые из них.

Фаза вызова:

1) «Кластер» - информация, которая касается какого-либо понятия, систематизируется в виде «солнечной системы», где Солнце – ключевое понятие, а последующие ассоциации – планеты.

2) «Загадка» - тема урока зашифрована в виде загадки или загадки-описания.

Фаза осмысления содержания:

1) «Круги по воде» - изучаемое понятие записывается в столбик и на каждую букву подбираются слова к изучаемой теме.

2) «Бортовой журнал» - учащиеся записывают ответы на вопросы: что мне известно по данной теме? Что нового я узнал из текста?

Фаза рефлексии:

«Синквейн» - прием, где первая строка – одно слово, отражающее тему; вторая строка – два слова, описывающие основную мысль; третья строка – три слова, описывающие действия в рамках темы; четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающее отношение к теме; пятая строка – словосочетание, отражающее сущность темы.

Проиллюстрируем сказанное фрагментами урока русского языка в 3 классе (тема «Синонимы»).

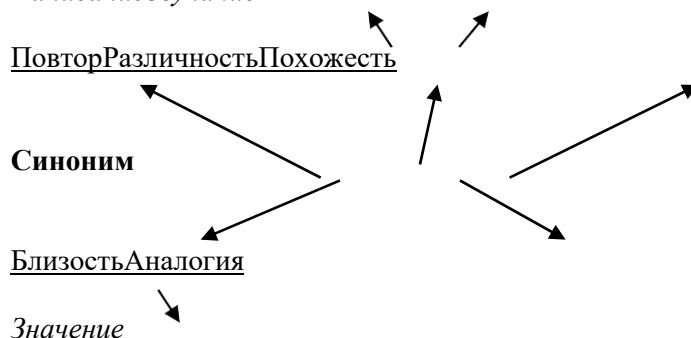
Этапы урока: Изучение нового материала.

- Прочитайте тему урока (на доске записана тема). Давайте попробуем записать несколько фраз по теме. Всё, что пришло в голову (учитель спрашивает детей и рисует стрелки от темы урока, записывает на доске фразы учеников по теме).

Получаем кластер.

Пример.

Написание Звучание



Заключение. Таким образом, мы видим, что одаренные дети требуют особого внимания, нужно вовремя распознать одаренного ребенка и не дать ему и его способностям «потухнуть». Эффективным способом работы с такими детьми является технология развития критического мышления.

1. Загашев, И.О., Заир-Бек, С.И., Муштавинская, И.В. Учим детей мыслить критически / И.О. Загашев и др. – СПб: «Альянс «Дельта»; «Речь», 2003. – 196 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ВНУТРИЛИЧНОСТНОГО КОНФЛИКТА У ПЕРВОКУРСНИКОВ

Иваненко А.Н.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преп.

Каждый человек – генератор своего внутриличностного конфликта, который производится и воспроизводится внутри него, тем самым требующий своего разрешения. Однако большинство исследователей рассматривают внутриличностный конфликт в качестве продуктивного развития и самосовершенствования личности, поскольку без собственных противоречий не происходит развитие личности.

В обществе принято считать, что конфликт – это всегда негативное явление, которое вызывает отторжение, угрозы, непонимание, враждебность и формирует у человека представление о том, что их необходимо избегать. Такая психологическая проблема на сегодняшний день является довольно распространенной и актуальной, когда в период обострения внутриличностных конфликтов возникает острое эмоциональное переживание между желаниями и возможностями личности [1; 2].

Цель данного исследования: изучение особенностей проявления внутриличностного конфликта у первокурсников.

Материалы и методы. В исследовании приняли участие студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова г. Витебска в количестве 26 человек, из них 85% девушек и 15% юношей. Для достижения поставленной цели были использованы следующие методы: анкетирование, математическая обработка, анализ и интерпретация данных.

Результаты и их обсуждение. Согласно результатам исследования, можно сделать следующий вывод: 52% опрошенных студентов редко испытывают ощущение беспокойства и дискомфорта вследствие противоречивых убеждений, 32% – часто, 16% – очень часто (Рисунок 1).

Большинство респондентов (64%) ответили, что мысль об их непривлекательной внешности, они быстро забывают и возвращаются к прежнему образу жизни. Однако, 36% студентов могут держать мысли о внешности продолжительное время, думая, что у них не все идеально и нужно в себе изменить (Рисунок 2).

72% респондентов не жалеют о свершившихся поступках, поскольку они считают это правильным, 28% не устраивает сделанное ими действие, при этом у них возникает противоречие между «хочу» и «могу».

Анализ исследования показал, что расхождение между «хочу» и «могу» у 70,8% возникает не часто, у 29,2% часто разрушается положительное представление о себе, в определенной ситуации они вытесняют то, что чувствуют, боясь потерять уважение со стороны людей, посчитать свои убеждения неправильными, показаться глупым (рисунок 3).

При разрешении внутриличностных конфликтов 69,2% проговаривают мысли и подходят к самоидентификации, пока внутриличностный конфликт не разрешится, 30,8% находятся в напряженности, панике, неопределенности, что в последующем может вызвать злость, гнев, вину, обиду у человека.

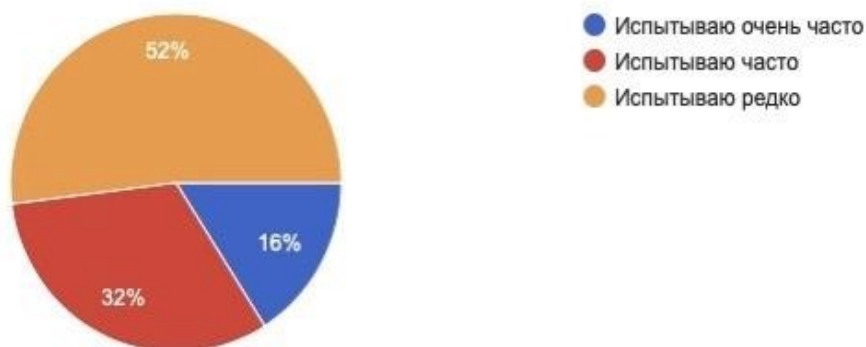


Рисунок 1 – Частота возникновения у студентов противоречащих убеждений



Рисунок 2. – Влияние внешности на дальнейшее развитие внутриличностного конфликта

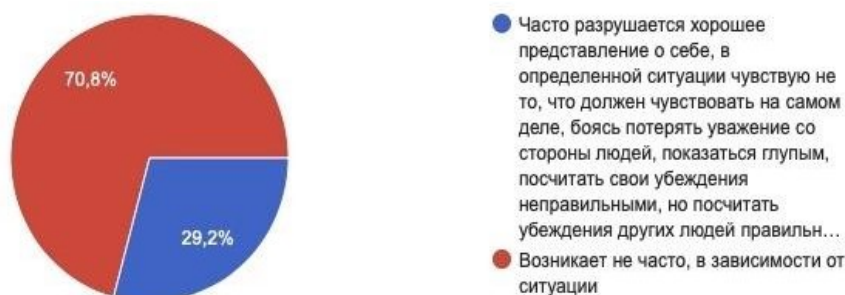


Рисунок 3. – Расхождение между «хочу» и «могу»

Закключение. Таким образом, можно сделать вывод, что проявлению внутриличностного конфликта у первокурсников характерны следующие особенности: состояния ситуации внутриличностного напряжения и противоречивости находятся на низком уровне, что свидетельствует о том, что большинство опрошенных направляют конфликтную активность в нужном направлении, извлекают из конфликтной ситуации определенную пользу, отводят конфликту соответствующее место в процессе своего развития, ищут новые возможности своего самоосуществления, преодолевают внутриличностные противоречия, которые являются движущими силами развития личности. Тем не менее, есть респонденты, которые часто испытывают внутренние противоречия, что может свидетельствовать о неумении перенаправлять напряжение в положительную сторону для осознанного разрешения внутриличностных конфликтов.

1. Вахнина, В.В. Основы конфликтологии в деятельности руководителей органов внутренних дел: учебное пособие / В.В. Вахнина. – М. : Академия управления МВД России, 2019. – 100 с.
2. Стволыгин, К.В. Теоретическая и прикладная конфликтология: электронный учебно-методический комплекс для специальностей: /БГУ, Фак. Философии и социальных наук, Каф. Социальной работы и реабилитологии. – Минск: БГУ, 2019. –Режим доступа:https://mvd.ru/upload/site120/folder_page/015/122/996/Osnovy_konfliktologii_pdf_a_bez_oblozhki.pdf
3. Неверов, А.Н. Психолого-экономические исследования / А.В. Латков, А.В. Неверова. – Россия, 2015. – 66 с.

МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.В.,

преподаватель ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Использование дидактических игр в процессе формирования элементарных математических представлений позволяет перестроить образовательную деятельность и перейти от обычных занятий с детьми к игровой деятельности, которая организована с помощью взрослых или же самостоятельно.

Цель исследования – разработка алгоритм развития представлений о времени у детей дошкольного возраста средствами дидактической игры.

Материал и методы. Методологическую базу исследования составляют работы отечественных и зарубежных ученых, методистов и педагогов. В публикации использовались метод изучения научно-методической литературы по изучаемой проблеме, метод обобщения, метод педагогического наблюдения, метод анкетирования. Исследование проходило на базе ГУО «Ясли-сад № 93 г. Витебска» в нём приняло участие 20 детей средней возрастной группы.

Результаты и их обсуждение. Развитие умственных способностей воспитанников учреждений дошкольного образования является самой актуальной проблемой современного образования. Ребенок с развитым интеллектом – это ребенок, который лучше и быстрее запоминает учебный материал, уверен в своих силах, хорошо подготовлен к школе. Самая популярная и эффективная форма организации занятий с детьми в УДО – игра, которая способствует умственному развитию воспитанника. Данная форма является средством формирования познавательного интереса к математике у детей. Игры с математическим содержанием развивают творческие способности, речь, логическое мышление, активизирует познавательные интересы, воспитывают самостоятельность, инициативу, социализирует воспитанника. В данной публикации мы хотели бы показать на каком уровне сформированы представления о времени у воспитанников дошкольных учреждений образования.

В процессе исследования мы изучили следующие умения и знания:

- знания о месяцах, днях недели, часах, минутах, а также о временах года;
- умения, которые применяет дошкольник в свободной речи при характеристике временных изменений с помощью определений.
- знания о смене сезонов, частей суток и т.д.

В качестве показателей нами была использована десятибалльная система, которая разбита на три уровня, для процента качества сформированности временных представлений у воспитанников.

Высокий уровень (8-10 баллов) – ребёнок дошкольного возраста может устанавливать связь между явлениями, которые происходят в определенном времени, может выделять понятия о времени. Проявляет активность и самостоятельность в творческой, игровой и практической деятельности.

Средний уровень (4-7 баллов) – ребёнок дошкольного возраста может называть, различать временные понятия, но затрудняться в пояснениях.

Низкий уровень (1-3 балла) – ребёнок дошкольного возраста может различать временные понятия, но допускать ошибки в характеристике некоторых свойств. Не устанавливает связь между игровыми, практическими действиями [1].



Рисунок 1 – Уровень сформированности ориентировки во времени

В результате исследования уровня сформированности ориентировки во времени были получены результаты, которые представлены в гистограмме (рис. 1).

Наглядно показано, что у 50 % дошкольников (10 человек) уровень сформированности ориентирования во времени находится на низком уровне. Эти воспитанники могут различать временные понятия, но допускают ошибки в характеристике некоторых свойств. При совместной деятельности с педагогом не устанавливают связь между игровыми, практическими действиями.

У 30 % реципиентов выявлен средний уровень сформированности, они называют, различают временные понятия, но затрудняются пояснить их.

Высокий уровень сформированности имеют только 20 % воспитанников.

Таким образом, результаты исследования показывают нам о том, что необходимо проводить целенаправленную работу с детьми дошкольного возраста нацеленную на повышение уровня ориентирования во времени [2].

Для решения поставленных целей и задач мы подготовили и провели цикл разнообразных занятий, которые были направлены на формирование умения ориентирования во времени. Эти занятия задействовали различные виды деятельности воспитанников учреждений дошкольного образования. Общей целью всего учебного комплекса является обобщение и систематизация временных представлений дошкольников.

Например:

- Дидактическая игра «Когда это бывает?»
- Занятие «Путешествие в страну «Время»»
- Дидактическая игра «Что наступило?»
- Тематическая беседа «Музей часов»

Работа по формированию ориентирования во времени у детей дошкольного возраста, проводилась на каждом занятии по элементарной математике, тем самым, дала возможность сделать вывод, что воспитанники стали лучше справляться со всеми заданиями, чаще употреблять основные понятия временных параметров.

Заключение. Таким образом, в процессе игры дети усваивают сложные математические понятия, учатся считать, читать и писать, а в развитии этих навыков ребёнку помогают близкие люди – его родители и педагоги.

1. Аникеева, Н. Б. Воспитание игрой: Книга для учителя / Н.Б. Аникеева. – М.: 1987. – 144 с.
2. Баишева, М.И. Теория и методика развития математических представлений у детей дошкольного возраста: учебно- методический комплекс / М.И. Баишева // Институт развития образования. Пед.институт ЯГУ – Якутск: Изд. ИРОМА РС (Я). – 2000. – 144 с.

ПОДГОТОВКА ПОДРОСТКОВ К БРАКУ И СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

Иванова О.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Савицкая Т.В., канд. пед. наук, доцент

Подготовка подростков к браку и семейной жизни обуславливается необходимостью воспитания ответственного отношения подростков к семейно-брачным отношениям, углубленного осмысления ими знаний о семейной жизни, семейно-брачных отношениях, так как на сегодняшний день семья претерпевает изменения своей структуры и уклада семейной жизни. В своей основе семья является объединением людей, связанных узами супружества, родительства и родства, которые несут взаимную моральную ответственность перед друг другом [1, с. 13]. С понятием семьи тесно связано понятие брака и часто данные термины используются как синонимы. При этом для современного общества является характерным создание семьи без брака – «гражданский брак» или брак без семьи – «фиктивный брак». Заключение брака между людьми устанавливает семейно-брачные отношения, основанные на правах и обязанностях друг перед другом, регулированию имущественных и неимущественных отношений [2, с. 32].

Выше изложенное обусловило следующую цель работы – изучить нравственную готовность подростков к браку и семейной жизни.

Материалы и методы. Исследование было проведено в Государственном учреждении образования «Средняя школа № 27 города Витебска». В данном исследовании были использованы следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и социально-педагогической литературы, анкетирование, методы математической статистики, обеспечивающие качественный и количественный анализ результатов. В исследовании приняли учащиеся 11 класса, количеством 40 человек, из них 25 учащихся девушек и 15 учащихся юношей.

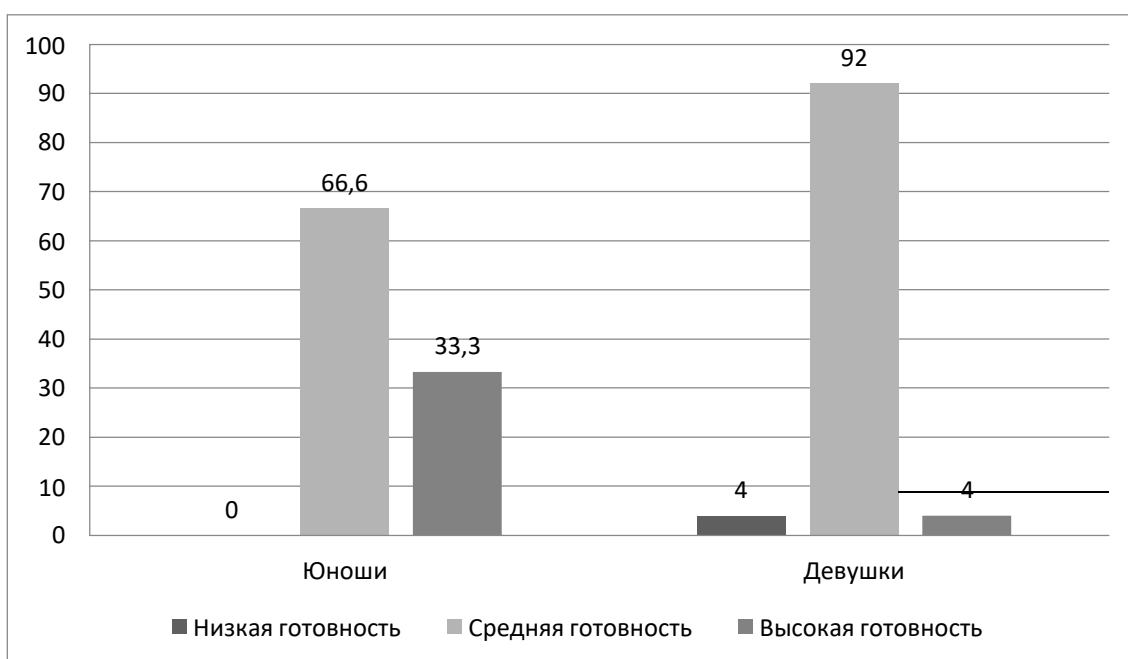
Результаты и их обсуждение. Для исследования была отобрана методика – анкета «Нравственная готовность к браку» (Е.К. Погодина), представленная 16 вопросами. Анкета представлена 16 вопросами, на которые даны варианты ответа: полностью согласен и за данный

вариант ответа насчитывается 5 баллов, согласен – 4 балла, трудно сказать – 3 балла, не согласен – 2 балла, совершенно не согласен – 1 балл.

Ответы старшеклассников на вопросы анкеты позволяют выявить их ценностные ориентации на семейно-брачные проблемы. Обработка ответов происходит в соответствии путем подсчета баллов отдельно четных и нечетных вопросов.

Среди учащихся юношей было выявлено, что 10 человек имеет среднюю нравственную готовность к браку – 66,6%; а 5 человек имеет высокую нравственную готовность, что составляет 33,3% (Рисунок). Среди обучающихся девушек было выявлено – высокая нравственная готовность к браку и семейной жизни составляет 4 % (1 человек), средняя нравственная готовность к семейной жизни составляет 92 % (23 обучающихся девушки) и 4 % (1 человек) – низкая нравственная готовность к браку. Как показало исследование, средняя готовность к браку выше у девушек, а высокая готовность к вступлению в брак наблюдается у юношей. Полученные данные свидетельствуют о том, что юноши более готовы к браку и семейной жизни.

Рисунок – Нравственная готовность к браку среди обучающихся 11 классов



Заключение. На основе проведенного эмпирического исследования было выявлено необходимость проведения целенаправленной работы с обучающимися старших классов по подготовке к браку и семейной жизни. В ходе исследования были получены результаты, которые свидетельствуют о том, что обучающиеся имеют среднюю готовность к браку, ценностные ориентации на семейно-брачные отношения имеют средний уровень сформированности.

На основе полученных данных была разработана программа по подготовке подростков к семейным отношениям. Программа направлена на формирования у подростков основных понятий семейно-брачных отношений; формирование знаний о роли родителей в воспитании детей; о роли отношений мужчины и женщины в семье, интимных отношениях; функциях семьи.

1. Дивицына, Н.Ф. Семейное воспитание / Н.Ф. Дивицына. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006. – 325 с.
2. Андреева, Т.В. Семейная психология: учебное пособие / Т.В. Андреева. – СПб.: Речь, 2005. – 280 с.

ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «ГРАВИТАЦИЯ»

Иванова П.Н.,

студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Танцевальный коллектив «Гравитация» был создан на педагогическом факультете в 2019 г. старшим преподавателем кафедры музыки А.И. Марковой. Название коллектива было придумано совместно с участниками коллектива и вполне обоснованно отражает сущность танцевального коллектива. Ведь гравитация (от лат. *gravitas* – вес) означает силу, с помощью которой планета или другое тело притягивает объекты к своему центру [1]. Именно такой силой обладает руководитель коллектива Алена Игоревна, привлекая и обучая участников танцевального коллектива хореографическому искусству. Она с детства занималась балльными танцами, во время учёбы на педагогическом факультете создала танцевальный коллектив «Street dance». Окончив школу балного танца, работала тренером в клубе спортивного танца «ФЭСТ», получила звание судьи 5-ой категории, являлась участником хореографического коллектива «Премьера» производственного Республиканского унитарного предприятия «Витебскоблгаз». В репертуаре коллектива «Гравитация» – балльные и народные танцы, современные композиции. Целью данной статьи является анализ деятельности танцевального коллектива педагогического факультета «Гравитация».

Материал и методы. Исследование проводилось на материале танцевального коллектива «Гравитация» педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. Были использованы методы опроса, пакетирования, математической обработки данных, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Каждому студенту педагогического факультета предоставляется возможность показать свои танцевальные способности на своеобразном кастинге для желающих участвовать в танцевальном коллективе. Претенденты должны продемонстрировать свои навыки в хореографии или повторить народные и современные танцевальные зарисовки после показа руководителя коллектива. Учитывается техника исполнения, актерское мастерство, умение быстро запоминать танцевальные движения.

Число участников танцевального коллектива составляет 28 студентов, из них 60,7% – студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». Тем не менее, следует отметить, что до поступления в ВГУ имени П.М. Машерова только 23,5% участников «Гравитации» занимались танцами. Однако нельзя не отметить Г. Розина, студента второго курса специальности «Музыкальное искусство ритмика и хореография». Его участие в работе Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств» (руководитель С.П. Раковский) позволяет применить полученные знания на практике.

Занятия танцевального коллектива «Гравитация» проводятся два раза в неделю по два часа. Выполняя сложные танцевальные движения, студенты не только раскрывают свои таланты, но и учатся преодолевать боязнь сцены. И это приводит к положительным результатам. Коллектив покорила сердца зрителей своей харизмой и исполнением сложных сценических номеров: вальс и танго, как хореографическое сопровождение эстрадных песен, танец «В толпе», «Купалье» и т.д. «Гравитация» активно принимает участие в различных мероприятиях и конкурсах университетского и городского уровней. Кроме этого, коллектив был отмечен дипломом III-й степени на восьмом Международном конкурсе «Рождественская волна 2020» (Рига-Стокгольм) в Республиканском фестивале-конкурсе китайской культуры «Легенды Поднебесной».

Заключение. Трудолюбие, креативность, стремление к самосовершенствованию и умение работать в команде – главные слагаемые успеха танцевального коллектива «Гравитация» ВГУ имени П.М. Машерова.

1. Гравитация, или На чём держится мир [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://topor.info/why/gravitaczziya>. – Дата доступа: 15.03.2021.

РОЛЬ ИДЕОЛОГИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВА В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

Ильин Е.А.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Михайлова Е.Л., канд. пед. наук, доцент

В современном мире влияние идеологии государств определяет содержание и направление гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Ценностные ориентации, определяющие позицию современного белорусского гражданина, сформированы исходя из продолжительной реализации различных программ гражданско-патриотического воспитания в рамках идеологии белорусского государства.

Прежде чем рассматривать роль идеологии в контексте гражданско-патриотического воспитания молодёжи, необходимо определить содержание основных понятий. Как известно, ценности неизбежно связаны с идеологиями и, более того, идеологиями предопределяются. Любовь к родине, объединение вокруг патриотических ценностей – это чувство, но не идеология, понимаемая как система ценностей, взглядов и убеждений, которыми руководствуется и которые разделяет личность, выражая таким образом свое отношение к событиям, фактам и явлениям социальной реальности. Разумеется, речь не идет о «единственно верной идеологии» или установлении единых норм и правил организации жизни и общества только путем системы законодательства. Как отмечает доктор социологических наук, профессор Е.Я. Дугин, регуляторами жизни общества не в меньшей степени, чем законы, выступают мораль, нравственность, культурные и коммуникативные коды, в основе которых также заложены идеологические положения [1, с. 108]. Опираясь на содержание основных понятий, мы можем рассмотреть и определить степень влияния идеологического курса государства на формирование базисных личностных ценностей современных белорусов.

Материал и методы. В процессе разработки данной статьи мы опирались на исследования Е.Я. Дугина, В.В. Гладких, Ш.С. Гаджимагомедовой по проблеме развития идеологического и гражданско-патриотического воспитания в современном обществе. В качестве методов были использованы анализ литературы по проблеме исследования, логические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Гражданский и патриотический компоненты – это фундаментальные понятия, которые включены в современное белорусское образование на всех ступенях его получения. Несомненно, что личностное и профессиональное становление молодёжи зависит от воспитания, а именно: ценностей, системы взглядов, убеждений и мировоззрения в целом. Идеологический курс белорусского государства направлен на тесное взаимодействие учреждений образования и семьи, что позволяет эффективно формировать у граждан активную жизненную позицию по отношению к различным ситуациям, а также быстро адаптироваться к постоянно изменяющимся внешним условиям.

Для более полного рассмотрения взаимосвязи программ идеологии и воспитания, необходимо определить содержание гражданского, патриотического воспитания и гражданственности в целом. Гражданское воспитание – это воспитание правовой культуры и законопослушания, высокой нравственности и общей культуры, четкой гражданской позиции, постоянной готовности к сознательному, бескорыстному, добровольному служению своему народу. В.В. Гладких отмечает, что гражданское воспитание характеризуется таким понятием, как гражданственность [2, с. 162]. Исходя из представленного определения, мы можем сделать вывод, что гражданское воспитание неразрывно связано с воспитанием и формированием у гражданина ценностных ориентаций, определяющих его добровольное служение и помощь собственному народу. Нам представляется необходимым определить сущность понятия «гражданственность», поскольку оно включено в содержание понятия «гражданское воспитание» и рассматривается как качество личности, формируемое в процессе указанного вида воспитания. Гражданственность – это нравственная характеристика личности, оценивающая отношения человека к обществу [2, с. 162]. Определяя степень оценки человека самого себя как гражданина какого-либо государства, необходимо помнить о том, что личность, которую воспитал народ и его этнические ценности, может и не идентифицировать себя как гражданина. На современном этапе развития белорусской культуры и традиций, а также с целью сохранения преемственности указанных выше понятий, необходимо воспитывать подрастающее поколение в русле позитивного самоопределения себя как гражданина белорусского государства и как представителя народа.

Также отметим влияние гражданско-патриотических чувств на формирование внутреннего мира опыта собственно человека и гражданина, на что обращает пристальное внимание Ш.С. Гаджимагомедова: «В ходе развития гражданско-патриотических чувств, по мере того, как человек приобретает жизненный опыт, перед ним не только открываются всё новые стороны бытия, но и происходит более или менее глубокое переосмысление жизни, проходящий через всю жизнь человека, образуется самое сокровенное и основное содержание его существа, определяются мотивы его действий и внутренний смысл тех задач, которые он решает в жизни. Эти качества органически включаются в общее развитие личности. В нём отражен интерес к собственной личности, своему прошлому и прошлому своего Отечества» [3, с. 347].

Заключение. Таким образом, взаимосвязь идеологии белорусского государства и гражданско-патриотического воспитания в Республике Беларусь крайне велика. Характеризуя патриотическое воспитание, важно отметить, что патриот – это, прежде всего, гражданин, обладающий обширным комплексом позитивных социально-нравственных ценностей, направляющих его развитие и профессиональное становление. Целью гражданско-патриотического и идеологического воспитания во все времена было воспитание гражданина-патриота, способного защитить свою Родину.

1. Дугин, Е.Я. Власть идеологии и идеология власти / Е.Я. Дугин // Власть. – 2017. – №3. – С. 106-113.
2. Гладких, В.В. Системно-деятельностный подход как методологическая основа гражданско-патриотического воспитания молодежи / В.В. Гладких // Вестник ТГУ. – 2011. – №4. – С. 160-165.
3. Гаджимагомедова, Ш.С. К вопросу о гражданско-патриотическом воспитании старшеклассников / Ш.С. Гаджимагомедова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №3. – С. 345-352.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ПО ПРОБЛЕМЕ САХАРНОГО ДИАБЕТА

Казакова М.А., Пуцило Т.С.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крестьянинова Т.Ю., канд. биол. наук, доцент

В Республике Беларусь на 1 января 2015 г. На диспансерном учете находилось 269 976 пациентов с сахарным диабетом (СД), в том числе с СД 1 типа -16 696 человек, СД 2 типа – 251 476 человек (распространенность 3,3 %), гестационным сахарным диабетом – 315, другими специфическими типами диабета – 1480. В 2014 г. впервые установлен диагноз сахарного диабета у 16 696 человек (увеличение на 6–8 % в год в течение последних 5 лет) [1,2]. В проведенном ранее исследовании мы выявили, что что осведомленность студентов в вопросе сахарного диабета не высока и требует осмысления, дополнения и совершенствования.

Цель настоящей работы: разработать просветительское мероприятие «Сахарный диабет и его профилактика» и оценить его эффективность.

Результаты и их обсуждение. Для разработки мероприятия мы воспользовались образовательной технологией «круглый стол». Участники представляли специалистов: врача-эндокринолога, терапевта, хирурга, диетолога, врача-ЛФК, патологоанатома. Были освещены следующие вопросы: этиология и патогенез СД; триггеры (наследственность, ожирение, заболевания поджелудочной железы, вирусные инфекции, стресс, возраст); освещены раннее и поздние признаки СД; стадии развития заболевания; принципы оказания первой помощи при гипогликемической и гипергликемической коме; рассмотрены рекомендации по профилактике.

Отдельным разделом была представлена методика быстрого снижения уровня глюкозы в крови с помощью физической активности [3]. Волонтеры показали методику выполнения упражнений, рассказали, как они влияют на утилизацию глюкозы в крови, уточнили противопоказания и необходимые условия для занятий.

Принимая во внимание аудиторию, во время мероприятия были заслушаны доклады:

1. Утренняя гимнастика и сахарный диабет;
2. Лечебная гимнастика при диабете;
3. Дозированная ходьба для снижения уровня глюкозы в крови;
4. Друг диабетика – терренкур;
5. Гидрокинезотерапия при сахарном диабете;
6. Массаж и механотерапия – эффективные средства снижения уровня глюкозы в крови;
7. Спортивные игры для снижения уровня глюкозы в крови.

Для выявления эффективности, проведенного просветительского мероприятия мы вновь провели анкетирование среди студентов факультета физической культуры и спорта на тему: «Осведомленность студентов о проблеме сахарного диабета». В анкете были освещены следующие вопросы: знаете ли вы что такое сахарный диабет? Каковы риски развития сахарного диабета? Какова норма глюкозы в крови? И т.п. [4]. В результате сравнительного анализа, было выявлено, что осведомленность студентов о сахарном диабете в результате просветительского мероприятия существенно повысилась, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ анкетирования студентов о проблеме сахарного диабета (n=118)

Вопросы	До просветительского мероприятия			После просветительского мероприятия		
	Да	Нет	Затрудняюсь ответить	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Знаете ли Вы, что такое сахарный диабет?	92,5%	2%	5,5%	98,2%	0	1,8%
Знаете ли Вы, каковы риски развития сахарного диабета?	46%	24%	30%	87%	3,2%	9,8%
Знаете ли Вы, какова норма глюкозы в крови?	33,3%	28,1%	38,6%	92,4%	2,2%	5,4%
Знаете ли Вы, основные симптомы сахарного диабета	42,6%	36,2%	21,2%	68,4%	12,1%	19,5%
Знаете ли Вы, последствия сахарного диабета?	24,4%	62,6%	13%	66,2%	23,4%	10,4%
Знаете ли Вы, методы профилактики сахарного диабета?	36,6%	26,2%	37,2%	70,8%	2,6%	26,6%

Заключение. Таким образом, студенты факультета физической культуры и спорта имели недостаточную осведомленность в вопросе сахарного диабета. Разработанное и проведенное нами просветительское мероприятие по теме «Сахарный диабет и его профилактика» существенно повысило уровень осведомленности и является эффективным. Считаем перспективным реплицировать данный проект на другие факультеты университета.

1. Шепелькевич, А.П. Диабетологическая помощь в Республике Беларусь: современные тенденции / А.П. Шепелович // ЛЕЧЕБНОЕ ДЕЛО. – 2015. - № 6 (46). - с.55-60
2. Корытько, С.С. Болезни эндокринной системы в Беларуси – статистические и демографические сопоставления / С.С. Корытько, И.М. Хмара, О.Б. Салко, В.В. Антипов // Медицинские новости. – 2013. - № 3 (222). – с. 42-48.
3. Чечетин, Д.А. Лечебная физическая культура при сахарном диабете. – Гомель: ГУ «РНПЦ РМиЭЧ», 2013. – 46 с.
4. Сабанов, В.И. Эффективность скрининг-анкетирования по выявлению среди населения сахарного диабета II типа / В.И. Сабанов, Т.С. Дьяченко, И.В. Горбаткова, Е.Ю. Бердник // Волгоградский научно-медицинский журнал. – 2010. - № 4 (28). – с. 23-26.

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кланюк Е.Б.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ракова Н.А., канд. пед. наук, доцент

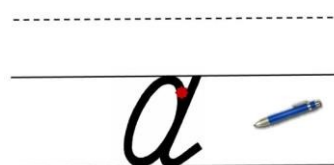
Организация учебного процесса в начальной школе, прежде всего, должна способствовать активизации познавательной сферы обучающихся, успешному усвоению учебного материала и способствовать психическому развитию ребенка. Определенным потенциалом для решения данной задачи в начальной школе могут способствовать информационно-компьютерные технологии (ИКТ) при условии их эффективной реализации ИКТ несут определенную образовательную функцию, помогают ребёнку разобраться в потоке информации, воспринять её, запомнить.

Цель статьи – выявить особенности использования информационно-компьютерных технологий в начальной школе.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа №9» г. Жодино. Использовались методы теоретического анализа (анализ, синтез, сравнение) и методы эмпирического исследования (наблюдение, беседа, анализ результатов деятельности).

В ходе проводимого нами исследования было выявлено, что в начальных классах используется проведение уроков с мультимедийной поддержкой. Компьютер в этом случае является, прежде всего, современной многофункциональной школьной доской. Он позволяет в большей степени реализовать принцип наглядности в учебном процессе.

Мультимедийные презентации – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка. Одновременное воздействие на два важных органа восприятия (слух и зрение) позволяют достичь гораздо большего эффекта. Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что учащегося легче заинтересовать и обучить, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов, причем на него оказывается не только информационное, но и эмоциональное воздействие. Более того, презентация даёт возможность учителю самостоятельно скомпоновать учебный материал исходя из особенностей класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта.



Презентации могут быть использованы на всех этапах: как при подготовке урока, так и в процессе обучения: при объяснении (введении) нового материала, закреплении, повторении, контроле ЗУН.

В первом классе при обучении учащихся письму могут быть использованы презентации с анимацией, где на слайдах показано поэтапное написание букв. Повторяя за анимационной ручкой, учащиеся меньше допускают ошибок при написании букв (рис.1).

Очень удобно с помощью презентации на уроках русского языка и белорусского языка проводить картинные, зрительные диктанты, словарные диктанты.



При обучении чтению может быть использована анимационная презентация «Чтение с паровозиком», которая увлекательно помогает учащимся освоить слитное чтение рис 2 [3].

На уроках русской литературы использование компьютера позволяет сопровождать рассказ учителя иллюстрациями к произведениям, картинами природы, портретами писателей.

Так же широко могут быть использованы презентации на уроках внеклассного чтения, с помощью которых, учащиеся знакомятся жизнью писателей, памятниками литературных героев.

На уроках целесообразно использовать и видеоигры, видеокроссворды, видеовикторины. Этот вид учебной деятельности позволяет учащимся в увлекательной форме с помощью компьютера получать, расширять, закреплять и проверять свои знания.

На уроках могут использоваться и видеотесты. Например, на уроке человек и мир после прохождения темы «Формы земной поверхности» учащиеся проверяют свои знания с помощью теста: выбирают правильный ответ и записывают в тетради соответствующую цифру рис 3. После завершения работы самостоятельно проводят самопроверку и самооценку.



Такая работа позволяет сразу провести коррекцию знаний учащихся. А учителю позволяет в быстрой форме проверить знания учащихся по теме.

Такая работа позволяет сразу провести коррекцию знаний учащихся. А учителю позволяет в быстрой форме проверить знания учащихся по теме.

Заключение. Таким образом, ИКТ в начальной школе используется как источник получения учебной информации; наглядное пособие; средство диагностики и контроля, а так же быстро и доходчиво позволяет изображать вещи, которые невозможно передать словами; вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации.

1. Афанасьева О. В. Использование ИКТ в образовательном процессе // О. В Афанасьева— www.pedsovet.org
2. Ефимов В.Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников / В.Ф. Ефимов // «Начальная школа». – 2009. – №2
3. <https://pedsovet.su/load/140-1-0-1962>. Чтение с «паровозиком».

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В УЧАСТИИ В ВОЛОНТЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ

Кравцова Т.А., Москалёва К.А.,

студенты 2 и 4 курсов, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Литвенкова И.А., канд. биол. наук, доцент

В Республике Беларусь идет активное развития волонтерского движения, охватывающее все большие слои населения. Важную позицию в волонтерстве занимает молодежь. Однако, можно отметить некоторые трудности в развитии волонтерства. Так, отсутствует системность в механизмах привлечения к волонтерскому труду, многие молодые люди не знают о деятельности волонтерских организаций, некоторые считают, что важнее материальная помощь [1]. В связи с тем, что волонтерство это широкая область, охватывающая различные направления: событийное, патриотическое, социальное, медицинское, инклюзивное, экологическое и другие, на наш взгляд является актуальным рассмотреть отношение студентов к волонтерству, в том числе в области экологии и охраны природы.

Цель работы – выявить отношение и особенности восприятия студенческой молодежи к волонтерской деятельности.

Материал и методы. В ходе исследования использован метод анкетирования. Нами составлена анкета, включающая 15 вопросов. 1. Фамилия И.О., 2. Факультет, специальность, курс, 3. На Ваш взгляд, волонтерство это – 4. Какие волонтерские организации Вы знаете? 5. Ваше отношение к волонтерству: а) положительное б) отрицательное в) нейтральное. 6. Занимались ли Вы когда-нибудь волонтерской деятельностью? 7. Какие направления волонтерской работы Вас интересуют больше всего (можно выбрать несколько направлений из предложенных). 8. Если бы Вы узнали, что в Вашем городе будет проходить волонтерская акция по уборке или благоустройству территории, приняли бы в ней участие? 9. Состоите ли Вы в какой-нибудь волонтерской организации? Если да, то в какой? 10. Участвовали ли вы в каких-нибудь экологических акциях? 11. Считаете ли Вы нужным проведение таких мероприятий? 12. Как вы считаете, чем лично Вам может помочь участие в волонтерской работе: а) приобрести опыт и навык в той или иной деятельности, которые могут пригодиться в повседневной жизни, б) обрести смысл жизни, в) личностный рост, г) найти друзей или единомышленников, д) встреча с интересными людьми, е) заполнить досуг, ж) другое. 13. Принимали ли Вы участие в организации волонтерской деятельности, волонтерских акциях? Да, нет. 14. Если да, то с какими трудностями столкнулись при этом 15. Достаточно ли информации о возможности принять участие в той или иной волонтерской деятельности в вашем городе? Да. Нет. Эмпирическую базу составили 100 студентов биологического факультета. Полученные данные обработаны в Пакете программы SPSS 17.0.

Результаты и их обсуждение. В ходе исследования мы выяснили, как представляют себе волонтерство студенты. Многие отвечали, что волонтерство это – взаимопомощь окружающим нас людям и животным, которая осуществляется добровольно и безвозмездно. Также выделился такой ответ студента как «волонтерство - это состояние души помогать нуждающимся». В 69,4% случаев студенты ответили, что положительно относятся к волонтерству, в 30,6% имеют нейтральное отношение, студентов, имеющих отрицательное отношение к волонтерству не выявлено. Большинство студентов - 61,2% ответили, что занимались волонтерской деятельностью. Интерес студентов в области волонтерства проанализирован по ответам, полученным на вопрос: 7. Какие направления волонтерской работы Вас интересуют больше всего? Так, по результатам анализа чаще всего интерес студентов привлекли такие направления как донорство, волонтерство в чрезвычайных ситуациях, экологическое и культурное волонтерство. Реже профилактическое, спортивное и инклюзивное волонтерство. 59,2% студентов ответили, что присоединились бы к волонтерской акции по уборке и благоустройству территории города. В ходе исследований установлено, что студенты являются членами 4 волонтерских общественных организаций: «Экологический патруль» 70% опрошенных, «Ты не один» - 60% опрошенных, «Доброе сердце» и «Дай лапу» по 10 % опрошенных.

Результаты ответов студентов на вопрос «Как вы считаете, чем лично Вам может помочь участие в волонтерской работе?» можно оценить исходя из диаграммы, где мы видим: 15% опрошенных посчитали, что они приобретут опыт и навык, которые могут пригодиться им в повседнев-

ной жизни; 2,5% опрошенных обретут смысл жизни; для 5,9% опрошенных данное участие будет личностным ростом; для 7,4% это поиск друзей или единомышленников; для 13,2% опрошенных это встреча с интересными людьми; 6,9% опрошенных заполняют досуг и 1,5% - иные возможности.



Рисунок – Процентное соотношение ответов студентов на вопрос «Как вы считаете, чем лично Вам может помочь участие в волонтерской работе?»

Более половины опрошенных принимали участие в экологических акциях и волонтерских мероприятиях, связанных с охраной окружающей среды, что связано с функционирующим на базе нашего факультета волонтерским отрядом «Экологический патруль».

Заключение. Опрос студентов факультета химико-биологических и географических наук показал в целом положительное отношение к волонтерству. Основными мотивами волонтерской деятельности студентов послужили: приобретение опыта и навыка, которые могут пригодиться в повседневной жизни и встреча с интересными людьми. На наш взгляд необходима информационная и систематическая работа с молодежью в направлении развития волонтерского движения. Волонтерские отряды, функционирующие в университете, оказывают большое влияние на интерес и участие студенческой молодежи в этом направлении.

1. Коган, Е.А. Отношение студенческой молодежи к волонтерской деятельности / Е.А. Коган // Вестник Нижегородского университета имени Н.И. Лобачевского -2014, - № 4 (36) –С. 144-19.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОСТЕЙШИХ АСТРОНОМИЧЕСКИХ НАБЛЮДЕНИЙ

Кузикова Е.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент

Одним из самых простых и доступных видов наблюдений – это наблюдения звёздного неба невооруженным глазом. При этом астрономические инструменты не обязательны. Когда человек любуется картиной звёздного неба, он уже занимается астрономией: различает и сравнивает цвета звёзд, наблюдает изменение фаз Луны, связывает в определенную систему некоторые объекты, проводить простейшие угловые измерения на небесной сфере и т.д.

В тезисах нашей работы раскрывается методика проведения астрономических наблюдений по звездному небу без телескопа и бинокля с участием всех возрастов.

Цель работы – описать методику проведения астрономических наблюдений.

Материал и методы. Материалом исследований послужило изучение видимых положений небесных объектов.

Метод исследования – описательный.

Результаты и их обсуждение. Проведение практических работ и наблюдений по астрономии эффективно на специально оборудованных комплексных учебных площадках. Такая площадка обычно имеет прямоугольную форму со сторонами 25 и 15 м. Эта территория делится на полигоны и секторы. Но такое деление комплексной учебной площадки условно. Некото-

рые секторы могут быть объединены или расширены, всё зависит от условий и возможностей учебного заведения.

Говоря о планировании астрономических наблюдений, мы подразумеваем успешное решение поставленных задач. При составлении плана наблюдений необходимо руководствоваться программами курса школьной астрономии, чтобы определить, что следует наблюдать. Наблюдения необходимо спланировать так, чтобы в ходе их выполнения наблюдатели смогли освоить звездную карту, подвижную карту звездного неба, справочные таблицы и астрономический календарь. С помощью астрономического календаря на ближайший учебный год выписываются все значимые астрономические события и явления, чтобы определить, что можно наблюдать. А на вопрос, когда можно наблюдать, используют подвижную карту звездного неба, с помощью которой планируют время наблюдений. План наблюдений должен содержать следующие сведения: месяц и число наблюдения, время и продолжительность наблюдения, наблюдаемое явление или объект. В список наблюдаемых явлений не следует записывать все данные из астрономического календаря, обычно ограничиваются ориентировочными датами, согласующимися с количеством наблюдений.

Итак, при составлении плана проведения конкретного астрономического наблюдения нужно:

- Сформулировать цель наблюдения;
- Выбрать объект/объекты наблюдения;
- Знать условия видимости небесного объекта и появления на запланированную дату;
- Создать нужные условия для наблюдения.

После соответствующего планирования наблюдений важна предварительная подготовка. На данном этапе наблюдатели усваивают простейшие сведения о небесной сфере, созвездиях и способах их нахождения.

При любых наблюдениях важно знать географические направления на местности. Самый простой способ изучить звёздное небо – это найти сначала несколько ярких звёзд и созвездий, а потом перейти к менее ярким объектам. Часто выделяют две области: ковш Большой Медведицы и область вокруг яркого созвездия Ориона. Ещё один способ начать изучать ночное небо – это найти Полярную звезду с помощью двух крайних звёзд «ковша» Большой Медведицы, Мерак и Дубхе, которые образуют одну из сторон «ковша» и указывают на Полярную звезду.

При знакомстве со звёздным небом необходимо пользоваться упрощёнными картами и схемами, на которых изображены конфигурации (контуры) основных созвездий, а затем – подвижной картой звёздного неба, атласами и звёздными картами. Конфигурации созвездий дают возможность запомнить расположение ярких звёзд и их названия.

Заключение. Таким образом, в ходе выполнения настоящей работы был описан метод подготовки и проведения астрономических наблюдений, в котором говорилось о составлении планирования простейших астрономических наблюдений, а также способ изучения звёздного неба на местности.

1. Галузо, И.В. Астрономические наблюдения в школе / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалев. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2009. – 76 с.
2. Лагаев, М.М. Наблюдения звёздного неба / М.М. Дагаев. – М. : Наука, 1975. – 176 с.

ВАРИАТИВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОГО ОБУЧЕНИЯ В ХИМИИ

Ладычина А.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Отвалко Е.А., ст. преп.

В настоящее время в системе образования особенно актуальным является поиск новых форм, методов и средств обучения, а также иных путей их использования в учебной деятельности. Одним из средств, интенсивно развивающих личность учащегося и способствующее раскрытию его творческого потенциала, может стать моделирование, умение оперативно воспринимать большой объём и насыщенность информации, что предполагает «свёртывание» информации в образ (например, в образ модели).

Использование моделирования и наглядности в обучении поднимает вопрос о необходимости соотношения между ними. Моделирование и наглядность применяются с единой целью: выделить главного, существенного в изучаемых объектах и предметах. Однако при использовании наглядности существенное выделяется в плане восприятия, а при использовании моделирования оно выделяется в действии, преобразуя объект [1].

Анализ методической литературы и публикаций журнала «Химия в школе» за последние 10 лет позволило обнаружить в методике обучения химии наличие тенденции к распространению вариативных возможностей использования наглядного обучения в химии.

Возникновение обусловили объективные причины:

а) утрачиваются универсальные формы передачи информации, в связи с использованием средств информационных технологий в образовании;

б) усиление внимания к применению визуальных средств в преподавании химических дисциплин, в связи с ростом сложности теоретических знаний и необходимостью обеспечения наглядности в процессе их формирования;

в) активизация умственной деятельности учащихся и соединение в ней процессов интериоризации и экстериоризации;

г) интенсивное распространение электронных средств обучения, в которых широко применяется методы моделирования и конструирования в химии;

д) необходимость формирования профессиональной подготовки как основы для организации обучения учащихся химии на основе компетентного подхода.

Цель статьи – теоретическое обоснование вариативных возможностей использования наглядного обучения и практическая реализация при изучении химии.

Материал и методы. Материалом исследования послужили теоретический, сравнительно-сопоставительный и системно-комплексный анализ дидактико-методической литературы.

Результаты и их обсуждение. Для проведения исследования нами был разработан комплекс заданий с применением набора «Химическом конструктор», который может достаточно эффективно использоваться при групповой и индивидуальной работе.

Можно выделить основные функции, являющиеся основополагающими в «Химическом конструкторе»:

- построение моделей молекул неорганических и органических соединений;
- построение моделей кольцевых и циклических структур;
- визуализация шаростержневых моделей, образования связей (одинарных, двойных, тройных);

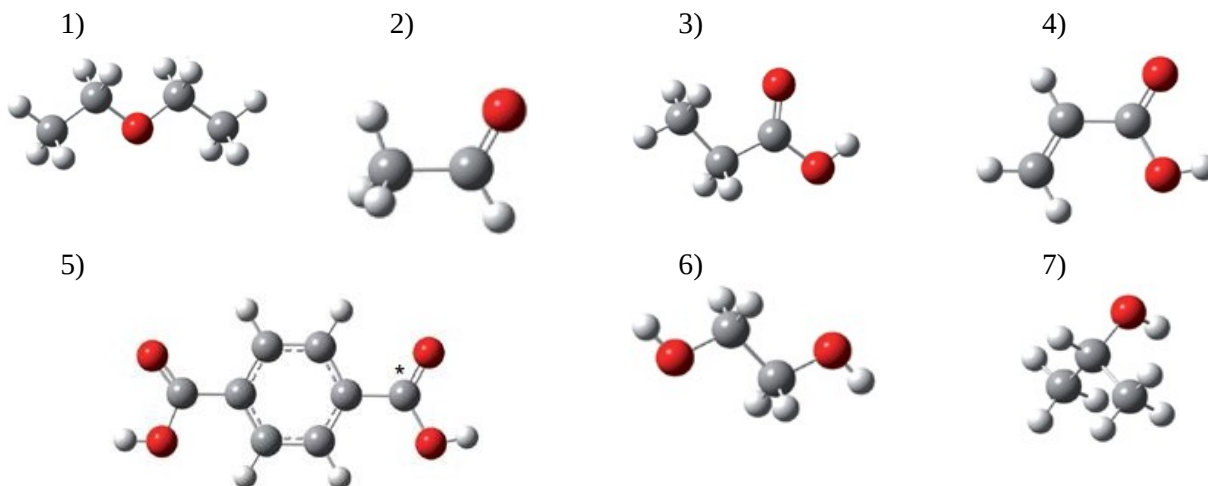
- поддержка информации о валентности, порядке, длине связей и символах химических элементов в молекуле;

- представление об атомных орбиталях и углах между связями в молекуле;

- преобразование графических двумерных структур в трехмерные модели делают их «реальными».

Задания к теме «Органические кислородсодержащие соединения».

По представленным шаростержневым моделям молекул ответьте на вопросы:



1. Выберите и назовите из предложенных соединений, модель неперекрещенной кислоты.
 2. Установите соответствие и распределите модели к подходящим классам соединений.
 3. Укажите тип гибридизации атома углерода C* в молекуле номер 5.
 4. Укажите число sp²- гибридных атомов углерода в молекуле номер 4.
 5. Выберите и назовите из предложенных соединений, вступающие в реакции гидролиза.
- Составьте уравнения реакций.

Особые возможности для реализации использования наглядного обучения в химии обеспечивают компьютерные модели — специализированные программные средства, обеспечивающие модельную наглядность сложных химических объектов. Модели могут наглядно представлять различные химические объекты (атомы, молекулы и др.), а также превращения и механизмы химических реакций. Молекулярные модели — такой же жизненно важный инструмент для изучения химии, как калькуляторы для изучения математики. Модели Molecular Visions можно собирать в бесконечные комбинации, позволяя пользователю создавать не только знакомые конфигурации, но и неизведанные возможности, которые позволят учащимся конструировать новые, сложные и потенциально ценные молекулы.

Заключение. Таким образом, новые вариативные возможности применения методического опыта, результатов исследования, научных материалов и разработок наглядного обучения, а также модельная наглядность открывают новые перспективы и позволят усилить практическую составляющую обучения химии.

1. Отвалко, Е. А. Наглядное моделирование как средство обучения общей химии / Е. А. Отвалко, Аршанский Е. Я. // Химия в школе. — 2021. — № 3. — С. 11–20.

ПРОФИЛАКТИКА ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

Лапеко Д.В.,

студентка ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель — Бусел-Кучинская Е.Н., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время происходящие изменения в системе семейных ценностей, толерантное отношение к агрессивным формам поведения, недостаточная разработанность эффективных профилактических мер различных форм девиации способствуют увеличению отклонений в поведении детей и их личностном развитии, что приводит к возрастанию преступности среди несовершеннолетних. В свою очередь, это актуализирует необходимость в разработке профилактических мер девиации.

Актуальность настоящего исследования обуславливается необходимостью более углубленного изучения девиантного поведения, которое характеризуется взаимосвязанными между собой факторами и представляет сложную форму социального поведения, что в свою очередь, требует создания в учреждениях образования системы по профилактике девиантного поведения учащихся.

Цель — изучить сущность и содержание деятельности социального педагога по профилактике девиантного поведения подростков в учреждениях образования.

Материал и методы. В исследовании приняли участие учащиеся 9 класса ГУО «Освейская средняя школа Верхнедвинского района». Выборка составила 19 человек (10 юношей и 9 девушек). Возраст респондентов 15-16 лет.

Методический инструментарий:

методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП), автор А.Н. Орел. Выбор данной методики был определен в связи с тем, что данная методика является стандартизированным тест-опросником, который предназначен для измерения готовности подростков к реализации различных форм отклоняющегося поведения.

Результаты и обсуждение. Исследование проводилось в три этапа. На первом этапе на основании изученной литературы была сформулирована цель исследования, определены задачи исследования, описаны основные понятия. На втором этапе исследования была выбрана диагностическая методика: методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП), автор А.Н. Орел. Третий этап исследования был направлен на анализ и обработку полученных данных.

Методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП, А.Н. Орел) предназначена для изучения склонности среди подростков к проявлению различных форм отклоняющего поведения: агрессивному, делинквентному, аддиктивному. Представлена шкалами, среди которых: шкала установки на социальную желательность (служебная шкала); шкала склонности к преодолению норм и правил, шкала склонности к аддиктивному поведению, шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению, шкала склонности к агрессии и насилию, шкала волевого контроля эмоциональных реакций, шкала склонности к делинквентному поведению [1, с.141-154].

В целом, среди подростков-мальчиков 9 класса характерным является умеренная тенденция давать при заполнении опросника социально-желательные ответы, низкая готовность к реализации саморазрушающего поведения, невыраженность агрессивных тенденций (рисунок 1).

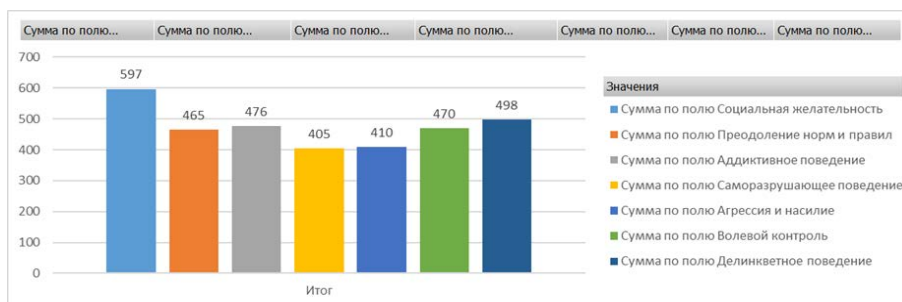


Рисунок 1. Склонность к отклоняющему поведению среди подростков мальчиков

Среди учащихся девочек по шкале социальной желательности характерным является строгое соблюдение социальных норм, умышленное стремление показать себя в лучшем свете, а также склонность противопоставлять свои нормы и ценности групповым, искать трудности, которые бы хотелось преодолеть. По шкале аддиктивного поведения для девочек характерным является невыраженность поведения и хороший социальный контроль своих проявлений в поведении. Полученные данные по шкале саморазрушающего поведения указывают на отсутствие готовности реализовать данное поведение, склонности чувствовать комплекс вины за свои поведенческие реакции. Подростки-девочки склонны контролировать свои эмоциональные проявления. Делинквентное поведение не выражено (рисунок 2).

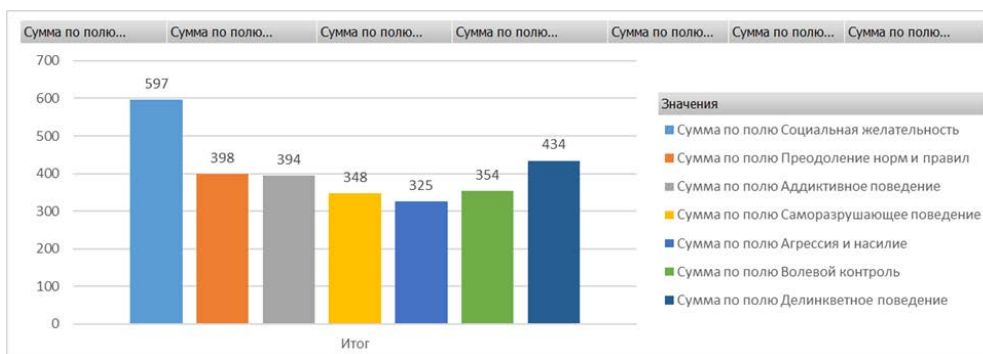


Рисунок 2. Склонность к отклоняющему поведению среди подростков девочек

Заключение. В связи с вышеизложенным, можно сделать вывод о том, что среди учащихся не было выявлено высокого уровня склонности к отклоняющему поведению. Несмотря на выявленный низкий уровень склонности к отклоняющему поведению, с учащимися необходимо проводить профилактическую работу, которая будет направлена на ознакомление подростков с особенностями своего возраста, ведения здорового образа жизни, формирования знаний о последствиях совершаемых поступков и т.п.

1. Клейберг, Ю.А. Социальная психология девиантного поведения: учеб. Пособие для вузов / Ю.А. Клейберг. – М.: Сфера, 2004. – 191 с.

УТОЧНЕНИЕ ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА ИССЛЕДОВАНИЯ СПОСОБОВ ОЦЕНКИ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Ли Аоцзюнь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В., магистр педагогики

На современном этапе в общеобразовательных школах Республики Беларусь оценивание учебных достижений учащихся проводится по десятибалльной системе. Вместе с тем, согласно инструктивно-методическому письму Министерства образования «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» [1], по некоторым предметам оценки не выставляются. Например, в первом и втором классах на уроках музыки обучение белорусских школьников проводится без отметок с учетом возрастных особенностей учащихся, в третьем и четвертом – на содержательно-оценочной основе, без выставления оценок. В Китайской Народной Республике на уроках музыки традиционно достижения учащихся оцениваются словами («хорошо», «очень хорошо», «неплохо», «плохо»), а результаты тестирования выставляются в процентах [2]. Изучение способов оценки учебных достижений учащихся на уроках музыки актуально, так как данный вопрос недостаточно полно освещен в современной научной и методической литературе.

Цель – теоретически уточнить понятийный аппарат исследования способов оценки учебных достижений учащихся общеобразовательных школ на уроках музыки.

Материал и методы. Материалом послужили современные документы, регламентирующие деятельность учреждений общего среднего образования, а также справочные издания, включая источники на китайском языке. В процессе исследования использовался комплекс общетеоретических (анализ, синтез, конкретизация, обобщение) и конкретно-педагогических методов (теоретический анализ педагогических источников, метод знаковой ретроспекции).

Результаты и их обсуждение. Исследование способов оценки учебных достижений учащихся общеобразовательных школ на уроках музыки вызывает потребность теоретического уточнения ключевых понятий. Обратимся к определениям понятия «способ», представленным в современных источниках (табл. 1).

Таблица 1 – Определения понятия «способ»

Определение	Источник
Способ – тот или иной порядок, образ действий, метод в исполнении какой-нибудь работы, в достижении какой-нибудь цели	Толковый словарь Ушакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1039262 . – Дата доступа: 17.03.2021.
Способ – базисная категория методики, группа приемов, направленных на решение учебных задач	Новый словарь методических терминов и понятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://methodological_terms.academic.ru/1910 . – Дата доступа: 19.03.2021.
Способ – совокупность и порядок действий, используемых для решения какой-либо задачи	Карта слов и выражений русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/значение-слова/способ . – Дата доступа: 21.03.2021.

На наш взгляд, оптимальным в контексте нашего исследования является понимание способа как совокупности и порядка действий, используемых в процессе оценивания достижений, которые относятся к успеху и результатам, полученным в учебе.

Как правило, под термином «оценка» подразумевают выражение мнения о ценности, уровне или значении чего-либо. В педагогике оценку понимают как «определение и выражение в условных знаках-баллах, а также в оценочных суждениях учителя степени усвоения учащимися знаний, умений и навыков, установленных программой, уровня прилежания и состояния дисциплины» [3]. В современной литературе указываются этапы процедуры оценки (установление критериев оценки, определение контекста оценки, разработка методов оценки) и функции оценки (диагностики, управления, побуждения) [4]. Считается, что оценке могут подвергаться устные и письменные ответы, контрольные, практические, графические и другие работы.

Специфика уроков музыки как уроков искусства предполагает оценивание достижений школьников в соответствии с основными требованиями к результатам учебной деятельности учащихся, представленным в учебной программе по указанной дисциплине, включающими определенные знания и умения.

Понятие «достижение» определяется в большинстве источников как положительный результат каких-нибудь усилий, успех. Применительно к учебной деятельности достижением можно считать успешное освоение школьниками изучаемого материала, овладение необходимыми знаниями и умениями.

Закключение. Таким образом, под способами оценки достижений учащихся мы понимаем совокупность и порядок действий, используемых для установления значимости результатов учебной деятельности младших школьников на уроках музыки.

1. Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования [Электронный ресурс] : инструктивно-методич. письмо Мин-ва образования Республики Беларусь, 2012 г. – Режим доступа: https://adu.by/wp-content/uploads/2014/norm_ocenk/bezz_obuch.DOC. – Дата доступа: 04.02.2021.
2. 百度文库·小学音乐评估标准 (Стандарты оценки музыки в начальной школе) [Электронный ресурс] : BaiduWenku. – Режим доступа: <https://wk.baidu.com/view/cb8ee8ec19e8b8f67c1cb915?pcf=2&bfetype=new>. – Дата доступа: 02.02.2021.
3. Рапацевич, Е.С. Педагогика: большая современная энциклопедия / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
4. 评估与评价的区别与联系(Разница и связь между отметкой и оценкой) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://m.fanwen118.com/info_40/fw_5373516.html. – Дата доступа: 12.02.2021.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ГРУППОВОЙ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХИМИИ

Ловкина С.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Дьяченко Л.С., канд. пед. наук, доцент

К числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики относятся вопросы развития познавательной активности учащихся. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают у учащихся затруднения в их применении на практике. По результатам анкетирования 72% учащихся колледжа считают, что химия является достаточно сложным предметом для изучения. Она включает в себя формулы, законы, цифры, уравнения реакций, задачи, поэтому овладеть химией невозможно без усилий, терпения, усидчивости. В связи с этим становится актуальным совершенствование форм и методов обучения химии, которые стимулируют мыслительную деятельность учащихся, развивают их познавательную и творческую активность, учат применять химические знания на практике [1].

Познавательная активность относится к достаточно широко изученным проблемам в философии, психологии, педагогике и других науках. Познавательная активность стала предметом исследований в трудах З.А. Абасова, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.К. Марковой, И.Ф. Харламова и др. В исследованиях М.Д. Виноградовой, Н.С. Дежниковой, В.В. Котова, А.К. Марковой, Т.А. Матисаи др. повышение познавательной активности отмечается как результат использования групповой работы. Групповая работа, по мнению исследователей А.Г. Асмолова, В.А. Петровского, дает опыт взаимодействия в незнакомых ситуациях, требует выбора поведения, переноса знаний, умений, навыков [2].

Актуальность проблемы подтверждает то, что данная форма организации учебной деятельности давно и обстоятельно проработана, а на практике не столь широко распространена. По результатам анкетирования только 14% преподавателей колледжа систематически используют групповые формы работы на занятиях.

Групповая форма обучения имеет еще одно очевидное преимущество: способность работать в команде, согласовывать и соотносить свои цели, действия и профессиональное поведение с целями, действиями и поведением других членов команды (коллектива, группы) является ключевой профессиональной компетенцией специалиста XXI века.

Необходимость разрешения выявленных противоречий определила тему исследования – "Развитие познавательной активности учащихся колледжа в процессе групповой работы на занятиях химии".

Цель – выявить педагогические условия групповой работы на занятиях химии, обеспечивающие развитие познавательной активности учащихся.

В основу исследования была положена следующая гипотеза:

Если на основе изучения сущности познавательной активности, динамики ее развития и возрастных особенностей учащихся выявить психолого-педагогические условия развития их познавательной активности и реализовать их в технологии групповой работы, то процесс развития познавательной активности учащихся будет более эффективным.

Материалы и методы. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы исследования: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической, научно-методической литературы по теме исследования); эмпирические (анкетирование, наблюдение, опытно-экспериментальная работа, обобщение опыта собственной работы, тестирование, интервью, беседа); формирующий эксперимент на основе разработанной модели организации групповой работы учащихся, анализ результатов экспериментального исследования.

Результаты и их обсуждение. На основании изученной литературы, проведения опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы:

1. Познавательная активность – это свойство личности учащегося, характеризующее его как субъекта учебно-познавательной деятельности, проявляющееся в его способности к управлению этим процессом.

2. Развитие познавательной активности происходит поэтапно и отражает субъектную позицию учащегося. Показателями высшего уровня познавательной активности являются сформированные умения самоуправления (самотивация, самоорганизация, самоконтроль и др.) учебно-познавательной деятельностью.

3. Групповая работа старших учащихся – это эффективная форма развития их познавательной активности. Для старших учащихся характерна природная конкуренция, желание вырваться вперед, выделиться, показать свои способности. Работа в группах позволяет это сделать. Возможность выполнять работу совместно, объединив усилия для конечного результата, рождает чувство уверенности, и это сказывается на желании узнать и сделать больше, познать глубже. Работая в различных группах и выполняя разные функции, все учащиеся как бы проигрывают различные роли, что способствует их социальной адаптации, развивает активную жизненную позицию с положительной мотивацией [3].

4. Установлены три основных педагогических условия групповой работы, обеспечивающих развитие познавательной активности старших учащихся:

1) опыт выполнения каждым учащимся функций управления учебно-познавательной деятельностью по отношению к другим и к себе;

2) субъектно-значимое взаимодействие учащихся в процессе учения;

3) целенаправленное руководство развитием познавательной активности учащихся со стороны педагога.

Заключение. Успешная реализации данной темы позволит решить проблемы активизации познавательной деятельности учащихся на занятиях, сформирует устойчивый интерес учащихся к учебному процессу. Формирование активной жизненной позиции учащегося с положительной мотивацией создаст условия для гармоничного развития его личности на перспективу.

1. Маркина И.В. Современный урок химии. Ярославль: Академия развития, 2008.

2. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991.

3. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Просвещение, 1998.

РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ГЕОГРАФИИ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ СЕРВИСА LEARNING APPS.ORG

Лысенко Е.Н.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Learning Apps.org является приложением Web 2.0 для поддержки процесса обучения с помощью интерактивных модулей. В открытом доступе в нем размещены модули с разработанными заданиями, готовыми к использованию по разным учебным предметам. Анализ заданий по географии показал, что модули с упражнениями по «Географии Беларуси» отсутствуют, что и послужило определяющим фактором по выбору курса для разработки авторских заданий. [1].

Цель работы состояла в разработке интерактивных упражнений с помощью сервиса LearningApps.org для обучающихся в ходе изучения учебного предмета «География Беларуси» в 10 классе.

Материал и методы. Для изучения возможности применения интерактивной технологии Learning Apps.org в образовательном процессе на уроках географии Беларуси были использованы научные публикации, собственные разработки. При написании работы использовались методы анализа, сравнения, обобщения педагогического опыта по обозначенной теме.

Результаты и их обсуждение. Learning Apps.org – свободно распространяемый продукт в сети Интернет. Ресурс предлагает около двадцати форматов различных упражнений (в том числе с использованием видео, анимации, игр), которые постоянно расширяются и совершенствуются разработчиками [2].

Создавать и сохранять собственные задания может только зарегистрированный преподаватель. Для этого можно воспользоваться следующим алгоритмом действий: 1. Зарегистрироваться на сайте. 2. Выбрать тип упражнения. 3. Заполнить шаблон необходимыми материалами. 4. Сохранить упражнение в своем кабинете.

Сервис позволяет учителю создать аккаунт для своих учеников, что помогает организовать работу даже коллектива учащихся, дает возможность разнообразить используемые учебные материалы, организовать учебную деятельность учащихся с учетом их индивидуальных особенностей [2].

С помощью данного сервиса нами разработаны интерактивные упражнения для использования на уроках учебного предмета «География Беларуси» в 10 классе следующих видов:

1. Упражнение «Соответствие». При изучении темы «Исследователи Беларуси 16-19 веков» необходимо установить соответствие между именами исследователей Беларуси и их научным вкладом. По теме «Гидрография Беларуси» на картосхеме «Реки и озёра Беларуси» предлагается отметить соответствующие объекты, сортируя картинки.

2. Упражнение «Составление текста». Учащиеся из предложений на карточках по теме «Природоохранные территории Беларуси» должны составить текст – описание Березинского биосферного заповедника.

3. Упражнение «Заполнение пропусков». В тексте по теме «Рельеф Беларуси» нужно заполнить пропуски в предложениях подходящими по смыслу словами и цифрами.

Эффективной проработке учебного материала способствует упражнение «Классификация»: создаются несколько групп, которые соотносятся с различными объектами. Например, в теме «Географические названия Беларуси» нужно распределить названия по группам топонимов. Этот вид упражнений развивает умения сравнивать географические объекты, находить черты сходства и отличия.

На этапе изучения нового материала хорошо зарекомендовал себя мультимедийный контент (фотографии объектов, аудиоматериалы и видеоматериалы. Например, при изучении темы «Животный мир» можно продемонстрировать видеофрагмент «Природа Беларуси» и предложить ответить учащимся на ряд вопросов.

На этапе закрепления учебного материала целесообразно использовать упражнение «Сортировка картинок», в котором к предложенным изображениям, нужно подобрать соответствующие понятия. Для обобщения материала широко применяются дидактические игры, например, «Тематический кроссворд» по теме «Рельеф и климат Беларуси», игра-викторина «Моя малая родина».

Данные интерактивные учебные задания могут быть непосредственно включены в содержание урока при изучении нового материала, организации проверки знаний в качестве текущего контроля, при обобщении и повторении темы, а также использованы для внеклассной и домашней работы. Они дают хорошую возможность совершенствовать свои познания и умения в работе на компьютере, использовать современные образовательные технологии, повышать ИКТ-компетентность ученика и учителя за счет освоения новых сервисов [3].

Использование данного сервиса в сети Интернет на уроке позволяет сделать процесс обучения интерактивным, более мобильным, строго дифференцированным, индивидуальным. Ресурс предполагает, что обучающиеся в игровой форме могут проверить и закрепить свои знания, а это заинтересовывает детей, и они стараются отвечать правильно, быть более вниматель-

ными. Собственный опыт применения интерактивного ресурса Learning Apps, позволяет отметить разнообразные достоинства, выбранной технологии: сервис бесплатен, требует простой регистрации, доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей, его может взять для своей работы любой педагог. Удобно то, что в одном пространстве заложена возможность создания и сохранения материалов, и ознакомления с большой коллекцией ресурсов, созданных другими авторами, свои материалы можно при необходимости редактировать в любое время, причём процесс работы достаточно прост и доступен даже начинающему пользователю.

Заключение. Применение ресурса Learning Apps.org в процессе обучения способствует повышению учебной мотивации, улучшению процесса запоминания нового, созданию ситуации успеха, повышению качества знаний, интеллектуальному творческому развитию обучающихся, восполнению дефицита источников учебного материала, развитию навыков и умения информационно-поисковой деятельности, объективной оценки знания и умения в более короткие сроки.

1. Применение сервиса LearningApps.org для создания интерактивных заданий при изучении физики в 7 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//xn--j1ahfl.xn--p1ai/library](http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library) – Дата доступа: 14.03.2021.
2. Стекольников, Н. С. Разработка интерактивных упражнений по информатике средствами онлайн-сервиса Learning Apps.org / Н. С. Стекольников, С. Ю. Амельченко, Д. В. Лучанинов // Постулат. – 2018. – № 6(32). – С. 11.
3. Лежнина, Т.Н. Визуализация, эксперимент, взаимодействие: использование цифрового контента и ресурсов в педагогической деятельности / Т.Н. Лежнина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [igo.gomel.by/images/doc/konferencii/28.02.2020.pdf](http://go.gomel.by/images/doc/konferencii/28.02.2020.pdf) – Дата доступа: 14.03.2021.

РОЛЬ ИМПРОВИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Лян Сыци,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

На протяжении долгой истории человечества певческая деятельность сопровождает труд и жизнь людей. С древних времен люди использовали пение для выражения своих чувств. Конфуций утверждал, что человек может быть счастлив в поэзии, в церемониях и в музыке. Он считал, что музыка, поэзия, книги и ритуальные действия должны занимать одинаково важное место в жизни.

Одна из задач музыкального образования состоит в том, чтобы дать возможность понять реальные эмоции, которые композитор хочет выразить в музыке. А ценность музыкального произведения заключается не только в том, чтобы позволить слушателям наслаждаться музыкой, но и в том, чтобы осознать ее истинный смысл. Люди, не понимающие музыки, несовершенны, ведь изящный эстетический вкус помогает развивать талант. И импровизация играет в этом очень важную роль.

Импровизация характеризуется гибкостью, случайностью, ловкостью и естественной беглостью. Эти особенности способствуют развитию мышления и интереса, формируют уверенность в своих музыкальных возможностях. Импровизационное пение – одно из самых характерных китайских народных музыкальных искусств, но также и чудо в международном саду народного музыкального искусства. От сотворения земли до сотворения людей, от земледелия до брака и скорби – все имеет особую песню: любовь, узы брака, радость праздника и труда, утешение печали. Наши предки вдохновлялись симфонией ветра и дождя, пением птиц Великого Леса, нежной природой пейзажа. Для обучения музыке необходим не только широкий спектр специальных дисциплин. В музыке задействованы сама жизнь, история, обычаи, общая и этническая культура [1].

Целью данной статьи является определение смысла импровизации в музыкальном образовании школьников.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы учёных по музыкальной педагогике (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Т.П. Королёва, Н.Н. Гришанович). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Импровизация (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *Improvvisus* – неожиданный, внезапный) – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во

время её исполнения. С древнейших времён у различных народов существовали особые категории певцов-импровизаторов (древнегреческие аэды, западноевропейские шпильманы, русские сказители, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны и др.).

В профессиональном искусстве истоки импровизации восходят к народному творчеству, фольклору. Народные музыканты столетиями импровизировали песни, поэты создавали предания, сказки. Ранние формы импровизации в Европе связаны со средневековой вокальной культовой музыкой. Поскольку записи этой музыки были неполными, приблизительными (невмы, крюки), каждый исполнитель должен был в той или иной мере импровизировать свою партию. Импровизировать – это значит обладать хорошим слухом, иметь хорошие знания теории музыки и ладовой гармонии, иметь хорошее чувство ритма и превосходное владение своим инструментом. Музыканту нужно суметь выразить собственную мысль на заданную тему, выдержав при этом стиль и характер произведения. Во время исполнения музыкальной композиции, музыканту в определённом месте отводится часть времени, в котором он импровизирует, выдумывает, творит, сочиняет. Импровизация, как правило, спонтанна, но она основана на определённых правилах, законах, гармонических оборотах, на музыкальной грамотности и опыте.

Импровизация является самым доступным для детей видом музыкального творчества, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат, как правило, непосредственно возникающие эмоциональные состояния, образы, музыкальные «мысли».

Чтобы научиться импровизировать необходимо, научиться слушать. Это один из самых важных законов импровизации. При обучении импровизации, крайне важно учиться анализировать. Тот материал, над которым работает музыкант, должен быть максимально проработан, проанализирован, обдуман, понят и усвоен. В самом начале необходимо копирование, не нужно стесняться играть что-то, что уже сыграно до нас. Иными словами, необходимо слушать, подбирать, пытаться сыграть музыкальный отрывок или фразу не только по нотам, но и варьируя ритм, динамику и выразительное исполнение.

Например, разучивая песню «В часовом магазине 在钟表店», сначала можно показать фотографии больших и маленьких часов, помочь школьникам наблюдать за различными ритмами часов и использовать тело, чтобы показать это движение. Ведь восприятие музыкальных ритмов может проявляться в различных движениях тела.

Закключение. Таким образом, импровизация – это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения. В музыкальном образовании выделяют следующие виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные. Использование этих видов импровизации позволяет решить различные задачи музыкального образования: развить творческие способности, навыки, мышление детей, неординарность их восприятия, разнообразие вариантов «слышания».

1. Цао Ли 曹理 Музыкальное обучение и педагогическая психология 音乐教育与教育心理学/ Цао Ли, Хэ Гун曹理, 何工 Шанхайское музыкальное издательство, 2008

ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ШКОЛЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Ма Циен,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Начало XX века ознаменовалось активным экономическим и культурным обменом между Китайской Народной Республикой и другими странами, в том числе и Республикой Беларусь. Это предоставляет большие возможности для личностного развития. Исследование развития китайской популярной музыки, сравнительный анализ отечественных и зарубежных жанров популярной музыки, а также особенностей преподавания эстрадного вокала в разных странах достаточно актуальны для формирования певческой культуры студентов колледжа в Китайской Народной Республике. Целью данной статьи является анализ особенностей эстрадного вокала в Китае.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы по развитию певческого стиля современной китайской эстрады (Ты Цзинбо 尤静波, Чэнь Яо 陈尧, Го Ге 郭歌). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим некоторые певческие характеристики, дыхательные навыки и методы пения, присущие китайскому эстрадному вокалу.

Для эстрадного вокала характерен естественный и реальный голос: средняя голосовая область использует истинный голос, высокая голосовая область – ложный голос. Резонансное звучание используется меньше, от этого зависит сила звучания. В соответствии с характером эстрадной песни, могут быть использованы различные вокальные навыки для повышения привлекательности и выразительности пения, такие как тонкий и мягкий голос, плач и обратное дыхание, звук естественного и простого песка и т.д.

Любой вокал нуждается в поддержке дыхания, чтобы получить качественный звуковой резонанс и хороший тембр. Певческое дыхание включает в себя три типа дыхания: грудное, брюшное и комбинированное. Их можно выбирать или комбинировать в соответствии с различными голосовыми линиями и стилями пения. Дыхание должно максимально поддерживать вибрацию голосовых связок, чтобы период усталости не помешал завершить длительное пение. Большое значение в эстрадном пении уделяется их эмоциональному усилению, поэтому использование правильного дыхания является ключевым [1].

Среди певческих приемов эстрадного вокала можно выделить следующие:

1. Пение воздуха – наиболее часто используемый звуковой навык. Он не только обогащает выразительную силу эстрадного пения, но и добавляет новые изобразительные средства в вокальное искусство. Метод пения Цишэн предназначен для того, чтобы не позволить голосовым связкам полностью закрыться. Когда воздух проходит через голосовые связки, которые не полностью вибрируют, тембр звука немного тусклый. Этот вид голоса в сочетании со специальными звуковыми эффектами является более естественным и эмоциональным при исполнении вокальных произведений. Например, певцы Тэн Лицзюнь 邓丽君 и Сунь Юэ 悦, хорошо владеют воздушным голосом.

2. Легкое голосовое пение. Надлежащая вибрация воздушного потока используется для создания высоты тона, и высота звука формирует определенный резонанс через ротовую полость. Контролируя рот, зубы и язык, певец мягко направляет звук к микрофону, чтобы петь голосом, похожим на шепот, с чувством близости и таинственности [2].

3. Пение плачущей полости. Плачущая полость – один из самых популярных певческих навыков в эстрадных песнях. Это внезапное усиление дыхания, чтобы издать звук, похожий на боль. Он производит взрывную силу. Хорошее использование плачущей мелодии может увеличить привлекательность песен, но этим приемом нельзя злоупотреблять.

4. Вокализация. Вибрация голосовых связок сильным воздушным потоком производит смелую, высокую и мощную вокализацию. Это передает слушателям теплое, возбужденное и напряженное чувство. В пении Цуй Цзяня 崔健, и Тенггера 腾格尔 вокализация используется в разной степени.

5. Фальцет. Он относится к звуку, который является только частью звучания голосовых связок и вибрируется через сознательный контроль во время пения. Этот вид звука выше и слабее, чем «истинный звук», который вибрируется всеми голосовыми связками, поэтому тембр имеет ощущение прозрачности. Ключом к созданию красивого фальцета является относительно высокая голосовая позиция. При использовании фальцета следует обращать внимание на плавный переход между истинным и ложным голосом. Фальцет используется для усиления контраста между истинным и ложным голосом, чтобы выразить особый эффект в определенной виде пения. Например, Цю и Хуан Иньин 齐豫和黄莺莺 используют фальцет, когда поют песни с широким диапазоном. Фальцет может произвести мягкий, тонкий и слегка эфирный художественный эффект.

6. Рэп-пение. Это метод пения, применяемый в ситуации плотной лирики и быстрого ритма. Он использует легкое и эластичное дыхание для создания голоса, имеет гибкое

преобразование органов артикуляции и близок к способу быстрой речи. Этот вид пения часто используется для выражения острых и интенсивных эмоций. Многие эстрадные певцы изменяют и смешивают стили в соответствии со своими собственными звуковыми возможностями в сочетании с требованиями исполнения песен. Это формирует свои собственные уникальные методы пения и художественный стиль. Например, «Нунчаку» Джея Чоу 周杰伦演唱的《双节棍》 и «Родина» Лю Хуана 刘欢演唱的《家园》 (сериал «Чжуан Гуандун» 电视剧《闯关东》的主题曲) используют эту форму в своем вокале.

Заключение. Только после непрерывной практики и овладения навыками дыхания и некоторыми певческими приемами вышеупомянутого эстрадного вокала мы можем стать квалифицированным или превосходным эстрадным певцом.

1. Чжан Сюань Исследование развития певческого стиля современных китайских поп-песен и связанные с этим вопросы 张轩 中国现代流行歌曲演唱风格发展研究及相关问题 / Сюань Чжан. – Фуцзяньский нормальный университет, 2004.
2. Ли Цзин О сходствах и различиях между бельканто и народным пением 李靖. 简述美声唱法与通俗唱法的异同 / Цзин Ли // Северная музыка, 2019. – №39 (10). – С. 246-254.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

Матвеевко А.Д., Долгая К.И.,

студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Отвалко Е.А., ст. преп.

Совершенствования профессиональной подготовки специалистов в образовательной сфере на основе компетентного подхода обуславливают необходимость разработки и применения инновационных образовательных технологий. Помимо стандартных компьютеров, ноутбуков и смартфонов сейчас появились в «цифровой» среде и графические планшеты, которые используются в различных отраслях науки и техники [1]. Это позволяет молодым людям овладевать информационной компетентностью, пробовать свой творческий потенциал в сфере образования.

Новые инновационные подходы диктуют свою специфику организации учебного процесса, отбора средств обучения, а также наглядных методов и приемов. Для реализации графической наглядности особые возможности в условиях дистанционного обучения обеспечивает графический планшет.

Графический планшет – интерактивное средство обучения, способствующие создавать текстовую или графическую информацию в реальном времени. Это периферийное устройство с сенсорным экраном для создания рисунков, вводимых от руки, при помощи пера-стилуса с отображением на мониторе компьютера или ноутбука. Девайс подключается по USB или Bluetooth, а также многие модели поддерживают мультитач – «управление» пальцами.

Цель работы – теоретическое обоснование сущности, приёмов использования графического планшета во время дистанционного обучения.

Материал и методы. Материалом исследования послужили дидактические аспекты применения графической наглядности в дистанционном образовательном процессе, а также практическое применение технических и электронных средств обучения.

Результаты и их обсуждение. Рассматривая графический планшет как средство дистанционного обучения, необходимо остановиться на возможностях их использования при изучении естественнонаучных дисциплин.

При изучении теоретических вопросов естественных наук, графический планшет может использоваться как средство создания и передачи обучающих материалов, содержащих определения используемых понятий и терминов, важнейшие характеристики состава и строения, информацию об уникальных свойствах и закономерностях протекания различных процессов, происходящих в мультиагентных системах.

Из достоинств использования графического планшета в дистанционном обучении, можно выделить:

- мобильность;
- визуальность;
- возможность подключения к беспроводной сети;
- исключение потребности в компьютерном классе;
- лучшее запоминание материала;
- оцифровка и сохранение в памяти рисунков, текстов, символов, сделанных от руки;
- использование при групповой и индивидуальной работе;
- правильное и грамотное оформление материала, благодаря режиму доски;
- полная интеграция при обучении;
- удобство выполнения и быстрота проверки домашних заданий.

Во время дистанционного обучения, общение может осуществлялось через программы для проведения онлайн конференций Zoom, Skype и др. Рисовать графическую информацию в программе Skype можно прямо на экране с приложением IDroo – виртуальная учебная доска.

Использование интерактивной доски значительно усиливает наглядность учебного материала, позволяет повысить деятельностную составляющую учебно-воспитательного процесса [2]. Главный потенциал таких гаджетов состоит в простой адаптации к учебной программе и возможности его использования в обучении. Здесь можно общаться в чате, работать одновременно на одной доске с учеником, загружать документы, рисунки, давать ссылки обучающимся, панель инструментов помогает настраивать поля при работе в тетрадях в клетку. При быстром поиске информации даёт возможность поместить учебные пособия на бумажной основе в электронное устройство. Благодаря виртуальной учебной доски создаётся ощущение присутствия в классе. Происходит быстрое восприятие представленной информации и запоминание. Даёт возможность не отвлекаться обучающимся, чувствовать себя у доски.

Заключение. Таким образом, использование графического планшета, помогает создавать и визуально пояснять интерактивный материал, записывая, редактируя и комментируя его непосредственно на экране и демонстрируя его в режиме реального времени. Благодаря такой гибкости, процесс дистанционного обучения легко адаптируется под возможности каждого и делает процесс обучения более наглядным, информативным.

1. Белохвостов, А.А. Мобильное обучение на основе применения мессенджеров / А. А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2019. – № 6. – с. 19–24.
2. Белохвостов, А.А. Методические аспекты использования интерактивной доски на уроках химии / А. А. Белохвостов, А. Я. Аршанский // Методика преподавания химических и экологических дисциплин: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. брест, 24-25 нояб. 2011 г. – Брест: БРГУ имени А. С. Пушкина, 2011. – с. 15–20.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИЦ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Миндюль-Латушкина К.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преп.

Старость является заключительным периодом в развитии любого организма, для человека это генетически заданное обретение определенного личного социального статуса. Человек, достигший пожилого возраста, сталкивается с трудностями взаимодействия в обществе, в защите своих прав, с проблемой занятости, с иными формами ограничений жизнедеятельности [1].

Проблема старения населения является сегодня ведущей тенденцией демографического развития современной цивилизации в целом. Этому способствует целый ряд факторов: улучшение качества питания, медицинского обслуживания, лекарственного обеспечения, системы социальной поддержки, что, в свою очередь, позволяет своевременно выявлять и предупреждать развитие многих заболеваний, повышать продолжительность жизни, продлевать активную жизнь пожилых людей [2].

Материал и методы. Для выявления проблем и определения качества жизни среди пожилых людей нами было проведено исследование на базе ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения Первомайского района г. Витебска». Респондентами являлись пожилые люди в возрасте от 69 до 87 лет. Количество респондентов – 70 человек.

Результаты и их обсуждение. При обработке и анализе полученных результатов мы увидели, что 80% респондентов имеют хорошие условия проживания, то есть отдельные квартиры, 20% проживает совместно с родственниками.

Конфликтные ситуации возникают у 35% анкетированных (конфликты с детьми), 65% считают, что у них вообще не возникает конфликтных ситуаций.

70% ответили, что могут позволить себе заниматься любимыми делами, активно проводить свободное время. 60% респондентов работают в настоящее время.

Основная причина трудовой деятельности – недостаточное материальное обеспечение – 30%. 80% пенсионеров не могут позволить себе отдых в санатории или поездки за границу.

О состоянии здоровья пожилых людей можно судить по их обращениям в медицинские учреждения: 60% – часто обращались за медицинской помощью и только 30% – удовлетворены оказанной медицинской помощью, остальные – 50%, получили ее не в полном объеме, или вообще не получили – 20%.

Не все удовлетворены и уровнем жизни: 65% – финансовым состоянием и экологическими условиями, 60% – медицинским обслуживанием. Только у 5% не возникает проблем, а остальные считают, что у них довольно часто возникают кризисные ситуации.

Чаще всего это материальные – 95 %, социально-бытовые – 55 % и медицинского характера – 40 %. Выход из критических ситуаций, решение проблем приходилось находить самостоятельно – 90 %, прибегали к помощи родственников и друзей – 60 %, обращались в государственные учреждения – 50 %.

Не всегда и не в полном объеме была оказана помощь – 75%, 10% – вообще ее не получили.

Большинство респондентов отметили, что уровень жизни пожилых людей в настоящее время низкий – 60%, но есть и положительные моменты по сравнению с прошлым временем – 60%.

На вопрос: «Оказывается ли помощь пожилым людям в нашей стране для решения различного рода проблем?», 75 % считают, что частично.

Анализируя результаты анкетирования можно сделать вывод, что у лиц пожилого возраста существует ряд нерешенных проблем.

На первом месте мы наблюдаем большой рост различного рода заболеваний, характерных для данного возраста. Об этом можно судить по обращаемости в медико-территориальные учреждения. Людям пожилого возраста необходимо уделять больше внимания и помощи в разрешении проблем, связанных с состоянием здоровья. О недостаточно высоком уровне жизни можно судить по материальному состоянию респондентов. Пенсии не всегда хватает на удовлетворение потребностей, полноценный отдых и не у всех есть возможность продолжить трудовую деятельность. Не всегда можно применить и накопленные за долгую жизнь знания и навыки, поделиться опытом с молодым поколением. Имеют место и социально-бытовые проблемы, связанные с условиями проживания и внутрисемейными конфликтами. Экологические условия так же влияют на жизнь пожилого человека. Состояние окружающей среды – одна из актуальных проблем, выделенных респондентами. В разрешении кризисных ситуаций помощь лицам пожилого возраста оказывают государственные учреждения, но не всегда на должном уровне. Обратившись за помощью и получив однажды отказ, пожилой человек не всегда сможет обратиться повторно – будет искать сам выход из сложившейся ситуации или просить помощи у близких и знакомых. А это не всегда удаётся, чаще всего это ведёт к возникновению новых проблем. Респонденты считают, что при недостаточно высоком уровне жизни пожилых людей всё же есть положительные моменты в настоящее время. Государство, по их мнению, оказывает помощь в решении медицинских, социально-бытовых, материальных, психологических проблем. Социальная политика государства направлена на создание механизмов, форм и методов медико-социальной помощи, направленной на восстановление, сохранение, укрепление здоровья пожилых людей: на достижения ими «социального благополучия» и значительное улучшение качества их жизни.

Заключение. Проведенное нами исследование показало, что у лиц пожилого возраста существует ряд нерешенных проблем. На первом месте мы наблюдаем большой рост различного

го рода заболеваний, характерных для данного возраста. О недостаточно высоком уровне жизни можно судить по материальному состоянию респондентов. Имеют место и социально-бытовые проблемы, связанные с условиями проживания и внутрисемейными конфликтами. В разрешении кризисных ситуаций помощь лицам пожилого возраста оказывают государственные учреждения, но не всегда на должном уровне.

1. Чухина, Н.В. Актуальные проблемы качества жизни населения пожилого возраста / Н.В. Чухина, А.Л. Салагаев //Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история: сб. ст. матер. XI Международной научно-практич. конф. – Новосибирск: СибАК, 2012. – С.44-48.
2. Гражданкина, Л.Ю. Проблема социально-экономической поддержки граждан пожилого возраста, проживающих в сельской местности /Л.Ю. Гражданкина, В.В. Горбунова //Фундаментальные исследования. – 2018, № 6. – С.89-93.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР»

Морецкая М.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преп.

Основной целью обучения предмету «Человек и мир» является формирование у младших школьников бережного отношения к окружающему миру, понимания общечеловеческих ценностей и правил, умения пользоваться природными ресурсами не на вред самой природе, а также духовно-нравственного воспитания [2].

По окончании курса «Человек и мир» младший школьник должен понимать, что в природе всё всегда взаимосвязано и то, что человек и природа являются единым целым. Для них это знание должно стать аксиомой, которая должна быть подкреплена не только содержанием, но ещё и доказательствами [4].

Зачастую использование одного учебника при изучении нового материала на уроке учителю бывает недостаточно для качественного усвоения учащимися знаний об окружающем мире. При изучении уровней сформированности экологических знаний нами был сделан вывод о том, что на данный момент знания школьников находятся на достаточно низком уровне. Это связано, на наш взгляд с тем, что эти знания не подкреплены доказательствами и личным опытом учащихся [1]. Актуальностью решения этой проблемы является необходимость использования игр дидактических на уроках «Человек и мир». Именно они способствуют более качественному закреплению изучаемого материала даже для тех детей, которые не склонны проявлять активный интерес к учению вообще, а к окружающему миру в особенности [3]. Дидактическая игра направлена на формирование у учащихся умения применять полученные знания в своей жизни. Её важность заключается в том, что она проводится со всем классом, где в процессе игры младшие школьники, как правило, делятся на группы, что в итоге приводит к решению более важных и серьёзных задач, а также к сплочению классного коллектива.

Целью нашей исследовательской работы является установление важности использования дидактических игр в условиях проведения уроков «Человек и мир», а также разработка рекомендаций учителю по использованию дидактических игр на уроках предмета «Человек и мир».

Материал и методы. Исследования проводились на базе ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска». В группу респондентов вошли 2 подгруппы обучающихся 3 «Б» класса. Число учащихся, с которыми проводились исследования, составило 28 человек, по 14 учащихся в каждой подгруппе. В одной подгруппе проводились уроки по темам «Животные-обитатели суши» и «Животные-обитатели морей и океанов» без использования дидактических игр, по традиционной методике. Во второй подгруппе проводились уроки по тем же темам, только с использованием дидактических игр. Для учащихся 2 подгруппы ставилась задача: «узнать какие мы животные».

Результаты и их обсуждение. Каждому ученику давалась карточка, на которой были написаны названия животных и их особенности, место и условия проживания. Каждый из учеников выходил к мультимедийному экрану и с помощью учителя выбирал необходимые картинки, рассказывая всему классу о своём животном. После разгадки, учащиеся записывали отгаданное животное себе в тетрадь. По окончании урока респонденты 2 подгруппы свободно владели изу-

ченным материалом и без колебаний и помощи учителя составили 1 подгруппе кроссворд по пройденной теме. Учащиеся же 1 подгруппы по окончанию урока смогли заполнить таблицу только с помощью учебника. Этим учащимся для закрепления изученного материала необходимо будет обратиться к параграфу дома ещё раз.

Таким образом, использование дидактических игр способствует обогащению психических качеств младших школьников, активизирует мыслительные операции, стремление к получению знаний, активное вовлечение в образовательный процесс. Благодаря дидактическим играм школьники начинают более серьёзно и с интересом подходить к изучению предмета «Человек и мир».

Для учителя при использовании дидактических игр является важным создание в классе атмосферы доверия, уверенности учащихся в своих силах, знаниях и достижимости поставленных целей; любые дидактические игры должны быть продуманны до мелочей и качественно подготовлены; учащимся должно быть интересно на протяжении всего урока и каждый из них должен успеть поучаствовать в процессе игры.

1. Гурова, Т.Ф. Основы экологии и рационального природопользования / Т.Ф. Гурова, Л.В. Назаренко. – М.: Оникс, 2007. – 224 с.
2. Емельянов, А.Г. Основы природопользования / А.Г. Емельянов – М.: Академия, 2012. – 256 с.
3. Игнатъева, О. Современная проблема экологического мышления / О. Игнатъева. – Альма матер, 2005. – 57 с.
4. Кукушин, В.С. Теория и методика воспитания / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 512 с.

НАСТОЯЩЕЕ И ПРОШЛОЕ г.п. ШУМИЛИНО: ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА **Орлова С.Н.,**

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Город Городок и городской поселок Шумилино Витебской области находятся достаточно близко; всего 30 километров разделяют эти населенные пункты. Их объединяют не только географические, демографические и т.д. особенности, но и общая тенденция к историческому и этнографическому культурному наследию.

Одно из упоминаний о г.п. Шумилино относится к XIX веку как о деревне Ловажской волости Полоцкого уезда Витебской губернии. В 1866 году в ней насчитывалось 5 хозяйств, 13 строевых и 38 жителей. Строительство Риги-Орловской железной дороги и железнодорожной станции способствовало превращению деревни в местечко. В начале XX века в Шумилино проживало 50 жителей. Название этого населенного пункта связано с событиями Отечественной войны 1812 г. В бою с русскими партизанами отряд французов был полностью уничтожен в лесу, который прозвали Шумным бором. Вероятно, появившееся на этом месте селение получило название Шумное село, а спустя некоторое время трансформировалось в Шумилино [1].

Шумилинский район был создан 17.07.1924 г. и изначально назывался Сиротинский (административный центр – станция Сиротино). В 1927 году районным центром был объявлен городской посёлок Шумилино. До начала Великой Отечественной войны в составе района насчитывалось 14 сельских советов и 45 тысяч жителей. В 1961 г. Сиротинский район переименовали в Шумилинский [2]. По результатам переписи населения 2020 г. на территории Шумилинского района проживает 17,6 тысяч человек (в г.п. Шумилино – 7 500 человек, в том числе 1 320 детей и подростков) [3].

Образовательные услуги для подрастающего поколения в г.п. Шумилино оказываются в рамках общего среднего и дополнительного образования. Школьники получают знания, необходимые для дальнейшего продолжения учебы в средних специальных и высших учебных заведениях для получения будущей профессии. Немаловажную роль в этом играет творческая составляющая, которая проявляется в музыкальной, театральной, хореографической и т.д. деятельности. Целью данной статьи является анализ возможностей использования аутентичного фольклора Шумилинщины в эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы И.И. Крука, З.Я. Можейко, А.П. Орловой по вопросам этнопедагогики и аутентичного фольклора. Материалом исследования послужили статистические данные по Шумилинскому району

и материалы этнофольклорных экспедиций Т.Б. Варфоломеевой. Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. В Шумилинском районе работают 14 учреждений общего среднего образования, из них в г.п. Шумилино – ГУО «Средняя школа №1 им. Героя Советского Союза П.А. Акуционка», «Средняя школа №2 имени А.И. Дубосарского» и «Шумилинская районная гимназия-интернат». Кроме того, функционируют ГУСО «Шумилинский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» и ГУО «Шумилинский районный социально-педагогический центр». Дополнительное образование для детей и подростков осуществляется в ГУДО «Шумилинский районный центр детей и молодежи» и ГУО «Шумилинская детская школа искусств».

В процессе дополнительного музыкального образования школьники учатся играть на музыкальных инструментах и петь в различных стилях (хоровое, эстрадное, народное пение). Кроме указанного направления, можно выделить хореографическое и театральное творчество.

Большое значение уделяется не только классической музыке, но и народному творчеству и аутентичным традициям. Разнообразный материал для данного вида работы предоставляют экспедиции этнографов разных периодов. Рассмотрим материалы этнофольклорной экспедиции Т.Б. Варфоломеевой 2004 года по Шумилинскому и Городокскому районам [4]. Песни, записанные в процессе данной экспедиции, можно использовать не только на уроках музыки в начальной школе, но и в процессе дополнительного образования (Табл. 1).

Таблица 1 – Песенный аутентичный фольклор Шумилинского и Городокского районов

Название песни	Место записи	Название песни	Место записи
Шумилинский район		Городокский район	
А з гары, з гары, з даліны	дер. Слобода	Купалінка	дер. Веречье
Кацілася калясо па расе	дер. Слобода	А на дворі сміркаіцца	дер. Вышадки
Куды ж ты, мая мілая дзетачка, сабралася...	г.п. Шумилина	А спасіба таму	дер Маскаленяты

Как известно, Городокский, Шумилинский, Витебский, Лиозненский, Бешенковичский, Сенненский, Дубровенский, Оршанский, Толочининский, частично Полоцкий, Лепельский, Ушачский районы входят в северную часть витебско-могилевской группы. Это подчеркивает общие черты разговорного и музыкального языка, аутентичного творчества.

Заклучение. На основании вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что региональный компонент не следует ограничивать рамками конкретной местности. Исторические и культурные особенности существуют в каждом регионе, а их использование в различных видах учебной и внешкольной деятельности расширяет кругозор школьников.

1. История / Шумилинский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://shumilino.vitebsk-region.gov.by/ru/new_3-ru/. – Дата доступа: 24.03.2021.
2. Шумилинский район / Шумилинщина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://shumilino.rf/shumilinskiy_rayon.html. – Дата доступа: 20.03.2021.
3. Население / Шумилинский районный исполнительный комитет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://shumilino.vitebsk-region.gov.by/ru/new_1-ru/. – Дата доступа: 26.03.2021.
4. Традиційная мастацкая культура беларусаў. У 6 т. Т.2. Віцебскае Падзвінне / Т.Б.Варфаламеева, А.М. Боганева, М.А. Козенка і інш.; Складальнік Т.Б. Варфаламеева. – Мінск: Бел.навука, 2004. – 910 с.

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-ПЛАТФОРМЫ GOOGLE-CLASSROOM И СЕРВИСА «УДОБА» ПРИ РАЗРАБОТКЕ И ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Петькова С.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Дистанционное обучение – это целенаправленный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный (индифферентный) к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе, которое можно рассматривать как информационное образовательное пространство [1].

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью развития и внедрения системы дистанционного обучения. В последнее время возросла необходимость широкого использования в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), улучшение качества образования сегодня зависит от достижений в областях, которые позволяют реализовать дистанционные и смешанные формы обучения.

Цель – раскрыть возможности и специфику использования интернет-платформы Google-Classroom и сервиса «УДОБА» при организации дистанционного обучения.

Материалы и методы. Методологической основой явился опыт специалистов по использованию Интернет-сервисов для организации дистанционного и смешанного обучения. Исследование проводилось на базе Оршанского колледжа «ВГУ имени П.М.Машерова». В исследовании использовались описательный, практический и сравнительно-сопоставительный методы.

Результаты и их обсуждение. Чтобы организовать интерактивное взаимодействие с обучающимися, эффективную работу в дистанционном формате, используются сервисы Google, Zoom, Jandex и другие.

Для организации дистанционного и смешанного обучения в Оршанском колледже «ВГУ имени П.М.Машерова, используется Интернет-платформа Google-Classroom и Moodle, а также практикуется использование нового Интернет - сервиса УДОБА.

Платформа Google-Classroom позволяет организовать общение с учащимися, упростить подготовку заданий и проведение занятий. Google-Classroom интегрирован с Google-Docs, Drive, Gmail, Picasa, AdWords и входит в специализированный образовательный пакет GoogleAppsforEducation наряду с календарём, электронной почтой и другими приложениями. Важно то, что Google-Classroom не привязывает пользователя к одному какому-нибудь контенту, а позволяет организовать его сами. Чтобы учащиеся начали работу, нужно иметь компьютер или смартфон и Google аккаунт, а также загрузить платформу. Единственный минус: платформа занимает много места на смартфоне. Курс «Методика экологического образования» для специальности «Дошкольное образование» в Google-Classroom, включает различные задания по темам курса, задания с тестами (Google формы), что позволяет организовать быструю обратную связь, задания для совместной работы, учебные видеоматериалы YouTube, задания в MarktheWords. Конструктор имеет оценочную систему. Всё, что назначается для изучения и выполнения отражается в Google-календаре у преподавателя и учащихся. Созданные задания можно использовать повторно. Ответы учащихся, таблицы с результатами тестов хранятся в папке на Google-диске.

В 2020 году появился новый сервис УДОБА – бесплатный конструктор и хостинг открытых интерактивных электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Сервис создан с использованием технологий H5P и ЭБС ELiS А.И. Боровинским при поддержке Пермского государственного национального исследовательского университета. Важно, что этот сервис: 1) бесплатный; 2) он конструктор: пользователи создают ЭОР прямо в браузере, им не нужно покупать никакие программы; 3) он хостинг: ЭОР на сайте не только создаются, но и распространяются; 4) у него открытые ресурсы (созданные ресурсы размещаются под открытыми лицензиями и могут быть скачаны и загружены в H5P-совместимые системы Moodle, Canvas, Wordpress, Drupal и некоторые другие); 5) имеет интерактивные ресурсы: конструктор ориентирован на взаимодействие пользователей с ЭОР, что позволяет учиться с большим интересом.

Сервис даёт возможность пользоваться всеми имеющимися интерактивными инструментами, например, задания по перетаскиванию объектов – DragandDrop; задания по перетаскиванию текста – MarktheWords. (такое задание есть не у всех конструкторов).

Особый интерес вызывает конструктор «Резюме». При его использовании учащийся заполняет окна «ключевой информации» изученного. Конструктор позволяет создавать задания на выбор верного утверждения; флеш-карточки (диалоговые карточки); тест со множественным выбором как эффективный инструмент оценки знаний, немедленная обратная связь. У нас вызвал интерес режим «колонка»: в этом режиме организация контента осуществляется в виде колонки. В режиме «Колонка» можно сделать большой курс по предмету, создать онлайн-урок, разместить разворачивающую и сворачивающую информацию, создать интерактивную страницу.

Заключение. Платформа GoogleKlassroom и сервис УДОБА предлагают большие возможности проявления творчества преподавателя, который намерен организовать целый курс или ис-

пользовать электронные ресурсы на своих занятиях. Опыт нашей работы при организации обучения в дистанционном формате с использованием интернет-платформы GOOGLE-CLASSROOM и сервиса «УДОБА» позволяет утверждать, что это очень удобное приложение для организации эффективного образовательного процесса в дистанционном и смешанном форматах.

1. Полат, Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Е. С. Полат. – Москва: Academia, 2006. – 391 с.

УЧЕБНЫЕ ПРОЕКТЫ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Петрикевич С.А.,

магистрант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Можар Е.Н., канд. пед. наук

Задачей современной общеобразовательной школы является не только обеспечение высокого уровня знаний, умений и навыков учащихся, но и всестороннее развитие их мышления, умения самостоятельно получать знания. Широкие возможности для этого предоставляет проектная деятельность. Анализ методической литературы и педагогической практики показывает, что при изучении биологии она применяется, в основном, во внеурочной работе. Актуальной является проблема организации проектной деятельности на уроках биологии.

Цель исследования – определить содержание деятельности учителя по разработке учебных проектов для уроков биологии в общеобразовательной школе.

Материал и методы. В качестве материала использовался образовательный стандарт общего среднего образования Республики Беларусь, программа по биологии для учреждений общего среднего образования, действующие учебные пособия по предмету, научно-методическая литература и педагогический опыт. Применялись методы анализа, синтеза, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. На первом этапе исследования были изучены нормативные документы, литература по педагогике, методике обучения биологии, практика общеобразовательных школ в рамках обозначенной проблемы. В образовательном стандарте общего среднего образования Республики Беларусь одним из ожидаемых результатов обучения называется овладение учащимся приемами учебно-исследовательской и проектной деятельности, готовность к выполнению социально значимых проектов с использованием современных информационных технологий, а одной из задач изучения учебного предмета «Биология» – организация проектно-исследовательской деятельности учащихся (выполнение исследовательских, творческих, ролевых, информационных, практико-ориентированных проектов) [2].

Учебный проект – это дидактическое средство, позволяющее организовать образовательный процесс, используя технологию проектирования [4, с. 61]. Он представляет собой организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий, направленных на получение образовательной продукции за определенный промежуток времени. В ходе реализации учебного проекта акцент смещается с усвоения фактов (результат – знания) на овладение способами взаимодействия с миром (результат – умения). Из пассивного потребителя знаний учащийся становится активным субъектом образовательной деятельности. Учебный проект задается описанием проблемной ситуации, в которой обязательно содержится проблема и условия. Проблема проекта обуславливает мотив деятельности, направленной на ее решение. Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формулируются как задачи достижения цели в определенных условиях [3, с. 16-22].

В научно-педагогической литературе (Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, И.С. Сергеев) достаточно подробно рассмотрена проблема классификации учебных проектов [3; 5-6]. Для уроков биологии целесообразно выбирать: по предметно-содержательной области монопроекты (в рамках биологического знания); по доминирующему виду деятельности – исследовательские, информационные и практико-ориентированные проекты; по количеству участников проекта – групповые; по продолжительности выполнения – краткосрочные (на одном или нескольких уроках). Так как выполнение учебных проектов предполагает высокую степень самостоятельности учащихся и значительные затраты времени, на уроках может быть реализовано небольшое их количество [1].

Логично использовать учебные проекты на уроках обобщения и систематизации знаний по определенным темам учебной программы. Например, в VI классе – проект «Экологическая эстафета» по теме «Экосистемы», в VII классе – проект «Защитим растения – сохраним жизнь» по теме «Многообразие покрытосеменных растений», в VIII классе – проект «Насекомые в жизни человека» по теме «Насекомые», в IX классе – проект «Гигиена зрения в школе» по теме «Сенсорные системы». Тема учебного проекта должна быть направлена на углубление знаний учащихся, связь теории с актуальными для практической жизни вопросами, развитие познавательной мотивации, творческого мышления, исследовательских умений учащихся, а задачи проекта – соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся.

Успешная реализация конкретного учебного проекта требует от учителя его описания как дидактического средства. В педагогическом описании проекта (методическом паспорте проекта) указываются: цели и задачи учителя; темы программного материала и актуализируемые знания, умения и навыки; вводимое новое содержание или тематическое обобщение учебного материала; используемые умения, навыки учащихся; уровень владения специфическими умениями проектной деятельности, возраст учащихся, требуемое время, оснащение и формы реализации проекта [3, с. 26-28].

Закключение. Таким образом, на уроках биологии в общеобразовательной школе можно использовать учебные проекты разных типов. Подготовка к этой работе включает составление учителем на основе анализа учебной программы банка учебных проектов, а также педагогическое описание конкретного учебного проекта.

1. Колоскова, Н.И. Типологические особенности проектов в процессе изучения биологии / Н.И. Колоскова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 1. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 93-98.
2. Об утверждении образовательных стандартов общего среднего образования: постановление Министерства образования Республики Беларусь, 26 декабря 2018 г., № 125 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 10.01.2021.
3. Пахомова, Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 112 с.
4. Пахомова, Н.Ю. Учебное проектирование как деятельность / Н.Ю. Пахомова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. – 2010. – № 2. – С. 57–63.
5. Полат, Е.С. Новые педагогические технологии в системе образования: учебное пособие / Е.С. Полат [и др.]. – Москва: Академия, 2008. – 268 с.
6. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся / И.С. Сергеев. – Москва: АРКТИ, 2008. – 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПОРНЫХ СХЕМ И ТАБЛИЦ ПРИ РАБОТЕ С УЧЕБНЫМ МАТЕРИАЛОМ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА (НА ПРИМЕРЕ ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕДЖА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА)

Полилейко Т.Г.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ракова Н.А., канд. пед. наук, доцент

В педагогической теории и практике обеспечение качества знаний было и остаётся проблемой, которая требует постоянного решения. Вся история педагогики свидетельствует о том, что цели обучения в разные исторические периоды понимались по-разному и, соответственно отношение к качеству знаний было различным.

В современных условиях от молодого поколения требуется расширенный объём знаний, их систематичность, творческое применение на практике, готовность быстро находить различные варианты решения в той или иной проблемной ситуации [1]. Решению данной проблемы, на наш взгляд, может способствовать использование на занятиях по дисциплинам профессионального цикла современных методов и средств обучения, в частности, опорных схем и таблиц.

Цель статьи: выявить возможное использование опорных схем и таблиц при работе с учебным материалом по дисциплинам профессионального цикла.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, в процессе преподавания дисциплин профессионального цикла специальности «Туризм и гостеприимство». Использовались методы теоретического анализа, наблюдение, беседа, обобщение передового педагогического опыта.

Результаты и их обсуждение. В отечественной педагогике проблема опорных конспектов и схем стала разрабатываться относительно недавно, поэтому исследовательской литературы по данной проблеме немного. В 70-х годах XX в. В.Ф. Шаталов разработал и воплотил на практике технологию интенсификации обучения – технология обучения на основе схемных и знаковых моделей. В основу данной методики положена идея моделирования совокупности информации посредством отражения её в знаках, символах. Основное в данной технологии обучения: организация сложной познавательной деятельности учащихся в условиях группового обучения. Общепедагогическая технология В.Ф. Шаталова реализована во многих предметных технологиях: физика – В.М. Шейман, русский язык – Ю.С. Меженко, математика – А.Г. Гайштут, история – С.Д. Шевченко.

Как показывает педагогическая практика, применение опорных схем и таблиц повышает уровень мыслительной деятельности учащегося. Запоминая и используя условные обозначения, он способен считывать схематично оформленную информацию и самостоятельно переводить её в звукобуквенный режим. Кроме того, учащийся самостоятельно может найти логику учебного материала и запечатлеть его в виде схемы или таблицы. Такое умение сохраняет время для подготовки к учебному занятию, развивая при этом аналитический склад ума. «Ум хорошо организованный важнее, чем ум хорошо наполненный» - это выражение считается в опыте главной идеей в обучении на основе опорных схем и таблиц.

Рассматривая дидактическую технологию В.Ф. Шаталова, видно, что она позволяет реализовать принципы:

- свободы выбора, который предполагает, что в любом обучающем или управляющем действии учащемуся необходимо предоставлять право выбора, право творчества. Важным условием является то, что право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор;

- принцип деятельности, который предполагает, что учащийся будет осваивать знания и умения преимущественно в форме деятельности. Знание должно становиться инструментом для получения образования, учащийся должен с ним работать;

- принцип обратной связи – предполагает регулярный контроль процесса обучения и качества знаний с помощью развитой системы приёмов обратной связи «учащийся – учащийся», «учащийся – преподаватель»;

- принцип идеальности – позволяет максимально использовать возможности, знания, интересы самих учащихся с целью повышения результативности, успешности и уменьшения затрат в процессе образования [2].

Анализ использования схем и таблицопорных схем и таблиц при работе с учебным материалом по дисциплинам профессионального циклапоказал, что на сегодняшний день единой методики работы с опорными конспектами на занятиях нет. Нужно отметить, что каждый педагог опытным путём приходит к своей методике работы с опорными конспектами.

Опорный конспект представляет собой наглядную схему, в которой отражены факты, понятия, идеи в виде некоторых средств выражения – опорных сигналов. Средствами выражения могут быть рисунки, схемы, чертежи, графики, буквы, цифры, шифры, слова, условные знаки.

Связующим звеном всех учебных дисциплин является текст, иногда очень сложный. Задача преподавателя – совершенствование умений учащихся работать с информацией, представленной в устной и письменной форме. С помощью графических схем можно систематизировать и обобщить учебный материал. Графика помогает наглядно и понятно представить логику изложения учебного материала. Визуальное и наглядное представление информации запоминается лучше, чем обыкновенная информация.

Схемы и таблицы являются средствами выделения главного, они «запирают» информацию в замкнутое пространство. При составлении схем и таблиц учащийся совершает логические операции: анализ, синтез, сравнение, умение преобразовать и обобщить учебный материал, привести его в систему и графически изобразить. Однако при всём сходстве схемы и таблицы имеют чётко выраженные различия:

- схема – это графическое изображение учебного материала, где отдельные части, признаки явления изображаются условными знаками: геометрическими фигурами, символами, надписями, а отношения и связи обозначаются их взаимным расположением, связываются линиями и стрелками;

- таблица – способ структурирования данных. Представляет собой распределение данных по однотипным строкам и столбцам (графам). Это графическое изображение учебного материала

ла в виде граф с целью их заполнения, синтетический образ изучаемой темы. В таблице, в отличие от схем, нет условных обозначений.

Заключение. Таким образом использование опорных схем и таблиц при работе с учебным материалом позволяет представить учебный материал в компактном виде, существенно снижаются временные и энергетические затраты учащихся на запоминание материала, способствует улучшению визуального восприятия и более осмысленно воспринимается учебный материал, повышается уровень мотивации, на всех этапах образовательной деятельности учащиеся активно участвуют в процессе познания, у них развиваются умения самостоятельной работы, способность к анализу, раскрываются творческие задатки, логическое мышление и профессиональная лексика.

При работе с опорными схемами и таблицами необходимо отметить, что педагогическое творчество чаще всего и состоит в том, что педагог испытывает уже испытанное другими, но применительно к условиям своего учреждения образования, преподаваемых учебных дисциплин, с учетом особенностей конкретного коллектива и каждого учащего в отдельности. Все наработанное наукой тщательно “просеивается”, и отбирается то, что помогает достичь наилучших результатов, внося свои коррективы и достижения.

1. Болотов, В. А. Системы оценки качества образования / В. А. Болотов, Н. Ф. Ефремова – М.: Логос, 2007.
2. Шаталов, В. Ф. Путь поиска: новые методики в педагогике / В. Ф. Шаталов. – СПб.: Лань, 1996. – 61 с.

ТРЕВОЖНОСТЬ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ

Полосухина А.Р.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Матюшкова С.Д., ст. преп.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи, одной из приоритетных задач, стоящих перед системой образования, является формирование психологической устойчивости и профилактики негативных явлений.

Поведение, не удовлетворяющее социальным ожиданиям общества, называется девиантным. Такое поведение, понимаемое как нарушение социальных норм, приобрело в последние годы массовый характер и поставило эту проблему в центр внимания многих ученых. Поэтому профилактика негативных явлений, психологической устойчивости, тревожности, является одним из актуальных направлений, требующих изучения.

Поэтому нами было проведено исследование, целью которого являлось изучение тревожности студентов первого курса.

Материал и методы. Материалом для изучения являлись результаты тестирования студентов 1 курса обучающихся по специальности «Социальная работа (социально-психологическая деятельность)» в возрасте 16–18 лет Факультета социальной педагогики и психологии ВГУ имени П.М. Машерова в общем количестве 20 человек.

В исследовании использовались методы: интервьюирование, тестирование (личностный опросник Э.В. Леус); методы математической обработки результатов и анализ.

Результаты и их обсуждения. Анализ исследования результатов по личностному опроснику Э.В.Леус в I блоке (вопросы с 1 по 15) оценивается предрасположенность на социально обусловленное поведение. Анализ данных по группе показал средние значения по шкале и соответствует возрастным нормам, для которых характерно общение, как ведущий вид деятельности и психического и личностного развития; потребность в принадлежности к группе и ее идеалы, стремление быть замеченным, принятым и понятым. Во II блоке (вопросы с 16 по 30) – до противоправного поведения (ДП) по показателю не показал антисоциальное, противоречащее правовым нормам, угрожающее социальному порядку и окружающих людей поведение запрещенным законодательством. В III блоке оценивается зависимое поведение (ЗП) (вопросы с 31 по 45) исследование не показала у студентов злоупотребление различными веществами, изменяющими психическое состояние, включая алкоголь и курение табака. В IV блоке оценивается агрессивное поведение (АП) (вопросы с 46 по 60) студенты предпочитают более спокойное решение проблем без физического насилия и агрессии. В V блоке оценивается самоповреждающее поведение (СП) (вопросы с 61 по 75), люди отказываются от стремления причинить

себе боль и/или физический вред. У наибольшей части людей, проходящих тест, преобладает индивидуализация.

Таким образом, можно сделать вывод, что часть студентов 1 курса имеют свои индивидуальные черты, качества и мнение, что говорит о хорошем физическом и психологическом состоянии.

По показателям общей тревожности у студентов очень высокий уровень наблюдается у 20%; 60% – высокий уровень; 20% – низкий уровень.

По показателям учебной тревожности в обследованной группе наблюдается высокий уровень у 20%; 50% – средний уровень; 30% – низкий уровень.

По показателю само оценочной тревожности высокий уровень – 10%; средний уровень – 30%; низкий уровень – 60%.

По показателю межличностной тревожности очень высокий уровень показали 30% опрошенных; 50% – средний уровень тревожности; 20% – низкий уровень тревожности.

Интересно, что по мнению специалистов, работающих со студентами, именно первый курс наиболее подвержен негативным явлениям и тревожности. Такую ситуацию можно объяснить не пониманием угрозы негативных явлений для своего здоровья и их последствия. Любопытство и влияние сверстников – это основные причины, толкающие молодых людей прибегать к негативным привычкам в том числе.

В учреждениях образования достаточно много уделяют внимание профилактике данной проблемы. Используемыми формами работы по предупреждению негативных явлений несовершеннолетними являются беседы педагога-психолога и педагога социального, кураторов, демонстрации фильмов о последствиях и т.д. Большинство опрошенных склонны к мнению, что наиболее эффективной формой работы при профилактике негативных явлений все-таки является демонстрация фильмов и консультации специалистов. Однако, есть мнение, не стоит привлекать лишней раз внимание первокурсников к негативным проблемам.

Заключение. По результатам исследования можно констатировать, что у опрошенной группы студентов преобладает индивидуализация, и в той или иной степени имеются проявления всех уровней тревожности. Особенно следует обратить внимание на общий, межличностный уровень тревожности и подверженности первокурсников проявлению негативных проявлений. Большинство опрошенных педагогов склонны к мнению, что более всего подвержены негативным явлениям студенты первого курса, основной причиной является любопытство и влияние сверстников, и наиболее эффективной формой работы при профилактике негативных явлений у студентов является демонстрация фильмов и консультации специалистов.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Раковский С.П.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Понятие «интернациональное воспитание» в последние десятилетия не слишком часто появляется в средствах массовой информации, учебной литературе и на различных информационных сайтах. Новые термины («толерантность», «консолидация» и т.д.) пытаются восполнить потерянный смысл и актуальность интернационального воспитания прошлого века. Безусловно, современная социокультурная ситуация в мире способствует расширению межнациональных и межкультурных контактов во всех областях общественной жизни. Но без знания исторически сложившегося позитивного опыта межкультурного общения подростки и молодёжь оказываются неподготовленными к жизни в многонациональном обществе в условиях развития глобализации.

Целью данной статьи является анализ сущности и особенностей интернационального воспитания в работах советских ученых и педагогов.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы по интернациональному воспитанию Л.Г. Куц, А.С. Макаренко, О.Е. Шишневой. Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Обратимся к идеям интернационального воспитания 20-х годов XX века. Идеологи молодой советской республики подчеркивали связь интернационального воспитания с воспитанием коллективизма. По мнению А.С. Макаренко, личностное совершенство, доброта или честность воспитанника не должны выступать на первый план. Определяющей позицией в воспитании должен являться коллектив, общество, в котором каждый отвечает не только за свои поступки, но и за поступки своих товарищей [1] Таким образом, интернациональное воспитание подрастающего поколения основывалось на выполнении партийных и государственных задач.

Проблема интернационального воспитания школьников середины XX века раскрывается в работах Ш.А. Амонашвили, В.И. Болдырева, В.Н. Никитенко, И.А. Каирова, А.А. Магомедова, И.Ф. Харламова, Г.И. Шукиной и др. в контексте создания эффективной среды в образовательных учреждениях (учебно-воспитательный процесс, внеклассная и внешкольная работы, трудовая и общественная деятельность).

В ряде исследований (Ф.Н. Зиятдинова, Е.А. Кочетова, С.Ю. Сенатор, Н.Е. Сидорова, Д.Г. Чупалова) были представлены следующие аспекты интернационального воспитания:

- межнациональная культура общения средствами иностранного языка, изобразительного искусства, фольклора и народных музыкальных традиций;
- принципы поликультурного образования в национальной и многонациональной школах;
- интернациональное воспитание младших школьников, школьников-подростков, старшеклассников и др.

80-е годы XX века ознаменовались реформированием образования на основе идей гуманизма и демократизма. Пропаганда личностных ценностей и достоинства, поощрение инновационных идей и взаимодействия с наукой, работа по индивидуальным программам способствовало переосмыслению средств, методов и форм работы по интернациональному воспитанию. Тенденции интернационального воспитания, связанные с гуманистическими педагогическими ценностями, выражались в утверждении активной жизненной позиции воспитанников.

Ю.А. Карташова выделила следующие элементы интернационального воспитания:

- уважение к людям различных национальностей, их языку, национальным обычаям и традициям;
- проявление интереса к достижениям культуры и жизни других народов;
- стремление к сотрудничеству и взаимопомощи;
- нетерпимость к национальной и расовой неприязни [2].

XXI век ознаменовался использованием разнообразных возможностей современных информационно-коммуникационных технологий и форм межкультурной коммуникации. Предполагается, что это поможет воспитанию толерантного отношения к людям других национальностей и их национальным культурам, а также эффективному межкультурному взаимодействию подрастающего поколения. Тем не менее, заслуживает внимания мнение В.С. Безруковой о том, что основой интернационального воспитания является глубокое знание своей собственной национальной культуры [3].

Заключение. Интернациональное воспитание на современном социокультурном этапе развития общества требует разработки определённой системы воспитания культуры межнационального общения. Изучение предшествующего опыта и использование ранее созданных принципов, методов и форм педагогической деятельности по интернациональному воспитанию в сочетании с новыми социальными и техническими условиями может оказать положительное влияние на воспитание толерантного отношения к другим национальностям, к эффективному межкультурному взаимодействию в различных направлениях.

1. Макаренко, А.С. О воспитании. – М., 1988. – С. 28-30.
2. Карташова, Ю.А. Сущность интернационального воспитания в контексте всестороннего развития пионеров (60–80-гг. XX в.) / Ю.А. Карташова // Молодой ученый. – 2015. – № 5 (85). – С. 475–480.
3. Интернациональное воспитание // Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В.С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spiritual_culture.academic.ru/951/Интернациональное_воспитание. – Дата доступа: 23.03.2021.

О МЕТОДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВУЗОВСКОГО КУРСА ОБЩЕЙ И НЕОРГАНИЧЕСКОЙ ХИМИИ

Ринейская В.С., Коваленко А.Д.,

студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Борисевич И.С., канд. пед. наук, доцент

Повышение качества подготовки будущих учителей требует совершенствования преподавания фундаментальных учебных дисциплин, одной из которых является общая и неорганическая химия. Основное значение этого вузовского курса состоит в формировании у студентов системы фундаментальных естественнонаучных знаний, а также химического мышления, необходимых для понимания физико-химических основ развития природных объектов [1].

С нашей точки зрения, новые возможности в освоении будущими педагогами общей и неорганической химии открываются, если ее изучение будет организовано таким образом, чтобы фундаментальная теоретическая подготовка по предмету способствовала методической подготовке специалиста-профессионала. Поскольку изучение данной дисциплины предшествует освоению методики преподавания химии можно говорить о пропедевтической подготовке будущих учителей к профессиональной деятельности.

Цель работы – оценить возможности и перспективы использования заданий методической направленности при изучении будущими учителями общей и неорганической химии.

Материал и методы. При проведении исследования мы руководствовались программой учебного предмета «Химия» для учреждений общего среднего образования и действующей программой вузовского курса «Общая и неорганическая химия», соответствующими учебниками и учебными пособиями. При работе были использованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный и системно-комплексный анализ нормативных документов, литературы по исследуемой проблеме, изучение опыта обучения общей и неорганической химии будущих учителей.

Результаты и их обсуждение. Для реализации идеи методической подготовки будущих учителей к профессиональной деятельности при изучении общей и неорганической химии нами были установлены содержательные взаимосвязи университетского курса «Общая и неорганическая химия» и учебного предмета «Химия» и на их основе разработаны тестовые и ситуационные задания методической направленности.

Выполнение тестовых заданий методического характера позволяет будущим учителям сопоставить осваиваемый в университете материал с тем, который изучается в учреждениях общего среднего образования. Приведем примеры таких тестовых заданий по теме «Первоначальные химические понятия».

1. В вузовском курсе «Общая и неорганическая химия» и в учебном предмете «Химия» в теме «Первоначальные химические понятия» проводится практическая работа:

- а) определение молярной массы эквивалента металла;
- б) определение выхода продукта реакции;
- в) признаки протекания химических реакций;
- г) получение, собирание и хранение газов.

2. Программой курса «Общая и неорганическая химия» и программой учебного предмета «Химия» в теме «Первоначальные химические понятия» предусмотрено изучение закона:

- а) постоянства состава;
- б) сохранения массы вещества;
- в) кратных отношений;
- г) простых объемных отношений.

Выполнение студентами ситуационных заданий на материале общей и неорганической химии позволяет формировать у будущих учителей методические приемы и навыки [2]. Приведем примеры таких заданий.

1. В обучении химии значительная роль отводится демонстрационному эксперименту. Подготовьте и проведите на лабораторных занятиях демонстрационный эксперимент «Опыты, иллюстрирующие закон сохранения массы веществ в химических реакциях».

2. В практике обучения химии используется домашний эксперимент. В теме «Первоначальные химические понятия» предлагается провести такой эксперимент по изучению физических и

химических явлений. Проанализируйте предложенный в учебном пособии материал с точки зрения требований к домашнему эксперименту и предложите свой вариант проведения опыта.

Заклучение. Таким образом, на приведенных примерах показаны возможности использования в вузовском курсе общей и неорганической химии заданий, позволяющих совершенствовать методическую подготовку будущих учителей.

1. Борисевич, И. С. Методическая система подготовки будущего учителя в процессе контекстного обучения химическим дисциплинам : автореферат дисканд. пед. наук : 13.00.02 / И.С. Борисевич ; БГУ. – Минск, 2018. – 26 с.
2. Борисевич, И. С. О реализации контекстного обучения при подготовке будущих учителей / И. С. Борисевич, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2020. – № 1. – С. 20–25.

ДЫДАКТЫЧНАЯ ГУЛЬНЯ ЯК СРОДАК РАЗВІЦЦЯ ЗВЯЗНАЙ МОВЫ

Салыхава А.,

магістрант ВДУ імя П.М. Машэрава, г.Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Крыцкая Н.В., канд. філал. навук, дацэнт

Дыдактычная гульня як адно з самых старажытных педагагічных сродкаў прайшла пэўныя этапы развіцця, якія аказалі ўплыў на тэорыю і практыку яе выкарыстання. Дыдактычныя гульні для развіцця звязнай мовы – гэта практычная дзейнасць, з дапамогай якой можна правесці засваенне дзецьмі маўленчых навыкаў грунтоўна, або павярхоўна. Сучасная моўная дыдактычная гульня з'яўляецца тымі ўмовамі, у якіх можа быць рэалізавана маўленчая практыка.

Матэрыялы і метады. Метадалагічнай асновай даследавання сталі працы па псіхалогіі, педагагіцы, метадыцы развіцця маўлення, звязаныя з пазначанай намі тэмай. Аб'ект даследавання – дыдактычная гульня як сродак развіцця маўлення дзяцей. У артыкуле выкарыстоўваліся метады тэарэтычнага аналізу (аналіз і сінтэз, супастаўленне і праблемны аналіз, абагульненне атрыманых матэрыялаў), вывучэнне і абагульненне педагагічнага вопыту педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі, мэтанакіраванае назіранне.

Вынікі і іх абмеркаванне. Развіваючы мову дзяцей, дыдактычныя гульні спрыяюць фарміраванню слоўнікавага запasu, актывізуюць дзіцячую пошукавую актыўнасць у форме граматыкі, выходзячы лінгвістычнае стаўленне да слова і элементарных форм ўсведамлення моўнай рэчаіснасці. Распрацоўкай праблемы развіцця звязнай мовы дзяцей дашкольнага ўзросту з дапамогай дыдактычных гульняў у дашкольнай педагагіцы займаліся А.М. Бародзіч, Е.І. Ціхеева і інш. Таксама рознабакова вывучаны метады і прыёмы навучання дзяцей звязнай мовы Е.А. Смірновай і А.С. Ушаковай, якія раскрываюць магчымасць выкарыстання серыі сюжэтных малюнкаў у развіцці звязнай мовы выхаванцаў. Магчымасць выкарыстання цацкі, прадмета, нагляднага дапаможніка (дыдактычнага матэрыялу) у працэсе навучання дзяцей дашкольнага ўзросту распавяданню ў сваёй працы апісвае В.В. Гербава. Патэнцыял звязнаймовы ў плане развіцця дзіцячай творчасці апісвае Л.В. Варошніна.

А. В. Запарожац, ацэньваючы ролю дыдактычнай гульні, піша: «Нам неабходна дамагацца таго, каб дыдактычная гульня была не толькі формай засваення асобных ведаў і ўменняў, але і спрыяла б агульнаму развіццю дзіцяці, служыла фарміраванню яго здольнасцяў» [1]. Вопыт лагапедаў (Ю.Ф. Гаркуша, У.І. Селіверстаў, Л.Н. Усачова, Т.Б. Фялічава і інш.) паказваюць, што засваенне ведаў, маўленчых уменняў і навыкаў адбываецца больш лёгка і трывала ў працэсе правядзення розных відаў гульняў і гульнявых сітуацый.

Настольныя дыдактычныя гульні ўтрымліваюць у сабе вялікія магчымасці ў навучанні. Яны выкарыстоўваюцца як частка занятка і як самастойная дзейнасць. У першым выпадку вядучую ролю выконвае педагог. Ён стварае гульневую сітуацыю і можа быць як настаўнікам, так і ўдзельнікам гульні. Самастойная гульневая дзейнасць ажыццяўляецца толькі ў тым выпадку, калі дзеці праяўляюць цікавасць да гульні, яе правілах, дзеянняў, калі гэтыя правілы імі засвоены. Можна выкарыстоўваць рознуматывацыю, для таго каб прыцягнуць увагу дзяцей да дыдактычным гульняў. Праз іх замацоўваецца ўменне параўноўваць, класіфікаваць, абагульняць. Вельмі важна ўмець ўлічваць сукупнасць прыкмет прадмета або з'явы, гэта спатрэбіцца ў далейшым для адгадвання і прыдумляння загадак, правільнага апісання сюжэтнай карціны. Задачы многіх дыдактычных гульняў складзеныя так, каб навучыць дзяцей складаць самастойныя апавяданні аб з'явах прыроды, аб прадметах, грамадскай жыцця.

Такім чынам, дыдактычныя гульні папаўняюць актыўны і пасіўны слоўнік, спрыяюць яго актывізацыі, развіваюць мову, уменне правільна выказаць свае думкі.

Гульневая дзеянні, прадугледжаныя ў сюжэтных дыдактычных гульнях, заключаюцца ў адлюстраванні розных жыццёвых сітуацый, у выкананні роляў (пакупніка, прадаўца і іншыя).

Заняткі-практыкаванні на апісанне прадметаў і малюнкаў рыхтуюць дзяцей да правядзення дыдактычных гульняў на апісанне. Такія заняткі прапанавала ў свой час Е.І. Ціхеева, яна надавала ім вялікае значэнне ў развіцці дакладнасці і лагічнасці слоўніка, звязнаймовы, мыслення. Дзеці павінны навучыцца складаць “загадкі” аб прадмеце або яго малюнку, апісваць найбольш характэрныя прыкметы, не называючы прадмет, даведацца пра яго па апісанні. Развіццю звязнай гаворкі ў значнай меры спрыяе параўнанне. К.Дз. Ушынскі адзначаў, што ўсё ў свеце мы пазнаем не інакш, як праз параўнанне.

Пасля таго як дзеці навучацца добра апісваць прадметы, можна планаваць і праводзіць дыдактычныя гульні на апісанне. Адною з умоў правядзення такой дыдактычнай гульні з’яўляецца яе жывасць, пэўны рытм, актыўны ўдзел у ёй усіх дзяцей.

Дыдактычная гульня ёсць форма асаблівага навучання, калі ні дзіця, ні выхавальнік не ставяць задачу навучання, а эфект навучальнага ўздзеяння адназначны.

Мэтавая агульнасць дыдактычнай гульні абвастрае праблему вызначэння тых аспектаў педагогічных даследаванняў, якія звязаны з вывучэннем дыдактычных і гульневых асноў арганізацыі выхавання. Большая частка сучасных даследчыкаў у гэтых адносінах падтрымлівае меркаванне А.І. Сарокіна пра тое, што праблему дыдактычнай гульні варта ў тэорыі і на практыцы распрацоўваць як гульневую праблему: па форме дзейнасці яна прымыкае да гульні і дазваляе сродкамі гульні вырашыць разнастайныя задачы выхавання і навучання.

Заклучэнне. Можна зрабіць выснову, што дыдактычная гульня, як навучальная гульня мае дваістую прыроду: гульневую форму дзейнасці і дыдактычную накіраванасць. Яе спецыфічныя рысы заключаюцца ў пазнавальным змесце, у гульевым сэнсе, у спецыфічных дзеяннях, у правілах, у зносінах, ва ўзаемаадносінах дзяцей адзін з адным і з дарослымі.

1. Запорожец, А.В. Актуальные проблемы возрастной психологии / А.В. Запорожец. – М.: Наука. – 1978. – 280 с.

О РАЗРАБОТКЕ СТРУКТУРЫ ОБЛАЧНОГО РЕСУРСА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ХИМИИ

Семенкова Д.И.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Белохвостов А.А., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время учителями химии накоплен значительный объем учебно-методических материалов для своей профессиональной деятельности. Большая их часть взята из изданных и рекомендованных национальным институтом образования Министерство образования Республики Беларусь (НИО) материалов и свободно распространяются не на коммерческой основе. Учителя создают и применяют различные виды портфолио [2], печатные и электронные папки, однако наиболее удобным и надежным способом их хранения и использования на наш взгляд должны стать облачные диски со структурированным материалом, к которому можно обратиться в любое время с компьютера или мобильного устройства, имеющих доступ к интернету [1]. Большое значение имеет непрерывная методическая подготовка учителя химии к такой работе [2].

Целью данной работы является разработка структуры облачного ресурса для учителей химии.

Материал и методы. При создании методических рекомендаций мы руководствовались концепцией учебного предмета «Химия» и учебной программой по химии для учащихся VII-XI классов, другими нормативными документами для учителя химии. Облачными хранилищами были выбраны Dropbox, «Google Диск» (Google One), OneDrive.

Результаты и их обсуждение. При разработке структуры облачного диска мы руководствовались следующими основными дидактическими принципами:

- практико-ориентированность (материалы, необходимые для осуществления различных видов практической деятельности учителя-предметника, классного руководителя);

- системность и систематичность (чёткая структуризация материала);
- научность (актуальная и современная информация, отвечающая современному уровню развития науки);
- технологичность (удобство в использовании, возможность постоянно пополнять, вносить коррективы и т.д.);
- функциональность (возможность предоставить материалы своим коллегам, учащимся, студентам педагогических специальностей);
- эффективность (повышение самооценки учителя, его педагогического мастерства).

Разработка и структура должна отвечать требованиям практико-ориентированности, востребованности, научности, системности, систематичности. Структура облачного диска представляет собой разветвленную систему папок (каталогов):

1. Нормативные документы. Здесь размещаются основные документы, которыми должен руководствоваться учитель при организации учебно-воспитательного процесса:

Кодекс Республики Беларусь об образовании

Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 26 марта 2008 г. № 26 «Об утверждении Правил безопасности при организации образовательного процесса по учебным предметам (дисциплинам) „Химия“ и „Физика“ в учреждениях образования Республики Беларусь»

Методические рекомендации и инструктивно-методические письма Министерства образования Республики Беларусь.

2. Контрольно-измерительные материалы. Данный каталог содержит два подраздела: промежуточный контроль и итоговый контроль. Далее иерархия по классам (7–11), для 10-11 класса дополнительно – повышенный уровень. В корне размещаются электронные аналоги печатных сборников контрольных и самостоятельных работ. Данные материалы размещаются с соблюдением авторских прав.

3. Уроки химии. В подкаталогах, с соответствующим классу названиям, размещаются сценарии уроков и презентаций к ним.

4. Факультативные занятия. Размещаются учебные программы, рекомендованные НИО, а также учебно-методические разработки, пособия для учителя и учащихся.

5. Внеклассная работа. Раздел содержит сценарии внеклассных мероприятий.

6. Проектная и исследовательская деятельность. Рассмотрены важнейшие аспекты и основные этапы организации исследовательской деятельности учащихся в области химии. Раскрыты особенности выполнения экспериментальной части работы, обработки полученных данных, оформления и представления результатов. Подробно описаны конкретные методы и методики исследования учащимися химических и физико-химических процессов, а также объектов окружающей среды.

7. Олимпиады. Данный вид массовой внеклассной работы вынесен отдельно по причине особой значимости. Здесь представлены сборники задач для подготовки к Республиканской олимпиаде по химии, задания прошлых лет, структурированные следующим образом: школьный этап, городской этап, областной этап, заключительный этап.

8. Централизованное тестирование. В этом разделе содержатся материалы по подготовке к данной форме контроля результатов обучения, задания и тематические консультации централизованного, репетиционного и дистанционного тестирования.

Приведённая нами структура портфолио – один из возможных вариантов. Безусловно, каждый учитель классифицирует накопленные материалы так, как ему удобно.

Заключение. Разработанная структура облачного ресурса для учителей химии позволяет обобщить, классифицировать и систематизировать созданные учителями химии и накопленные в процессе работы материалы. Данная работа может стать началом создания единого облачного ресурса – банка данных учебно-методических материалов по химии.

1. Белохвостов, А.А. Мобильное обучение на основе применения мессенджеров / А.А. Белохвостов, Е.Я. Аршанский // Химия в школе. – 2019. – №8. – С. 19-24.
2. Белохвостов, А. А. Непрерывная методическая подготовка учителя химии к работе в условиях информатизации образования : монография / А. А. Белохвостов ; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". - Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2020. - 177 с.
3. Мелеховец, С.С. Электронный портфолио учителя химии / С.С. Мелеховец // Біялогія і хімія. –2017. – №2. – С.11-16.

ВЫКАРЫСТАННЕ ТРВЗ-ПРЫЁМАЎ НА ЎРОКАХ ЛІТАРАТУРНАГА ЧЫТАННЯ Ў ПАЧАТКОВЫХ КЛАСАХ

Сіманюк К.А.,

студэнтка 2 курса БрДУ імя А.С. Пушкіна, г. Брэст, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Канцавая Г.М., канд. філал. навук, дацэнт

Выкарыстанне тэхналогіі рашэння вынаходніцкіх задач (ТРВЗ) дазваляе павысіць эфектыўнасць любога ўрока, садзейнічае паспяховаму фарміраванню пазнавальных універсальных вучэбных дзеянняў (УВД) і творчаму развіццю дзяцей. ТРВЗ з'яўляецца інструментам для пошуку нестэрэатыпных ідэй, развіцця не толькі творчых задаткаў, але і актыўнага мыслення вучняў. Яна даказвае, што творчасці не толькі можна, але і трэба вучыць [1].

Матэрыялы і метады. Даследаванне праводзіся на базе ДУА «ВПК дзіцячы сад – пачатковая школа № 5 г. Брэста». У даследаванні ўдзельнічалі вучні 2–3 класаў. Метады даследавання – назіранне, апісанне.

Вынікі і іх абмеркаванне. Літаратурнае чытанне – адзін з найважнейшых прадметаў на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі. Дзякуючы мастацкай літаратуры фарміруецца ўнутраны свет вучняў, іх дзіцячы вопыт, камунікатыўная і культуразнаўчая кампетэнцыі.

Практыка паказвае, што на ўроках літаратурнага чытання паспяхова выкарыстоўваюцца такія метады і прыёмы ТРВЗ, як метады спроб і памылак, мазгавы штурм, марфалагічны аналіз, метады факальных аб'ектаў, метады кантрольных пытанняў і інш.

Намі на аснове ТРВЗ распрацавана сістэма гульніў і заданняў, арыентаваных на літаратурную адукацыю малодшых школьнікаў.

Найбольш эфектыўнымі на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі з'яўляюцца гульнівыя метады, так як менавіта гульнівая дзейнасць, побач з вучэбнай, з'яўляецца ў малодшых школьнікаў вядучай. Такія ТРВЗ-прыёмы, як «Так – не», «Мае сябры», «Складанне пашпарта героя», «Раскадзіроўка» і інш., трэніруюць аналітычнае мысленне, фарміруюць уменні выдзяляць агульныя прыметы шляхам параўнання.

Прыём «Так – не» арыентаваны на развіццё дыялектычнага мыслення малодшых школьнікаў. Гэтую метадыку можна выкарыстоўваць на этапе замацавання матэрыялу. Напрыклад, пасля прачытання апавядання М. Янчанкі «А таму!» (3 клас) аднаму з вучняў прапануецца загадаць любога героя ці прадмет з прачытанага апавядання, а астатнія павінны адгадаць: Гэта жывы аб'ект? (Не.); Гэта рэч? (Так.); Яна належыць аднаму герою апавядання? (Не.); Гэта ножык? (Не.); Гэта кошык? (Так.)

Таксама гэтую гульнівую метадыку карысна выкарыстоўваць на этапе пастаноўкі праблемнага пытання. Напрыклад, настаўнік прапануе з дапамогай гульні «Так – не» адгадаць знаёмага малодшым школьнікам аўтара, твор якога яны будуць вывучаць на ўроку. Вучні задаюць такія пытанні: Ён яшчэ жыве? (Не.); Жыў у мінулым стагоддзі? (Так.); Нарадзіўся ў XX стагоддзі? (Не.); Пісаў вершы? (Так.); Пісаў апавяданні, аповесці? (Так.) і г. д.

Прыём «Складанне пашпарта героя» прадугледжвае комплексны аналіз з'явы, сістэматызацыю яе прымет. «Ствары пашпарт» – прыём, які можна выкарыстоўваць для сістэматызацыі, абагульнення атрыманых ведаў, для выдзялення істотных і неістотных прымет вывучаемай з'явы, стварэння сціслай характарыстыкі вывучаемага паняцця, параўнання яго з іншымі падобнымі паняццямі (можна выкарыстоўваць на этапе першага замацавання ці самастойнай працы). Напрыклад, пры працы над апавяданнем У. Мажэвіча «Цяцэра» (3 клас) пашпарт можа выглядаць так: імя – Рыгорка, аўтар – Уладзімір Мажэвіч, прапіска – апавяданне «Цяцэра», узрост – 12 гадоў, роднасныя адносіны – сын лесніка, асабыя прыметы – неабыякавы, нераўнадушны, клапатлівы, руплівы, любіць птушак.

Па складзеных пашпартах герояў можна праводзіць віктарыны, перамяшаўшы левыя і правыя часткі пашпарта, складаць казачныя пісьмы з апісаннем падзей, якія адбываліся з героем, але без называння яго імені.

Прыём «Раскадзіроўка» (схематызацыя асноўных падзей твора) накіраваны на высвятленне прычынна-выніковых сувязяў у ланцужку падзей мастацкага твора. Пры чытанні апавядання настаўнік прапануе вучням схематычна адлюстроўваць падзеі, якія адбываюцца ў тэксце. Пры складанні раскадзіроўкі неабходна ўлічваць, што новы кадр малюецца тады, калі змяняецца месца дзеяння, герой, настрой героя. Асабліва карысны гэты прыём пры працы з тэкстамі з ланцужковай структурай. Напрыклад, пры вывучэнні апавядання Т. Мушынскай «Ветлівая сінічка» (2 клас) настаўнік прапануе вучням у якасці дамашняга задання скласці раскадзіроўку

па прачытанай казцы і падпісаць кожны кадр адным сказам. Вучні на ўроку пры пераказе апавядання абапіраюцца на складзеныя расказзіроўкі.

Прыём «Складанне загадак» развівае вобразнае і метафарычнае мысленне вучняў. А. Несцярэнка распрацавала мадэлі складання загадак для дзяцей малодшага школьнага ўзросту [2], якія заснаваны ці на азначэнні, ці на дзеянні, ці на параўнанні аб'екта з іншым прадметам. Пры працы над казкай Я. Пархуты «Кропелька» (2 клас) вучням прапануецца скласці па ёй загадку па прапанаванай настаўнікам мадэлі.

Загадка: пазірае, радуецца, палохаецца, крычыць, а не чалавек; скача, а не птушка. Хто гэта?

Мэтай мазгавога штурму з'яўляецца пошук найбольш правільнага рашэння праблемы шляхам выказвання новых ідэй і іх наступнага абмеркавання. Вучнямі могуць выказвацца самыя незвычайныя ідэі. Перавага гэтага метаду ў развіцці камунікатыўных якасцей вучняў, здольнасці да аналізу, у стымуляванні творчай актыўнасці. Гэты метада дазваляе вучням асэнсаваць той факт, што безвыхадных сітуацый не бывае.

Пакажам гэта на прыкладзе працы з апавяданнем Р. Бензерука «Шпак і Верабей» (2 клас). Настаўнік перад чытаннем апавядання можа прапанаваць вучням адказаць на наступныя пытанні: Чаму Верабей папрасіўся пажыць у хатцы Шпака? Пра што думаў Верабей, калі жыў зімою ў чужой хатцы? Ці чакаў Верабей вясной Шпака?

Назіранні за вучнямі на ўроках літаратурнага чытання сведчыць пра тое, што выкарыстанне прыёмаў ТРВЗ спрыяе фарміраванню навыкаў уважлівага, усвядомленага чытання, прывівае цікавасць да мастацкай літаратуры.

Заклучэнне. Выкарыстанне прыёмаў ТРВЗ на ўроках літаратурнага чытання садзейнічае развіццю творчага ўяўлення і мыслення малодшых школьнікаў, фарміраванню навыкаў асэнсаванага чытання, прывівае цікавасць і любоў да чытання мастацкай літаратуры, спрыяе зніжэнню трывожнасці, скаванасці ў суджэннях, выхоўванню асобы, здольнай да прыняцця нестандартных рашэнняў, дапамагае развіць ініцыятыву, павысіць узровень пазнавальных здольнасцяў.

1. Корзун, А. В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогике [Электронный ресурс] / А. В. Корзун. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/260018.htm>. – Дата доступа: 22.03.2021.
2. Нестеренко, А. А. Страна загадок [Электронный ресурс] / А. А. Нестеренко. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/23105.htm>. – Дата доступа: 22.03.2021.

ПРОБЛЕМАТИКА ЗДОРОВЬЯ В «MINECRAFT: EDUCATION EDITION»

Трухонь Е.В.,

студентка 3 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Концевой М.П., ст. преп.

Виртуальные образовательные среды (VLE, virtual learning environment), предоставляющие пользователю инструментарий создания произвольного образовательного контента и допускающие любую активность в рамках технологической платформы, предоставляют наиболее адекватные решения для перспективных образовательных моделей. VLE позволяют моделировать «обучение действием» в условиях, которые способствуют немедленному практическому применению навыков при выполнении учебных поручений, что делает их удобными площадками для создания и апробации инновационного педагогического инструментария моделирования и решения современных образовательных проблем.

Одной из наиболее развитых и популярных VLE является «Minecraft: Education Edition» (МЕЕ) – виртуальная образовательная среда, предназначенная для совместной работы над учебными проектами (в классе или удаленно) [1]. Уроки Minecraft сделали обязательными в нескольких странах. Педагогическое осмысление дидактического потенциала МЕЕ приводит к выводу, что эта VLE определяет облик образования будущего.

Материал и методы. Материалом исследования является образовательная среда МЕЕ, в контексте концепции immersive learning (обучение через погружение в мультимодальные среды) [2]. МЕЕ позволяет наиболее полно реализовать образовательный потенциал концепции immersive learning, будучи привлекательным для учащихся и захватывающим их внимание. Модель урока «Minecraft: Education Edition» включает в себя презентацию и настройки для мира, в котором учащимся необходимо производить эксперименты. На образовательном портале Minecraft есть готовые VLE-модели уроков по биологии, химии, языкам, математике, природоведению, искусству, литературе, истории. Учебные задания можно выполнять самостоятельно или в сетевом сообществе, обретая опыт продуктивной образовательной

сетевой коммуникации. Образовательный потенциал МЕЕ растет на основе создания учителями и учениками новых моделей (модов) – доработок игрового мира, которые обогащают и развивают его. В полной мере это касается и медицинского образования.

Результаты и их обсуждение. Проблематика здоровья в образовательном контексте актуализировалась на основе стандартных характеристик сущностей в Minecraft, одной из которых является – здоровье. У каждого персонажа базовых модов Minecraft Earth есть индикатор здоровья (Health), который уменьшается, когда игрок получает урон. Восстановление и пополнение здоровья возможно различными способами (сон, правильное питание, терапевтические средства: пластыри, лекарства и др.). The First Aid mod добавляет сложную структурированную систему управления здоровьем, в которой выделяют ряд компонентов и параметров. Там можно отслеживать состояние каждой части и получить доступ к новой системе здравоохранения. Каждая секция может быть повреждена индивидуально и может вызвать появление дебаффов в зависимости от того, что было повреждено. Например, если персонаж игрока получает повреждения при падении, его ноги примут основной удар и он будет страдать от медлительности, пока не исцелится. Медицинские препараты (лекарства) в Minecraft различны и многие доступны только в Education Edition. Лекарства (снадобья) изготавливаются по специальным рецептам с использованием различных элементов.

На основе когнитивных технологий суперкомпьютера IBM Watson и облачных вычислений создан Medical Minecraft [3], где персонажи наноразмера путешествуют через кровоток человеческого тела, изучая его и поражая элементы таких инфекционных заболеваний, как корь и малярия. Цель образовательной игры – предоставить учащимся увлекательный опыт обучения на основе реализации собственных интеллектуальных запросов.

Мод Historicized Medicine добавит в игру медицинские инструменты и предметы, которые использовались в средние века. В этом моде появятся такие эффекты, как боль, инфекция, кровотечение. Каждый эффект обладает своим свойством: кровотечение убивает, боль замедляет, инфекция не даст персонажу регенерировать. В данном моде можно создавать сооружения, интерьеры и оборудование, посредством которых будет восстанавливаться здоровье персонажей. Моды Medical Minecraft и Historicized Medicine позволяют соединить медицинские новации облачных вычислений с культурно-историческими реалиями традиционной медицины различных стран и веков.

Заключение. МЕЕ может быть использован также в социальной адаптации детей с расстройствами аутистического спектра, представляя для них комфортное и безопасное пространство учебы и общения. Творческий режим МЕЕ обучает детей пространственному мышлению, моделированию, навыкам логико-алгоритмического планирования и программирования, мотивирует самостоятельность и проектное мышление в сетевых сообществах (community), обеспечивающих получение отличного от традиционных обществ (society) реального предметного, социального и коммуникативного опыта сетевого взаимодействия, в том числе в организации системы здравоохранения [4].

1. Minecraft: Education Edition [Electronic resource]. – Mode of access: <https://education.minecraft.net/>. – Date of access: 24.03.2021.
2. Концевая Г.М., Концевой М. П. Сетевые иммерсивные технологии в инклюзивном образовании // Теория и практика дистанционного обучения учащихся и молодежи с ограниченными возможностями здоровья : материалы VII Всероссийской науч.-практ. конф. – Кемерово, 2019. – 248 с. – С. 184-187.
3. Medical Minecraft [Electronic resource]. – Mode of access: https://www.ibm.com/ibm/responsibility/initiatives/activitykits/medical_minecraft/index.shtml. – Date of access: 24.03.2021.
4. Isaac S. Kohane What Minecraft can teach the health care system [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.statnews.com/2016/04/21/minecraft-health-care/>. – Date of access: 24.03.2021.

СТРАТЕГИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАЙОНАХ ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ НА ЮГО-ЗАПАДЕ КИТАЯ

У Шаоцян,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

На юго-западе Китая проживает более 33 этнических меньшинств, которые имеют многовековую историю и яркую этническую культуру. Ее важной частью является народная музыка. Местное самоуправление уделяет большое внимание традиционной культуре и образованию, так как их развитие раскрывает новые экономические возможности.

Реформы базового музыкального образования в Китае определили изменения в начальной и средней школах по всей стране [1]. Однако недостаточная разработка на теоретическом уровне данного направления в юго-западных провинциях Китая требует дополнительных исследований. Цель статьи – раскрыть основные положения предстоящего исследования «Особенности восприятия музыкальной культуры национальных меньшинств юго-западных провинций Китая на современном этапе».

Материал и методы. Методологической основой исследования являются фундаментальные принципы этномузыкознания, разработанные российскими и белорусскими учеными, а также положения, реализованные в современных русскоязычных трудах, посвященных китайскому фольклору (диссертации Лю Ли 刘丽, Ян Сяосюй 杨晓旭, Пэн Яньбо 彭彦波 и др.). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Преподавание музыки в начальных и средних школах на юго-западе Китая должно осуществлять с учетом этнических характеристик и ресурсов национальной музыки данного региона. Своеобразным эпиграфом нашего исследования может послужить мысль о том, что детям надо предложить петь песни, танцевать и слушать музыку, рожденную дома. Таким образом, школьники смогут более подробно познакомиться с традиционной культурой и национальным музыкальным языком конкретного региона. Для изучения культурного наследия национальных меньшинств юго-западных провинций Китая целесообразно разработать критерии отбора объектов музыкальной культуры для их популяризации.

Соответственно, пошаговое достижение данной цели можно и нужно осуществлять в следующем алгоритме:

- проанализировать происхождение и основы миропонимания национальных меньшинств юго-западных провинций Китая;
- систематизировать жанры народного музыкального искусства национальных меньшинств юго-западных провинций Китая в контексте темы исследования;
- разработать педагогическую модель формирования досуговых интересов молодежи;
- провести экспериментальное исследование интересов молодежи к национальному музыкальному искусству национальных меньшинств юго-западных провинций Китая.

Особое внимание следует уделить разработке педагогической модели формирования досуговых интересов молодежи средствами национального музыкального искусства. Ее структура представлена целевым, деятельностно-ориентированным, организационно-методическим и оценочным компонентами. В процессе проведения экспериментального исследования интересов молодежи к национальному музыкальному искусству национальных меньшинств юго-западных провинций Китая планируется разработать соответствующую анкету и апробировать ее в различных возрастных группах.

Закключение. Таким образом, стратегия реформирования музыкального образования в Китае, предполагает конструктивные предложения по разработке системы преподавания в начальной и средней школах в районах этнических меньшинств на юго-западе Китая.

1. Ван Хунцзянь 王泓鉴 Стратегия развития музыкального образования в школах районов проживания этнических меньшинств в Китае в рамках концепции баланса образования 教育均衡视域下我国少数民族地区学校音乐教育发展策略/ Ван Хунцзянь // Китайская музыка, 2019, – №159(05) – С. 115-121.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ «ЧЕЛОВЕК И МИР»

Фуникова Н.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкая И.Н., ст. преп.

Проблема активации познавательной деятельности учащихся остается актуальной в современном образовательном пространстве, несмотря на то, что уже многое сделано в этом направлении. Одним из путей решения этой проблемы является использование на уроках в начальной школе игровых технологий, которые занимают важное место в учебно-воспитательном процессе.

Выдающие педагоги (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.Г. Коваленко) придавали огромное значение игре и призывали включать ее в программу школы. В пособиях по педагогике ясно прописано, что нужно применять различные технологии, идущие в ногу со временем, искать новые пути решения задачи. Но как показала практика, игровые моменты остаются необходимой частью, и могут быть применены во всех нововведениях [2].

Использование игровых технологий на занятиях в младших классах уже продолжительный период времени является эффективной формой работы учителя по передачи ученикам программного материала, по возможности активно влиять на познавательную деятельность учащихся, на их эмоциональную сферу. Цель любой игровой технологии – замотивировать учащегося на активную деятельность, что в дальнейшем может поспособствовать формированию необходимых навыков и умений учебной деятельности.

Цель работы – научно обосновать значение применения игровых технологий как одной из форм организации познавательной деятельности школьников на уроках «Человек и мир» в начальной школе.

Материал и методы. Для исследования использовались теоретический анализ литературных источников, психолого-педагогической и методической литературы, наблюдение, эксперимент, который проводился в 3 классе ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф.Ивановского».

Результаты и их обсуждение. Педагоги едины во мнении о необходимости и важности использования игровых технологий на уроках. Споры и обсуждения возникают только по решению вопроса статуса игры: относить ее к формам или методам обучения.

Игровые технологии легко входят в разработанную методику преподавания «Человек и мир». Они погружают ребенка в мир человеческих отношений и взаимоотношений, тем и укрепляют нормы общения в коллективе, содействуют становлению личности, основы ее теоретического мышления, творчества; обогащают знания; формируют умения и навыки. Поскольку источником знаний в игровых моментах выступает слово (словесные методы), наглядность (наглядные методы), практические действия, имитация жизненных ситуаций (практические методы).

На уроке с использованием игровой технологии ребенок будет работать с большим увлечением. Если урок построен в форме соревнования, то, безусловно, у всех детей проснется желание победить. Результат выступает в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся.

Игровые технологии способствуют не только воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и:

- 1) тренируют память, помогают учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) стимулируют умственную деятельность учащихся, развивают внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) являются приемом для преодоления пассивности учеников;
- 4) соревнования в ходе игры способствуют усилению работоспособности всех учащихся.

Заключение. Применение игр на уроке является одним из средств, содержащих в себе реальные возможности познавательного интереса детей, активного деятельного отношения к учебному процессу, а также для снижения технических и физических перегрузок младших школьников. Психологи и методисты убеждены, что возникновение интереса к процессу обучения у детей в значительной мере повышает прочность их знаний, умений и навыков, содействует изменению внимания, мышления и других психических процессов.

Экспериментально было доказано, что использование игровой технологии на уроке «Человек и мир» направляет детей в сторону активной работы на уроке, помогает им дольше концентрировать внимание на сообщаемом материале.

В конечном итоге применение игр способствует тому, что учащиеся достаточно скоро «открывают» новые знания, анализируют, закрепляют и обобщают их. Учитель в данной ситуации осуществляет роль координатора, того, кто создает условия для «открытия» знаний, для оживления познавательной деятельности учеников [1, с. 55].

Таким образом, значение игровой технологии состоит в том, что она может дать не только простоту в постижении, усвоении нового материала, но и содействовать становлению или

совершенствованию коммуникативных умений, а также развитию его творческого потенциала, самоорганизации и мышления.

1. Вальвакова, Т.В. Из опыта работы. Развитие познавательной активности младших школьников на уроках окружающего мира / Т.В.Валькова // Теория и практика образования в современном мире: материалы V Международной научной конференции. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 122–124.
2. Применение игровых технологий на уроках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/primenenie-igrovih-tehnologiy-na-urokah-3180666.html> – Дата доступа: 25.03.2021.

ПОЖИЛЫЕ ЛЮДИ КАК ОБЪЕКТ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ходоренко Л.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шабашёва И.В., ст. преп.

Пожилые люди как объект социальной работы не только многочисленный, но и весьма сложный. Процесс старения связан с изменениями в организме, это ведет к ослаблению биологических и социальных функций человека, обостряются новые и весьма тяжелые заболевания. Это требует проявления по отношению к ним, к их опыту и заслугам большого уважения и заботы. Уважение к старым людям выражается их включенность в социум, установлением контактов между старым и молодым поколениями, а также материальными условиями, которые общество может им предоставить (размером пенсий, качеством жилья, уровнем здравоохранением, комфортностью услуг и т.п.) [1, с.77].

Материал и методы. С целью изучения уровня удовлетворенности пожилых граждан качеством оказания социальных услуг на дому, нами проведено исследование на территории Октябрьского района г. Витебска в отделении социальной помощи на дому. В анкетировании приняли участие 30 респондентов, достигшие 60 летнего возраста и старше, из которых – 24 женщины (80%) и 6 мужчин (20%).

Результаты и их обсуждение. Государственное учреждение «Территориальный центр социального обслуживания населения Октябрьского района г. Витебска», оказывает всевозможные социальные услуги и формы социальной помощи, граждан пожилого возраста и гражданам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации:

- предоставляются услуги сиделки и услуги социального работника;
- оказание материальной и натуральной помощи;
- внедряются новые формы обслуживания инвалидов и пожилых граждан;
- привлечение к любительским занятиям по кружкам и клубы по интересам;
- привлечение волонтерской деятельности.

Все эти услуги помощи и самопомощи помогают людям чувствовать себя полноценными и нужными людьми, как для себя, так и для общества в целом, что плодотворно сказывается на внешний и внутренний, психологический мир каждого человека.

Главной целью отделения социальной помощи на дому является как можно дольше продлить жизненную активность пожилых людей и инвалидов, которые частично или полностью утратили свою способность к самообслуживанию и нуждаются в посторонней помощи.

Услугами социальных работников на дому пользуются – 18 человек (60%) одинокие пожилые граждане, одиноко проживающие – 9 человек (30%), проживающие в семье (с супругом (ой) или с родственниками) – 3 человека (10%).

На социальном обслуживании в ГУ «Территориальный центр социального обслуживания населения» Октябрьского района г. Витебска» в отделении социальной помощи на дому состоят граждане, получающие социальные услуги меньше года – 6 человек (20%), больше года – 5 человек (17%), от двух до пяти лет – 12 человек (40%), и от пяти до десяти лет – 7 человек (23%). В основном это одинокие пожилые люди, которым просто необходимо социальная помощь на дому.

Граждане, получающие социальные услуги на дому очень хорошо информированы о порядке предоставления качества и объеме предоставляемых услуг, так как – 30 человек (100%) отметили это в анкете, это говорит о том, что социальная служба Центра ответственно и не скрывая информации, консультирует людей об их правах и возможностях в предоставлении им государ-

ственной помощи. Также хочется отметить то, что 28 (93%) человек удовлетворены отношением к себе социальным работником, благодаря их доброте, честности и добросовестности в работе, большинство людей пожилого возраста не имеют трудности в отношении друг с другом, и только – 2 (7%) человека не совсем довольны отношением социальных работников. Ведь иногда бывает, что просто не совместимы люди другу к другу по характеру, темпераменту.

Качество и объем проводимых работ, оказываемых на дому все 30 (100%) человек отметили, что полностью довольны работой социальных работников, например, в приготовлении пищи, уборке квартиры или помощи в самообслуживании.

Из 30 респондентов, отвечая на вопрос, какие услуги, оказываемые социальным работником, наиболее значимые для Вас, 16 человек (53%) ответили, что все услуги (уборка квартиры, сопровождение в соответствующее учреждение и прогулки на свежем воздухе) являются для граждан наиболее значимыми. И только 6 человек (20%) отметили конкретные услуги, в которых больше нуждаются.

Можно отметить, что специалисты по социальной работе Центра полностью выполняют свои профессиональные обязанности, контролируют и интересуются работой социальных работников на дому. 30 (100%) респондентов считают, что работа также проводится по разрешению в случае возникновения конфликтов между социальным работником и обслуживаемым.

2 человека (7%) обращались в Центр, когда происходили разногласия или спорные моменты с социальным работником. 28 пожилых людей (93%) выделили, что спорных моментов или разногласий у них не возникало.

Большинство граждан пожилого возраста (53%) отметили, что для их возраста самой трудной проблемой является ухудшение здоровья; снижение физической активности – 5 человек (17%); только для 17% респондентов важна проблема одиночества и 13% – имеют проблемы материального характера.

Граждане пожилого возраста считают, что для улучшения качества жизни пожилых людей необходимо: увеличить время посещения социального работника на дому (60%); 20% – отметили, что необходимо обучать социальных работников навыкам ухода за пожилыми людьми, и – 6 человек (20%) отметили, что необходимо организовывать экскурсии и путешествия.

В целом, всю работу, проводимую социальным работником на дому и Центром, граждане пожилого возраста 30 (100%), отмечают, как высокий уровень показателя, оказываемых социальных и иных услуг и форм государственной помощи.

Заключение. Следует отметить, что респонденты, участвующие в исследовании по изучению уровня удовлетворенности оказанием социальных услуг отделения социальной помощи на дому, удовлетворены социальным обслуживанием на дому. Центр не только должен предоставлять пожилым людям специалистов, но и контролировать их работу как можно чаще, насколько добросовестно и ответственно они исполняют свои профессиональные обязанности. Хорошо контролируемая работа социальных служб, и проявления интереса к окружающим людям, благоприятно сказывается для людей пожилого возраста.

1. Фирсов, М.В. Теория социальной работы: учеб. пособие для вузов / М.В. Фирсов, Е.Г. Суденова. – 4-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. – 512 с.

ТЕХНИКА ПОКЛОНА – ОСНОВА МАСТЕРСТВА СМЫЧКА

Чжан Мин,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Общеизвестно, что скрипку называют «королевой музыкальных инструментов». Но скрипка – это один из сложных музыкальных инструментов. На ней гораздо труднее научиться играть, чем на фортепиано, трубе, кларнете и т.д. Так считают многие родители и это мнение во многом мешает распространению и популяризации скрипки в Китае. Для того, чтобы изменить создавшуюся ситуацию, необходимо найти такие принципы и методы обучения, чтобы игра на скрипке с раннего возраста легко воспринималась как детьми, так и их родителями. Целью данной статьи является анализ особенностей техники правой руки на основе образного мышления.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы К.Г. Мостраса, А.И. Ямпольского, Му Цюаньчжи 穆全志 по особенностям звукоизвлечения и движения правой руки. Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Современный китайский скрипичный мастер Линь Чаоян (林朝阳) однажды сказал, что искусство и жизнь похожи на поваренную соль. Когда ее много или совсем мало, то еда становится невкусной. Соль – это чувство равновесия, живая соль – это смысл жизни [1]. Эта идея может быть очень полезна для обучения игре на скрипке.

С момента своего создания скрипка стала неотъемлемой частью западной музыкальной культуры и весьма ценится за свое красивое звучание, широкий диапазон, элегантный внешний вид и привлекательный тембр. Звук – это душа музыкального инструмента и зависит от выбора материала и способа его обработки в процессе создания скрипки.

Музыкальный звук определяют три субъективные характеристики: сила звучания, высота тона и тембр. При игре на фортепиано это происходит в процессе удерживания клавиши, а высота тона не зависит от пианиста. При игре на скрипке каждая рука живет своей жизнью: левая рука решает проблемы высоты тона, тембровой окраски и вокализации (вибрации), правая – определяет силу звучания и реализует штриховую технику. Таким образом, сложные настройки рук находятся во взаимодействии и дополняют друг друга для грамотной реализации силы звучания, высоты тона и тембровой окраски.

Рассмотрим влияние веса руки и скорости движения смычка на качество звука. Натан Мильштейн часто говорил, что 70% искусства игры на скрипке зависит от правой руки. При игре на струнных инструментах звук извлекается с помощью трения, ведь струны вибрируют по физическим законам. Наверно, не стоит постоянно думать о том, какая часть смычка должна использоваться для извлечения звука с определенной силой звучания. Выбор динамики происходит от сочетания веса руки и скорости движения смычка.

Необходимо сначала поставить смычок на струны и применить соответствующее давление. Придав нужную скорость, смычок издает правильный звук при хорошей атаке. Излишне говорить, что без должного веса, независимо от того, какую длину смычка вы используете, звук будет тусклым, пустым, плавающим и менее текстурированным. Таким образом, скрипач сначала дает вес, а затем использует скорость для высвобождения энергии. Однако чрезмерное давление придает звуку хрипоту и шероховатость.



Рисунок 1– **Возрождение**

Сравним особенности звукоизвлечения с картиной «Возрождение» (Рис. 1). Фиолетовая часть посередине – это «сила соединения», которая меняется с синей гравитацией и красной скоростью. При большом весе руки использование быстрого смычка производит к свистящему звуку. Но техника поклона – техника правой руки – усиливает эмоциональную привлекательность красивого vibrato левой руки. При поклоне сердце подобно пурпурной линии «целительной силы» на картине. Представьте, что вы настраиваете направление линии на нужный вам звук и силу.

Заключение. Фиксируя вес руки, увеличивая или уменьшая скорость движения смычка, можно изменить громкость и тембр звука. Однако для получения самого высокого качества звука необходимо тонко соприкасаться с другими переменными. Следует подчеркнуть, что подлинное овладение прочными исполнительскими навыками без понимания основных принципов может оказаться простой фантазией. Мастерство смычка включает в себя почти всю динамику, цвета, напряженность, грамматику, непрерывность и левостороннюю вибрато-полировку для достижения убедительной музыки. Практика основного принципа поклона правой рукой и различных трансформаций является величайшей гарантией обучения игре на скрипке. Освоение этих основных принципов, использование в практической деятельности и полученные результаты превращаются в личные навыки и достижения.

1. Чаоян, Линь Метод обучения игре на скрипке 林朝阳 的小提琴教学法 / Линь Чаоян. – Пекинский центр искусства и культуры, 2020. – 385 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: АЛГОРИТМ ИССЛЕДОВАНИЯ

Чэнь Лифэнь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Интерес к феномену культуры в наши дни вызван многими обстоятельствами. Современная цивилизация, стремительно преобразая окружающую среду, социальные институты, самого человека, оценивает культуру как неиссякаемый источник общественных нововведений и незаменимый фактор духовной жизни личности. Культура (от лат. *cultura*, от глагола *colo, colere* – возделывание, позднее – воспитание, образование, развитие, почитание) – понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности. Культура является предметом изучения философии, культурологии, истории, искусствоведения, лингвистики (этнолингвистики), политологии, этнологии, психологии, экономики, педагогики и др.

Музыкальная культура – это совокупность духовных ценностей в области музыки в их многообразном проявлении, а также деятельность людей по созданию и потреблению музыкальных ценностей. Музыкальная культура как целостная система состоит из следующих структурных элементов: музыки как носителя духовных ценностей; музыкальной теории и музыкальной критики; музыкального образования; музыкального воспитания. Вышеприведенные структурные элементы существуют не изолированно друг от друга, а в тесной диалектической связи, взаимопроникая и обуславливая друг друга [1].

Певческая культура – явление многообразное и сложное. А такая её сторона, как массовая, характеризуется в целом весьма негативными чертами. Свидетельство этого – хорошо отлаженный механизм фабрикации песен, крайне низкий уровень их исполнения, полное отсутствие художественно-эстетического вкуса у самих исполнителей, и самое главное – явный дефицит духовности. Поэтому очевидно, насколько велика роль пения на уроках музыки в школе, призванного ввести школьников в мир высокой певческой культуры.

Целью данной статьи является разработка основных этапов исследования по вопросу формирования певческой культуры младших школьников в образовательных системах разных стран.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы учёных по музыкальному воспитанию школьников (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва) и вокально-хоровой деятельности (В.В. Емельянов, А.Г. Менабени). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Певческая культура, как форма существования человеческой духовности и как инструмент преобразования человеком своего внутреннего мира согласно общественно значимым духовным ценностям, является целостным образованием, охватывающим своим содержанием и средствами выражения Человека, Природу и Общество.

Певческая культура младшего школьника, включая в себя певческий опыт, певческую грамотность, владение голосом и творческое развитие, становится важным фактором достижения цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры

Рассмотрению певческого голоса как проявления человеческой сущности в искусстве посвящены работы многих музыковедов (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский, Е.В. Назайкинский, А.Н. Сохор, В.А. Цуккерман и др.). Это стало возможным и благодаря теоретическому наследию учёных, деятельность которых связана с проблемами художественной педагогики (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Е.А. Бодина, Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, А.А. Мелик-Пашаев и др.).

Наше исследование по теме «Педагогические условия формирования певческой культуры младших школьников на уроках музыки» имеет определенный алгоритм. Прежде всего, необходимо осуществить анализ теоретических основ формирования певческой культуры у младших школьников. Он предполагает определение сущности понятия «певческая культура» и рассмотрение особенностей профессиональной деятельности учителя музыки в рамках формирования певческой культуры в образовательных системах разных стран.

На следующем этапе необходимо сравнить особенности урока музыки как основной формы формирования певческой культуры младших школьников в образовательных системах разных стран. На основе данного сопоставления и сравнительного анализа образовательных систем разных стран можно перейти к разработке алгоритма формирования певческих навыков младших школьников.

Заключение. Певческая культура предполагает совершенствование человеком собственной природы согласно общественно значимым духовным ценностям. Понятие включает в себя следующие взаимосвязанные компоненты: певческий опыт, певческую грамотность, творческое развитие и владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения. Это становится важным фактором достижения цели музыкального образования – воспитание музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры.

1. Шафеев, Р.Н. Музыкальная культура как система / Научная электронная библиотека → Культурология → Теория и история культуры: дис. ... канд. философ. наук: 24.00.01 / Р.Н. Шафеев. – Казань, 2007. – 174 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-kultura-kak-sistema>. – Дата доступа: 15.03.2021.

ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ПЕРИОДОВ РАЗВИТИЯ КИТАЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Чэнь Шэн,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Китайская национальная музыка является важным носителем традиционной культуры Китая, насчитывающей более 5000 лет, и обладает богатыми культурными и художественными ценностями. Она объединяет разные характеристики многоэтнической культуры Китая. Термин «национальная музыка» означает ту музыку, которая относится к нации или племени, чьи индивидуальные эмоции и страсти она выражает. Национальная музыка демонстрирует определенные особенности, которые отличают ее от музыки любого другого народа или племени» [1]. Существует пять типов китайской национальной музыки: народные песни, певческая и говорящая музыка, танцевальная музыка, китайская опера и национальная инструментальная музыка. В истории Китая было несколько периодов музыкального подъема. Цель данного исследования – обобщить особенности развития китайской национальной музыки на современном этапе.

Материал и методы. Материалом исследования явились работы ученых (Сунь Гуанцзюнь, Лю Цзя, Си Янь), справочные материалы, Интернет-ресурсы. Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В древнем первобытном обществе, когда люди в основном полагались на коллективный труд, чтобы выжить, а общественная производительность была отсталой, примитивная музыка была тесно связана с трудом и жизнью людей. Например, самая ранняя китайская национальная песня «Дан Сун 彈歌», написанная во времена Желтого Императора более 2000 г. до н.э. описывает охотничью деятельность древних людей от изготовления инструментов до погони за животными. Восемь песен, записанных в «Летописях весны и осени Лу: Древняя музыка 呂氏春秋 : 古乐» – это древняя китайская хроника, в которой показаны примитивное земледелие и скотоводство. Согласно этим древним национальным песням, мож-

но увидеть, что национальная музыка в раннем Китае дает описание общей жизни людей, их понимания сельского хозяйства и естественных законов неба и земли.

Обратим внимание на период Весен и Осеней. Именно в этот период Конфуций высказал мнение, что музыка является одним из шести классических занятий, которые необходимы для получения образования.

Музыка во времена династии Хань развивалась относительно успешно. В это время было основано «Юэфу 乐府», правительственное учреждение по сбору народных песен и баллад. Кроме того, большое количество музыкантов играли на банкетах, ритуалах и церемониях. Известна «Сяньхэ песня» (музыкальная форма, для которой характерно барабанное звучание, соответствующее аккомпанементу оркестрового инструмента, что и дает название «相和歌»). Ее пели для развлечения чиновников и магнатов, на придворных собраниях, при исполнении ритуалов для небес и даже в народных мероприятиях. «Сяньхэ песня» как вид народного искусства постоянно обогащалась и совершенствовалась.

Китайская национальная музыка продолжала совершенствоваться от периода Троецарствия до династии Тан, в эпоху династий Сун и Юань, Мин и Цин. В период ранней династии Мин (1368-1644 гг.) Четыре основные мелодии 明代初期四大声腔 Хайян 海盐, Юяо 余姚, Иян 弋阳 и Куньшань 昆山, из которых мелодия Куньшань объединила северную и южную оперы, стали самой популярной мелодией того времени. Мелодия – это особый термин в традиционной китайской опере, используемый для обозначения различных видов традиционных опер. В связи с распространением оперы в разных направлениях ее мелодии постепенно меняются в разных регионах. В конце династии Цин мелодия Пихуан, состоящая из двух основных мелодий, Си Пи и Эрхуан, изначально была сформирована в Пекине. В результате была поставлена Пекинская опера, оказавшая влияние на всю страну [2].

В XIX веке западная музыка стала одним из элегантных аудиовизуальных искусств в мире. Постепенно в Китае также была создана и разработана «новая музыка», которая отличалась от традиционной китайской музыки. Возникновение и развитие «новой музыки» в Китае ознаменовалось подъемом школьного образования, в частности, преподаванием музыки в школах. Это стало новым направлением в социальной и культурной жизни того времени, неотъемлемой частью новой культуры. Затем новая музыка достигла своего расцвета в период патриотического Движения 4 Мая 1919 года. В то время было основано много новых музыкальных организаций. В связи с тем, что инцидент 7 июля 1937 года привел к развязыванию войны, появилось большое количество антивоенных песен и их массового исполнения, которые стали очень важной ветвью антияпонской культуры. Таким образом, трудящиеся массы внесли свой вклад в выражение сопротивления японской агрессии. Это время было процветающим периодом для создания и распространения новой музыки, и неудивительно, что появилось множество композиторов, исполнителей и преподавателей музыки, таких как Чжао Юаньжэнь 赵元振, Сю

Юмэй 肖玉梅, Лю Тяньхуа 刘天华 и другие. Все они были привержены развитию национальной музыки, поэтому многие популярные классические национальные песни дошли до наших дней.

В XX веке китайская национальная музыка вступила в новую эру, характеризующуюся разнообразием музыкальной структуры под влиянием мультикультурного общества. Благодаря изменениям в этот период китайская национальная музыка смогла добиться признания и не стала забытым прошлым. Она сохранила свежесть и процветание вместе со своей уникальностью. За последние сто лет китайская музыкальная культура смогла переплести традиционную музыку Китая и музыку, пришедшую из Европы [3].

Заключение. Основной тенденцией развития музыкальной культуры являются демократические, научные идеи. В своем развитии национальная музыка Китая продолжала использовать новое, критически ассимилируя старое и используя лучшие качества для непрерывного прогресса.

1. Лю Цзя Введение в особенности и развитие китайской национальной музыки 浅谈中国民族音乐的特征与发展 / Цзя Лю // Арт-форум «Северное сияние», 2019. – 22 с.
2. Си Янь Краткий анализ развития и интеграции национальной музыки 浅析民族音乐的发展与交融 / Янь Си // Журнал Гуйчжоуского Университета национальностей, 2010. – 56 с.
3. У Цзе Передача и развитие народной музыки в современном образовании / 当代教育中民族音乐的传承与发展 / Цзе У;

научный руководитель Сунь Гуанцзюнь; Тяньцзиньский нормальный университет. –Тяньцзинь, 2017. – 12с.

ВЛИЯНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шабанова Н.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Одной из актуальных проблем в развитии речи дошкольников является формирование образных средств языка, которые содействуют более точной и содержательной передаче смысла речевого высказывания. Данная проблема отражается в трудах известных русских и советских педагогов-психологов Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, которые подчеркивали возможности небольших фольклорных форм как способствования культуры речи у воспитанников.

В своих исследованиях О. Ушакова, Э. Струнина, Н.В. Гавришпоказали, что за счёт целенаправленного педагогического влияния старшие дошкольники понимают и используют в своём выражении метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения, фразеологизмы, многозначные слова.

В народных легендах, преданиях, притчах, сказках, песнях, былинах живут интересные красочные образы. Необычные и удивительно точные рифмы и звуки, прекрасные поэтические ритмы переплетаются в стихотворных детских текстах, потешках, прибаутках, частушках, загадках.

Устное творчество – это, без сомнения, достояние русского народа, взгляд на повседневную жизнь, общество, природу, складывавшийся веками, показатель его таланта и возможностей. С помощью устного творчества дети осваивают как родной язык, так и его красоту. Ученые Л. Гурович, Г. Лямина, А. Усова подтверждают использование устного народного творчества как одного из действенных методов становления образной речи дошкольников.

Образная речь – выразительно-изобразительные свойства речи, информирующие лексико-грамматических средствах (выразительной лексике, аффиксах, фигурах и тропах). Образные способы – это грамматические и лексические категории, для выражения которых применяются такие единицы языка как слово, словосочетание, предложение. Образность речи – способность слова создавать зрительно-чувственные образы явлений и предметов окружающего мира. В речевых средствах образности формируются с помощью употребления слов в переносном значении [1, 18].

Материал и методы. В нашем исследовании применяется теоретико-методологическая литература по проблеме использования фольклорных жанров в формировании образной речи детей дошкольного возраста; использованы методы общенаучного характера; эмпирические методы; способы количественной и качественной обработки данных.

Педагогическое исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 44 г. Орши». В исследовании приняла участие группа воспитанников старшего дошкольного возраста в количестве 21 человека (группа «Непоседы»).

Результаты и их обсуждение. В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития образной речи, а также с учетом исследований М. Едаковой, В. Макаровой, Е.А. Ставцевой нами определены критерии и показатели развития образной речи у старших дошкольников [2, 6].

Объект нашего исследования – процесс становления и развития образной, логической, последовательной речи дошкольника. В нашем исследовании за основу мы взяли аспекты с соответствующими показателями: 1) когнитивный (в тексте отмечает образные средства, осознаёт их значение); 2) репродуктивная речь (объясняет происхождение и понимает средства образности, пользуется ими в своей речи).

Методики М. Едаковой, В. Макаровой, Е.А. Ставцевой, направленные на выявление определенных параметров и характеристик развития образной речи, положены в основу диагностики становления образной речи у старших дошкольников.

Были предложены серии научно-исследовательских заданий, каждая со своей целью: 1) выявление способностей воспитанников отмечать средства лексической выразительности в загадках; 2) выявление способностей воспринимать средства лексической выразительности в пословице и сказке, уметь применять выразительную лексику текста; 3) выявление умений создавать средства образности в личной речи.

Для выполнения первого задания были подобраны загадки разного типа (описательная, метафорическая, со сравнением): «Дедушка без топора мост мостит», «Ночью стекольник во

двор заходил, каждую лужицу льдом застеклил...», «Какой это мастер на стёкла нанёс и листья, и травы, и заросли роз?» Предлагалось прослушать, отгадать три загадки про мороз и ответить на вопросы: Какая из загадок о морозе интересная? Почему? Почему ты так думаешь? Какая из загадок самая трудная? Какие слова и выражения являются непонятными? Какие другие загадки о морозе ты знаешь? Подбери определение к слову «мороз».

При выполнении второй серии заданий, на примере сказки «У страха глаза велики» проводилась беседа по следующим вопросам: Какие «красивые» слова ты услышал? Как названы герои в сказке? Почему? С какими ведрами герои ходили за водой? Где брали воду? Какие звери почудились водоносам, какими словами они названы в сказке? Как герои напугались зайку? Как по-другому можно назвать эту сказку? Правильно говорится в сказке: «У страха глаза велики: чего нет и то видят».

Далее воспитанникам предлагалась работа с пословицами «Как аукнется, так и откликнется», «Тише едешь - дальше будешь» и другие. После прослушивания нужно было повторить и ответить на вопросы: Как понимаешь эту пословицу? Когда говорят эту пословицу? Как можно сказать об этом же, но по-другому?

При выполнении последней серии заданий предлагалось описать игрушку по картине («Щенок») и составить рассказ о ней.

На основе комплекса диагностических мероприятий был выявлен исходный уровень развития образной речи у старших дошкольников. Так, в группе нет детей с высоким уровнем развития образной речи. На среднем уровне находятся в группе 12 детей (57%), на низком - 9 (43%). Следует отметить, что многие воспитанники испытывали затруднения в построении выражений, появлялась необходимость в поддержке при составлении рассказа, приходилось направлять к обдумыванию ответов с помощью подсказок или задавая вопросы. Данные диагностики показывают на необходимость целенаправленной воспитательно-образовательной работы по развитию образности речи.

Заключение. Таким образом, нами были определены и аргументированы педагогические условия развития образной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами малых фольклорных жанров: 1) увеличение профессиональной компетентности воспитателей в развитии образной речи детей способами устного народного творчества; 2) целенаправленное внедрение фольклорных текстов, соответствующих возрастным особенностям воспитанников в разных видах детской деятельности; 3) организация образовательного взаимодействия с родителями по развитию образности детской речи.

Можно утверждать, что малые формы фольклора доступны осознанию воспитанниками старшего дошкольного возраста и благотворно воздействуют на развитие и обогащение их речи, интуиции и воображения.

1. Гавриш, Н.В. Формирование образности речи у дошкольников / Н.В. Гавриш, О.В. Осика / Вопросы речевого развития. М.: ТЦ «Сфера», 2009. – 224 с.
2. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Метод. пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 80 с.

**ПОДГОТОВКА ОБУЧАЮЩИХСЯ К СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ
(НА ПРИМЕРЕ ГУО «ГИМНАЗИЯ № 5 г. ВИТЕБСКА ИМЕНИ И.И. ЛЮДНИКОВА»,
ГУО «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 47 г. ВИТЕБСКА ИМЕНИ Е.Ф. ИВАНОВСКОГО»)**

Шашкова В.Н.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Семенова Н.С., ст. преп.

Семья, являясь первичным институтом в социализации подрастающего поколения, играет огромную роль в воспитании будущего семьянина [2, с. 8]. Она выступает социальной средой, в которой дети получают знания об устройстве окружающего их мира [1, с. 36]. В семье дети учатся взаимодействовать с близкими людьми, приобретая социальные нормы взаимодействия с другими людьми. Также подрастающее поколение формирует свое мироощущение, что во многом определяет их личностное становление и самоопределение по отношению к своей будущей семейной жизни и отношениям с партнером по браку [3, с. 14].

Цель работы – изучить сущность подготовки обучающихся к семейной жизни в условиях школы, разработать программу подготовки к браку и семье.

Материал и методы: Базой исследования явилось Государственное учреждение образования «Гимназия №5 г. Витебска имени И.И. Людникова» и «Средняя школа №47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В исследовании использовались следующие методы: теоретический анализ психолого-педагогической и социально-педагогической литературы, анкетирование, количественный и качественный анализ данных. В исследовании приняли участие обучающиеся 10 классов - 94 человека, из них 46 девушек и 48 юношей. Исследование проводилось с помощью разработанной нами анкетой «Нравственная готовность к браку», которая представлена 16 вопросами.

Результаты и их обсуждение. Диагностическое исследование среди обучающихся 10 классов государственного учреждения образования «Средняя школа №47 г. Витебска имени И.Ф. Ивановского» позволило сделать следующие выводы: ни у одного обучающегося среди юношей высокая нравственная готовность к семейной жизни не наблюдалась, среди девушек высокая нравственная готовность сформирована у 4,7 % (1 обучающейся среди 21 девушки); средняя нравственная готовность среди юношей 10 классов составляет 84,6 % (22 обучающихся из 26 юношей), среди девушек 85,8 % (18 обучающихся); низкая нравственная готовность к браку среди юношей составляет 15,4% (4 человека), среди девушек – 9,5% (2 человека). Среди обучающихся 10 классов высокая нравственная готовность составляет 6,38 % (3 человека), средняя нравственная готовность к браку составляет 87,2 % (41 человек), низкая нравственная готовность составляет 4,2 % (2 человека).

Диагностическое исследование среди обучающихся 10 классов государственного учреждения образования «Гимназия №5 г. Витебска имени И.И. Людникова» позволило сделать следующие выводы: среди юношей высокая нравственная готовность составляет 4,5% (1 обучающийся среди 22 юношей), среди девушек 12% (2 обучающихся среди 25 девушек); средняя нравственная готовность среди юношей 10 классов составляет 86,3% (19 человек), среди девушек 88% (22 человека); низкая нравственная готовность к браку среди юношей составляет 9% (2 человека), среди девушек 0%. Среди обучающихся 10 классов высокая нравственная готовность составляет 6,38% (3 человека), средняя нравственная готовность к браку составляет 87,2% (41 человек), низкая нравственная готовность составляет 4,2% (2 человека).

Таким образом, проведенное исследование нравственной готовности к браку, среди старшеклассников, свидетельствует о средней готовности к браку. Ценностные ориентации на семейно-брачные отношения также имеют средний уровень сформированности.

Заключение. В ходе исследования были получены результаты, которые свидетельствуют о том, что обучающиеся 10 классов имеют среднюю готовность к браку и ценностные ориентации на семейно-брачные отношения также имеют средний уровень сформированности. Сравнительно-сопоставительный анализ результатов также позволил сделать вывод, что у девушек нравственная готовность к семейным отношениям незначительно выше, чем у юношей. На основе полученных данных нами была разработана социально-педагогическая программа по подготовке обучающихся к семейным отношениям.

1. Гуров, В.Н. Социальная работа школы с семьей / В.Н. Гуров. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 192 с.
2. Погодина, Е.К. Основы семейной жизни / Е.К. Погодина. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 92 с.
3. Семейное воспитание. Теория и практика: учебник для академического бакалавриата / под ред. О.Г. Прохоровой, Е.И. Холодовой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 379 с.

ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ПО ПРОБЛЕМЕ САХАРНОГО ДИАБЕТА

Шевцова Я.В., Алексеенко А.М.,

студенты 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крестьянинова Т.Ю., канд. биол. наук, доцент

Заболееваемость болезнями эндокринной системы, в том числе сахарным диабетом (СД) взрослого населения имеет тенденцию к росту. При этом у трудоспособного населения СД составляет 29–30%, у населения старше трудоспособного возраста основным является СД – 54–55%. СД у взрослого населения в основном инсулиннезависимый: у трудоспособного населения – в 80% случаев, у населения старше трудоспособного возраста – в 97% случаев [1]. Учитывая, что во многом, приобретение СД во взрослом возрасте, зависит от образа жизни человека, проблема осведомленности молодежи о причинах возникновения диабета и мерах его профилактики является актуальной.

Цель настоящей работы: изучить уровень осведомленности студентов факультета физической культуры и спорта по проблеме сахарного диабета.

Материал и методы. Нами было проведено анкетирование среди студентов факультета физической культуры и спорта на тему: «Осведомленность студентов о проблеме сахарного диабета». В анкете были освещены следующие вопросы: знаете ли вы что такое сахарный диабет? Каковы риски развития сахарного диабета? Какова норма глюкозы в крови? И т.п. [2]. В результате анализа проведенного нами исследования, было выявлено, что осведомленность студентов о сахарном диабете весьма поверхностна, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 –Анализ анкетирования студентов о проблеме сахарного диабета (n=118)

Вопросы	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Знаете ли Вы, что такое сахарный диабет?	92,5%	2%	5,5%
Знаете ли Вы, каковы риски развития сахарного диабета?	46%	24%	30%
Знаете ли Вы, какова норма глюкозы в крови?	33,3%	28,1%	38,6%
Знаете ли Вы, основные симптомы сахарного диабета	42,6%	36,2%	21,2%
Знаете ли Вы, последствия сахарного диабета?	24,4%	62,6%	13%
Знаете ли Вы, методы профилактики сахарного диабета?	36,6%	26,2%	37,2%

Результаты и их обсуждение. При дальнейшем опросе мы выявили, что 73% опрошенных считают, что причиной сахарного диабета является наследственность и стрессы, 66% – ожирение, возраст, употребление в организм огромного количества сахара, 46% считают, что связано с заболеванием поджелудочной железы, 13% – с плохой экологией и 20% затрудняются ответить.

40% опрошенного населения считают, что основными симптомами и признаками сахарного диабета являются сильный аппетит, частое мочеиспускание в ночные часы, 33% – постоянная сухость во рту, слабость и общее недомогание, ожирение и беспричинное исхудание, кожный зуд, сухость кожных покровов, онемение рук и ног, 13% – вкус железа во рту и ухудшение зрения, 6% – тошнота и рвота, 13% опрошенных затрудняются ответить.

40% опрошенных считают, что последствия сахарного диабета – это отеки конечностей, 33% считают, что это риск развития болезней сердца и сосудов, ампутация конечностей и головная боль, 26% – почечная недостаточность и повышенная утомляемость, 13% – слепота и 20% опрошенных затрудняются ответить.

46% опрошенных считают, что в целях профилактики следует сдавать кровь на сахар раз в год, 40% – несколько раз в год, 12% – раз в несколько лет.

46% опрошенных считают, что необходимо соблюдать диету при сахарном диабете на протяжении всей жизни, 26% – пока продолжается лечение, 20% – пока не нормализуется уровень сахара и 6% опрошенных не знают.

100% опрошенных считают, что нельзя заразиться сахарным диабетом при контакте с больным человеком.

53% опрошенных считают, их знания о диабете не достаточные, 33% – считают, что достаточные и 13% опрошенных совсем не располагают информацией по этой теме.

73% опрошенных находят информацию о сахарном диабете из интернета, 46% – из специализированных специализированных памяток, листовок, брошюр, 33% – от медработников,

соседей, родственников, друзей, 26% – из телевизионных программ, 20% – печатных СМИ, 13% – радиопередач и 26 % – не получают информацию.

53 % опрошенных считают, что нужно в первую очередь отказываться от вредных привычек чтобы не получить сахарный диабет, 53% – вести физический активный образ жизни, 20% – сдавать ежегодный анализ крови на сахар в возрасте старше 40 лет, 33% – ничего не делают.

60% опрошенных считают себя в целом здоровыми людьми, 26% – считают себя не здоровыми и 13% – затрудняются ответить.

60% опрошенных считают, что у них нет риска заболеть сахарным диабетом, 20% считают, что у них есть риска заболеть сахарным диабетом и 20% – не знают есть ли у них риск заболеть сахарным диабетом.

60% опрошенных хотели бы вы сдать кровь для определения уровня сахара, чтобы исключить у себя возможность диабета, 33% не хотели бы сдать кровь и 6% опрошенных затрудняются ответить.

Заключение. Благодаря анализу анкетирования можно сделать вывод, что осведомленность студентов в вопросе сахарного диабета не высока и требует осмысления, дополнения и совершенствования. Считаем необходимым разработать и провести просветительское мероприятие по теме «Сахарный диабет и его профилактика» на факультете физической культуры и спорта.

1. Корытько, С.С. Болезни эндокринной системы в Беларуси – статистические и демографические сопоставления / С.С. Корытько, И.М. Хмара, О.Б. Салко, В.В. Антипов // Медицинские новости. – 2013. - № 3 (222). – с. 42-48.
2. Сабанов, В.И. Эффективность скрининг-анкетирования по выявлению среди населения сахарного диабета II типа / В.И. Сабанов, Т.С. Дьяченко, И.В. Горбаткова, Е.Ю. Бердник // Волгоградский научно-медицинский журнал. – 2010. - № 4 (28). – с. 23–26.

7. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

СЕМИОТИКА ВИЗУАЛЬНОЙ ОБРАЗНОСТИ AR-MASKS (FACE FILTERS)

Андренко К.В.,

студентка 1 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Концевой М.П., ст. преп.

AR-masks – маски дополненной реальности, позволяющие использовать технологии Augmented Reality на фронтальной камере смартфона в качестве масок-фильтров (face filters). AR-masks получили значительное распространение в социальных сетях. Причины популярности AR-masks: художественное самовыражение, развлечение, позиционирование себя, сокрытие недостатков своей внешности, следование за знаменитостями и друзьями, продвижение в социальных сетях, и др. Во всех случаях доминантой является позиционирование человека в сетевом сообществе, посредством своего художественного внешнего визуального образа.

Материалы и методы. Использован метод семиотического анализа, лежащий в основе позиционирования внешнего образа человека как социокультурного текста и средства коммуникации. Целостное понимание феномена AR-masks как социально-культурного феномена возможно с использованием семиотического анализа на основе понятия «карнавальной культуры». Понятие «карнавальной культуры» введено и впервые исследовано применительно к общению М.М. Бахтиным. Карнавал понимается как тип народной смеховой культуры, противопоставленной серьезной официальной культуре [1]. В исследовании социальных и коммуникативных ролей AR-masks использован инструментарий и результаты семиотического анализа социокультурных феноменов костюма и татуировки.

Результаты и их обсуждение. Основные семиотические коды карнавальной коммуникации (универсальность, амбивалентность, перманентная изменчивость, неофициальность, провокативность, утопизм, бесстрашие) полностью коррелируют с коммуникативными практиками в контексте использования AR-masks. Сетевые коммуникации для большинства участников воспринимаются как семиотическая игра (карнавально, маскарадно), что и поддерживается AR-masks посредством выраженности в их внешнем облике. Сетевые семиотические игры отражают степень языковой компетенции участников, их способность к эффективной реализации многоуровневых семиотических кодов возможностей при понимании условности совершаемых коммуникативных ходов [2].

В контексте использования инструментария и результатов семиотического анализа социокультурных феноменов костюма и татуировки AR-masks могут быть поняты, по аналогии с феноменом костюма, как знак, который характеризуется формой, набором функций и значением, релевантными для определенного контекста. Тогда функции AR-masks можно суммировать в виде следующего списка: 1) идентифицирующая, 2) этикетная, 3) герменевтическая, 4) декоративная, 5) естественная первичная – защищающая. По сути AR-mask – это особая форма общения и её популярность можно объяснить тем кризисом в современных коммуникативных практиках, который наблюдается в настоящее время, являясь следствием перехода к новой «нормальности», когда многие устоявшиеся художественные формы и практики теряют свою эффективность и результативность, а новые формы еще не сложились и нет четких результативных правил, которым мы должны и готовы следовать [3].

AR-mask, по аналогии с татуировками, можно воспринимать как специфическую художественную кодовую систему, содержащую в себе определенную информацию о пользователе. Тогда в языке AR-mask можно выделить определенные уровневые структуры, что позволяет говорить о наличии в нём субкодов конкретных изобразительных решений и их сочетаний. AR-mask, как визуальный знак внешнего облика человека, представляет собой средство невербального общения: как художественного, так и регулятивно-коммуникативного. Семантика AR-masks и их мотивы могут быть поняты при более внимательном изучении общества, определенных традиций, эстетических предпочтений личности, её жизненных ценностей [4].

Заключение. Доступность и простота использования AR-masks, их высокая динамичность может заместить (полностью или частично) семиотическую функциональность феноменов татуировки и костюма, ослабляя их значение в качестве выразительных средств и способствуя здоровой прагматике в отношении своего тела и его покровов, в том числе в аспекте их эстетического освоения.

1. Бахтин, М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 2007. – 543 с.
2. Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т. А. Апинян. – СПб., 2013. – 398 с.
3. Рябова, М.Ю. Семиотика одежды в языке и культуре повседневности / М. Ю. Рябова // Дизайн в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-odezhdy-v-yazyke-i-kulture-povsednevnosti>. – Дата доступа : 24.03.2021.
4. Овсянникова, О.А. Татуировка сквозь призму семиотики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tatuirovka-skvoz-prizmu-semiotiki>. – Дата доступа : 24.03.2021.

ЗНАЧЕНИЕ ЦВЕТА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЗАКОНОВ КОМПОЗИЦИИ

Бондарева К.И.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Композиция – основа для создания произведения искусства, пластический язык которой, помогает передать замысел автора. В процессе преподавания дисциплины «Композиция» для студентов художественных специальностей необходим поиск нестандартных решений, внедрение новых приемов обучения. В связи, с чем особенно важной становится проблема цвета в композиции, как наиболее сложного этапа обучения при подготовке педагога-художника.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в условиях современных тенденций преподавания дисциплин художественного цикла нам необходимо произвести поиск эффективных приемов обучения основам композиции. При этом следует обратить внимание на умение студентами управлять цветом в композиции, а также на комплексном изучении основ композиции, с учетом основ изобразительной грамоты.

Цель исследования – выявить методические приемы, помогающие в усвоении студентами раздела «цвет в композиции».

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов 3 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова по дисциплине «Композиция». В эксперименте принимали участие 24 студента. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Характер, настроение, пластическое решение изображения определяет – цвет. В композиции важную роль играет расположение, структура, целостность, а также отношение цветовых пятен и конфигурация форм. Для лучшего усвоения предмета «композиция» необходимо изучать ее комплексно с основами изобразительной грамотой, которые дают знания из области цветоведения.

Одной из важнейших задач при составлении композиции является обеспечение баланса цветовых масс. Для равновесия необходима точка опоры - шкалы, а также вертикальная ось равновесия на рисунке, по обеим сторонам которой распределены «веса» цветовых масс (рис. 1). Благодаря цвету мы создаем акцент – доминанту, которая является элементом, служащим для большей выразительности композиции (рисунок 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

В композиции картины также важна цветовая коррекция и направление цветовых пятен. Каждый цвет, в зависимости от сочетания с рядом находящимися оттенками, выражает определенное настроение. Важную роль играет и расположение цвета, например синий цвет в композиции создает различное впечатление в зависимости от того, находится он вверху или внизу картины, слева или справа. В нижней части композиции синий цвет кажется тяжелым, а вот в верхней – светлым. В верхней части картины бордовый цвет создает впечатление чего-то тяжелого, неотразимого и угрожающего, а в нижней части он кажется спокойным и самодостаточным. В верхней части картины желтый цвет создает впечатление легкости и невесомости, а в нижней – он слишком сильно привлекает внимание, становится тяжелым и статичным.

Существуют различные способы фокусировки на направлениях внутри пространства изображения – горизонтальные, вертикальные, диагональные, круговые или их комбинации. Каждое из этих направлений имеет свое выразительное значение. "Горизонтальные" – подчеркивают строгость, длину и ширину пространства. "Вертикаль" является полной противоположностью "горизонтальной" и выражает легкость, высоту и глубину. Точка пересечения горизонтали и вертикали выглядит как специально выделенное место. Оба направления носят плоскостной характер и при одновременном использовании создают ощущение равновесия, прочности и устойчивости материала.

На рисунках 3 и 4 мы можем увидеть как выполняются различные способы фокусировки на направлениях внутри пространства изображения.



Рисунок 3



Рисунок 4

При изучении раздела «цвет в композиции» студенты должны овладеть умением определять, какие элементы композиции должны быть выделены и каким цветом, какие они – плоские или объемные, в каком процентном соотношении расположить цвета на формате.

На основе изученного теоретического материала нами был предложен к выполнению студентами 3 курса прием компоновки цветов. Для осуществления представленного приема студентам предлагалась следующая установка к выполнению задания:

- Необходимо на бумаге написать прилагательные, которые характеризуют ваш характер, а также цвета, которые вам нравятся;
- Поменяйтесь листочками друг с другом;
- Составте формальную композицию, соответствующую характеристикам указанным на бумаге.

Цель использования представленного приема состоит в том, чтобы помочь студентам активировать способности визуализации и моделирования, развивать пространственное мышление и воображение. Благодаря изучению правил, теории цвета, влиянию цвета на людей, их сочетаний и контрастов, студенты смогут грамотно составить композицию, которая с помощью определенных цветовых эффектов, грамотности построения изображения с помощью цветовых пятен, будет являться органически полной. По опросу студентов, предложенный прием был интересен и помог им наглядно закрепить полученные теоретические знания при изучении раздела «цвет в композиции».

Заключение. Подводя итоги, следует отметить, что предложенный нами прием обучения будет весьма полезным при изучении закономерностей использования цвета при

создании композиции. Полученные знания, умения и навыки студенты могут использовать в процессе работы над композицией с головой и фигурой человека, при создании тематической и многофигурной композиции, а также в процессе выполнения курсовой и дипломной работы по композиции.

1. Голубева, О.Л., Основы композиции / О. Л. Голубева. – М.: «Изобразительное искусство», 2001. – 152 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОТКРЫТКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Боярова Е.Д.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Дополнительное художественное образование для детей призвано обеспечить продуктивную, познавательную и творческую деятельность, расширить круг его способностей в различных направлениях художественной деятельности и привить художественный вкус.

Программы дополнительного образования позволяют усваивать и передавать, духовный, культурный и исторический опыт жизнедеятельности ребенка, способствуют становлению и раскрепощению творческой личности, стремящейся к реализации своих творческих способностей во всех направлениях профессиональной жизнедеятельности.

При усвоении программ дополнительного образования предусмотрены задания, результатом которых является изготовление сувенирной продукции. В наше время все больше ценятся подарки, сувениры, открытки, сделанные своими руками. Когда мы делаем что-то своими руками, мы вкладываем в это изделие свою душу, свои эмоции. И, конечно же, потому что это эксклюзивно, оригинально и модно.

Целью исследования является анализ опыта работы с детьми младшего школьного возраста при изготовлении сувенирного изделия – открытки.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся III–IV классов ГУО «Средняя школа № 25» г. Могилева, которые посещали кружок по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, организованный на базе ГУДО «Родничок» г. Могилева. Использованы методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Кружковая работа направлена на расширение кругозора воспитанников, удовлетворение их интересов, развитие творческих способностей. Это приобщает детей к общественно полезному труду в условиях разнообразной и интересной деятельности, совершенствует навыки общения. Посещая кружок, дети знакомятся с таким материалом, как цветная бумага, картон, которая может менять свои пластические свойства на разных этапах работы. Этот материал развивает навык ручной работы, происходит развитие мелкой моторики, через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Бумага или картон идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, так как процесс ее обработки прост и доставляет много положительных эмоций детям. А конечный этап – открытка является несомненным подтверждением того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки. Большое значение для детей имеет то, что изготовленные открытки можно подарить своим друзьям, близким.

Перед выполнением практического задания мы познакомили детей с историей возникновения открыток ручной работы, истории возникновения печатной открытки и открытках выполненных в различных техниках. Также в процессе объяснения нами был представлен наглядный материал по созданию объемной или плоской открытки (рисунок 1).



Рисунок 1

Переходя к практической работе, каждому ребенку выдавался плотная бумага для изучения ее текстуры, а также чувства формы.

Далее детям предлагалось выполнить задание на тему «Открытка на Рождество», учитывая их разновозрастной уровень. Младшим было предложено выполнить открытку с минимальным количеством декора (без надписи), а детям постарше с надписью.

При изложении материала использовались инструкционные карты, которые содержат требуемые технологические сведения, а также образцы подобных открыток. После разбора последовательности выполнения работы по схеме, учащиеся приступили к выполнению практической работы. Она включала в себя подготовку материала и инструментов к работе. Изготовление открытки из плотной цветной бумаги с добавлением сухоцветов, сухофруктов, салфеток, пробки, фольги, ленты, бисера и ткани для формирования целостной композиции путем наклеивания отдельных элементов. Некоторые сухоцветы и сухофрукты дорабатывались цветом. Так же было применено свойство обжигания краев текстурной бумаги, что придавало открытке некую старину. Надпись и декор с обратной стороны открытки выполнена в технике гуашь детьми постарше, с добавлением пробки декорированной тканью и салфеткой.

В процессе исследования было выявлено, что в разновозрастной группе младшие дети развиваются быстрее, ориентируясь на успехи старших. Таким образом мы наблюдали процесс учения у старших, так же дети постарше старались всячески помочь товарищу младшего возраста, что очень объединяет группы разновозрастных детей в кружках дополнительного образования.

В конце занятий по данной теме были подведены итоги. Выполненные учащимися, открытки в дальнейшем участвовали при проведении праздника «Рождественская открытка» (рисунок 2).



Рисунок 2

Заключение. Проведенное исследование показало, что изучение приемов работы с бумагой и картоном, изготовление изделий из цветной бумаги и сухофруктов увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств. Данный вид творчества актуален в работе с детьми младшего школьного возраста.

1. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. – М.: Изобразительное искусство, 2008. – 205 с.
2. Тагрин, Н.С. Мир в открытке / Н.С. Тагрин. – М.: Изобразительное искусство, 2013. – 128 с.

ОБРАЗ РЫБЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Василевская Я.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преп.

Многообразие и красота животных, их удивительные разновидности и причудливые формы на протяжении многих столетий вдохновляли живописцев, архитекторов и скульпторов. Обитатели подводного мира будили воображение людей, что нашло отражение в мифологии разных народов и культур. На первый взгляд кажется, что рыба – персонаж, лишенный пластики, мимики, характера, в отличие от, например, кошек и собак. Поэтому, казалось бы, что делать в произведениях искусства такому аморфному, нейтральному существу. Однако, мифология рыбы глубоко укоренена в различных религиях, культурах, и является одним из базовых персонажей, который транслируется в произведениях искусства разных периодов и цивилизаций.

Цель исследования – проследить символическое значение рыбы в произведениях изобразительного искусства.

Материал и методы. Базисом для исследования послужило творчество различных отечественных и зарубежных художников (Д. Кастильоне, Р. Хайнс, У. Хомер, И. Босх, Д. Кирико, К. Коровин, П. Кончаловский, С. Сотникови т.д.), представленное в печатных изданиях, каталогах и интернет-источниках, в творчестве которых прослеживается стремление к использованию образа рыбы как мифологемы, символа и знака. Основополагающими методами для исследования являются описательно-аналитический, сравнительно-сопоставительный, а также обобщение полученных сведений.

Результаты и их обсуждение. Вода является одной из базисных стихий мироздания, и ряд вопросов, связанных с ее познанием, занимает важное место в сознании человека. В культуре многих народов вода несет в себе символ жизни (жизнь произошла из воды, поэтому и ассоциируется с процессом оплодотворения) и смерти (мотив библейского сюжета всемирного потопа). Вода, прежде всего, является естественной средой обитания многих животных, в том числе и рыб.

По археологическим материалам и данным этнографии рыба как тотемное животное присутствует в самых архаичных мировых культурах, обычно в образе бессловесных, задумчивых существ. Композицию противоположно плывущих друг к другу рыб мы встречаем во многих культурах: и древне-иудейской, и европейской, и древнегреческой. В ряде мифов рыба выполняет функцию творца, поднимая со дна океана ил, из которого возникает земля. «Рыбная» символика также прослеживается в ряде библейских текстов и раннехристианской литературе. В данном контексте образ рыбы несет в себе символом веры, чистоты, крещения и причастия. Греческое слово «ихтис» («рыба») расшифровывается как древняя монограмма имени Иисуса Христа (Христос также часто изображался аллегорически в виде рыбы) [2]. В Библии существует повествование о небесных водах и рыбах как обитателях этих вод.

Во времена Реформации голландским художникам было запрещено писать картины на религиозную тематику, в связи, с чем творцы вынуждены были обращаться к более универсальным жанрам и незамысловатым сюжетам. Однако, при изучении полотен этого периода, мы наблюдаем, что художники в своих, на первый взгляд, простых произведениях также использовали различные символы, наполненные скрытым сакральным смыслом. Например, в голландских натюрмортах достаточно часто изображены символические знаки: нож как символ жертвы, яблоко как символ греха, а также рыба как символ Христа.

В китайской культуре рыбы символизируют счастье, богатство и процветание (рыба читается по-китайски «ю», так же как и «счастье»). В китайской живописи встречается большое изобилие изображений рыб, являясь важным символом восточной культуры. Наиболее популярны в китайской живописи изображения золотых рыбок или карпа. Карп является мощным символом силы и настойчивости, его плавники напоминают крылья дракона, а это великий символ власти в Китае.

Активно использовали в своем творчестве «рыбную» тематику русские авангардные художники начала XX века, оригинально интерпретируя классический образ посредством трансформации формы и цвета, усложнения текстур (И. Машков, З. Серебрякова, П. Кончаловский и др.).

Многие современные белорусские художники так или иначе обращаются к образу рыбы, наделяя его различными значениями. Например, в 2011 и 2014 гг. в Витебском художественном

музее был представлен оригинальный проект «ZOO parking/Ноев ковчег», в рамках которого были продемонстрированы работы художников из разных городов Беларуси, а также из Москвы и Санкт-Петербурга. Основная концепция выставки – исследование проблем взаимоотношений человека и животного мира. На выставке в 2014 г. многие художники использовали в своих произведениях образ рыбы (В. Зенько «Objekt № 2. Serrasalmus», Ю. Шевчик «Рыба завила. Левитация», Д. Соколовский «Пирания», С. Плотников «Камбала», С. Сотников «Золотая рыбка», С. Цигаль «Полет на луну»).

Смысловое наполнение художественного произведения связано с использованием различных знаков и символов. Пространство как классического, так и современного искусства разнообразно, насыщено большим количеством смыслов и культурных кодов, в которых одновременно представлены и классическое наследие с мифологическими, религиозными и другими элементами, а также модерн и постмодерн. По мнению советского и российского культуролога Ю. Лотмана: «Символ связан с памятью культуры, и целый ряд символических образов пронизывает по вертикали всю историю человечества» [1]. Использование тех или иных символов в художественных произведениях автоматически переносят смысл произведения из одного исторического пласта в другой, из современности – в другие эпохи и пласты культуры. То же самое происходит и в обратном порядке: древний символ «вступает в диалог» с современным художественным контекстом и трансформирует его.

Заключение. Использование различных художественных символов порождает «связь времен», а также является стимулом для создания новых образов, сюжетных схем и форм в изобразительном искусстве на современном этапе. Глубокий и мощный образ рыбы пронизывает всё мировое искусство и является значимым символом многих культур, образуя динамическую структуру смысловых значений и прочтений того или иного художественного произведения. Символика рыбы в изобразительном искусстве вбирает в себя множество разнообразных, порой полярно противоположных значений, что продиктовано неугасающим интересом художников к этому образу.

1. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю.М. Лотман // М.: Языки русской культуры, 1999. – 464 с.
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа :<https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 11.02.2021.
3. Символы в искусстве: Рыба - вечно живой символ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/simvol-v-iskusstve-ryba-vechno-zhivoi-simvol.html>. – Дата доступа 10.02.2021.
4. Произведения искусства с рыбами. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pinterest.at/wertok30/произведения-искусства-с-рыбами>. – Дата доступа 09.02.2021.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШЕРСТИ В ДЕТСКОМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Василёнок К.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. тех. наук, доцент

Современный мир рукоделия богат разнообразными материалами для декоративно-прикладного творчества. Ими можно овладеть, даже не обладая какими-либо особыми навыками и умениями. Достаточно быть терпеливым и трудолюбивым, использовать свою усидчивость и фантазию, сконцентрировать своё внимание на работе.

Шерсть – универсальный материал для рукоделия. Работа с этим материалом – увлекательное и творческое дело, набирающее популярность не только за рубежом, но и в Беларуси. Такой материал как шерсть позволяет выполнять разнообразные изделия по назначению от предмета одежды и аксессуаров до игрушки. Изделия получаются яркими, необычными и неповторимыми. Использование этого материала в творчестве детей развивает образное мышление, мелкую моторику рук и понимание красоты окружающего мира, формирует чувство ритма и цвета.

Цель исследования – выявить особенности использования современных техник и материалов в детском декоративном творчестве.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся объединения по интересам «Волшебная шерсть» на базе Сенненского районного центра детей и молодёжи. Используемые методы: исследовательский, описательный, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. В 2020/2021 учебном году в программе объединения по интересам «Волшебная шерсть» значительное количество часов предназначено для изучения техники выполнения декоративных изделий из шерсти с помощью иглы для валяния. Такой способ изготовления изделий называется сухим валянием.

Вся работа начиналась с исследования особенностей данного материала. Шерсть – новый и необычный материал. Из него можно сделать много различных игрушек, при этом работать с шерстью достаточно просто. Это и привлекает детей в работе.

Одно из важных качеств шерсти заключается в том, что этот материал нетоксичен, то есть её можно использовать в работе с детьми. В процессе работы шерсть очень пластичный материал это даёт возможность управлять ходом своей работы и направить все усилия для получения желаемого результата. С помощью специальной иглы она очень легко моделируется. При этом по завершению работы она остаётся в нужной форме и не деформируется в дальнейшем.

Цветовая гамма материала широкая и постоянно обновляется. В ассортименте есть все необходимые основные цвета шерсти, а также большое количество оттенков и полутонов. Существует большое количество разнообразных методов изготовления различных изделий из шерсти с использованием других видов творчества. Шерсть можно окрашивать в любые цвета, дополнять вышивкой, бисером, кружевами, перьями, создавая интересные и оригинальные вещи. Что способствует поиску новых путей развития и модернизации древнейшей техники.

Далее определили характерные приемы и способы работы с данным материалом. С учащимися был проведен мастер-класс по изготовлению игрушки в технике сухого валяния героев мультфильма «Смешарики». В ходе мастер-класса показ работы над каждой частью поделки, способов соединения деталей сопровождался объяснением. При необходимости материал объяснялся повторно и демонстрировалась на образце последовательность изготовления игрушки.

Были поставлены следующие задачи: способствовать формированию у учащихся чувства прекрасного; познакомить с новым материалом для творчества; выполнить самостоятельно простое изделие из шерсти.

С помощью мастер-класса мы проверили, насколько интересно и легко будет изготавливать шерстяные изделия детям, будут ли они увлечены процессом. Большинство детей знают и любят героев этого мультфильма поэтому для проведения мастер-класса выбраны эти персонажи. Благодаря знакомым героям поддерживался интерес детей к работе, желание работать с новым для них материалом.

Освоив выполнение простой игрушки, можно изготовить множество различных более сложных и разнообразных по форме изделий. Дети фантазируют и придумывают новые художественные формы. Каждый выбрал изделие по своему вкусу.

Работать с данным материалом несложно, и обучиться этому может практически каждый. Для большинства из детей работа с шерстью оказалась очень увлекательным процессом. При изготовлении поделок отмечено, что учащиеся становились более внимательными, настойчивыми и целеустремленными. Такая работа предусматривает как совместную, так и индивидуальную деятельность детей, это развивает такое качество как взаимопомощь. Некоторые учащиеся работали дома дополнительно.

Изделия получились очень интересными и необычными (рис. 1)



Рисунок 1. Игрушки из шерсти

Закключение. Изучение приемов работы с шерстью, изготовление различных по сложности изделий на занятиях увлекает детей, побуждает их к фантазии и творчеству. Работы из шерсти могут быть использованы в качестве выставочного материала или украшения интерьеров учебного заведения. Данный вид искусства актуален в работе с детьми. Во-первых, – это необычная и креативная работа, которая способствует развитию индивидуальности, любознательности, усидчивости. Во-вторых, ребенок наглядно видит ценность любой незначительной вещи, что способствует развитию у учащихся трепетного отношения к моральным и духовным ценностям.

**TELEVISION OF VITEBSK UNIVERSITY AS A TOOL FOR THE FORMATION
OF THE MEDIA SPACE OF THE VITEBSK STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
P.M. MASHEROV AND COMPETENCES OF STUDENT YOUTH IN THE FIELD
MASS COMMUNICATIONS**

Herhayeu A.R.,

the student of the 4th year of VSU named after P.M. Masherov, Vitebsk, Belarus

Research supervisor – Makhinya O.V., Assistant Professor

The media space is an open social system that is created by the interdependent integrity of relations between producers and consumers of mass information transmitted through mass media. At Vitebsk State University named after P.M. Masherov, there is a ramified structure of means of interaction with society. The work on the coverage and presentation of the activities of the university as an educational, scientific, research and socio-cultural center of the Vitebsk region is carried out by the VSU Media Center, created as a tool for the formation the internal media space of the university and ensuring its presence in the external information field for the implementation of a more ambitious purpose - the popularization of VSU named after P.M. Masherov as the leader of the region in the educational environment [1]. One of the activities of the Media Center is the coverage of VSU events using the corporate audiovisual media – Television of Vitebsk University.

The purpose of the research is to analyze the influence Television of Vitebsk University (TVU) on the formation of the media space of the Vitebsk State University named after P.M. Masherov and the competencies of student youth in the field of mass communications.

Materials and methods. The development of TVU has been studied during the period from 2011 to 2020. In particular, the video content created by TVU in 2020 was analyzed. To solve the problem, the analysis and classification method was used.

Findings and their discussion. In 2011, at the Vitebsk State University named after P.M. Masherov, the university student internet television was created [3; 84]. It served as educational and corporate television. Students from different faculties took part in the work of the television under the guidance of experienced mentors. Thus, the whole production of video content was organized. The list of programs consisted of permanent ("News", "Question of the day", "VSU: destinies", "Here. Today. Now") and thematic ("Alternative stories", "Top millennium", "With jokes", "Reporter", "We live with taste", "Chip", "Vitebsk. History around us", "From Russian into Russian", "Familiar strangers") headings. They covered the educational, social and cultural life of the university.

In the future, TVU began to pursue the purpose of creating a unified information field for VSU to form a corporate image. The factors influencing the formation of the image can be divided into external (projected by the external environment) and internal (projected by the internal environment). Internal ones can include: corporate culture, manifested in the vision, mission, as well as the official policy of the enterprise, reflected in visual elements, development history, product quality, marketing communications and information distribution channels. External factors do not come from the enterprise and seem to be more objective. [2; 98].

In 2017 at the Vitebsk State University named after P.M. Masherov, a separate structural unit was created - the VSU Media Center. It was formed by combining and supplementing corporate mass media (official internet portal vsu.by, online-journal VSUonline, TVU). The main tasks of the Media Center were: development of the information and communication space of the university; ensuring the functioning of corporate media and information support of the university website; development of students competencies in the field of information communications, the formation of a platform for the creation of student multimedia projects [1].

Television of Vitebsk University, as a component of the Media Center, is an audiovisual media that not only tells us, but also shows how does the VSU live. The staff of the Media Center and students (presenters, correspondents, cameramen and editing directors) work on the creation of news stories, thematic programs, documentaries, advertising and social clips, TV versions of lectures and concerts. Filming of programs takes place at a video studio or directly "on the spot". The finished content is posted on YouTube video hosting.

In 2020, TVU updated its format and carried out a rebranding. New thematic programs of educational, scientific, informational, cultural and educational nature have appeared. Among them are "VSU LIVE", "Open", "VSUstart 2.0", "Acute reportage", "Rules of life", "Do the right thing", "Big reportage", "Marathon of congratulations", "About art", the international project "VSU PLANET". So, in the period from January to December 2020, more than 80 videos were prepared and released. For the first time in 9 years, the YouTube channel Television of Vitebsk University has become a platform for conducting Online Open Doors Days. Future applicants and their parents could learn almost everything about the university, ask and receive answers to their questions in real time. Also, the TVU team creates products to promote and popularize the brand of Vitebsk State University named after P.M. Masherov as a flagship in the educational services market of the region and a reliable business partner in the foreign market.

Conclusion. Based on the analysis of the activities of TVU in 2011-2020 we can conclude that it radically affects the formation of the media space of the Vitebsk State University named after P.M. Masherov and the competencies of student youth in the field of mass communications. TVU is engaged in the full cycle of video content production, from script development, search for necessary materials to filming and editing. Also it serves as a platform for the creation of youth initiatives. TVU as a corporate audiovisual media of the VSU Media Center is a tool for the formation of corporate culture and team spirit of the university. It brings together like-minded people and professionals in their field to achieve a common goal.

1. Vitebsk State University named after P.M. Masherov [Electronic resource]. - Access mode: <https://vsu.by/>. - Access date: 03.03.2021.
2. Грабельников, В.А. Развитие корпоративных СМИ в новой медиа среде: на примере интернет-портала: дис. канд. филол. наук: 10.01.10 / В.А. Грабельников. – Москва, 2012. – 207 с.
3. Гриневский, Ф.Н. История развития телевидения в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова / Ф.Н. Гриневский // Современное образование Витебщины. – 2018. - №2. – С. 81-85. – 12 фот.

ГРАФИКА ЕВРЕЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ В КОНТЕКСТЕ БЕЛОРУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА. КРАТКАЯ ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

Гефтер Л.М.,

магистр ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Махиня О.В., ст. преп.

Еврейское происхождение имели многие белорусские художники, проявившие себя в сфере графического искусства. В целом, однозначного ответа на вопрос «Что такое еврейское искусство» не существует. И потому, когда мы говорим о разных его формах, в которых проявили себя еврейские художники, это всегда актуально. В силу территориальной разрозненности, искусство евреев не имеет единого, четко определённого стиля, но у мастеров существует своя собственная манера трактовать это понятие.

Цель исследования – рассмотреть различные источники, касающиеся развития графического искусства в Беларуси, а также развития графики еврейских художников XX века.

Материалы и методы. В ходе исследования, в том числе, были использованы материалы, приведённые в списке литературы, а также классификационное поле источников разного типа. Применялись следующие методы: описательно-аналитический, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Рассмотрим одни из самых значимых источников, изучение и использование которых позволило акцентировать внимание на необходимых моментах.

В книге Владимира Рынкевича «Асобы і вобразы» освещены истоки формирования белорусской графики как отдельного вида изобразительного искусства, рассказано, каким образом она развивалась в XIX веке и далее. Материал структурирован по хронологическому принципу.

В области печатной графики работали многие художники XX века. Сам феномен проанализирован в книге Полякова В.В. В целом, книга знакомит с тиражными оттисками гравюр и литографий известных европейских художников XIX – первой половины XX вв.

Поскольку еврейское искусство нередко располагает к дискуссиям, при изучении вопроса были использованы сведения из следующих статей: «Что такое еврейское искусство?» (статья Бецалея Наркиса), где содержится материал о множествах путей выражения еврейского самосознания в изобразительном искусстве. В статье «Национальное искусство и интернациональный контекст» Ильи Родова, отчасти раскрывается многогранность еврейского стиля, а также упоминается о важности самоидентификации художника. Данные источники носят обобщающий характер.

Следующие же являются историко-искусствоведческими. В книге Клер Ле Фоль «Витебская художественная школа (1897-1923)» рассматриваются исторические предпосылки возникновения, становление и деятельность Витебской школы, которая была первой художественной школой в Беларуси. В книге Александры Шатских «Витебск. Жизнь искусства 1917-1922» представлен системный ёмкий материал о разных формах искусства в Витебске, которые были характерны для этого периода. Григорий Казовский в книге «Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики» раскрывает некоторые особенности творчества учеников Пэна, личность самого мастера, что также было важным аспектом исследования.

В некоторых материалах достаточно подробно раскрыт творческий путь художников еврейского происхождения, а также приведены особенности их графических работ. К примеру, в книге Натальи Апчинской «Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества» искусство Мазеля рассматривается через призму эволюции. По творчеству Рувима Мазеля источников достаточно мало, информация в них фрагментарная и разрозненная, в то время как здесь сведения наиболее точные и полные. В статье Валерия Дымшица «Утешайте народ мой...» для книги Иссака Кушнера «Анатолий Каплан», описывается творчество Каплана в разных сферах искусства. При помощи расстановки акцентов раскрыт потенциал А. Каплана как представителя еврейского народа. Статья Ирины Мамоновой «О творческом наследии А.Л. Каплана» раскрывает разные этапы творчества художника, особое внимание уделяя началу его пути. Как отдельный пласт его работ в статье выделены иллюстрации к книгам еврейских классиков. В работе Валерия Дымшица «Диалог изображения и надписи в творчестве Анатолия (Танхума) Каплана» речь идёт о значении надписи для еврейского искусства, об обращении художника к еврейскому фольклору и, как следствие, о влиянии текстоцентризма на его работы. Автор говорит о том, что Каплан на содержательном уровне взаимодействовал с традицией и именно поэтому он является еврейским художником. Наталья Козырева в своей работе «О творчестве А.Л. Каплана и еврейской художественной культуре» через сравнение А. Каплана с другими художниками выявляет особенности изобразительного языка данного представителя.

В процессе изучения темы также были использованы статьи Г. Казовского «Художники-евреи в русском авангарде», «Еврейский период Эль Лисицкого», статья А. Шатских «Евреи в русском авангарде» и др.

Заключение. Таким образом, был систематизирован материал, касающийся развития графики еврейских художников XX века, а также определены основные тенденции развития графики XX века в рамках Витебской художественной школы, уделено внимание графическому искусству художников еврейского происхождения, которые являлись мастерами, продолжающими некоторые традиции еврейского изобразительного искусства.

1. Апчинская, Н.В. Рувим Мазель. Очерк жизни и творчества / Н.В. Апчинская. – 2004. – 88 с.
2. Дымшиц, В.А. Диалог изображения и надписи в творчестве Анатолия (Танхума) Каплана / В.А. Дымшиц // Бюллетень музея Марка Шагала: сб. науч. ст. / – Витебск, 2011. – Выпуск 19-20, с. 183–187.
3. Дымшиц, В.А. Утешайте народ мой / В.А. Дымшиц, И.Я. Кушнер // Анатолий Каплан / В.А. Дымшиц, И.Я. Кушнер. – 2007. С. 6–11.
4. Казовский, Г. Художники Витебска. Иегуда Пэн и его ученики / Г. Казовский – 1992. – 77 с.
5. Наркис, Б. Что такое еврейское искусство / Б. Наркис // Еврейское искусство в европейском контексте: сб. науч. ст. – Москва, 2002. – С. 11–23.
6. Поляков, В.В. Европейская тиражная графика от Гойи до Пикассо / В.В. Поляков. – 2002. – 284 с.
7. Рынкевич, У.І. Асобы і вобразы: Беларуская графіка XIX ст. / У.І. Рынкевіч. – 2019. – 192 с.
8. Фоль Ле, К. Витебская художественная школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – 2007. – 240 с.
9. Шатских, А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917-1922 / А.С. Шатских – 2001. – 256 с.

**ДИЗАЙН РЕКЛАМНОЙ КОНЦЕПЦИИ
МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ
«СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР В ВИТЕБСКЕ»**

Голубцова О.П.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кулененок В.В., канд. пед. наук, доцент

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» является визитной карточкой Республики Беларусь. В этом году ему исполняется 30 лет. Вот уже три десятилетия люди со всего мира стремятся посетить этот форум искусств, девиз которого «Через искусство к миру и взаимопониманию!». Это обращение ко всем участникам фестиваля, призыв к миру, красоте, гармонии и совершенству.

Важное значение имеет визуальная составляющая или айдентика бренда, которая подчеркивает индивидуальность фестиваля и формирует его узнаваемость.

Цель данной публикации заключается в исследовании особенностей символики и стилистики дизайна фестивальной рекламы. Проследить дизайнерские и рекламные концепции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Рассмотреть проектные технологии воплощения визуального содержания фестивальной графики.

Материал и методы. Работая в Дирекции фестиваля и принимая непосредственное участие в создании рекламной концепции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», я в данной работе основывалась на методе исследования, систематизации собранных материалов и их переработке. Материалами для данного исследования послужили разработки фирменного стиля фестиваля дизайнеров разных лет, элементы которого наполняли полиграфическую, рекламную, сувенирную продукцию.

Результаты и их обсуждение. Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» является лидером фестивального движения Беларуси и настоящим культурным брендом страны. За 30 лет он стал главным событием года для всех, кто любит эстрадные и народные песни, классическую музыку, хоровое пение, танцы и просто праздничную фестивальную атмосферу. Так чем же так популярен и актуален до сих пор этот замечательный фестиваль-праздник?

Все эти годы организаторы фестиваля работали, старались для зрителя. Дирекция фестиваля «Славянский базар в Витебске» – это масштабный механизм, с огромным количеством потрясающих специалистов. Немаловажную роль здесь играют художники-дизайнеры, ведь от того, какой будет визуальная картинка, зависит настроение всего праздника.

18 июля 1992 г. стартовал Первый Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар». Витебск не случайно стал местом проведения форума искусств. У города богатые культурные и фестивальные традиции. Здесь работали крупнейшие художники И. Репин, Ю. Пэн, М. Шагал, К. Малевич, музыканты и композиторы И. Соллертинский, Н. Малько, М. Фрадкин и многие другие.

Каждый фестиваль имеет свою индивидуальную графику, свой неповторимый стиль. Дизайн фестивальной рекламы – это совокупность визуальных и вербальных компонентов, формирующих узнаваемый образ. Сюда входят: товарный знак, логотип, фирменный блок, цвет, шрифт и т.д.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» также имеет свою неповторимую фестивальную графику, символику, фирменный стиль. Эмблема фестиваля «Василек» была придумана московским художником Александром Гриммом (Рисунок 2). Изображение образа-цветка напоминает микрофон, расположенный на нотном стане. Василек является символом Беларуси.

В разные годы разработчиками фирменного стиля фестиваля были: Александр Гримм (1992-1993 гг.), Елена Китаева (1994-1996 гг.), Александр Вышка (1997-2008 гг.), Татьяна Тихонова (2009-2011), Екатерина Цуран (2012 г.), Дарья Волкова (2013-2016 гг.), Дмитрий Толоконников (2017 г.), Юлия Крюк (2018-2019 гг.), Елена Миклушова (2019-2021 гг.). Каждый из них продемонстрировал высочайшее профессиональное мастерство и свой авторский взгляд на фестивальный василек.



Рисунок 2 – Эмблема фестиваля 1992 г.

Рекламная графика, как вид дизайна, представляет собой творческий процесс, в рамках которого происходит конструирование, демонстрация и потребление рекламных образов. Один знаменитый дизайнер, занимающийся дизайном рекламы, сказал: «дизайн всеобъемлющ!». И в самом деле, если взять какую-либо из сфер практической деятельности людей, таких как искусство, строительство или производство, мы обязательно там встретим понятие дизайн. Сегодня дизайн основывается на повсеместном применении самых новых достижений информационных технологий. Работа дизайнеров в этой сфере сопряжена с применением способов визуального проектирования, хорошим знанием графических пакетов, компьютерной графики, методов создания анимационных проектов и т.д. Стремительное развитие интернета сделало чрезвычайно актуальным владение навыками сетевого дизайна.



Рисунок 3 – Логотип
XXX Международного
фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»



Рисунок 4 – Полиграфия
Международного фестиваля
искусств «Славянский базар
в Витебске» разных лет

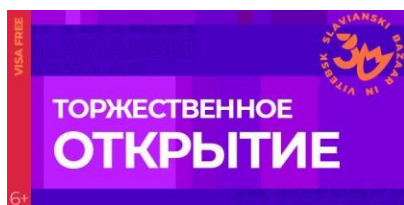


Рисунок 5 – Интернет баннер
XXX Международного
фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»



Рисунок 6 – Видеоролик
XXIX Международного фестиваля искусств
«Славянский базар в Витебске»
на светодиодном экране пл. Победы

Рекламная графика – это любое изображение, созданное с помощью специальных графических программ (AdobePhotoshop, CorelDRAW, AdobeInDesign, AffterEffects, AdobeIllustrator и др.) для рекламы и распространения сведений о ком-, чем-либо с целью создания популярности. Графическими программами является программное обеспечение, позволяющее создавать, редактировать или просматривать графические файлы.

Проектные технологии воплощения рекламной концепции фестиваля можно разделить на несколько этапов: дизайнерское программирование, создание логотипа и фирменного стиля фестиваля (Рисунок 3), работа с полиграфией (

Рисунок 4), разработка дизайна интернет баннеров и диджитал-проектов (

Рисунок 5), создание видеоконтента (Рисунок 6).

На данный момент современные рыночные отношения подталкивают к постоянному совершенствованию производственного процесса в создании рекламной графики Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», поиску новых эффективных технологий, внедрению в разработку проектов технических новшеств, использованию новых материалов. Все это не только расширяет границы творчества дизайнеров, но и предъявляет особые требования к их профессиональным знаниям и умениям. Сегодня, когда поток информации возрастает в геометрической прогрессии и способы обработки, хранения и представления информации постоянно совершенствуются, дизайнеры не могут состояться как профессионалы, не используя в своей работе современные компьютерные технологии. Овладение художниками-дизайнерами новыми информационными технологиями позволяют им выходить на иной уровень создания дизайна рекламной графики «Славянского базара в Витебске».

Заключение. Научная новизна исследования заключается в следующем: – обосновать возможность рассмотрения образно-художественных аспектов формирования визуального содержания в рекламной графике Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» как феномена в дизайне фестивальной рекламы; впервые произвести подробный анализ процесса создания рекламной графики Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

5. Шульман, А. Славянский базар в Витебске. Первое десятилетие / А. Шульман, М. Розина. – Минск, 2001. – 159 с.
6. Огилви, Д. Огилви о рекламе / Д. Огилви – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 232 с.
7. Чем отличаются рекламная графика и технический дизайн / Режим доступа: https://skillbox.ru/media/design/zachem_nam_umnye_pomoshchniki/
8. Информационные технологии в дизайне / сайт биржи Автор24, Режим доступа: https://spravochnick.ru/informacionnye_tehnologii/informacionnye_tehnologii_v_dizayne/

«ПСИХОЛОГИЯ ПРОСТОТЫ» МИНИМАЛИЗМА

Гресик К.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горолевич Т.В., преп.

Такое направление стиля как минимализм появилось в 1960-х годах в США и отражало пресыщение пышным изыщством, характерным для образа жизни представителей высшего и среднего класса. Он характеризуется лаконичностью выразительных средств, простотой, точностью и ясностью композиции, а в его основе лежат конструктивизм и функционализм. Однако почему этот стиль пользуется популярностью? Почему многие считают его таким комфортным и удобным как для интерьера, так и для архитектуры или моды? Целью статьи является изучение влияния психологических аспектов на развитие стиля минимализм.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили научные материалы зарубежных исследователей и объекты известных дизайнеров направления «минимализм». А также в ходе исследования был применен комплексный подход к изучению темы, который включал сравнительно-исторический, аналитический и метод структурного анализа.

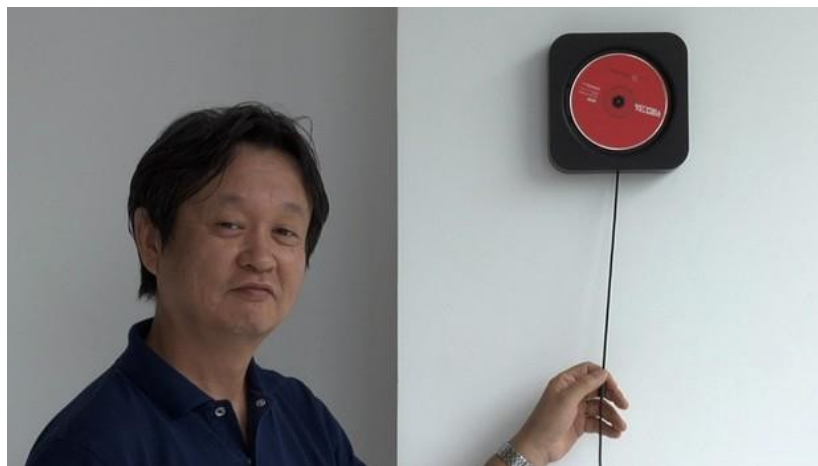
Результаты и их обсуждения. Всё дело в «психологии простоты», на которой основан подобный стиль. В своем выступлении на конференции TED Наука простоты, профессор Гар-

варда Джордж Уайт Сайдз выделяет три особенности «простых вещей»: они предсказуемы, доступны для восприятия и служат в качестве строительных блоков. Нам всегда легче осознать для себя кубик, чем, к примеру, какой-нибудь тетраэдр [3].

Легче всего начать с предсказуемости. Нам нравится нечто обычное, элементарное, из-за того, что наш собственный мозг это легко усваивает (так как ему не нужно прилагать какие-либо серьёзные усилия для осознания подобных вещей), что бесспорно замечательно, ведь наше сознание работает в весьма спешном ритме. Людям генетически свойственно вынесение быстрых заключений. То, что вырабатывалось как фрагмент так называемого механизма «бей или беги» (в целях нашей защиты от опасных животных в условиях дикой природы, большое спасибо эволюции), продолжает оказывать немаловажное воздействие на наши начальные ощущения от новых раздражителей. Чтобы помочь нам в принятии этих самых скорых решений, наш мозг формирует ярлыки на основании наших ожиданий или же шаблонов, клише, исходя из предыдущего опыта.

Следовательно, если брать в расчёт подобные психологические особенности человеческого сознания, минимализм для нас должен восприниматься как нечто красивое и функциональное. Ничего лишнего или сложного, ничего отвлекающего. К примеру, стеклянный квадрат в интерьере может стать и лавочкой, и столом, и ящиком. Также можно сказать, что в минимализм является стилем перфекциониста – в нём преобладают прямые линии и углы или скругленные, но плавные черты. Однако даже линии в подобном стиле должны быть ровными и даже собираясь в композицию, должны быть аккуратными. Конечно, не каждому подходит подобный стиль – некоторые люди достаточно хаотичны и их может наоборот раздражать гладкость и прямота образов или объектов – таким людям обязательно нужны некоторые личные, маленькие, сложные мелочи, дополняющие дизайн интерьера или их собственного образа.

Одной из самых популярных этнических разновидностей минимализма является японский минимализм. И одним из представителей этого стиля является японский индустриальный дизайнер Наото Фукасава [2]. Самым известным его проектом можно считать дизайн проигрывателя компакт-дисков для компании MUJI. Изначально спроектированный в 1999 году в рамках весьма любопытного дизайнерского исследования «Без раздумий» (англ. *Without Thought*), этот проигрыватель компакт-дисков имитирует настенный вентилятор, в котором на виду вращается диск. Единственный динамик встроен в корпус, а крышка отсутствует. Шнур питания просто свисает, действуя также в качестве выключателя: достаточно потянуть за него, чтобы включить музыку.



В 2005 году Нью-йоркский Музей современного искусства включил этот проигрыватель в свою постоянную коллекцию, что доказывает полную успешность данного проекта.

Также можно упомянуть и про Дитера Рамса, представителя минимализма в промышленном дизайне. В 1962 году Дитер руководил командой юных дизайнеров Braun, концентрируясь на разработке радиоприемников, проигрывателей и проекторов. В числе наиболее заметных технических результатов в области бытовой электроники в течение 1960-х годов была разработка новой модели транзистора. Заменяя крупные горячие лампы на новейшие транзисторы, Braun начал выпускать компактные аудиопроигрыватели с большими внешними поверхностями

ми, на которых Рамс разместил элементы управления, кнопки и циферблаты. За годы своей работы Дитер Рамс смог чётко изложить, для себя и не только, десять принципов образцового дизайна, в которых находят вдохновение и другие дизайнеры [4].

Заключение. В процессе исследования было выявлено, что люди часто пытаются создать нечто сложное, причудливое, что привлекало бы нас многомерностью образа. Однако наша психология такова, что мы часто для понятия простого разбираем его на сложные составляющие. Стиль же минимализма показывает, как можно думать не составляющими, а целостными блоками, и что с помощью простых форм и линий можно создать весьма неоднозначный образ или стильную вещь.

1. Минимализм (дизайн). Представители минимализма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 16.03.2021;
2. Наото Фукасава [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 17.03.2021;
3. Психология простоты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spark.ru/startup/shuba-lab/blog/10305/psihologiya-prostoti>. Дата доступа: 17.03.2021;
4. Рамс Дитер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. Дата доступа: 17.03.2021.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ КОМПЛЕКСА ИМ. СОВЕТСКОЙ АРМИИ. ПАРК «МАЗУРИНО»

Гусева Л.Г.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преп.

Увеличение численности населения и повышенный уровень застройки городов диктуют новые правила проектирования паркового ландшафта. Если раньше природа и город были противопоставляемыми понятиями и парк являлся участком искусственно созданной природы в городе, то на сегодняшний день садово-парковый комплекс заявляет о себе как неотъемлемой составляющей современной городской среды [1].

Польза городских парков заключается не только в эстетике, приносящей удовольствие жителям городов, а также сохранении природных экосистем, оздоровлению городского населения за счет физической активности внутри парковой территории, культурном образовании и экономическое развитие инфраструктуры.

Современный парк даёт возможность человеку побыть наедине с собой, уединиться в тенистых аллеях со своими близкими или, наоборот, предоставляет места, где можно быть среди пассивно либо активно отдыхающих людей. Данные мультифункциональные комплексы объединяют в себе утилитарную и эстетическую функцию, при этом оставаясь единым целым с окружающим его городским ландшафтом [2].

Цель работы заключается в разработке дизайн-концепции современного парка для отдыха с мультифункциональными свойствами, на примере комплекса им. Советской армии, парка «Мазурино».

Пред проектный анализ.

Современный парк – это комфортное общественное пространство, рассчитанное на людей разных возрастов: взрослых, детей, пожилых людей. При этом в каждом возрасте у человека складываются свои представления об отдыхе. Более того внутри происходит еще и дифференциация на активный и пассивный отдых. Таким образом перед нами встает сложная многоуровневая задача. Важно чтобы каждый человек был вовлечён в жизнь парка и при этом мог найти занятие по душе.

Современный парк – это прежде всего зонированная территория по направлениям: спортивные комплексы для любителей активного отдыха, аттракционы и детские площадки для тех, кто отдыхает семьёй, амфитеатр для проведения фестивалей и концертов, шахматная аллея и лесные тропинки для пассивного отдыха и т.д.

Парк имени Советской Армии расположен в северной части города, в Октябрьском районе, вдоль берега реки Западная Двина. Год основания – 1946. Первоначально на этом месте находилась деревня «Мазурино». Обустроен парк силами солдат Витебского гарнизона. И был предназначен для отдыха жителей Витебска и близлежащих посёлков [3].

Проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий). Разработка дизайн-концепции развития городского парка для отдыха, отвечающая современным требованиям на основе уже существующего.

Парк должен охватывать все возрастные категории граждан и максимально учитывать их интересы в отношении отдыха.

Проектное решение. Работа над созданием дизайн-концепции комплекса проходила в два этапа:

Первый этап. Анализ и сбор материала:

1. Поездка в парк «Мазурино» с целью ознакомления с территорией.
2. Поиск примеров, концептуальных решений парковых комплексов в литературных источниках и интернет-ресурсах.
3. Анализ данных и выработка основной идеи.

Второй этап. Практическая часть:

1. Создание векторного плана существующей территории парка с прилегающими территориями (план создавался по предоставленным материалам Витебской городской архитектуры, а также фотосъёмке, произведённой на местности).
2. Определение общего количества зон отдыха по различным направлениям.

В итоге было выделено 10 зон, в которые вошли: шахматная аллея, детская площадка, аттракционы, верёвочный городок, дома ремёсел, зона общественного питания, концертная площадка, летний амфитеатр, спортивные площадки, дома отдыха.

3. Детальная прорисовка каждой зоны. Нанесение на план отдельных элементов инфраструктуры с указанием их предполагаемых масштабных размеров (рисунок 1).

4. Создание итогового альбома «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк «Мазурино».



Рисунок 1 – Общий план парка

Заключение. По итогам проделанной работы был создан альбом «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк «Мазурино» и передан в качестве идеи преобразования парка главе Витебского областного исполнительного комитета (рис. 2).



Рисунок 2 – Титульный лист альбома «Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк Мазурино»

В альбоме представлена схема-план развития парка, который отвечает всем современным требованиям и представляет собой multifunctional место в общем городском ландшафте Витебска, где жители могут отдохнуть от ежедневной суеты, заняться активными видами спорта и с пользой провести время. Занятие для себя здесь сможет найти каждый, т.к. дизайн-концепция предусматривает активное вовлечение всех возрастных групп населения.

1. Булгакова, К. Каким должен быть современный городской парк / [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://j.etagi.com/stati/interesnoe/modern_park/ / Дата доступа: 27.10.2020.
2. Гулина, М. Главное место в городе. / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://34travel.me/post/urban-parks> / Дата доступа: 27.10.2020.
3. Комплекс культурно-массового отдыха имени советской армии / [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.gck.by/2009/10/1038> / Дата доступа: 27.10.2020.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ ПО ВЫПИЛИВАНИЮ ЛОБЗИКОМ В 5–6-х КЛАССАХ

Званский А.С.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. тех. наук, доцент

Ни для кого, ни секрет что с давних пор люди стремились украсить интерьер изделиями декоративно-прикладного творчества, например, элементами резьбы из дерева. Издревле дерево является натуральным и экологически чистым материалом. Изделия из дерева создает уют и тепло в доме.

Важнейшую роль декоративно-прикладное искусство играет в воспитании детей, это отмечали многие отечественные искусствоведы, к примеру, Н.П. Сукулина писала, что «Народное декоративное искусство дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений» [1].

Одним из разновидностей декоративно-прикладного творчества является художественная пропильная резьба по дереву.

Данное направление очень хорошо подходит для учащихся средних классов из-за простоты в исполнении и не требует особых навыков и инструментов.

Первоначальным материалом служит фанера. Фанера достаточно простой материал, легко поддается обработке, так же находится в легкой доступности. Инструментом для художественного выпиливания из фанеры традиционно считается ручной лобзик из-за простоты и легком обращении на начальных этапах.

Несмотря на кажущуюся простоту данного направления, необходимо ответственно подходить к выполнению будущего изделия. Выпиливание лобзиком учит детей аккуратности, терпению и трудолюбию.

Актуальность исследования заключается на том, как декоративно-прикладное искусство влияет на общее развитие личности.

Целью данного исследования являлось изучить влияние декоративно-прикладного искусства на развитие личности детей 5–6 классов.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы детей, посещающих факультатив по «ПРОПИЛЬНОЙ РЕЗЬБЫ И ВЫЖИГАНИЮ ПО ДРЕВЕСИНЕ» по учебному предмету «Трудовое обучение. Технический труд» в 47 школе г. Витебска. Используются методы: наблюдение, описание и обобщение теоретического материала по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. Посещая кружки, учащиеся школы знакомятся с историей и современностью декоративно-прикладного искусства. Данный вид декоративно прикладного искусства способствует развитию творческих способностей в процессе художественной и технологической деятельности, так же эстетическому, экологическому и экономическому воспитанию через культурные ценности и бережному отношению к общественному достоянию и живой природе. Считается, что декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития личности. Творчество народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного с развитием у них художественного вкуса.

Посещая факультативные занятия по декоративному творчеству, у учащихся развивается художественный вкус, понимание композиции, светотени, объема, умение видеть и передавать

красоту окружающей действительности, использовать материалы из древесины соответствующего цвета и текстуры.

Занятия по выпиливанию лобзиком проходило по следующим этапам:

На первом этапе проводится подготовка рабочего места со всем необходимым инструментом и материалом.

Второй этап включает осмотр материала. Материал должен быть без отслоений и вздутий, так же без сучков, зазубрин.

Третьим этапом идет создание эскиза будущего изделия. Для этого берется альбомный лист формата А4 затем после изображенного эскиза переносится на заготовку при помощи копировальной бумаги.

На четвертом этапе следует выпиливание лобзиком по контуру рисунка с соблюдением техники безопасности и аккуратности.

Пятый этап и он же завершающий идет обработка изделия путем шлифовки торцов наждачной бумагой.

Факультатив по выпиливанию лобзиком у детей 5 – 6 классов проводится один раз в неделю, продолжительностью 45 минут. Перед началом каждого занятия подготавливается рабочее место со всем необходимым инструментом и материалом: трехслойная фанера, лобзик и пилки для ручного лобзика, копировальная бумага, карандаш, ластик, альбомный лист формата А4, рабочая форма и наглядное пособие.

На первых этапах лучше всего начать с более простых изделий, к примеру, могут послужить геометрические фигуры. Далее по мере приобретения опыта следует прибегнуть к более сложным изделиям в виде небольших фигурок животных и т.п. Затем с приобретением навыков и опыта можно усложнить задачу и прибегнуть к выполнению сборных изделий.



Рисунок 1 – Пример сборной модели самолета 6 класса



Рисунок 2 – Пример детской работы 5 класса

Заключение. Данное исследование показало, что изучая на первый взгляд простое направление в искусстве как выпиливание лобзиком, дети учатся проявить себя, создать что-то свое своими руками. Которые, в свою очередь становятся приятными мелочами в домашнем уюте. Так же способствуют эстетическому воспитанию и поддержанию традиций и сохранению народного творчества.

1. [Электронный ресурс]. - <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-na-razvitie-nravstvennoy-storony-lichnosti-rebenka> Режим доступа: 28.03.2021
2. Выпиливание лобзиком / авт.-сост. В. И. Рыженко. — М. : «АСТВ», 1998. — 128 с.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Каленчук А.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шерикова М.П., ст. преп.

Графический дизайн – это художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды, объединяющей идею, изображение и текст в единое целое, что позволяет привлечь внимание целевой аудитории и донести информацию. Графический дизайн выступает своеобразным изобразительным языком, выполняющим целый ряд таких комплексных задач как, проектирование сложных структур, разработка общих знаковых систем, работа по созданию фирменного стиля организаций, компаний, студий, и т.д., создание визуальных комплексов для массовых мероприятий, компьютерная графика, включающая в себя разработку фото и видео материала. Таким образом, графический дизайн выступает явлением, работающим над созданием гармоничных, интуитивно понятных систем, обеспечивающих передачу визуальной информации.

Цель – рассмотреть основные этапы развития графического дизайна.

Материал и методы. Для реализации цели исследования в работе использовался анализ научной литературы. Использованы методы систематизации, анализа и обобщения данных.

Результаты и их обсуждения. На становление и развитие графического дизайна оказало влияние такое важнейшее достижение как изобретение литографии в 1796 году – новой технологии, позволяющей делать сравнительно недорогие цветные рисунки, посредством переноса типографской краски с плоской печатной формы на бумагу. Это было революционным изобретением, открывающим новые возможности для изготовления полноцветной печати, что послужило толчком для развития новых форм коммуникации. Так появилась традиция отправлять поздравительные открытки и раздавать визитные карточки.

До XIX века в процессе производства печатной продукции использовался ручной труд, но в первой половине века начало формироваться механизированное производство, которое позволило расширить масштабы производимой продукции [1]. Так в 1810 году появился первый печатный станок, позволяющий ускорить процесс печати во много раз. В результате чего печатная пресса резко подешевела, а ее объем резко увеличился. Наступил век массовых коммуникаций.

Все важнейшие графические разработки дизайна начались в начале двадцатого века. Тогда и появился сам термин "графический дизайн", который впервые встречается в эссе Уильяма Дивиггинса "Новый вид печати призывает к новому дизайну" в 1922 году [2]. Первоначально он рассматривался как метод художественного размещения и систематизации текстового и изобразительного материалов на печатном листе.

Этапы развития графического дизайна связаны со стилистическими особенностями развития искусства в целом. Самыми значительными периодами графического дизайна можно назвать:

1. Модерн – стиль, художественное направление в искусстве, наиболее распространенное в конце XIX – начале XX века. Отличительными особенностями данного стиля является использование плавных линий, природного орнамента, пастельные тона. До 1914 года остается доминирующей стилистикой в рекламе и дизайне.

2. Модернизм стал частью графического дизайна в 1950 годах. Общими элементами модернизма в графическом дизайне являются: смелые цвета, простые формы и современные шрифты. Примером данного стиля является эмблема Баухауза, разработанная Шлеммером в 1921 – 1922 годах [2].

3. Ар-деко стал основным стилем 20 - 30 годов XX века. Характеризуется сочетанием природных форм и правильных геометрических фигур. Базовую цветовую гамму составляют черный и золотой цвет. Основоположниками данного направления считаются художники ЭкторГимар, ЭженГрассе, Поль Бело.

4. Швейцарский стиль был создан в 1927 году художниками - графиками Чихольдом и Мюллер – Брокманном, окончательно сформировался в 1950 годах [3]. Основными визуальными элементами развития этого стиля было применения модульной сетки, простых геометрических форм и абстракции.

5. Современный этап развития графического дизайна направлен на использование инновационных технологий, таких как: дополнительная реальность и анимация.

Заключение. Изучение и рассмотрение основных этапов развития графического дизайна дает возможность дизайнеру взглянуть на собственную профессию в исторической перспективе, что само по себе может послужить отправной точкой для формирования дальнейших навыков, знаний в области графического дизайна. Обращение к истории позволяет глубже разобраться в проблематике изучаемой области дизайна, а также сформировать собственное представление о том, каким должен быть графический дизайн, его функциональная и эстетическая составляющие.

1. Graphic design never stops evolving – even as we talk about it right now [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://geek.design/graphic-design-timeline>. Дата доступа: 27.03.2021.
2. Графический дизайн [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>. Дата доступа: 27.03.2021.
3. From vintage to modern: The future, present, and history of graphic design
4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://fabrikbrands.com/the-history-of-graphic-design>. Дата доступа: 27.03.2021.

ИДЕИ «СТАЛИНСКОГО АМПИРА» В БЕЛОРУССКОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Карпицкая А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент

В настоящее время растет интерес к давно ушедшей эпохе архитектурной формы, имевшей в СССР доминирующее значение как главный стиль, само утвердившийся и имевший сложную историю становления.

Цель публикации исследовать, где и когда появился стиль, что послужило началом для появления этого направления в архитектуре. Проследить тенденции развития. Изучить отличительные черты и особенности. Рассмотреть ярких представителей направления. Стиль оставил отпечаток в истории в виде многочисленных монументальных сооружений, торжественных высоток и целых улиц, построенных в период с 1930 по 1955 годы. Однако стиль не сразу был таким. Сначала стиль был скорее похож на постконструктивизм, однако с распространением он стал больше походить на неоклассику и приобрел ансамблевый тип строительства.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили плеяда ярких представителей сталинской архитектуры в нашем городе и в городах Беларуси. Методами исследования послужили методы исследования и систематизация собранных материалов и их переработка.

Результаты и их обсуждение. Годы сталинизма – один из самых трагичных периодов и истории СССР и его искусства. Поправление гуманистических демократических принципов в жизни общества отразилось на творческой атмосфере. Была нарушена основа основ творческого процесса – свобода самовыражения художника. Тоталитарная власть воспринимала формальные поиски художников и архитекторов как слишком аполитичные, слишком демократичные, не поддающиеся идеологическому контролю. В тоталитарной архитектуре за образец было взято наследие русского классицизма. Развитию классической по сути советской архитектуры способствовал и предреволюционный расцвет этого стиля. Как раз в это время получила распространение сталинская архитектура, которую принято именовать «сталинским ампиrom», хотя с настоящим ампиrom, для которого характерна, прежде всего глубочайшая внутренняя гармония и сдержанность форм, в реальности его роднит лишь генетическая связь с античным наследием. Сталинская архитектура – обобщающий термин для архитектуры в СССР, начиная с начала 1930-х годов до середины 1950-х, которая представляла собой смешение нескольких стилей.

Например, в Витебске и в Могилеве в самом центре этих городов находится довольно много зданий этой эпохи, построенных в результате генплана «о реконструкции города ...» принятого в 1938 году [1]. В настоящее время интерес к возрождению стилевых признаков этой эпохи наметился в проекте экстерьеров и интерьеров, потому что этот стиль имеет сходство с неоклассикой и ар-деко. Однако отличительной чертой является комплексный подход к за-

стройке с планированием рекреационных зон, транспортной инфраструктуры, магазинов и комбинатов бытового обслуживания на основе социальной урбанистики и это обстоятельство заслуживает особого внимания в данной научной публикации.

Первый этап. Довоенная сталинская архитектура (1932-1941). В первые годы сталинской архитектуры характеризуется отдельными зданиями, иногда, проектами развития отдельных районов. Стиль не имел конкретных форм и решений и находился в стадии развития.

Второй этап. Послевоенный период в сталинской архитектуре (1944-1950). В это время появилась уже более конкретизированная послевоенная архитектура, сам «сталинский ампи́р». В этот период уже ясно виден настоящий, четко сформированный стиль с жесткими канонами. Становится явным контрастное отличие от футуристических настроений предшествовавшего этому стилю конструктивизма, заметен резкий поворот к консерватизму предшествовавшего этому стилю конструктивизма, заметен резкий поворот к консерватизму.

Остановимся на рассмотрении вопроса о проявлении этого стиля в Могилеве. В марте 1938 г. на заседании СНК БССР было принято постановление «О генеральном плане реконструкции города Могилёва», в котором были определены его перспективы на ближайшие 10 лет. Совнарком выпускает еще одно постановление «О городском строительстве в городе Могилёве в связи с переводом столицы Белорусской ССР». Одним из первых этапов превращения Могилева в столицу должно было стать формирование его нового общественно-административного центра. Одним из первых этапов превращения Могилева в столицу должно было стать формирование его нового общественно-административного.

В период с 1937 по 1939 годы город преобразился. За этот короткий период в городе построили огромное количество монументальных зданий, главным из которых стал Дом советов, созданный архитектором Иосифом Лангбардом, в постконструктивистском стиле. Его предполагалось разместить на перекрестке улицы Первомайской (рисунок 1–3).



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3

Рисунок 1 – Стройность и выразительность композиции придают вертикальные лопатки, ритмично размещенные по периметру сооружения. Рисунок 2 – Здание было построено в 1938–1941 годы по проекту архитектора П.В. Абросимова. 5-этажное, п-образное здание с мощным неоклассическим главным фасадом, фланкированным двумя ризалитами, решенными в виде портиков с 6 коринфскими колоннами на высоту 4 этажей. Рисунок 3 – Здания на улицах Первомайской и Лазаренко, их уличный фасад вполне в столичной монументальности.

Заключение. В исследовании рассмотрены ряд примеров, которые убедительно говорят о сохранности этих зданий в стиле эпохи «сталинского ампира», которая была заметной вехой в развитии белорусской архитектуры.

1. Конкурс на проект Дворца Советов [Электронный ресурс]–Режим доступа: <http://vma.muar.ru/ru/palace-of-the-soviets>
2. Сталинская архитектура [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://www.mosarchinform.ru/architecture/p2_articleid/12257
3. Сталинская архитектура//Википедия [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://ru.qwe.wiki/wiki/Stalinist_Architecture
4. Об устранении излишеств// Википедия [Электронный ресурс]–Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Об_устранении_излишеств_в_проектировании_и_строительстве

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ТЕХНИКИ БАТИК

Карпова Я.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., ст. преп.

Художественная роспись по ткани, батик– это уникальный вид декоративно-прикладного искусства, который берет своё начало в глубине веков. На протяжении долгого времени художественный опыт накапливается, приумножается и передается из поколения в поколение, этот опыт распространяется по разным странам. Пути развития батика у каждого народа отличаются самобытностью, колоритностью, основывающейся на мироощущении, как отдельного человека, так и целого этноса.

Цель исследования – проанализировать историю возникновения и развития техники батик.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили научные статьи и творческие работы художников, работающих в технике батик. Использовались методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Росписи по ткани были найдены еще в Древнем Египте, римский автор Плиний (29-79 гг. до н.э.) в своем труде «Естествознание» упоминает о том, что уцелели холсты, обработанные воском или рисовым клейстером и раскрашенные в яркие цвета [3]. Трудно определить откуда данный вид искусства пришел первоначально, но совершенно точно можно выявить, что батик сформировался и получил наибольшее развитие в Индонезии на полуострове Ява.

Жители Индонезии наносили орнамент на полотно с использованием собранного ими воска диких пчел. Далее раскрашивали, используя красители натурального происхождения, таких как красный известняк и сажа. В создании дивных узоров люди не могли ограничиваться одним-двумя оттенками красителя, поэтому находили и создавали больше разнообразных цветовых сочетаний. Природный синий краситель в те времена производили с помощью тропического кустарника индигоноски, а цвет, произведенный из кустарника, получил название «индиго». Красный краситель создавали, используя кору древесины и пурпурной улитки. Этот краситель был недоступен каждому, из-за высокой стоимости, поэтому текстиль окрашенный в красный могли позволить себе носить только царственные особы. Черный пигмент создавали из древесного угля и марганцевой руды. Охристый пигмент (желтый) создавали из окиси железа. А оттенки зеленого получали путем смешивания существующих индиго с охрой. В настоящее время основные и преобладающие цвета яванского батика – глубокий синий индиго и насыщенный коричневый [2].

Подготовкой ткани к росписи занимались мужчины, первым этапом необходимо замочить и накрахмалить ткань, далее закрепляли на рамке и покрывали поверхность воском. После покрытия воском, ткань опускалась в чан, заполненный цветом индиго. Воск снимали с первого слоя для нанесения последующего цвета. Этот процесс повторялся столько раз, пока все нужные цвета не будут нанесены. В некоторых случаях ткань кипятили и при помощи кипячения удаляли воск после нанесения цвета, это помогало избежать трещин на слое [3].

Неповторимые орнаменты и узоры помогали устанавливать статус человека в обществе, регион в котором проживает человек и происхождение. К 17 веку Саронг, украшенный росписью, эмблемами, символами который носили мужчины и женщины стал неотделимой частью религиозных праздников и стал национальным костюмом. Росписи, на которых изображались фигуры божеств, помещали в храмы, где становилась настоящим достоянием и украшением.

Известность батика в Европейских странах появилась позже, в 18 – начале 19 века вследствие экспорта голландскими купцами индонезийских саронги и разнообразных тканей. Европейские мастера воодушевились росписями, выполненными в Индонезии, что начали сами создавать и экспериментировать в этой области искусства. Изделия европейских мастеров отличались от индонезийских. В колорите индонезийских мастеров присутствуют главенствующие цвета, такие как: коричневый, синий, черный, красный желтый, в европейских те соотношения цвета, которые характерны европейским вкусам. По прошествии некоторого времени, на замену пришли более технологичные способы нанесения изображений [1].

В настоящее время индонезийские техники создания батика разделяют на традиционные и современные. Выделяют более пятидесяти разновидностей, присущие различным регионам. В

прибрежных районах и портах в стилистике особенно заметно просматривается влияние китайской культуры, поэтому основные мотивы — это изображение птиц, сакуры, драконов, тигров, собак и львов. На островах, где основной религией преобладает ислам, не изображают людей и животных, там делают батик с геометрическими и растительными узорами. Основной цвет на многих тканях — зеленый. В качестве красителей дальневосточные мастера по-прежнему отдают предпочтение натуральным красителям.

В Беларуси интерес к батiku появился в конце 19 века. Данный вид творчества достаточно молод в нашей стране, но это не мешает мастерам создавать уникальные и интересные не только объекты декоративно-прикладного искусства, но и украшать одежду. Выделяют четыре вида батика: горячий, холодный, узелковый и свободная роспись. Все виды различаются по способу резервирования. Холодный и горячий батик базируются на применении резервирующих составов, с помощью которых ограничивается растекаемость краски. Узелковый батик и свободная роспись — это творческая и смелая работа с красителем, в ходе которой можно получить уникальные и непредсказуемые работы. Данная техника вызывает большой интерес у мастеров и становится все более популярной.

Заключение. Таким образом, следует выделить, что техника батик сформировался в Индонезии на полуострове Ява. Благодаря своей самобытности и неповторимости искусство батика быстро распространилось в другие страны и нашло место в творчестве других народов. Эта техника не перестает развиваться, совершенствоваться уже на протяжении долгих веков.

1. Давыдов, С.Г. Батик; Техника; Приемы; Изделия — Москва: АСТ — ПРЕСС КНИГА, 2006. — 184 с.
2. Дворкина, И.А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - Москва: Радуга, 2000 — 159 с.
3. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы / Пер. с англ. — Москва: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. — 96 с.

ДИЗАЙН В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ МИНСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Коваленко В.Л.,

студент 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель — Горбунов И.В., канд. искусствоведения, доцент

Минский метрополитен — подземная сеть общественного транспорта в Минске. Первые станции были открыты 29 июня 1984 года. Метрополитен на сегодняшний день состоит из двух линий, на которых в общей сложности расположено 29 пассажирских станций. Рассмотрим начальный этап формирования интерьера и его архитектурные особенности, резко выделяющиеся на фоне развития мирового опыта строительства метро. История минского метрополитена начинается в конце 1960-х годов. В то время в СССР метро строили в городах с населением не менее миллиона человек. После окончания Великой Отечественной войны Минск рос быстрее всех других крупных городов СССР (в основном благодаря быстрому развитию промышленности) и это выделяет его среди других городов СССР.

Материал и методы. В исследовании мы использовали реальные объекты интерьеров Минского метро, которые получили широкую известность во всем мире. Методами исследования явились — методы анализа и систематизации найденных данных и их осмысления.

Результаты и их обсуждение. Разработка плана для строительства метрополитена в Минске началась в 1976 году. План строительства восьмистанционной линии был одобрен Советом Министров СССР 4 февраля 1977 года. Совместное постановление ЦК КПБ и Совмина республики определило сооружение метро в Минске как важнейшую стройку страны. Уже в мае началась передислокация в БССР из Ташкента тоннельного отряда №116 июня 1977 года была заложена первая свая в основание будущей станции «Парк Челюскинцев». Впервые возможность строительства в Минске метрополитена была заложена в проекте комплексного развития городского транспорта, разработанного в институте «Минскпроект» еще в конце 1960-х гг. Освоение стройплощадок шло постепенно. Первыми сооружались «Парк Челюскинцев», «Московская» и «Институт культуры». В 1979 году начались работы еще над тремя станциями («Площадь Ленина», «Площадь Якуба Коласа», «Академия наук»). Последними, уже в 1980 году, стали возводить «Площадь Победы» и «Октябрьскую».

Рассмотрим несколько из этих станций с точки зрения дизайнера. 1.«Петровщина» За самое короткое время, она стала популярной станцией в столице. Многие посетили её специально,

для того чтобы полюбоваться на фирменное звездное небо. Как правило, мы ездим по одному маршруту – на работу, домой, в гости к друзьям. На некоторых станциях мы бываем каждый день, о других не слышали никогда, но о «Петровщине» сегодня знает каждый. Станция «Площадь Ленина» (арх. Л. Левин, Ю. Градов, «Минскпроект»). Метровокзал здесь также односводчатый, причем архитекторы применили тут новый тип свода, так называемый «вспарушенный», парящий на платформе и контрастирующий с активно выявленными карнизными элементами, отделяющими его от путевых стен. 2. «Октябрьская» Главная станция всей первой линии – «Октябрьская» (арх. Ю. Вдовин, М. Тренин, «Метрогипротранс»). Колонный, нетиповой комплекс создавался в качестве пересадочного на вторую линию. Метровокзал запланирован двухэтажным, с использованием подземного пространства над станцией. Там сначала хотели разместить выставочный зал, в итоге оборудовали кассы предварительной продажи авиа- и железнодорожных билетов, а сейчас его занимает торговый центр. Увеличенная высота зала позволила архитекторам найти необычную форму колонны – звездообразную в плане с включением в капители светильников янтарного цвета. Тематическое содержание станции – торжество идей Октября БССР – отражено в двух рельефных белых панно на торцевых стенах. Здесь все желающие могут насладиться художественным отражением темы Октябрьской революции и победы идей коммунизма в советской Беларуси.

«Октябрьская» – самая посещаемая станция в Минске. Здесь пересекаются две линии метро, под её сводами ежедневно проходят огромные потоки людей. Это самый центр города и на «Октябрьской», пожалуй, побывали все минчане и гости столицы. Станция открылась ещё в 1984 году в составе первого участка минского метро. Её оформление затрагивает символику Октябрьской революции.

Станция метро «Пушкинская» располагается на пересечении проспекта Пушкина и улицы Притыцкого. Неподалёку от гостиницы «Орбита», универсама «Фрунзенский» и кинотеатр «Аврора». Дизайн станции, как и предполагает название, переносит нас во времена талантливостого русского поэта, драматурга и прозаика Александра Сергеевича Пушкина. Арки, своды, ригели, декорации уличных фонариков – всё приближено к стилю Пушкинской эпохи, а спрятанные от глаз лампы дневного освещения добавляют платформе объём и воздушность.

Площадь Якуба Колоса. Белорусское народное творчество отражено в тематике данной станции (арх. А. Зензин, М. Пирогов, «Белгоспроект»). Традиционное зодчество подчеркивают оригинальные станционные перекрытия в виде наклонных ребер, ассоциирующихся с деревянными стропилами белорусских деревенских домов. Платформа сводчатого типа обрамлена колоннами с шагом в 7,5 метра. Керамические рисунки на колоннах в золотистых тонах отражают элементы народного творчества белорусов. Обрамляют рисунки национальный орнамент в едином стиле. На контрасте с «Площадью Якуба Коласа» современно (по крайней мере, для конца 1970-х годов) выглядит станция «Академия наук» (арх. А. Зензин, М. Пирогов, «Белгоспроект»), художественный образ которой отражает достижения белорусской науки.

Станция метро «Институт культуры» (арх. В. Ивлиев, «Белгоспроект»). Одна из трех односводчатых станций первого пускового участка сооружена из монолитного и сборного железобетона. Основную художественную нагрузку здесь несет как раз свод, прорезанный в определенном ритме падами. Они заполнены декоративными вставками из желтого, оранжевого и красного стекла и смальты с изображениями барельефных фигур, образно отражающих достижения культуры БССР. На «Институте культуры» как нельзя лучше отражена общая архитектурная концепция первого пускового участка: контраст общих светлых, белых тонов с сочными яркими вставками, дающими народный колорит.

Заключение. Подчеркнуть свою национальную принадлежность, но и воссоздать атмосферу экзотической страны. Возможно, этим и объясняется популярность этнического стиля в оформлении интерьеров новейшего времени. Именно поэтому Минское метро по своему дизайну резко выделяется своим национальным колоритом, органичностью детализировкой формы и убранством интерьера.

1. <http://metropoliten.by> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.
2. <https://domovita.by> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.
3. <https://minsk-old-new.com> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.
4. <https://www.belarus.by> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.
5. <https://minsk-metro.net> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.
6. <https://realt.onliner.by> Режим удаленного доступа Дата доступа 15.05 2020.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИОГАННА ГЕНРИХА ПЕСТАЛОЦЦИ (НА МАТЕРИАЛЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НАГЛЯДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ)

Кузьменкова М.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богданова Ю.А., преп.

В последние годы всё большее значение приобретает личностно-деятельностный метод обучения молодёжи в учреждениях образования. Данный метод предполагает, что в центре обучения находятся мотивы, цели, уникальный психологический склад обучающегося. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены рядом педагогов и психологов, например, Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым и др. В рамках теории личностно ориентированного метода обучения активно используется принцип наглядности, который служит инструментом активизации личностных смыслов в обучении учащихся. Одним из первых педагогов, который понимал важность и эффективность такого метода обучения, был Иоганн Генрих Песталоцци, крупнейший педагог-гуманист конца XVIII – начала XIX века.

Цель статьи: ознакомление с педагогическими идеями Иоганна Генриха Песталоцци на основе использования наглядности в обучении на уроках изобразительного искусства.

Материалы и методы. Анализ статей и современной педагогической литературы, посвящённых Иоганну Генриху Песталоцци, а также изучение литературно-педагогического наследия Иоганна Генриха Песталоцци.

Результаты и их обсуждение. Особенностью педагогического метода Песталоцци является то, что он первым выразил идею о необходимости параллельного и гармоничного развития всех способностей у учащихся – интеллектуальных, физических, нравственных. Шведский педагог продемонстрировал значимость развивающего обучения, которое базируется на непосредственном наблюдении и размышлении учащегося под руководством учителя. По словам русского педагога К.Д. Ушинского «идея развивающего обучения — великое открытие Песталоцци» [3].

Большая заслуга Песталоцци состоит в развитии принципа наглядности обучения. Ряд произведений шведского педагога посвящены методике ее применения, в которых он развивал идею объединения чувственного восприятия и развития мышления. С точки зрения И.Г. Песталоцци наглядность – это путь, ведущий к дальнейшему развитию мышления у обучающегося. Также педагог огромное внимание уделял развитию логического мышления, умению грамотно и правильно излагать свои суждения и мысли. Основная задача, которой придерживался Песталоцци – развитие чувства самодостаточности у детей.

Значительный вклад И.Г. Песталоцци внёс в методику принципа наглядности при обучении творческим дисциплинам. Использование наглядности при обучении изобразительному искусству способствует развитию образного мышления, творческой активности и самостоятельности учащихся в процессе обучения. Данный принцип также имеет широкую практическую цель, которая тесным образом связана с идеей всестороннего развития личности. Например, наглядность легла в основу методик преподавания общеобразовательных дисциплин во взаимосвязи с рисованием: обучение навыкам письма основано на одновременном развитии навыков рисования; методика преподавания географии на основе рисования и лепки из глины рельефа местности и т.д. Идея использования изобразительного искусства во взаимосвязи с другими предметами активно использовалась многими художниками и педагогами: К. Ушинского, А. Войцеховича, Г.А. Гиппиуса, А. Маковского и др.

Наглядность обучения имеет главенствующую роль в изобразительном искусстве. Оно основывается на зрительном восприятии, которое происходит при просмотрах художественных картин, иллюстраций, фотографий и под наблюдением и объяснением главного замысла этих работ преподавателями, в результате чего ученики более эффективно запоминают изучаемый материал. Также большое значение в наглядности обучения принимают органы чувств (чем больше органов чувств участвует, тем более глубоко учащийся усваивает материал). Иногда при рисовании с натуры натюрмортов или геометрических тел дети не могут представить, как располагаются в пространстве невидимые поверхности предметов. В связи с чем преподаватели по рисунку советуют своим ученикам произвести не только зрительный анализ постановки натюрморта, но и аккуратно потрогать, для того чтобы понять объём и фактуру предмета и грамотно перенести результат своего анализа на лист бумаги. Особенно часто к наглядности

приходится прибегать при обучении элементарным основам рисунка и живописи, что помогает развитию умения мысленно оперировать объемными предметами.

В настоящее время трудно переоценить значение наглядного материала при обучении детей творческим дисциплинам. Систематическое применение наглядности во время занятий изобразительному искусству увеличивает самостоятельность, активность, повышает интерес к обучению, что, безусловно, является важным моментом в развитии личности ребенка. Демонстрация и просмотр картин мировых художников – один из действенных методов наглядности, который способствует развитию вдохновения, стимулирует любознательность, а также облегчает понимание и усвоение нового учебного материала. Наглядные пособия создают зрительный ряд, который способствует развитию мотивации учащихся к изобразительному искусству, помогает настроить их на восприятие новых знаний.

Заключение. По Песталотци принцип наглядности – это начало для духовного развития обучающегося, которое в дальнейшем обязательно связывается с работой мысли [2]. Шведский педагог предлагает использовать наглядность во всех областях познания: при изучении различных учебных предметов, в том числе и творческих. Благодаря применению средств наглядности у учащихся активно развивается образное мышление, пространственное воображение. Доступность и понятность материала вызывает интерес к творчеству, а наглядные материалы, в свою очередь, помогают обучающимся научиться последовательно выполнять действия, концентрировать свое внимание на объяснениях учителя. Таким образом, применение различных способов наглядного обучения обуславливается и образовательными, и воспитательными задачами школы.

В настоящее время проблема теоретической разработки принципа наглядности и его практической реализации в учебном процессе является актуальной, ее разрешение должно привести к более глубоким педагогическим выводам.

1. Осмоловская, И.М. Наглядные методы обучения : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. - М. : Издательский центр «Академия», 2009. - 192 с.
2. Песталотци, И.Г. Педагогические сочинения / И.Г. Песталотци // М., 1950. – с.273.
3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.dates.gnpbu.ru/1-6/pestalozzi/pestalozzi.html>. – Дата доступа 19.03.2021.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Куличкова О.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Варган А.А., преп.

Современное общество в большинстве случаев не акцентирует внимание на том, что цветовое решение интерьера, к которому находится человек, способно влиять как положительно, так и отрицательно на его поведение, здоровье, самочувствие. Мебель рассматривается, как объект творческой деятельности человека отражает условия жизни, обычаи и вкусы создавших ее людей, дает нам сведения о материалах и методах производства, которые предпочтительны в том или ином регионе, т.е. является памятником материальной культуры. Люди ежедневно сталкиваются с проблемой, связанной с подбором цвета интерьера, который будет актуален и привлекателен длительное время.

Целью исследования является анализ степени влияния цвета на психику человека и изучение роли цвета в проектировании мебели для различных помещений, выявление роли цвета в интерьере и в самом проектировании.

1. Предпроектный анализ. Основной задачей предпроектного анализа является определение особенностей психологии цвета, выявление наиболее подходящего цвета для проектирования мебели в различной стилистике [1].

Не все понимают, что нельзя добавлять в интерьер сразу все идеи, которые хотелось бы воплотить в будущем интерьере. Необходимо придерживаться единого стиля, так как цвет в интерьере играет значительную роль. Он способен влиять на психику и чувства людей.

2. Дизайн-концепция. Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование благоприятной среды при помощи цветовой гаммы для проживания двух детей, которые имеют различные характеры, увлечения и хобби.

3. Проектное решение. При выборе цветовой гаммы детской комнаты учитывают психологическое влияние цвета на организм ребенка. Отрицательное действие на психику детей оказывают огромные поверхности, окрашенные белой краской, которая дает блеск, и черной краской, которая поглощает много света. Фиолетовый цвет при длительном воздействии может у ребенка вызвать переутомление. В то же время различные оттенки зеленого, желтого, жемчужно-серого цвета благоприятно влияют на детей и могут быть рекомендованы для больших поверхностей [2].

Цветовое решение мебели общественных зданий имеет ряд специфических особенностей. Исследования, анкетирования и опросы населения помогают выяснить: какие цвета нравятся женщинам, какие – мужчинам; в помещениях какого цвета людям комфортно находиться и почему; какого цвета мебель производит наибольшее впечатление. Целесообразно используя правильный цвет в помещениях, можно создать благоприятные условия для продуктивной работы.

Важным аспектом также является насыщенность цвета. При использовании темных или насыщенных цветов существует вероятность вызывать у человека утомление, светлые оттенки создают ощущение легкости и повышение работоспособности.

При правильном подборе цвета для помещения можно визуально увеличить пространство, а с помощью освещения добиться необходимых цветовых контрастов.

Подбор мебели и создание интерьера необходимо осуществлять, опираясь на принципы цветовой гармонии. Для этого выбирается определяющий основной цвет, и создается цветовое равновесие, используя вспомогательные цвета, которые можно подбирать по тону, насыщенности и яркости. Это относится как к мебели, так и к интерьеру в целом.

Заключение. Для достижения цветовой гармонии необходимо учесть все элементы интерьера, поэтому, выбирая цвет для комнаты, необходимо найти цветовое решение для интерьера всего жилища и мебели. Следовательно, необходимо подготовить план цветового решения, где должны быть учтены цвета всех составляющих элементов интерьера, таких как стены, потолок, пол, мебель, элементы декора и т. д. После проведения анализа оказываемого влияния выбранных цветов, можно приступить к созданию интерьера.

Если в созданном интерьере у людей появляется недосыпание, плохое самочувствие или чувство дискомфорта, следует ещё раз изучить цвет интерьера или предоставить работу профессионалу, то есть дизайнеру.

1. Влияние цвета [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ecolmebel.ru/stati/item/vliyanie_cveta_mebeli/. –Дата доступа: 10.03.2021.
2. Цветовое решение [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://mebel.townevolution.ru/books/item/f00/s00/z000>. Дата доступа: 7.03.2021.

ФОРМИРОВАНИЕ ДЕТСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ДЕТСКОЙ КОМНАТЫ

Кульчинская А.В.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пушкель А.П., преп.

Интерьер детской комнаты играет очень важную роль в развитии личности ребенка. От того, насколько комфортно находиться в ней, зачастую зависит его желание учиться, интерес к жизни, развитие различных навыков и талантов.

Детская комната играет в жизни ребенка ту же роль, что и вся квартира в жизни взрослого человека. Она объединяет в себе и спальню, и игровую зону, и место для учебы или творчества, а также может выполнять множество других функций. Именно многофункциональность формирует интерьер помещения, который должен быть полностью безопасным и максимально адаптированным, во-первых, под возраст ребенка и, во-вторых, под его предпочтения, характер и какие-то специфические особенности.

Для того, чтобы детская комната являлась комфортным местом времяпрепровождения ребенка, дизайнеры применяют метод зонирования, который заключается в разделении комнаты на функциональные зоны.

1. Предпроектный анализ. Актуальность проектной работы обусловлена тем, что детская комната – это место, в котором ребёнок проводит значительную часть своей жизни, поэтому важно создать микромир, в котором ребенок будет чувствовать себя максимально комфортно и защищено.

Цель проектной работы – создание просторной и функциональной среды для двух девочек 6-10 лет. В своей проектной работе мы использовали:

- технологический и экологический анализ;
- функционально-структурный анализ;
- методы эскизно-поискового макетирования и пластического моделирования основных формообразующих элементов;
- методы и средства художественно-графического и компьютерного представления материалов проектного решения.

2. Дизайн-концепция. Дизайнерская идея представляет собой конкретное предложение технического способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем [1]. Дизайн-концепция данного проекта представляет собой формирование благоприятной среды для проживания двух детей, которые имеют различные характеры, увлечения и хобби. Важным аспектом проектирования детской комнаты является зонирование. Комната разделена на разные функциональные зоны – учебную, игровую, зону для отдыха, а также зону хранения. Игровое начало предметно-пространственной среды – важнейшее средство воспитания и образования [2]. Для каждого ребенка огромное значение имеет личное пространство, которое необходимо ему для гармоничного развития. С этой целью для детей было сформировано отдельное пространство для проживания.

Дизайн-проект был создан на образно-ассоциативной основе. В качестве образа был взят цветок пиона. Данный образ раскрывает внутренний мир девочек: легкость, нежность и хрупкость. Графика, используемая на стенах комнаты, подчеркивает выбранную тематику. Пластика мебели и основных формообразующих элементов интерьера радиальная в сочетании с прямой. Материалы, выбранные для отделки помещения, соответствуют экологическим нормам, которые допустимы в детской среде. Цветовая гамма выбрана в соответствии с темой – монохромная.

3. Проектное решение. Данный проект разрабатывался в соответствии с возрастом и увлечениями детей. Он соответствует эстетическим, функциональным, эргономическим и экологическим нормам.

Этапы создания дизайн-проекта:

- 1) Сбор и анализ фотоматериалов по теме детская комната.
- 2) Разработка дизайн-концепции и дизайн-сценария. Выбор основного образа для проектирования. Изучение распорядка дня детей для дальнейшего зонирования помещения.
- 3) Эскизирование.
- 4) Создание формальной и шрифтовой композиции на основе выбранной темы, разработка логотипа, пиктограмм, графики на стенах.
- 5) Создание трехмерной визуализации в программе 3ds-max.



Заключение. В ходе проектной работы были учтены особенности характера детей, их вкусы и предпочтения, что в дальнейшем будет способствовать формированию их личности. Данный проект может стать основой для реализации в квартирах или домах с различными планировочными решениями при условии адаптации его под необходимые размеры.

1. Шимко, В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование / В.Т. Шимко. – М. : Архитектура-С, – 2005. – 160 с.
2. Кулененок, В.В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 161 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИИ В ЭТНИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Купченко Н.Ю.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., профессор

Духовный кризис современного общества не обошел стороной и молодежь Беларуси. В сознание молодых поколений все чаще проникают духовные ценности и идеалы чуждые белорусскому народу. Нам представляется, что противостоять экспансии чужой культуры может обращение педагогов-художников на уроках изобразительного искусства к мифологии, к этническим ценностям, традициям белорусов.

В современном образовательном пространстве Беларуси студенты художественно-педагогических специальностей все чаще в своем творчестве при выполнении дипломных работ обращаются к тематике белорусской мифологии. Возвращение к истокам возрождает этническую память, способствует накоплению студентами знаний, необходимых в будущей педагогической работе, направленной на приобщение учащихся к духовному наследию народа.

Осмысление событий происходящих в мировом сообществе, изучение научной литературы позволяет сделать вывод, что проблема этнического воспитания подрастающих поколений учащихся является одной из самых актуальных как для учебного предмета «Изобразительное искусство», так и для образования в целом. Объектом нашего исследования стал образовательный процесс на художественно-графическом факультете. Предмет исследования – подготовка студентов к этническому воспитанию учащихся на примере белорусской мифологии.

Цель исследования – обосновать роль белорусской мифологии в подготовке студентов художественно-педагогических специальностей к этническому воспитанию учащихся.

Материалы и методы. Использовались методы: описательный, сравнительный, метод анализа.

Результаты и их обсуждение. Слово «мифология» (от греч. mythologia, от mythos — предание, сказание и logos — «слово, рассказ, учение») ввёл в употребление афинский философ Платон примерно в 400 г. до нашей эры, чтобы отделить реальные исторические события от вымышленных рассказов о богах и героях [1]. Белорусская мифология — комплекс древних сказаний, легенд и преданий белорусов.

Богаты и разнообразны традиции народа Беларуси. Свадьба, рождение ребёнка, Рождество Христово, разнообразные народные гулянья и т. п. всегда имели этническую направленность. В исследованиях ученых четко выражена мысль, что этническое воспитание всегда основывалось на эстетическом многообразии природы, на фольклоре, на устном народном творчестве. Его эмоционально окрашенные образы оказывают мощное воспитательное влияние на детей [2].

Мифы древних белорусов устанавливали связь между прошлым, настоящим и будущим народа. С их помощью одно поколение передавало другому накопленный жизненный опыт, знания, духовные ценности. Наш субъективный опыт, полученный на педагогической практике в учреждениях образования Республики Беларусь, показывает, что на уроках изобразительного искусства мифология помогает школьникам глубже познакомиться с бытом народа, традициями, обычаями, культурой, образом жизни наших предков. Она дает представление учащимся о добре и зле, бескорыстной любви, смирении, послушании, справедливости и мудрости наших далеких предков. Главными героями этих мифов были вымышленные герои, трудовые дела и ратные подвиги которых служили примерами высокой духовности для подрастающих поколений. В них отражалось бескорыстие народа, самопожертвование, взаимопомощь и т.д.

Основными методами этническое воспитание школьников на педагогической практике стали: рассказ (знакомство с содержанием мифов); беседа (обсуждение с учащимися персонажей мифов, их действия и поступков в сложных жизненных ситуациях); выполнение иллюстраций на тему белорусской мифологии; обсуждение с учащимися содержания рисунков.

Об актуальности применения мифологии в воспитании молодых поколений говорил еще древнегреческий мыслитель Платон. Он подчёркивал ответственность тех людей, которые создают произведения (мифы): «... если их произведение хорошее, мы допустим его, если же нет -

отвергнем. Мы уговорим воспитательниц и матерей рассказывать детям лишь признанные мифы, чтобы с их помощью формировать души детей, чем их тела» [3].

Таким образом, главную идею этнического воспитания учащихся на уроках изобразительного искусства в нашем опыте определяет возрождение этнической памяти, служение и преданность родине, своему государству, которое (служение) как подчёркивает Л.В. Лойко «консолидирует общество, служит фундаментом государственности, является гарантией национальной безопасности» [4].

В отличие от сегодняшнего понимания мифов как сказок, мифология древних белорусов включала в себя обобщённые мысли и ценности, которые представляли собой комплекс идей, способствующих объединению людей, являлись стратегиями человеческой деятельности.

Заключение. Освоение мифологии на уроках изобразительного искусства формирует ценности, которые свойственны белорусскому этносу, помогает лучше понять быт, культуру, традиции и образ жизни наших далеких предков, помогает формировать культурную, духовно-богатую личность современного школьника.

1. SiteKid.ru[Электронный ресурс] / Режим доступа: https://yandex.by/turbo/sitekid.ru/s/kultura_i_iskusstvo/zhivopis/mifologiya_v_zhivopisi.html Дата доступа: 29.03.2021
2. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. - Минск: РИВШ, 2015. - 226 с.
3. Древнегреческая философия: от Платона до Аристотеля: пер. с древнегреч. / сост. В. В. Шкода. - Харьков: Фолио; М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1999. - 832 с.
4. Лойко, Л.В. О государственной идеологии и национальной идее / Л.В. Лойко. - Минск: Амафёя, 2004. - 80 с.

АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА Л.М. ЛИСИЦКОГО И В.М. ЕРМОЛАЕВОЙ В КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ XX ВЕКА

Лисица Г.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Книжная иллюстрация – основной вид книжной графики, как правило, это изображение, поясняющее и/или дополняющее текст. Цель создания иллюстрации, сопровождающей печатное издание, это желание помочь читателю лучше понять текст. Иллюстрирование книги решает задачи образного раскрытия литературного текста при помощи рисунков (иллюстраций различного вида) [1].

Л. Лисицкий и Е. Ермолаева, внесли вклад в развитии книжной иллюстрации в XX веке. Благодаря К. Малевичу появился авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого, а В. Ермолаева открыла для себя беспредметное искусство, которое помогало в создании иллюстраций.

Цель исследования – выявление изменений авторского стиля книжной иллюстрации под влиянием К. Малевича в творчестве Л. Лисицкого и В. Ермолаевой в XX веке.

Материал и метод. Материалами для данного исследования послужили работы Лисицкого и Ермолаевой, выполненные в период до знакомства с К. Малевичем и после. Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа, позволивший проследить закономерности развития книжной иллюстрации в XX веке.

Результаты и их обсуждение. Эль Лисицкий разработал новый авангардный стиль для еврейской книжной графики. Он иллюстрировал современных еврейских авторов и детские произведения, стал одним из основателей этого авангардного стиля в еврейской книжной иллюстрации. В 1917 выпускается книга «Пражская легенда» и сборник стихов М. Бродер зона, где стихи написаны на идише. После появляются «Хад-Гадья (Козочка)», «Еврейская народная сказка (еврейская пасхальная песенка из Агады, сакрального текста, зафиксировавшего ритуал пасхального «Седера правоверных иудеев») и другие.

Лисицкий под влиянием Казимира Малевича обращается к супрематизму. После чего, благодаря Малевичу, Эль создает самую знаменитую свою работу ПРОУНЫ (Проекты утверждения нового). ПРОУНЫ – абстрактные геометрические композиции, которые могут существовать как в двухмерном, так и в трехмерном виде. Вместе они работали в ВНХУ, где создали художественное объединение УНОВИС (Учредители нового искусства). Также благодаря Малевичу появляется авторский стиль книжного дизайна у Лисицкого. Его можно увидеть в книге «Сказ о двух квадратах» [2].



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Рисунок 1 – иллюстрация к «Пражская легенда»; Рисунок 2 – «Хад-Гадья (Козочка)»; Рисунок 3 – ПРОУНЫ; Рисунок 4 – обложка к книге «Сказ о двух квадратах»

Вера Ермолаева стояла у истоков детской книги. Проиллюстрировала такие книги, как: «Топ-топ-топ» Н. Асеева; «Много зверей» А. Введенского; «Поезд» Е. Шварца (1929), «Иван Иванович Самовар» Д. Хармса (1930) и многих других, оформляла серию басен Крылова. Ермолаева сама сочиняла книжки-картинки – «Неудачливый кучер», «Вниз по Нилу», «Кот Памфил».

В 1918 году в Петрограде она создала артель художников «Сегодня». Артель маленькими тиражами (не более ста пятидесяти экземпляров) выпускала лубки и книги-картинки. Иллюстрации в книгах делались при помощи гравюр на линолеуме, которые в некоторых случаях потом раскрашивались вручную. Эти тоненькие, рукодельные книжечки были одновременно и книгами-импровизациями, сродни творческим поискам футуристов, ведь разные экземпляры одной и той же книги можно было раскрашивать по-разному. Кроме того, по мнению некоторых исследователей, это был «первый опыт конструирования детской книги, понятой как целостный художественный организм». Текст в некоторых книгах не был наборным, а тоже вырезался на линолеуме [3].

В Витебске под влиянием Малевича, Вера Михайловна увлеклась беспредметным искусством. Вместе с Малевичем и его учениками Ермолаева участвовала в организации УНОВИСа – общества, позиционировавшего себя как исследовательскую лабораторию, где изучаются проблемы развития искусства и художественной формы. Также в организации пропагандировались идеи супрематизма. Общество выдвигало лозунги революционного толка:

«Да здравствует супрематизм как план пути нашей творческой жизни!»

«Да здравствует всемирный единый союз строителей новых форм жизни!»



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7

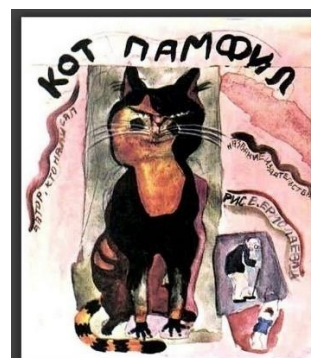


Рисунок 8

Рисунок 5 – обложка книги Н. Асеев «Топ-Топ-Топ»; Рисунок 6 – обложка книги А. Введенский «Много зверей»; Рисунок 7 – обложка книги В. Ермолаевой «Неудачливый кучер»; Рисунок 8 – обложка книги В. Ермолаевой «Кот Памфил»

Заключение. На основе анализа творчества Л. Лисицкого и В. Ермолаевой можно выделить изменения особенности стиля выполнения книжной иллюстраций в XX веке, под влиянием К. Малевича, супрематизма и УНОВИСа.

Л. Лисовский изменил стиль в сторону супрематизма, заменив живописные иллюстрации на абстрактные геометрические композиции. В. Ермолаева заменяет линогравюру на бумагу.

1. <https://scienceforum.ru/2018/article/2018004780>
2. <https://compuart.ru/article/9211>
3. <https://www.liveinternet.ru/users/6318384/post438785877/>

АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

Лебедева Е.Л.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалёк И.А., ст. преп.

Творческое отражение действительности — это искусство, которое включает в себя множество форм творческой деятельности. В изобразительном искусстве существует множество видов. Живопись — это вид изобразительного искусства, который можно разделить на подвиды по технике выполнения и материалам, остановимся на акварельной технике.

Родиной акварельной техники считается Китай, хотя красками на водной основе делали изображения в Древнем Египте и Риме, однако именно в Китае изобрели бумагу, в также акварельные техники, которыми пользуются и по сей день. Хотя в Китае в те времена названия акварель не существовало, для написания картин использовали тушь и различные перетертые минералы, разбавленные с водой, современное название появилось с приходом техники в Европу от французского слова «aquarelle», которое означает «водянистая».

Цель: провести сравнительный анализ китайской и белорусской акварельной живописи, выявить отличия и сходство.

Материал и методы. Материалом для данной статьи послужили акварельные работы китайских и белорусских мастеров, научные литература по данной теме. Методы, используемые в данном исследовании: теоретический, анализ и обработка данных и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Китайская акварельная живопись отличается великолепным реализмом и колоритом присущим только китайским мастерам, в своих портретах и пейзажах они передают эмоции и чувства окружающего их мира. Белорусская акварельная живопись отличается декоративизмом, экспрессией и национальной самобытностью, работы художников непохожи друг на друга у каждого из них индивидуальный стилизованный почерк. Начиная с XX века в живописи развиваются два направления: одно направлено на сохранение традиционных техник, а второе уже на слияние с европейскими тенденциями и приемами.

Китайская школа акварели считается одной из самых сильных и богатых на мастеров. Техника акварелистов из Поднебесной обладает неповторимой национальной самобытностью. Синтез с европейским искусством дал мощный толчок для развития живописи в Китае, известные художники Сюй Бейхун, Цзян Джаохэ и другие, перенесли реализм из европейской живописи в традиции Китая, после чего реализм стал неотъемлемой частью китайской живописи. В течении всего XX века художники Китая принимали и осваивали европейские традиции, к 90 годам они были в центре внимания общественности и сохраняют эту позицию по сей день [3].

Китайские мастера передают исключительную реалистичность при этом сохраняя ту лёгкость и воздушность, за которую и ценят акварельную технику, секретом такой гармонии является, то, как мастерски они соединяют мазки различной величины и влажности. В разные времена на первое место в китайской живописи всегда выдвигалась повествовательность во всех жанрах, в работах всегда присутствует жизнь или динамика. Из-за этого в отличие от белорусской школы, в китайской почти не распространен натюрморт, поскольку китайцы считают недвижимую натуру застывшей, изолированной от окружающего мира и неживой. Зато самыми распространенными считаются портреты, анималистический жанр и изображение флоры и фауны.

Одними из самых востребованных работ на сегодняшний день являются произведения китайского акварелиста Лю Йуншэня. Он добился поразительного мастерства и является одним из выдающихся живописцев современности. Несколько раз он становился лауреатом премии Watercolor Gold Award. Его работы представлены различными жанрами: пейзажи, анималистический жанр, цветы, но особое место среди всех его работ занимают портреты. Изображая взрослых и детей, живописцу удалось достигнуть безупречности передачи человеческого лица и всех тех безграничных эмоций, которое оно способно передать.

В начале XX века после революции художники Беларуси массово обратились к акварельной живописи. С 1966 года начали проходить ежегодные выставки, которые сыграли большую роль в ее дальнейшем развитии. В современное время благодаря большому выбору материала и популяризации, акварельная живопись стала больше развиваться. Акварельная живопись Беларуси присо-

единилась к тенденциям современного мирового искусства. Работы соединяют в себе национальный колорит и традиции, а также современный характер белорусского народа. Сегодня в Белорусском союзе художников насчитывается более тысячи акварелистов, среди которых немало тех, кто является выходцами из «витебской акварельной школы» [2]. У белорусских мастеров сложно найти одинаковые черты и составить общий профиль для белорусской акварельной живописи, но что точно можно выделить для всего белорусского искусства, не только для акварельной живописи, это стремление привнести что-то свое, сохраняя при этом традиции [1].

Фигуративно-экспрессивный жанр сейчас занимает одно из доминирующих положений среди профессионалов Беларуси, работы этого стиля характеризуются вольностью в стилизации формы и эмоциональной наполненностью цвета. Приемы в экспрессивном стиле отличаются от реализма имеют большую самобытность и смысла, в нем гораздо проще передать эмоции и чувства. Еще одним популярным направлением у белорусских художников является декоративизм, в котором проявляются все национальные черты белорусской живописи [2].

Из витебской школы вышло много именитых акварелистов: В. Ляхович, А. Карпан, Ф. Кисялёв, В. Напреенко, Г. Шутов, В. Лукьянов, Ф. Гумен и многие другие. Один из выдающихся художников, работающих в жанре реализма, является Александр Карпан. Произведения витебского акварелиста отличаются яркостью и сочностью, они наполнены деталями. Работы Карпана ценятся на родине и за рубежом, его акварели находятся в частных коллекциях стран Европы, Азии и за океаном, а также в музеях Беларуси, Германии и т.д. Художник-акварелист Владимир Рынкевич работает в абстрактно-экспрессивном и фигуративно-декоративном направлении живописи.

Заключение. Подводя итоги сравнительного анализа китайской и белорусской акварельной живописи, следует выделить, что в ходе исследования были выявлены жанры и стилистические особенности. Отличительными чертами являются развитие истории акварели. Китайские и белорусские живописцы являются приверженцами традиций своего народа, при этом в свои работы они вносят современные тенденции и техники.

1. Беспалый А.А. Белорусская акварель. / А. А. Беспалый. – Минск: Наука и техника, 1989. – 134 с.
2. Рынкевіч У. І. Акварэлія. Беларускі акварэльны жывапіс. / У. І. Рынкевіч. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя, 2020. – 214 с.
3. Чэнь Чжэньвэй. Китайская реалистическая живопись XX века: дис. канд. СПб, 2006. – 215 с.

ПЕДАГОГ И ПОРТРЕТИСТ ИВАН ИВАНОВИЧ КОЛОДОВСКИЙ

Лещенко А.Л.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Исаков Г.П., канд. искусствоведения, доцент

В середине декабря 2020г. отметил свой юбилейный день рождения в Витебске педагог и скульптор Иван Иванович Колодовский. Почти пол века выпускник художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова (теперь – ВГУ имени П.М. Машерова) преподаёт на кафедре изобразительного искусства этого ВУЗа. В течение многих лет педагог и скульптор Иван Колодовский ведёт практические занятия, а также читает курс лекций по пластической анатомии и скульптуры, став одним из уважаемых и ценных преподавателей художественно-графического факультета.

Цель статьи: обобщение и классификация педагогической и творческой деятельности И.И. Колодовского – последователя классической школы скульптуры.

Материал и методы. Материалом исследования является педагогическая и творческая деятельность Колодовского И.И., его методические пособия по курсу скульптуры для преподавателей и студентов художественно-графического факультета. Применялись искусствоведческий и хронологический методы.

Результаты и их обсуждение. *Годы учёбы.* Родился И.И. Колодовский 15 декабря 1945г. в городе Витебске. Всю свою жизнь не считая годы службы в армии, Иван Иванович прожил в Витебске. Его воспитывала только мама, поэтому мальчик ходил в школу-интернат. Любимыми увлечениями стали легкая атлетика и танцы, в старших классах - радиотехника. После получения аттестата И.И. Колодовский приезжает в Минск и пробует поступить радиотехнический институт, но не проходит по конкурсу.

Его ждет служба в армии, в танковых войсках. Иван Иванович служил в роте артистов и спортсменов. Сначала в поселке Заслоново Лепельского района Витебской области, затем его перевели в штаб армии в Борисов, где он познакомился с ребятами – художниками, среди которых был выпускник худграфа ВГПИ имени С.М. Кирова Леонид Мирзоян. Леонид, увидев какой автопортрет вылепил И.И. Колодовский, посоветовал ему поступать на художественно-графический факультет в Витебск.

Преподавателями И.И. Колодовского были:

- Иван Столяров, один из основоположников витебской школы акварели «Заслуженный деятель искусств Беларуси»,
- Григорий Кликушин, который является мастером линогравюры, награжден нагрудным знаком Министерства культуры «За вклад в развитие культуры Беларуси»;
- Дмитрий Генеральницкий, один из самых ярких и за понимающих преподавателей худграфа ВГПИ имени С.М. Кирова в 50-70 годы [2].

Педагогическая деятельность. Свою педагогическую деятельность И.И. Колодовский начинал учителем ИЗО и черчения в Селютской школе Витебской области, и спустя год в 1974-м его пригласили преподавать на художественный-графический факультет ВУЗа, в котором учился. Некоторое время педагог совмещал работу в университете с преподавательской деятельностью в ВГТУ, стажировался в Москве и Минске.

Иван Иванович считает себя в первую очередь преподавателем, а уж затем скульптором. Он – автор учебников и пособий по пластической анатомии. А по итогам 2017–2018 учебного года И.И. Колодовский был признан лауреатом конкурса научно-исследовательских работ за учебник «Пластическая анатомия. Пропорции тела человека».

Творческая деятельность. Колодовский И.И. прекрасно сочетает преподавание с активной творческой деятельностью. Он прежде всего портретист, передает свои замыслы в серийных работах. Он создал скульптурные портреты многих известных деятелей культуры и искусства. Хотя портретный жанр предусматривает работу с натуры, Иван Иванович чередует свою работу с натурой и без неё [1].

Скульптор очень внимательно работает над передачей индивидуальных особенностей моделей, их мимикой, настроением, психологическими особенностями. Глядя на работы мастера, можно убедиться, что Иван Иванович, не только настоящий художник, но и человек, способный заглянуть в глубину человеческой души, настолько правдивы его портреты [3].

В апреле 2017г. была представлена в Витебском художественном музее профессиональная выставка «Диалоги». Не смотря на богатый жизненный опыт Ивана Ивановича это была его первая выставка. Работы скульптора, как последователя классической школы скульптуры, отличаются исключительным реализмом и точностью выражения.

Заключение. За свои четыре десятка с половиной лет художественно-педагогической деятельности И.И. Колодовский продолжает совершенствовать свой неповторимый творческий стиль пластического мышления, который старается передать своим ученикам и будущим последователям. А самым главным и основным жанром в творчестве есть и остается портрет.

1. Котович, Т.В. Скульптура. Объекты. Витебск. / Т.В. Котович // Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – С.24-36
2. Колодовский, И.И. Генеральницкий Д.П.– педагог, скульптор и мудрый наставник худграфа / И.И. Колодовский // Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 24-26 сентября 2019 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2019. – С. 222–225.
3. Шэпелеў, Ю.В Витебске открылась выставка скульптора Ивана Колодовского // Народныя навіны Віцебска, 2017. - URL:<https://vitebsk.cc/?p=65575>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ДИЗАЙНЕ ЭКСПОЗИЦИЙ МУЗЕЕВ

Лукьяненко Е.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор

Данная тема посвящена тенденциям современной музейно-выставочной деятельности. Исторические перемены во всех сферах жизни в XXI веке поставили перед музеями новые задачи. Актуальные выставочные проекты отличает открытость к вариативности смыслов и интерпретаций, они предельно креативны и зачастую провоцируют зрителя на активную позицию по отношению к увиденному, включают его в творческий процесс, приглашают к сотрудничеству [1].

Цель исследования – выявить и проанализировать новые технологии и приемы в проектировании музейных экспозиций и их влияние на общую культуру современного музея и на восприятие посетителя.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили творческие работы студентов отделения «дизайн» ВГТУ, а также дизайнерская и смысловая концепция Музея истории ВНХУ г. Витебска. Методами, которыми мы пользовались в данном исследовании стали: системный анализ, изучение и систематизация научных трудов по теме, метод комплексной оценки проектных решений. А также в ходе исследования был применен комплексный подход к изучению темы, который включал сравнительно-исторический, аналитический, метод структурного анализа, типологический метод, а также экспериментальный метод, который позволил на практике проверить основные современные подходы к дизайну экспозиции.

Результаты и их обсуждения. В настоящее время можно отметить активное развитие экспозиционно-выставочной деятельности музеев и выставочных залов, а в связи с этим и интерес к изучению данной темы. В настоящее время опубликовано большое количество работ, посвященных изучению экспозиционного дизайна. Проблематика дизайна рассматривается в отечественной и зарубежной литературе в разных контекстах и с использованием разных подходов к исследуемому феномену, выходит на множество смежных с ним направлений искусства, областей знания, степень разработанности которых существенно влияет и на степень разработанности проблем дизайна. Однако хотелось бы подробнее рассмотреть на примере Музея истории ВНХУ как высокие технологии взаимодействуют с выставочным пространством и везде ли это уместно.

Актуальность выявления новейших тенденций в экспозиционном дизайне музеев и выставочных залов продиктовано стремлением музеев занимать позиции современных и передовых культурных центров, идущих в ногу со временем, формирующих мировоззрение и ставящих острые вопросы. Изучение и применение современных экспозиционных приемов дает возможность проектировать выставочное пространство так, что оно будет длительное время сохранять свою актуальность. Так, изучив дизайн-концепцию Музея истории ВНХУ, можно увидеть, как хорошо разработанный дизайн с применением современных тенденций и высоких технологий влияет на восприятие выставочных экспозиций.

Музейная экспозиция отражает социальные и идеологические изменения в обществе, художественные открытия и научно-технические достижения. Экспозиционный дизайн как направление деятельности музея, чутко откликается на изменения, происходящие не только в музейной отрасли, но и в обществе в целом. Каждому времени соответствуют свои стилистические инновации, продуктивные подходы, поэтому в силу постоянно происходящих усовершенствований, вопросы исследования и выявления наиболее интересных и современных тенденций в дизайне всегда будут актуальны [2].

Для достижения данной цели в рамках данной работы были решены конкретные исследовательские задачи: раскрыть особенности в подходах к дизайну выставок и экспозиций современного искусства; анализ современных технологий дизайна экспозиций; рассмотреть на конкретном примере существующие дизайнерские решения проектирования экспозиции (дизайн-концепция Музея Истории ВНХУ г. Витебск).

Закключение. В процессе исследования было выявлено, что внедрение мультимедийных и интерактивных технологий в экспозиционное пространство Музея истории ВНХУ уместно, так как в проектировании выполнены все условия гармоничного сочетания многих элементов – мультимедиа, интерактив, свет, звуковое сопровождение, дизайн интерьера, инфографика. Предложенные разработки могут служить практическими рекомендациями при создании дизайна экспозиций музеев и выставочных залов современного искусства.

1. Липень, Я.С., Новикова, Л.Е., Костюк, И.С. Современные тенденции в дизайне экспозиций с применением арт-объектов / Липень, Я.С., Новикова, Л.Е., Костюк, И.С. // Электронный сборник статей по материалам V студенческой международной научно-практической конференции. – Москва, 2018 – № 4 – С. 5
2. Ивлева, Н.Ю. Экспозиционная и выставочная деятельность: концепция, пространство, дизайн / Ивлева Н.Ю. // Сборник статей III Всероссийской научно-практической конференции. – Пенза, 2020 – С. 44–47

КАЛЛИГРАФИЯ В ГРАФФИТИ

Максак С.И.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Горолевич Т.В., преп.

Сегодня в нашей жизни, в городской среде, мы часто встречаем необычный вид «изобразительного искусства» – граффити. Граффити – это любая роспись стен, где рамки, в которых может развиваться данный вид искусства, не ограничены. Это от базовых буквенных композиций, которые изначально и были названы граффити, до огромных росписей стен, стрит-арт рисунков. Но всё же изначально под термином граффити подразумевалось нанесение тэгов (имени художника) на стену, что свидетельствовало о его присутствии в данном месте, изящное выполнение работы, правильная буквенная композиция и неповторимость стиля свидетельствуют о мастерстве художника, что подогревает интерес у наблюдающих нарисовать кусок (выполненная граффити работа) лучше, чем тот, что он увидел [1].

Этот фрагмент вечного соревнования и толкает развитие данной сферы, что способствует появлению новых ответвлений, так в 2007 году графический дизайнер из Амстердама Нильс Мельмэн организовал персональную выставку под названием каллиграффити, где были представлены работы в данном художественном стиле, который до этого не был распространен, что вызвало к нему интерес после презентации работ Нильсом. Каллиграффити можно классифицировать как абстрактный экспрессионизм или абстрактный вандализм. Каллиграффити определяется как визуальное искусство, объединяющие буквы в композиции, которые пытаются передать более глубокий смысл через письмо, с помощью визуального изменения шрифтов, чтобы выйти за рамки буквального понимания текста. Цель статьи – определить влияние граффити на развитие образной среды города и современного визуального искусства в целом.

Материал и методы. Для исследования использовались интернет статьи, литература и работы опытных граффити художников, таких как: Покрас Лампас, Сидь и др. Все полученные данные были обработаны и экстраполированы для получения общего представления об граффити искусстве.

Результаты и их обсуждение. Исследователи считают, что граффити – это переосмысление привычных нам шрифтов путем усложнения их выполнения: завитки, перекрытие, объемность и другие приемы, которыми изобилует хорошая работа граффити художника. Несомненно, каждый художник стремится создать что-то свое, не похожее на уже существующие работы, но из-за того, что «в мире уже все придумано», зачастую новое, это хорошо забытое старое, но представленное в новом свете или виденье. Культура граффити принесла множество стилей и способов написания, казалось бы, таких привычных нам в повседневной жизни букв.

Перед тем как разбирать стили граффити, стоит разобрать способы и виды их нанесения.

Bombing. Этот стиль имеет незаконный характер, так как в основном, объектами нанесения становится общественный транспорт: поезда, автобусы, трамваи и т.д. В данном стиле важнее качество, а количество и скорость, что требует упрощения работы, но это не отменяет разнообразия шрифтов и буквенных комбинаций. **Tagging.** Это приложение граффити, хотя именно с него началась история этой субкультуры. Тэг – это подпись writer'a, ник, который наносится одним цветом с помощью маркера, сквизера, баллона. Ни одна работа не должна оставаться без тэга, это как подтверждение подлинности- подпись, простая, но со вкусом и стилем. **Scratching, или scabbing.** Одно из ответвлений граффити. Нацарапанные рисунки или тэги на стекле, металле, граните с помощью заточенного камня или острого железного наконечника. Редко работы этого направления получают красивое художественное оформление, но при должной сноровке, можно добиться значимых результатов.

После рассмотрения способов нанесения надписей на стены, теперь можно разобрать самые распространенные стили.

Throw-up. Самый простой и распространенный стиль, выполненный в двух цветах. Одним цветом выполняется контур, другим заливка. Работа выполняется в контрастных цветах, что привлекает к ней внимание, даже при простоте исполнения. **Blockbusters.** Простой стиль, отличительной чертой являются большие широкие буквы. Зачастую даже рисуется одним цветом.

Bubbles (в переводе с английского – пузырь) рисуется несколькими цветами. Также часто используется в бомбинге. Более характерен для старой школы, ныне утратил актуальность, используется новичками, чтобы освоить технику нанесения краски на стену.

WildStyle. Это динамичный стиль, трудный для прочтения. Рисунок наносится на стену с использованием большого количества цветов. Труден в исполнении, этим стилем рисуют уже опытные writer'ы. Требуется серьезной подготовки, на скетче нужно учесть все тонкости. Данный стиль отличается, особой выразительностью, что позволяет создавать большое количество шедевров.

Brush – особенный стиль граффити, в котором используют кисти и пульверизаторы для распыления краски. Стиль лишен каких-либо мелких деталей, но нередко напоминает произведение искусства классического характера. В brush нет лишних линий или каких-то каллиграфических загадок, но это не обедняет его эстетическую привлекательность.

Abstract. Название этого стиля говорит само за себя. Этот стиль не преследует цели создать читаемый рисунок, он носит художественный характер и требует предварительной подготовки, проработки мельчайших деталей на этапе скетча. Хорошая работа, выполненная в данном стиле, отличается восприятием на психологическом уровне, похожую цель преследует абстрактное искусство [2].

И это только малая часть стилей, которые существуют в мире граффити. Также часто встречаются работы, где смешиваются сразу несколько стилей и способов нанесения, что дает новые комбинации и представляет площадку для дальнейшего развития каллиграфии и граффити в целом, так как каждый художник создает неповторимые сочетания приемов, стилей и буквенных композиций, что зачастую невозможно дать определенное название стилю, в котором работал художник, некоторые стили настолько индивидуальные и эксклюзивные, что художник работает только под индивидуальный заказ.

Заключение. Появление граффити культуры в 70-х годах начало новую веху развития каллиграфии в мире, что несомненно, оказало влияние не только на искусство, но и на мировую культуру в целом, этот феномен проник в каждый элемент нашей жизни, оставив неизгладимый след на множествах стен мира.

1. Изящная каллиграфия + Грубоватые граффити = Удивительные каллиграфити [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.logodesigner.ru/articles/archive/izyasnaya-kalligrafiya/> – Дата доступа: 14.03.2021.
2. 10 yearanniversary – printseries [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://calligraffiti.nl/> – Дата доступа 16.03.2021.

ФЕНОМЕН ПУСТОТЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ И ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

Мартынова М.А.,

аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Смольская С.Ю., канд. искусствоведения, доцент

Постмодернизм проник в различные сферы от философской до научно-критической деятельности как художественный способ мышления и освоения мира изначально опираясь на постструктуралистские идеи, которые выражались в возможности художественного постижения мысли как единственного возможного. Данные идеи находят свое отражение в принципе поэтического мышления, содержание которого фиксирует тип мышления, основанный на презумпции принципиальной недосказанности, неполноты и метафоричности. В формальном плане предполагается наличие свободного пространства движения мышления – семантической пустоты текста, что позволяет вне рационально уловить то, что не может быть понято рационально [1]. В искусстве и дизайне интерьеров данная идея получает широкое распространение.

Цель – проанализировать особенности проявления феномена пустоты в искусстве и дизайне интерьеров второй половины XX – начале XXI вв.

Материал и методы. В качестве методов исследования использовались общенаучные методы. Материалом для изучения выступили арт-практики, архитектура и интерьеры второй половины XX – нач. XXI вв.

Результаты и их обсуждения. В дискурсе концепций постмодернизма развивается идея наличия свободного пространства мышления, которая отражается на художественной сфере и дизайне, буквально вычищая пространство, форму, действие. На пути движения искусства от модер-

низма к постмодернизму наступает момент, когда границы между искусством и реальностью стираются, разрушая образ, отменяя его. В арт-практике художники от абстракции стремятся к полному уничтожению объекта, утверждая начало посткультуры, которую охарактеризовал В.В. Бычков, как культуру с пустым центром, оболочкой культуры под которой пустота [2].

К теме пустоты обращается Ив Кляйн, соединяя дзен с розенкрейцеровской спиритуальностью [3]. В знаменитой серии «Антропометрий» автор создает изображения на холсте при помощи отпечатков обнаженных женских тел, окрашенных в насыщенный ультрамарин ИКВ. Не случаен выбор цвета, который по теории цвета Гетте выступает цветом пустоты. Также не случайна и форма: отпечаток выступает как последний след пред исчезновением, растворением в ничто, в пустоте. Художник идет вывести художественную идею осмысления пустоты в пространство, открывая в 1958 году в Париже выставку «Вакуум». Несмотря на то, что пространство галереи оказывается пустым, за исключением одной витрины (также пустой), выставка получает широкий резонанс и поднимает ряд серьезных вопросов в искусстве и арт-кураторстве.

Также в постмодернистских арт-практиках имеют место совершенно противоположные по форме нагроможденные инсталляции, которые, тем не менее именно за своей нарочитой нахламленностью скрывают отсутствие, пустоту. Ярким примером может служить инсталляция Ильи Кабакова «Человек улетевший в Космос из собственной квартиры» (1982), где комната с дырой в потолке, хоть и напоминает свалку, но не может отвлечь внимание от ощущения тотальной пустоты.

В театральном искусстве и кино также развивается идея семантической пустоты, которую авторы используют, чтобы вовлечь зрителя в более тонкое и глубокое постижение происходящего на экране или на сцене. Здесь стоит упомянуть термин «какое-угодно-пространство», введенный Паскалем Оже, который являлся учеником и последователем идей Ж. Делёза. Данное понятие используется в качестве обозначения таких сцен, в которых опустошенное неоднородное пространство наделено возможностью предвосхищения событий, которые при этом могут быть совершенно оторваны от реальности. Какое-угодно-пространство допускает множественность событий и явлений и как следствие множественность реакций и переживаний относительно развивающихся действий. Примеры «каких-угодно-пространств» можно увидеть в кинематографе Тарковского, Брессона, Дрейера, Антониони, Фассбиндера, Штернберга, Ивенса. Примечательно, что, работая с какими-угодно-пространствами, активно используются выразительные возможности игры света и тени. Данный прием активно используют дизайнеры и архитекторы.

В дизайне интерьеров рассматриваемый феномен проявляется в создании лаконичной, минималистичной среды с тактичным введением сдержанных акцентов. Смысловой доминантой таких интерьеров становится пустота, которая оставляет место свободной интерпретации. Работая над интерьерами в минималистичном стиле, дизайнер основывается на работе с чистой геометрией, на идеях «организованной пустоты», определяя функционально-пространственную организацию через бинарные отношения «фигуры и фона», «массы и пустоты». Примером создание в среде формы, открытой для свободного восприятия и осмысления, может быть интерьер железнодорожного вокзала в Милане архитектора А. Баэза (2009). В основе интерьера куб, который, являясь самой простой фигурой, идеально вписывается в концепцию чистого, лишённого семантики пространства. Художественный образ, в основе которого облака и прорывающийся сквозь них солнечный свет, реализуется с помощью использования перфорированного матового стекла в интерьере. Данный прием приглушает выразительность художественного образа в интерьере. Оставляя возможность личной интерпретации. Пустота и свет как доминанта пространства является очень уместной в Церкви Света в Осаке (1989) архитектора Т. Андо. Предельно простой интерьер образован бетонными стенами и застекленными прорезями в стене на месте алтаря, через которые солнечный свет проникает внутрь и образует яркий крест в затемненном пространстве. Бетон усиливает темноту, создавая скромное и медитативное место поклонения, а крест в стене остается единственным религиозным символом, присутствующим в церкви.

Заключение. Феномен пустоты, имея своим истоком постструктуралистские идеи, получает широкое распространение в художественной сфере и дизайне в эпоху постмодернизма. Пустота в искусстве и дизайне подразумевает под собой пространство для свободного осмысления и восприятия, позволяя тем самым человеку обратиться к своим чувствам. В арт-практиках идеи пустоты находят свое выражение как в максимальном очищении образа, так и

наоборот создают выразительный эффект через бинарные отношения массы и пустоты, когда максимальное уплотнение, скопление формы в действительности указывает на отсутствие. В дизайне интерьеров идея пустоты отражается в создании пространства, приглашающего человека к свободному, но вдумчивому осваиванию среды, когда первостепенным становится не материальное наполнение, а эмоционально-чувственная атмосфера.

1. Грицанов, А.А., Можейко М.А. Постмодернизм. Энциклопедия / А.А. Грицанов, М.А. Можейко - Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2001.
2. Бычков, В.В. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова. – М.: Росспэн, 2003.
3. Бонито, Олива А. Искусство на исходе второго тысячелетия / А. Бонито Олива. – М.: Художественный журнал, 2003.

ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ. СОЧЕТАНИЕ РАСТИТЕЛЬНЫХ И ИНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ПЛЕТЕНИИ

Матвеева М.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

В настоящее время произрастает около 147 видов ив, из них 10–12 видов так называемые корзиночные ивы, пригодные для плетения. Плести можно не только из дикорастущего растения, но и из тех, которые заготавливаются на специальных плантациях по выращиванию ив.

Существует множество техник плетения из лозы: а именно прямое классическое плетение изделий, плетение одним или несколькими прутьями, вареным или неочищенным прутком, оформление ажурных краев изделия, а также использование не совсем стандартных материалов для классического плетения [3].

Ивовый прут – популярный материал для плетения изделий, от сумок и ваз, до столов и стульев. Классическое плетение очищенным, вареным прутком, несомненно как в прошлом так и в настоящем является популярным. Благодаря свежему взгляду настоящего можно отойти от канонов лозоплетения, попробовав добавить разные текстуры и материалы. С помощью ткани, нитей, кожи, дерева и многого другого, можно добиться интересного результата

Цель данной работы – показать актуальность и разнообразность традиционного ремесла для детей и взрослых. Возможность сочетания растительного и других материалов. В результате чего появляются индивидуальные и неповторимые работы.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров. Используются общенаучные методы теоретического исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Изучение научно-методической литературы, материалов учебной деятельности центров домов и ремесел.

Результаты и их обсуждения. Из нитей и ткани можно создать своеобразный «прут» в виде косички или жгута, что очень удобно в плетении, всегда можно доплести, без подстановки нового прута. Такая вставка будет отличным декоративным элементом, а выбор цвета не ограничен. Для этого материала лучше всего подходят такие техники плетения как простое, двойное плетение или плетение косичкой из трех нитей.

Варианты декора из кожи в плетении достаточно широк, благодаря своей прочности. Вставки из кожи в плетении выглядят интересно но при этом достаточно сдержанно, в сочетании с белым обработанным прутком (рисунок 1). Такие детали как застежки и закрывающиеся элементы в сумках добавляют значительной функциональности и удобства за счет подвижности материала. Кожей очень удобно оплести ручки изделия, эффектно смотрится особенно в сумках выполненного из тонкого отборного прута. Так же хороший вариант, полностью сплести ручки из 4 кожаных лент (рисунок 2), в итоге получается фактурный круглый шнур, при этом ручки полностью сохраняют подвижность, так как выполнены без основы в виде прута. Этот вариант так же хорош и для ручек к рюкзаку.



Рисунок 1.

Рисунок 2.

Деревянные доски очень удобны для создания донышек в изделиях. Плюсы данного выбора в том, что это дополнительный полет для творчества, так как можно расписать доску или обратиться к популярному методу – декупажу. А так же выбор формы, круг, квадрат, прямоугольник и другие более не стандартные. С помощью дрели создаются отверстия подходящие под диаметр выбранного прута. Так же следует доску покрыть защитным лаком, во избежание проблем в будущем.

Как известно, существует и большой выбор природного материала: рогоз, камыш, ситник, солома, педдиг, бамбук, рафия. Эти материалы используются в плетение вместе с лозой или как самостоятельный материал. На территории нашей страны более доступны солома, камыш и ситник, так как произрастают в наших климатических условиях.

Солома ржаная, пшеничная, хороший материал, который нужно заготавливать заранее и впрок. Сухая соломка хрупкая и ломкая, но при распаривании она приобретает пластичные свойства, а после высыхания хорошо держит заданную форму [4]. Много возможностей для использования соломки (рисунок 3): изготовление отдельных мелких декоративных элементов, шляпы, из соломки создаются декоративные панно, на основе из ткани. Плетённые соломенные вставки в сочетании с обработанной или не обработанной лозой, придаст изделию воздушности и разнообразия.



Рисунок 3.

Заключение. Таким образом, можно понять, что материал в плетении из ивовой лозы не ограничивается одним прутком, выбор достаточно велик для эксперимента, а функциональность изделий не теряется, а в некоторых вариантах и улучшается. В декоративно прикладном искусстве нужно следовать уже известным техникам плетения, но не менее важно, и самовыражение, чему может поспособствовать более расширенный ассортимент материалов перечисленный выше, а так же опытным путем экспериментировать и искать новые материалы и текстуры. Придавая тем самым актуальность и индивидуальность готовым изделиям.

1. Караманский, С.А. Плетеные изделия/ С.А .Караманский – К21 Плетеные изделия. – М.: Экология, 1992 с. – 207 с., ил.
2. Дубровский, В.М. Логинов, В.В. Плетение из ивового прута / В.М. Дубровский., Логинов В.В. – Д79 Плетение из ивового прута: Справочное пособие. – М.: Лесн. пром-сть, 1990. – 376 с.: ил.
3. Техники плетения [электронный ресурс]/Сидоренко Н.В // https://lozopletenie.com/view_pub_cat.php?cat=3 . Дата доступа 22.03.21
4. Виды соломки и ее свойства[электронный ресурс]/Преображенская В.Н. // <https://diy.wikireading.ru/1213> . Дата доступа 22.03.21

ОРНАМЕНТ В ДИЗАЙНЕ

Мельникова Н.О.,

студентка 2 курса, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

Орнамент – один из главных помощников дизайнера. Он привносит в интерьер живость, поддерживает пластику окружающих предметов и создает настроение. Интересный рисунок всегда хочется рассматривать поближе, разгадывать как ребус, всматриваясь в детали. Орнамент – это открытая книга, источник для познания мира, с его цикличностью и непредсказуемостью. Турецкие огурцы, дамаск, шотландка – эти узоры окружают нас постоянно. Не все обращают на это внимание, но узоры и орнаменты также часто встречаются в интерьере и также широко востребованы. Орнамент, подобно музыке, поэзии или танцу, является способом, с помощью которого мы стремимся создать порядок в окружающем нас мире. Сегодня орнамент снова в моде, особенно в современном домашнем интерьере.

Цель работы: узнать, как правильно использовать декоративные узоры в дизайне интерьера, изучить разновидности орнаментов, их влияние на интерьер в целом.

Материалы и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы, а также работы дизайнеров всего мира. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Ещё с древности люди активно использовали орнамент в дизайне интерьера своего жилья, так как отдельные узоры и мотивы обладали различными символическими значениями, а некоторые являлись памятными датами. Чередование узоров, строгость линий, их изящное переплетение создает комфорт, особую ауру. Сейчас существует множество видов орнамента, который широко используется для современного оформления интерьера. Подобрать узор – задача непростая, а ещё сложнее правильно его использовать в оформлении. Прежде чем решиться украсить помещение орнаментом необходимо знать каких видов он бывает.

Выделяют несколько видов орнамента:

геометрический (точки, прямые, зигзаги, круги, многогранники, звезды);

растительный (к примеру, индийский, — листья, цветы, плоды);

восточный орнамент (пейсли);

«Гусиные лапки»;

«Четырехлистник» [2]

Среди большого многообразия узоров геометрические композиции (рисунок 1) – самые сдержанные и неброские, они идеально подходят для всех, кто желает использовать орнамент дома. Они хорошо сочетаются с гладкими тонами, легко комбинируются с цветочными ностальгическими узорами.

Растительный орнамент (рисунок 2) в интерьере представляет собой узоры, удаленные на равном расстоянии, с расположением в определенных вертикальных рядах. Они могут состоят из плавных тонких линий, которые переплетаются между собой. В центре такого окаймления всегда располагается цветок. Ранее этот узор использовался жителями восточных стран для украшения домашнего текстиля, а позже в других странах средневековой Европы его наносили на стены, пол и фасады зданий.

Восточный орнамент (рисунок 3). Он имеет вид изогнутой капли, поэтому идеально подходит для создания дизайна интерьера в восточном стиле. В стиле пейсли изготавливают одежду, домашний текстиль и обои, хотя для последних этот вид орнамента не всегда удачен. Восточный узор можно применить на стенах в качестве отдельного фрагмента, включая в общий фон.

«Гусиные лапки» (рисунок 4). Как правило, этот стиль использовался шотландцами как текстильный рисунок в двух цветах. В нашей стране орнамент применяется во всех цветовых гаммах для украшения рабочих кабинетов, гостиных и в помещениях.

Четырехлистник (рисунок 5) – это древний узор, который ранее использовался для украшения стен и пола. Обои с орнаментом в виде четырехлистника сейчас используются в странах Северо-Восточной Африки (Марокко, Сирия, Египет). Он объединяет одинаковых повторяю-

щихся элементов, которые расположены на равном расстоянии друг от друга. Четырехлистник можно также встретить на перегородках, ширмах и фасадах зданий. Сегодня узор мало используется в домашнем декоре [1].



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

В основе орнамента заложен ритм, чередование элементов, что служит основой для построения композиции. С его помощью возможно воссоздание эпохи, создание настроения, особой обстановки, украшающей не только офисное помещение, но и жилую комнату. Для достижения полной гармонии в интерьере орнамент необходимо умело сочетать с другими элементами – это под силу лишь профессиональному дизайнеру, который сумеет грамотно расставить акценты и оживить определенные детали, сочетая цветовые гаммы.

Строгих законов нет и «смешивать» орнаменты можно в разных вариациях, но, если вы не хотите ошибиться, необходимо придерживаться определенных правил. Использовать узоры только одной культуры или региона. Если сложно определить место происхождения того или иного орнамента или вы сознательно не хотели бы уходить в какую-то одну культуру, черпайте вдохновение из одной стилистики, формы.

Заключение. В ходе работы были рассмотрены разновидности орнаментов и основные правила использования в интерьере. Художественное украшение в жилом помещении может создать индивидуальность и неповторимость, особенно если его использовать для пола, стен или потолка. Иногда в одном помещении возможно сочетание нескольких орнаментов, однако здесь важно правильно объединять, чтобы создать уютную и гармоничную атмосферу.

1. roomplan [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://roomplan.ru/dekorirovanie/ornament/>. – Дата доступа: 28.03.2021.
2. houzz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.houzz.ru/statyi/kak-pravilno-ispolzovat-v-interyere-traditsionnyy-ornament-stsetivw-vs~45501078>. – Дата доступа: 28.03.2021.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КЕРАМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Михайловская М.Ф.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. тех. наук, доцент

На сегодняшний день одной из актуальных задач в дополнительном образовании детей и молодежи является развитие творческих способностей. Творчество служит реализацией новых идей, отказ от привычных схем, штампов, шаблонов и стереотипов в деятельности. Основной целью теории и практики художественного образования является формирование творческой личности. Успешно реализовать эту цель можно в процессе развития способностей учащихся на занятиях по керамике. В ходе таких занятий ребята получают знания, умения, навыки, знакомятся с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала, идет осознание единства человека с природой.

Посещая кружок по керамике, дети работают с натуральным материалом – глиной. В процессе взаимодействия с глиной развивается мелкая моторика, что для детей крайне важно. Это тесно связано с развитием речи. В человеческом мозгу центры речи и движения пальцев очень близки. Во время работы с материалом активизируются соответствующие части мозга, одновременно стимулируя соседние области, отвечающие за речь. Следует отметить, что работа с глиной имеет психотерапевтическое назначение, она становится своего рода проводником в глубины сознания. Это приводит к архетипическому уровню, на котором слова становятся неважными, они заменяются ощущениями, ассоциациями, образами.

Актуальность исследования заключается в эффективности занятий по декоративно-прикладному искусству как возможность развития творческой личности.

Цель данной работы – проанализировать методические рекомендации проведения занятий по обучению работе в технике ручной лепки с учетом возрастных особенностей школьников и содержания заданий.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учеников III-IV классов школ и гимназий г. Витебска, которые посещают кружок по керамике, организованный на базе ВГУ имени П.М. Машерова «АРТ-академия Квадрат». Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. На занятиях по лепке дети получают определенную физическую нагрузку, которая имеет место и во время подготовки материалов к занятию и в процессе работы с глиной. Желания детей создать красивый предмет и украсить его во многом зависят от их заинтересованности. Готовое изделие – бесспорное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это вклад в повышение самооценки.

В преддверии весны ребятам было предложено выполнить тарелку «Мартовский кот». Учитывая разновозрастную группу, младшим было предложено выполнить тарелку с минимальным количеством декора, а детям постарше с доработкой штампов. Для выполнения задания потребовалось два занятия, каждое длилось 1,5 часа. Работа разделилась на четыре этапа.

Первый этап включал в себя изготовление картонных шаблонов тарелки; подготовка массы; инструментов для работы; штампов. При изложении материала использовалась технологическая карта изготовления тарелки, так же предложен иллюстративный материал, включающий всевозможные варианты тарелок.

Второй этап. После разбора последовательности выполнения работы ученики приступили к выполнению. Основной кусок глины разделили на две части. Из первого куска раскатали пласт толщиной 3-4 мм, прикладывали шаблоны и с помощью стеки по контуру вырезали основу тарелки, излишки сминали. Готовую деталь для придания формы перекладывали на обожженную тарелку. Второй кусок глины потребовался для изготовления деталей кота. Готовые детали перекладывали на доску, чтобы немного подвялить.

Третий этап – сборка тарелки. На основу тарелки приклеивали с помощью шликера детали кота, птички. Раскатывали жгуты и дорабатывали образы кота и птички. Ребятам постарше было предложено усложнить декор, добавить на фон тарелки цветы с помощью оттиска и пустиль каемку из жгута.

Четвертый этап. Готовые изделия зачищали, обжигали в муфельной печи. На втором занятии прошедшие обжиг изделия расписывали акрилом, так как это покрытие более безопасно, чем глазури. Подведение итогов занятия: дети получили новые знания в обработке керамического черепка, так же оценив работы других учащихся, подчеркнули важные для себя моменты, которые будут использовать в дальнейшем.



Рисунок 1 – Работы младших детей



Рисунок 2 – Работы старших детей

Заключение. Проведенное исследование показало, что изучение приемов работы с глиной и изготовление изделий из нее увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств. Взаимодействие в разновозрастных группах идет делегирование, старшим детям некоторых педагогических задач: самостоятельно объясняя какие-то вещи младшим товарищам, старшие дети получают возможность «закрепить» изученный материал.

1. Жук, В.И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв. / В.И. Жук – Минск «Белорусская наука», 2006. с.– 320.

ОТРАЖЕНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В СРЕДСТВАХ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА ПРИМЕРЕ КОМПАНИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Молдаванова Е.О.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сергеев А.Г., ст. преп.

При современной повышенной конкуренции в ресторанном бизнесе сложилась ситуация, в которой визуальная составляющая фирменного стиля заведения является важным условием для успеха предприятия. Доступность и разнообразие заведений общественного питания привели к избытку предложения на рынке данных услуг, что повлекло за собой широкий спрос на визуальное разнообразие компаний. В связи с этим разработка фирменного стиля компании в ресторанном бизнесе сегодня является необходимой составляющей. При этом для привлечения клиента недостаточно яркой наружной рекламы и интерьера. Современные средства коммуникации предоставляют широкий спектр дополнительного контента для продвижения компании. При этом системный комплексный подход в разработке визуального дизайна является необходимым условием хорошей узнаваемости предприятия [1]. Посетителю ресторана теперь наравне со вкусом фирменного блюда и его подачи важно то, каким будет его визуальное сопровождение. Таким образом, задачей, стоящей перед дизайнером, является обобщенная реализация фирменного стиля в интерьере, полиграфии и средствах цифровых коммуникаций.

Какое изображение увидят подписчики, когда клиент отметит заведение в социальной сети, насколько профиль ресторана соответствует его высокому уровню, насколько он вызывает желание его посетить и передает особенность заведения. Всё это является проблемной задачей

дизайна. Таким образом, художественная и эстетическая составляющая в маркетинге выходит на передний план. Именно она может и должна выгодно подчёркивать данное предприятие среди конкурентов рынка [2].

Цель – отражение фирменного стиля компании в средствах массовых коммуникаций с сохранением аутентичности предприятия и его лёгкой узнаваемости среди конкурентов, на примере ресторана «Лямус».

Предпроектный анализ. Фирменный стиль печатной продукции и визуальной составляющей социальных сетей должен отражать направленность всего заведения и при этом иметь привлекательный вид для продвижения предприятия. Очевидным является то, что фирменный стиль как визуальная составляющая ресторана обязан быть взаимосвязан между различными элементами: общей темой, стилистическим и колористическим решением, эмоциональной нагрузкой, характером взаимодействия со зрителем.

Проектная установка.

Дизайн-концепция. Создание уникального внешнего вида предприятия в печатной продукции и социальных сетях согласованный с существующей базой (логотип, знак, интерьер). При этом следует учитывать, что весь проект направлен на потребителя и его ожидания. Таким образом комплекс поставленных задач следует решать средствами системного дизайна, анализируя и систематизируя данные, которые в конечном итоге должны сформировать единое визуальное целое [3].

Дизайн-сценарий. Созданная визуальная часть проектируемой продукции должна способствовать легкой коммуникации и отражать художественными средствами общую концепцию фирменного стиля предприятия.

Проектное решение.



Рисунок 1 – Титульный лист в меню



Рисунок 2 – Карта стилей слабоалкогольных напитков



Рисунок 3 – Оформление знаков «актуальное» для социальных сетей

Первым этапом работы является анализ формообразующих элементов визуального ряда, который уже сложился в рамках данного предприятия: выделение цветовой основы (колорит)

интерьера, определение стилеобразующих элементов знака (линия, форма, пластика), и основ формирования логотипа (типовая принадлежность, определение шрифта).

После выявления особенностей отражения предприятия по визуальной составляющей следовало приступить ко второму этапу, а именно непосредственно к проектному решению. Проектное решение предусматривало создание продукции по двум областям (материальной и виртуальной) объединенных общей составляющей, а именно созданием продукта коммуникации.

В первом случае требовалось создать печатную продукцию для использования в зале ресторана. Во втором создание визуальной составляющей страницы в социальных сетях.

По итогам проведенной работы была создана уникальная разработка, которая в данный момент внедрена в реальные условия работы предприятия.

Ниже приведённые примеры являются частью итоговой работы по созданию и отражению фирменного стиля компании в различных средствах массовых коммуникаций (рис. 1–3).

Заключение. Фирменный стиль является важной составляющей ресторанной сферы входящий в непосредственную зону ответственности дизайнера. Создание уникальных узнаваемых образов, поиска релевантных решений с высокими эстетическими и информативными характеристиками все это задачи дизайн-проектирования. При этом образ предприятия, отраженный в различных источниках, должен быть подчинен общей визуальной системе. Данное положение справедливо не только к оформлению экстерьера и интерьера, но и к общему комплексу представления компании в том числе и виртуальном пространстве.

1. Кулененок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок – Витебск, ВГУ имени П. М. Машерова, 2013
2. Браун, Т. Дизайн-мышление в бизнесе / Т. Браун; пер. с англ. В. Хозинский – Манн, Иванов и Фербер, 2019
3. Мюллер, Б.Й. Модульные системы в графическом дизайне / Б.Й. Мюллер; пер. с англ. Л. Якубсон – Швейцария, 2014

ТЕХНИКИ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СОВРЕМЕННОЙ БОТАНИЧЕСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ

Палькевич Т.В.,

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Не всегда человечеству были доступны привычные нам вещи, поэтому когда-то научные открытия требовали выносливости и смелости. В мире без фото, автомобилей, телефонов, ученому нужно было уметь рисовать для того, чтобы зарисовать неизученное растение или насекомое. В запасах ученого, который отправлялся в поход вместе с пинцетом и лупой, обязательно лежали акварельные краски.

Люди всегда восхищались красотой линий природы, с этим связана популярность ботанической живописи как во всем мире, так и в Беларуси. На волне моды стали появляться курсы, выставки, обучающие пособия по ботанической живописи.

Целью данного исследования является анализ современных техник в ботанической живописи, особенностей создания ботанической иллюстрации акварельными красками.

Материал и методы. Материалами исследования послужили учебная и методическая литература по современной ботанической живописи и работы художников сообществ ботанического искусства разных стран. Использовали следующие методы: исследовательский, наблюдения, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Начиная с XVI века, Альбрехт Дюрер (Рисунок 1), Мария Сибилла Мериан (Рисунок 2), Эрнст Генрих Геккель (Рисунок 3) формировали особую художественную эстетику, основанную на научной точности и внимании к деталям.

В XX веке фотография завоевала пальму первенства в атласах с растениями, но фотография не всегда позволяет ученому рассмотреть то, что ему необходимо. И в последнее время происходит возрождение в ботаническом искусстве. Организации, посвященные развитию ботанической живописи, находятся в США (Американское общество ботанических художников), Великобритании (Общество ботанических художников), России (Ассоциация художников ботанического искусства). Причин для такого возрождения много. Например, то, что многие художники обращаются к более традиционным образным работам и находят рисование растений

идеальным для себя. Работа в средствах массовой информации обеспечивает уверенность в сохранении рисунков на длительный период.



Рисунок 1 –
Альбрехт Дюрер



Рисунок 2 –
Мария Сибилла Мериан



Рисунок 3 –
Эрнст Генрих Геккель

Современные художники много внимания уделяют эстетическому компоненту изображения: оригинальности композиций, совмещению различных техник, "освежая" строгую ботаническую иллюстрацию, привнося в нее сюжет и настроение.

Основные техники выполнения ботанической иллюстрации:

1. **Карандашный рисунок.** Самый простой способ начать иллюстрацию - сделать наброски, а затем точный рисунок. Карандашный рисунок может стать основой для любой другой техники. Его также можно проработать как самостоятельную технику.

2. **Рисунок цветными карандашами.** Цветные карандаши – отличный материал для художника, занимающегося ботанической иллюстрацией. Они готовы к работе в любой момент и просты в использовании.

3. **Гуашь.** Гуашевые краски сочетаются с акварелью, но они непрозрачные, а значит, ими можно писать по темному фону на тонированной бумаге.

4. **Тушь и акварель.** Краску можно наносить поверх линий, проведенных пером, используя разведенную водой тушь или акварель.

5. **Тушь и перо.** Большинство ботанических иллюстраций выполняется черной тушью чертежной ручкой или рапидографом.

6. **Рисунки в увеличенном масштабе.** Некоторые ботанические признаки слишком мелкие, и их плохо видно в натуральную величину. Стоит предусмотреть на иллюстрации место, куда поместить увеличенную часть цветка.

7. **Рисунки в уменьшенном масштабе.** Многие растения слишком крупные, чтобы делать с них иллюстрацию в натуральную величину. В полный размер можно изобразить часть растения.

8. **Акварель.** Наиболее универсальная техника для выполнения реалистичных иллюстраций. Прозрачная краска хорошо воспроизводится в полиграфии.

Акварельные приемы:

1. **Мазки.** Нужно использовать кисть маленького или среднего размера.

2. **Отмывка.** Нужно использовать кисть достаточной ширины, чтобы покрыть краской всю площадь. Подождать, пока краска высохнет, затем наносить больше тона.

3. **Градиентная растяжка.** Нужно набрать на одну кисть краску, а на другую воду, чтобы смочить поверхность бумаги и не дать образоваться резкому переходу тона.

4. **Проработка тонкой кистью.** Краска накладывается большими порциями тонкой кистью. Для этой техники хорошо подходят миниатюрные кисти.

5. **Мокрым по мокрому.** Если нанесено много воды – краска растечется по краям. Если мало воды – она испарится прежде, чем положить первый слой краски.

Начинать выполнение ботанической иллюстрации стоит с досконального изучения натуры. Нужно изучить структуру растения — строение лепестков, листьев, стебля. Проводя исследование растения, стоит обращать внимание на самые маленькие его части.

На данный момент самыми известными художниками, работающими в технике ботанической живописи, являются Светлана Лансе (Россия), Максим Ширшин (Германия), Билли Шоуэлл (Великобритания), Роза Сандерс (США),

Заключение. Ботаническая иллюстрация сейчас стала модным увлечением во многих странах. Каждый год проводятся выставки, на которых экспонируются произведения не только профессионалов, но и любителей живописи, работающих в этом направлении. Владение навыками ботанической иллюстрации позволяет специалистам в области дизайна, садоводства, прикладного искусства разнообразить свои профессиональные возможности.

1. Кинг, К. Ботаническая иллюстрация: руководство по рисованию от Королевских ботанических садов Кью. / Пер с англ. – М.: «Контэнт», 2017. – 128 с.
2. Шоуэлл, Б. Ботанические портреты. Практическое руководство по рисованию акварелью. / пер. с англ. Петрова Е. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 196 с. :илл.
3. Что посеешь: искусство ботанической иллюстрации за последние 500 лет // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://artchive.ru/publications/3707~Chto_poseesh%27_iskusstvo_botanicheskoy_illjustratsii_za_poslednie_500_let Дата доступа: 30.03.2021
4. Ассоциация художников ботанического искусства // [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.rubotanicalart.com> Дата доступа: 30.03.2021

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА НА ЗАНЯТИЯХ ПО СЮЖЕТНОМУ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Пулянова Т.А.,

магистрант Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Дошкольный период благоприятен для развития не только творческого мышления, но и психических процессов, составляющих основу творческой деятельности. Проблема развития детского творчества на сегодняшний день актуальна, так как в современной педагогической науке недостаточно изучен этот вопрос. Сегодня, в дошкольных учреждениях программное содержание и методика работы с детьми на занятиях по формированию изобразительных умений и навыков, носят узко дидактический характер. Значит о формировании творчества говорить не приходится, его становление в основном стремительное, бессистемно.

Для подтверждения гипотезы, мы выстроили структуру экспериментальной работы по теме диссертации: «Развитие творческого мышления дошкольников в процессе создания сюжетных композиций на занятиях в старшей группе детского сада» и исследовали педагогические условия, при которых развитие детского творчества на занятиях по сюжетному рисованию в старшем дошкольном возрасте будет являться эффективными.

Материалы и методы. Материалы эксперимента собирались в период с октября 2020 года по март 2021 года. Используемые методы: информационно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, беседа. Приёмы: рассматривание, наблюдение; экскурсия; образец воспитателя, показ воспитателя, прием повтора, анализ рисунков.

Эффективным средством развития творчества в условиях ДУО является сюжетное рисование. В процессе создания сюжета у детей развивается воображение, пространственное и творческое мышление, мелкая моторика; синхронизируется работа обеих рук. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты; происходит развитие сенсорных и мыслительных способностей детей, развивается планирующая мыслительная деятельность, развивается эстетический вкус. Чтобы создать сюжет, воспитаннику требуется активная работа мышления и наличие определенных знаний, умений и навыков. Рисование нетрадиционными техниками - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться [1].

Экспериментальное исследование проводилось на базе ДУО № 16 г. Орша. В эксперименте приняли участие 16 воспитанников старшего дошкольного возраста, которых разделили на 2 группы: экспериментальную и контрольную.

На констатирующем этапе, мы решали задачи по выявлению уровня сформированности изобразительного творчества у детей старшего дошкольного возраста; и трудности использования сюжетного рисования в развитии изобразительного творчества на занятиях. Для этого нами была проведена беседа, чтобы выявить способности, к творческой деятельности, интерес и самостоятельность воспитанников; тест для детей "Неполные фигуры". Процесс дорисовывания и создания воображаемой картины позволяет выявить особенности анализа, синтеза, способности видеть целое. Анализируя рисунки детей нам удалось диагностировать такие критерии как владение техническими навыками и умениями, выразительными средствами для создания сюжета.

Следующий этап – формирующий. Перед нами стояла задача повысить уровень развития сюжетного рисования детей старшего дошкольного возраста. Нами были разработаны серии сюжетных занятий с использованием нетрадиционных техник для развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста. Этот этап носил последовательный характер. Дети знакомились с несколькими техниками нетрадиционного рисования: рисование опилками, рисование природными материалами, рисование на наждачной бумаге. Занятия проходили интересно, при полной включенности детей в деятельность. Особенно понравились детям занятия, на которых им предлагался выбор и комбинирование различных техник рисования.

В ходе констатирующего эксперимента 25% детей было отнесено к низкому уровню, к среднему – 57%, на высоком уровне развития изобразительного творчества – 18%; формирующего – 37, 5% высокий уровень, 37,5 – средний уровень и низкий уровень 25%. Общий показатель творчества близок к среднему.

Анализируя выявленные трудности у воспитанников, мы предположили, что процесс развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию с использованием нетрадиционных техник.

При проведении контрольного эксперимента мы использовали такие методы, как беседа с воспитателем, беседа с детьми, анализ рисунков. Целью данного этапа являлось выявление конечного уровня развития творчества детей старшего дошкольного возраста.

Беседа с воспитателем показал, что у детей повысился интереса к изобразительной деятельности, отмечается высокая самостоятельность в выполнении задания, разнообразие созданных замыслов.

Качественный и количественный анализ показал, что в группе детей, 2 человека 25 % имеют уровень, близкий к среднему, 3 человека 37, 5% имеют уровень выше среднего и 3 человека 37, 5% имеют уровень, близкий к высокому. Общий средний показатель развития творчества стал выше среднего.

Сравнив полученные данные с показателями начального уровня, мы можем сказать, что 2 детей повысили свои показатели с низкого на средний уровень, у 3 детей уровень стал выше среднего и 3 детей имеют уровень, близкий к высокому.

Вывод. Таким образом, обобщая полученные результаты эксперимента, мы можем увидеть, что уровень творчества у детей этой экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента. Следовательно, сюжетное рисование может служить эффективным средством развития детского творчества у детей старшего дошкольного возраста, при использовании разработанного комплекса занятий по сюжетному рисованию, обогащении эмоциональной сферы и зрительного опыта детей новыми впечатлениями посредством наблюдений, накоплении знаний с помощью бесед и проведении индивидуальной работы.

1. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007 – 80 с.
3. Программа воспитания и обучения в дет. саду. - Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2005. – 208 с.
4. Лебедева, В.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / В.Н. Лебедева. – М. – 2004.

АППЛИКАЦИЯ СОЛОМКОЙ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Пустельникова Ю.С.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Уласевич Т.П., ст. преп.

Соломоплетение и аппликация соломкой – яркое явление в национальной белорусской культуре, которое представляет собой живой динамичный процесс, творческое развитие традиций давнего ремесла, связанного с системой верований и обрядов древних земледельцев. Сегодня Беларусь имеет яркую стилистическую школу плетения и аппликации соломкой, известную во всем мире. Работы белорусских мастеров и художников находятся в музейных коллекциях разных стран, их опыт распространяется и изучается специалистами всего мира. Фраза «белорусская соломка» у каждого, кто интересуется ремеслами соломоплетения и аппликации, ассоциируется с уникальными изделиями, выполненными из золотистого материала, удивляющими чистотой исполнения, красотой форм и неистощимой фантазией авторов [2, с. 9].

Цель – изучить историю возникновения, применяемые техники и перспективы развития аппликации соломкой.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили экспонаты музеев г. Витебска, дома ремесел аг. Добромысли Лиозненского района, декоративные панно, шкатулки, пасхальные яйца. Использованы методы: аналитический, описательный, исследования и обобщения.

Результаты и их обсуждение. В наши дни аппликация соломкой по дереву и ткани приобрела широкую популярность. Изучая отечественную историю возникновения искусства аппликации соломкой, следует отметить, что на территории Беларуси аппликация соломкой развивалась как вид народного искусства и с 19 - 20 веков распространялась как домашнее занятие крестьян. Аппликация соломкой основывалась на культурных традициях прошлого. На протяжении всего периода своего развития, под влиянием более традиционных ремесел, таких как вышивка, узорное ткачество, резьба, роспись, работы белорусских мастеров приобретали свои стилистические и композиционные особенности [3, с.24]. Темами работ в аппликации стали изображения животных, птиц, деревьев, букетов, гирлянд из цветов, листьев (Рис. 1).



Рисунок 1. Декоративное панно (В. Гаврилюк), ковры (Н. Пилюк, Р. Раманеня)

Со времен своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух типов поверхностей: из дерева, таких как мебель, шкатулки, табакерки и прочие небольшие деревянные изделия, и из ткани, таких как настенные ковры и панно. Исходя из характера композиции, форма элементов соломенного декора могла быть как геометрической, так и криволинейной. Геометрическая форма элементов использовалась в композициях орнаментального характера и при изображении предметов, имеющих геометрические формы. Элементы с криволинейными плавными формами образовывали композиции с растительными и сюжетными мотивами.

На территории Беларуси аппликация соломкой так же развивалась по двум направлениям: аппликация геометрическими элементами и аппликация криволинейными элементами.

Как показывает история, в середине 20 века аппликация из соломки постепенно теряла свою популярность. Возрождение этого ремесла и его дальнейшее развитие в Беларуси началось с открытия Жлобинской фабрики инкрустации в 1961 году. Организаторами промысла для аппликации или инкрустации соломкой стали супруги Вера и Михаил Дехтяренко. За основу своих работ мастера взяли традиции геометрической аппликации. Они разработали технологию окрашивания и наклеивания соломки, придумали образцы изделий, главным образом сундучки разно-

образных форм. Вслед за фабрикой в Жлобине открылся цех аппликации соломкой на Брестской фабрике художественных изделий. Белорусская соломка получила широкую известность не только в республике, но и далеко за ее пределами. Аппликация соломкой из криволинейных элементов, развивающаяся со второй половины 20 века, стала истинно авторским искусством.

Современная аппликация соломкой, как вид декоративно-прикладного творчества, развивается уже не в крестьянской среде, а в условиях города и все шире обогащается новыми темами и техниками. Среди современных мастеров и художников популярны темы декоративных панно с архитектурными памятниками Беларуси. Разрабатываются разнообразные сюжетные композиции на фольклорные и литературные темы: народных праздников, поверий, сказок. Поиск новых композиционных решений, соответствующих взглядам современного человека, его мировоззрению, отличает работы современных мастеров и художников от былых крестьянских работ. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, а также с использованием других видов декоративно-прикладного искусства. Перечень современных работ чрезвычайно широк и разнообразен: это и уникальные шкатулки, и панно, и декоративные тарелки, и хлебницы, и пасхальные яйца, и инкрустация мебели.

Новое направление в аппликации соломкой – своеобразное сочетание аппликации и плетения. Отдельно выплетаются различные плоские и объемные элементы, которые затем закрепляются на плоской основе (ткани, картоне или фанере). Получаются удивительные панно-горельефы, которые демонстрируют развитие традиций художественной обработки соломки.

Заключение. Соломоплетение и аппликация соломкой в Беларуси, как вид декоративно-прикладного искусства, будут постоянно развиваться. Переосмыслив и впитав в себя опыт и традиции прошлого, современные мастера аппликации соломкой сумели выйти на высокий уровень художественных произведений. А работы, созданные аппликацией из соломки, просто завораживают своей красотой.

1. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – Москва: «Культура и традиции», 2000. – 208 с.
2. Репина, Т.А. Аппликация соломкой / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2012. – 132 с.
3. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. – Минск: Беларусь, 2006. – 287 с.
4. [Электронный ресурс]. <https://www.7ya.ru/article/Aplikaciya-solomoj> – Режим доступа: 22.03.2021

ВОЗМОЖНОСТИ 3D-МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»

Салиш В.В.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» не обходится без наглядного материала – в большинстве случаев это дидактические таблицы, анатомические атласы, слепки и муляжи костей и мышц человека. Все эти средства обучения дают студентам возможность выучить названия костей и групп мышц, основные законы изображения человеческого тела, как в объемной, так и в иллюстративной форме. Однако у всех вышеперечисленных средств имеются свои недостатки. Анатомические атласы и фотографии тяжелы для осознания принципа крепления мышц к костям, их положения в теле человека; они не представляют возможности объемного восприятия элементов человеческого тела. Муляжи и слепки с натуры обеспечивают детальное представление об объеме, но не всегда находятся в непосредственной доступности для самостоятельного изучения студентами и при подготовке к экзаменам.

В связи с этим, необходим поиск новых средств обучения, которые бы 1) давали объемное представление о соединениях мышц и костей, 2) находились в свободном доступе для самостоятельного изучения студентами. Решение двух поставленных задач предоставляется через использование компьютерных технологий с применением 3D-моделирования.

Целью исследования является определение возможностей использования приложений на основе 3D моделирования при изучении дисциплины «Пластическая анатомия».

Материал и методы. Основным базовым материалом исследования являются специализированные компьютерные и мобильные приложения для изучения пластической анатомии. В данном исследовании использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение.

Результаты и их обсуждение. 3D-моделирование предлагает большие возможности для изучения пластической анатомии самостоятельно, при помощи компьютера, телефона, планшета и т.д. На данный момент существует огромное количество специализированных компьютерных и мобильных приложений, позволяющих изучать строение костей и мышц человека при помощи реалистичных 3D-моделей. Некоторые приложения рассчитаны для более серьезного изучения анатомии, и предназначены для студентов медицинских вузов, но встречаются и те, которые специализируются исключительно на пластической анатомии для студентов художественных специальностей. Так, приложения можно в целом разделить на три группы:

1. Устанавливаемые на персональный компьютер – «Artek Virtual Anatomy 4.0», «Анатомия 3D Атлас», «Complete Anatomy», «Voxel-Man» и др.

2. Онлайн ресурсы, находящиеся в открытом доступе в сети Интернет – «ZygoteBody» (<https://www.zygotebody.com/>), «BioDigital» (<https://www.biodigital.com/>), «Anatomography» (<http://lifesciencedb.jp/bp3d/?lng=en>).

3. Мобильные приложения – «Complete Anatomy», «Muscle Premium», «3D Skull Atlas», «Muscles 3D (Anatomy)», «Anatomist», «Art Anatomy», Visual Anatomy и др.

Анализируя перечисленные приложения и ресурсы, использующие в своей основе 3D-модели, можно выделить следующие плюсы их использования, в сравнении с традиционными средствами обучения анатомии:

- 1) простота и интуитивность в использовании;
- 2) качественность 3D-моделей и их текстур;
- 3) интерактивность – возможность свободного вращения и приближения модели;
- 4) быстрота в поиске необходимой информации;
- 5) доступность.

При этом нельзя отрицать наличие двух явных минусов, таких как: отсутствие в большинстве приложений русскоязычной версии и платная основа. Примерно половина перечисленных приложений – англоязычные, без возможности изменения языка на русский, что может вызвать затруднения у студентов, не изучавших английский язык. Более того, некоторые из приложений обеспечивают доступ к контенту исключительно на платной основе – но все же основная масса приложений бесплатна, с возможностью совершения покупок.

Так, на наш взгляд, наиболее комфортным в использовании русскоязычным приложением является мобильное приложение «Art Anatomy» и его аналог для ПК – «Анатомия – 3D Атлас» разработчика Catfish Animation Studio. Помимо наличия 3D-моделей костной системы человека, приложение предлагает для изучения фотографии и зарисовки человеческого тела в различных позах, демонстрирующих работу мышц, что особенно полезно для студентов художественных специальностей.

Интерфейс приложения минималистичен и прост в использовании (Рисунок 1). В верхней части экрана находятся вкладки с выбором режима просмотра – 3D-модели, зарисовки тела человека, скриншоты 3D-моделей, фотографии модели в различных позах. По умолчанию при запуске приложения всегда открывается вкладка с 3D-моделями, расположенными в порядке рассмотрения тела человека – от головы до нижней конечности.



Рисунок 7. Интерфейс приложения «Art Anatomy»

Заключение. Таким образом, технологии 3D-моделирования и визуализации предоставляют широкие возможности при изучении дисциплины «Пластическая анатомия». Использование 3D-приложений в обучении – комфортное нововведение для студентов, особенно полезное, когда речь идет о самостоятельном обучении и подготовке к экзаменам и зачетам.

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА РЕСТОРАНА «SYZYGY»

Сорокина А.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Пушкель А.П., преп.

Ускорение темпа жизни и деловой активности населения сделали объекты общественного питания востребованными и актуальными. Современный подход к функционально-планировочной и объемно-пространственной организации пространства значительно отличается от принципов, используемых ранее, что показывает важность обобщения и систематизации опыта проектирования объектов общественного питания.

1. Предпроектный анализ. Общественная среда – совокупность материальных, экономических, социальных, политических и духовных условий существования, формирования и деятельности индивидов и социальных групп [1]. Общественная среда ресторана- концепция и атмосфера ресторана, которые влияют на количество времени пребывания гостей в заведении, качество их досуга и, самое главное, на впечатление от вкуса и удовольствие от еды. Концепция отвечает не на вопрос «что вы делаете и как», а «зачем вы это делаете и почему».

Современная предметно-пространственная среда должна обладать необходимым набором качественных характеристик. К основным из них можно отнести: организация пространственных форм в единую систему, точное определение функциональной составляющей помещения, композиционно целостное колористическое решение. При этом сформированная среда должна обладать определенным потенциалом взаимосвязанности и развития [2].

Цель работы – создание дизайн-проекта интерьера ресторана, используя системный подход в дизайн-проектировании.

2. Проектная установка. Основой дизайн-концепции является создание дизайн-проекта интерьера ресторана, обладающего эстетическими и эргономическими характеристиками, способного погрузить гостя в расслабленную и спокойную среду, создать благоприятные условия для формирования интереса к меню заведения и общению внутри него.

Дизайн-сценарий: данный проект разрабатывается для людей средних лет, с высокой платежеспособностью и искушенными вкусами. Для полноценного формирования досуга и отдыха гостя, необходимо создания комфортной среды с высокими эстетическими и художественно выразительными свойствами, направленными на расслабление умственных и интеллектуальных процессов, при этом безопасность гостя является одним из важных аспектов. Поэтому при постановке проектной задачи важными аспектами также являются вопросы спокойствия и безмятежности гостя заведения.

3. Проектное решение.

1. Сбор и анализ информации о целевой аудитории. На данном этапе сделан фотоподбор ресторанов в выбранной стилистике.

2. Формирование главной идеи ресторана, отвечающей ценностям потребителей. Составление идеи и концепции заведения.

3. Эскизирование. Создание эскизов на бумаге нескольких графических вариантов, где изображены ситуации, которые могут происходить в данной среде.

4. Подготовка проектного решения. Создание композиций с учётом общей концепции среды, разработка пиктограмм, графических вариантов стен. Авторские элементы интерьера (модульные сиденья, перегородки, арт-объект).

5. Визуализация и чертежи. Альбом чертежей включает: общий вид ресторана, обмерный план, планировочное решение, план пола, отделка потолка, освещение, отделка стен, арт-объект, экспликация оборудования, примеры трехмерной визуализации пространства (рис. 1).



Рисунок 1 – Интерьер ресторана «SYZYGY»

Заключение. В результате дизайн-проектирования, были определены основные этапы формирования общественной среды и разработан дизайн-проект ресторана, который был выполнен на основе методологии системного подхода в дизайне. Поэтапное проектирование заведения общественного питания имеет ряд преимуществ, одним из которых можно считать контрольные точки проектирования, при прохождении которых можно переходить к следующему этапу.

1. Кулененок, В.В. Введение в средовое и дизайн-проектирование: пособие / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2010. – 161 с.
2. Кулененок, В.В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды / В.В. Кулененок. – Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 164 с.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРЬЕРА ОБЩЕЖИТИЙ ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В НАШЕ ВРЕМЯ

Соснина А.М.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Современный вуз является не только учреждением профессионального образования – это мощный наукоемкий и социально-культурный центр, формирующий кадровый состав многих общественных сфер, институтов и учреждений. В этой связи к уровню комплексной организации всех компонентов его архитектурно-пространственной среды предъявляются сегодня особенно высокие требования.

Цель данного исследования является выявление проблем проектирования общежитий и разработка новых принципов и методик формирования интерьерных пространств, предназначенных для проживания студентов, разработка типологии планировочных единиц студенческого жилища.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили творческие работы студентов отделения «дизайн» ВГТУ и архитектурные проекты проектных институтов нашей страны и зарубежных студий. Методами стали:

- системный анализ, позволяющий рассматривать во взаимосвязи различные факторы формирования и развития объекта;
- изучение и систематизация научных трудов по теме, профессиональной литературы по интерьерному проектированию студенческих общежитий, а также анализ реальных и экспериментальных проектов;
- натурные обследования с использованием фотофиксации объектов;
- метод комплексной оценки проектных решений.

Результаты и их обсуждения. Традиционно, вузы формируются в крупных городах или локальных градостроительных центрах, имеющих развитую образовательную среду, организованную инфраструктуру, соответствующие научно-образовательные кадры. В такие центры направляется широкий контингент населения для получения высшего образования и научной

работы, что диктует необходимость создания в их структуре особой жилой среды долговременного пользования, для иногороднего контингента - студенческого общежития.

Такое студенческое общежитие при современном вузе формируется не только для жилых функций, но и для самостоятельного (домашнего) образовательного труда (рисунок 1-3), отдыха, досуга, оздоровительно-рекреационной и развивающей социокультурной деятельности. Это обуславливает необходимость формирования студенческого общежития вуза, как многофункционального комплекса, представляющего собой специфически целостный объект с различными функциями, учитывающий специфику труда и потребности студенческого контингента, а также - социальные, психологические и эмоциональные аспекты жизнедеятельности молодых людей, вынужденных длительно проживать в отрыве от семей.

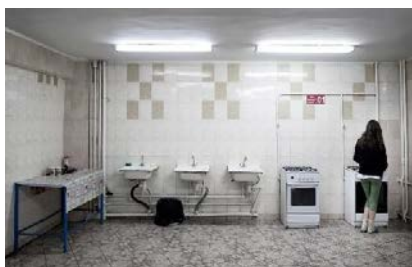


Рисунок 1 – кухня



2 – жилая комната



Рисунок 3 – комната для
самостоятельного
образовательного труда

Формирование общежития для студентов, должно проектироваться как развитая многофункциональная пространственная структура, включающей комфортные жилые пространства, имеющие индивидуальную жилую зону, с учетом обеспечения условий для домашнего образовательного труда, а также комплекс помещений для социокультурных и досуговых функций.

На базе существующих принципов проектирования и предложенной методики организации среды для студентов, возможно создание и реализация современных проектов студенческого общежития в Беларуси, отвечающих высоким требованиям к данному типу зданий и комплексов. Результаты проведенного научного исследования могут быть использованы в дальнейшем для развития этой темы в реальном проектировании, как при новом строительстве, так и при реконструкции существующих объектов и архитектурной педагогике.

В результате проведенного исследования решена важная для интерьерной науки задача – выявлены основные принципы и особенности формирования среды студенческого общежития в современных условиях.

Результат анализа научной базы по теме исследования показал недостаточную проработанность: аспекта долговременности проживания в студенческом общежитии, учёта современного характера научно- образовательного труда, вопросов взаимодействия интерьера и социологии, а также интерьера и психологии в аспекте воспитания личности

Закключение. На основе проведенного анализа, были выявлены существующие проблемы в проектировании интерьерной среды студенческого общежития и разработаны новые принципы и методики формирования интерьера объектов, предназначенных для проживания, самостоятельного обучения и проведения досуга студентов.

1. Малин, А.Г. Теория и методология дизайна: конспект лекций для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» / А.Г. Малин, И.М. Ушкина, И.С. Гурко; УО "ВГТУ". – Витебск, 2015. – 79 с.
2. Малин, А.Г. Эргономическое проектирование в промышленном дизайне: методические указания по выполнению практических заданий для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направления специальности 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный» / УО «ВГТУ»; сост. А. Г. Малин. – Витебск, 2018. – 31 с.
3. Особенности формирования студенческого общежития. – URL: <https://knowledge.allbest.ru> (дата обращения 29.02.2021).
4. Проектирование зданий студенческих общежитий. – URL: <http://arx.novosibdom.ru> (дата обращения 05.03.2021).

ТРАДИЦИИ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ И ОСОБЕННОСТИ УСВОЕНИЯ ЕЕ ПРИЕМОВ

Толстиков Д.Ю.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Китайская живопись имеет свои особенные традиции и неповторимую историю, свои изобразительные техники и законы. При изучении этой темы мы опирались на следующие тезисы: главные особенности традиционной китайской живописи; принципы, которыми должен руководствоваться мастер при создании работы в различных техниках китайской живописи. Невозможно разобрать все особенности этого направления живописи в одной работе, поскольку китайская живопись невероятно самобытна, ее можно изучать всю жизнь и каждый день находить что-то новое. Однако мы постарались отобрать наиболее значимые и интересные моменты.

В нашем исследовании рассмотрены теоретические вопросы и интересные факты о китайской традиционной живописи, а также даны практические рекомендации по выполнению рисунка в одной из техник китайской живописи.

Цель исследования – рассмотреть особенности усвоения приемов традиционной китайской живописи студентами художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова, выполненные в процессе проведения мастер-класса по китайской живописи. В мастер-классе принимали участие 8 студентов. В процессе исследования использовались: теоретический анализ специальной литературы по китайской живописи, методы анализа и обобщения творческих работ.

Результаты и их обсуждение. В традиционной китайской живописи слиты воедино философская, культурная, социальная и религиозная функции искусства. Поэтому сюжеты традиционных китайских живописцев, хоть и кажутся реалистичными и простыми, но на деле изображают дух, суть, саму природу вещей.

Отличительными чертами китайской живописи являются минимальные и простые средства при максимальной выразительности, простота сюжетов, глубокий символизм. А главными особенностями – гармония энергий Инь и Янь, связь с каллиграфией и графикой, значимость линий, символизм и духовный смысл рисунка.

Гармония Инь и Янь реализуется благодаря линиям, штрихам, пятнам и размывке, которые обозначают ту или иную энергию. Например, влажная и широкая линия – это Инь, а сухой штрих – Янь. Работа имеет значение тогда, когда достигается единство всех линий, а штрихи и пятна создают гармонию.

В китайской живописи в разное время ее развития и в разных школах изображались разные сюжеты. Традиционными сюжетами можно назвать пейзажи, где чаще всего изображались горы или реки, цветы и птицы, портретная живопись, анималистическая живопись. Китайские мастера считают, что в картине всегда должна быть жизнь и динамика.

Так же китайская традиционная живопись отличается тем, что в ней неразрывно связаны живопись, каллиграфия и графика. В живописи и графике линия имеет первостепенное значение, поскольку способная соединять или разъединять, быть границей или связующей нитью. Огромное значение в китайской графике имела кривая линия – знак круговорота Великого пути.

Необходимо отметить, что практически каждый знаменитый китайский художник, каллиграф и поэт были также и уважаемыми чиновниками. Известно, что значительная часть известных китайских художников эпох Тан, Сун Юань и Мин сочетали свои занятия творчеством и службу государству, при этом их служба зачастую никак не связывалась с творческой деятельностью.

В Китае с древних времен к живописи и каллиграфии культивируется крайне почтенное отношение. Престиж живописи был настолько велик, что многие императоры не только интересовались живописью, но и были отличными художниками.

В китайской живописи полно символизма и образов, которые встречаются достаточно часто. Например, четыре благородных растения: орхидея, бамбук, хризантема и слива Мэйхуа.

Орхидея – прекрасное растение на тонком стебельке, увенчанное восхитительными цветами. Они имеют тонкий аромат. В Китае чаще растет в горных долинах, возможно именно поэтому для древних китайцев орхидеи символизировали скромного человека, весну, честь, благородство и чи-

стоту помыслов, также женское начало и красоту. Орхидею часто изображают вместе с птицами. Она считается одним из самых подходящих объектов для обучения китайской живописи.

Бамбук символизирует изящество, постоянство, гибкость, хорошее воспитание, длительную дружбу, долголетие, стойкость, а его ствол был символом скромности. Обращение к изображению бамбука являлось признаком достижения вершины живописного мастерства, так как для изображения должны были быть использованы все известные в китайской живописи и каллиграфии способы работы с кистью. Бамбук наиболее труден для рисования. Традиционно бамбук рисуют черной тушью, но иногда его изображают красным – цветом счастья и восхваления.

Хризантема имеет небольшие цветки. Свое название это растение получило от латинского слова, которое в переводе означает «златоцветный», что наиболее точно описывает эти цветы. Для китайцев этот цветок символизирует дух уединения, возвышенное одиночество и спокойствие, скромность и целомудрие, бодрость духа перед лицом жизненных невзгод.

Китайские художники достаточно часто изображают хризантему монохромно, используя оттенки серого, различные штрихи, разнообразие линий, пятна мокрой и сухой кисти. Также часто хризантемы пишут в вазах, но воспринимать это в привычном понимании натюрморта не стоит, т.к. цветы живые, а в китайской живописи не принято изображать неживые объекты. Важным фактором для достижения естественности считалось изображение нескольких цветов на разных стадиях цветения. Часто китайские художники вместе с хризантемами размещают кувшин и чаши с молодым вином, чайник с чаем, а также могут добавить в композицию живых или приготовленных к трапезе крабов.

Слива Мэйхуа – зимний цветок, который распускается в конце зимы – начале весны. В Китае она являлась вестником весны, ее цветение часто совпадало с празднованием китайского Нового года. Слива Мэйхуа символизирует стойкость, выносливость, трудолюбие, волю и надежду. Это растение очень долговечно, поэтому оно также стало символом постоянства и неумирающей любви. А прекрасный аромат сливы, по мнению древних китайцев, происходит от горечи и холода. На картинах китайские художники сливу нередко изображают вместе с бамбуком. Такое сочетание художники используют не случайно, так как бамбук ассоциируется со стойкостью и чистотой, а объединение таких качеств усиливает настрой, который стремится передать художник.

Слива Мэйхуа так любима и почитаема жителями Азии, что эпоху Тан (618-907 гг.) в китайской живописи даже появилось отдельное направление — живопись Мэйхуа.

Говоря об основных стилях и техниках китайской живописи, следует отметить «гунби» и «се-и». Гунби или «тщательная кисть» считается академической техникой реалистической китайской живописи, была изобретена раньше остальных и противопоставляется свободному экспрессивному стилю «се-и» («живопись идеи»). В этой технике используют четкий прорисованный контур со всеми подробностями, что ограничивает живописца в свободе взгляда. Раньше эту технику часто использовали для изображения божественных чертогов, мудрецов, повествовательных сюжетов.

Особенности техники гунби: изображение объекта в контурной технике во всех подробностях; покрытие контура цветом слой за слоем, с постепенным усилением контраста; изысканное изображение объекта.

«Се-и» или «живопись идеи» отличается особой живописностью эскизного спонтанного рисунка, чтобы зритель мог домыслить недосказанное художником. В этой технике изображали обычно цветы, растения и птицы, а также монохромные композиции.

Группе студентов художественно-графического факультета было предложено выполнить композицию «Цветущая слива Мэйхуа» в технике китайской живописи «Се-и».

Для выполнения работы было предложено подготовить следующие материалы: рисовая бумага, жидкая тушь, красная краска, кисти. Использование именно рисовой бумаги обусловлено ее свойствами. Она прекрасно впитывает воду, и краска расплывается на ней красивыми небольшими пятнами, которые нельзя получить на бумаге другого качества.

В процессе выполнения рисунка мы обратили внимание на кисти, особенно на то, как их следует держать для создания работы в технике китайской живописи и каллиграфии. Это обусловлено тем, что для того, чтобы нарисовать красивое изображение или написать иероглиф, кисть должна быть перпендикулярна поверхности и занимать правильное положение.

Последовательность выполнения композиции «Цветущая слива Мэйхуа» заключается в следующих этапах:

1. Смачиваем кисть водой. Берем черную концентрированную тушь кистью, наносим немного на чистое блюдечко и разводим водой до более светлого оттенка. На кисть набираем тушь с переходом тона, чтобы были светлые оттенки, а на кончике более темные. Для этого набираем на кисть разбавленную тушь, а кончик обмакиваем в концентрированную.

2. Рисуем ветку решительными линиями с изгибами. После рисования основной ветки, добавляем несколько более мелких (рисунок 1, 2).



Рисунок 1



Рисунок 2

3. Берем новую кисть для рисования цветов. Цветок сливы состоит из 5 лепестков круглой формы. Разводим красную краску на новом чистом блюдце. На кисть снова набираем краску с переходом тона, чтобы на кончике цвет был ярче. И начинаем рисовать по одному лепестку. Лепестки у нас выходят разного размера и тона: где-то ярче, где-то бледнее. Размещаем наши цветы на ветках в любых понравившихся местах (рисунок 3).



Рисунок 3



Рисунок 4

4. Сейчас нужно нарисовать всем цветам тычинки и чашелистики, а также дорисуем еще маленьких веточек (рис. 4). Для этого берем кисть с тоненьким кончиком. Берем тушь более насыщенную, чем ту, которой рисовали ветку изначально. И начинаем сначала рисовать каждому цветочку чашелистики в местах, где цветок прикрепляется к ветке. Также добавляем мелкие веточки, которые у сливы бывают достаточно острыми. Теперь добавляем в каждый цветочек красивые длинные тычинки. Где-то они видны полностью, где-то виден только их край.

Заключение. В процессе выполнения композиции «Цветущая слива Мэйхуа» студенты убедились в том, что китайская живопись обладает своей культурой и историей, для изучения которой, конечно же, не хватит одного или нескольких уроков, чтобы ознакомиться с основными материалами и символами китайской живописи. На практике студенты освоили технику китайской живописи «Се-и», научились правильно работать кистью. В процессе выполнения работы студенты увидели, что в китайской живописи все работы создаются без предварительного эскиза.

ГОРОДСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Устинова Н.Л.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Медвецкий С.В., канд. искусствоведения, доцент

«Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно-символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения». Но можно ли сказать, что этого определения достаточно, чтобы представить все многообразие смыслов, содержащихся в искусстве, чтобы уловить неповторимую специфику этого явления... Безусловно, ответ будет отрицательным. Никакое определение не сможет всех удовлетворить, в принципе, так как каждый человек имеет собственное представление об искусстве, его ценности и назначении. И сегодня особенно важно, чтобы это представление было грамотно преподнесено, чтобы молодые люди могли по – настоящему понимать и ценить культурное наследие [1, с.14]. Искусство, несмотря на кажущуюся неопределенность и субъективность восприятия, однажды вошло в жизнь человека и уже не покидает его. Из века в век, несмотря на возрастающий прагматизм человека, все еще волнует бескорыстная красота живописи или музыки [1, с. 37].

Учащиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, занимающиеся в творческих объединениях, обладают большим творческим потенциалом, который нужно развивать и тем самым приобщать их к искусству. Приобщение учащихся к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, музыки является основой формирования у них художественно - эстетической, нравственно - этической культуры. Актуальность исследуемой темы заключается в том, что городское арт – пространство позволяет использовать интересные и креативные творческие проекты, в которых могут быть задействованы наши учащиеся, тем самым расширяя возможности для культурного отдыха горожан и получением новых художественных впечатлений.

Цель исследования: изучить особенности и выявить возможности городского арт – пространства для развития и продвижения художественного творчества учащихся оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Представлены результаты эмпирического исследования, проведенного в 2019/2020 учебном году. Для достижения поставленной цели нами была разработана анкета «Мой город – Арт - город», состоящая из 15 вопросов, имеющих 4 варианта ответа, а также собственные пояснения. Выборка исследования составила 58 учащихся колледжа специальности «Начальное образование», «Дошкольное образование», 10 преподавателей комиссии «Художественного творчества». В исследовании, помимо метода анализа научной литературы использовался метод анкетирования, а также метод математической обработки результатов.

Результаты и их обсуждение. Эффективной формой работы по восприятию искусства являются экскурсии в музеи и на выставки, посещение городских арт – объектов. Современная городская среда представляет собой оригинальное окружение, которое включает в себя самые разные объекты, взаимодействующие между собой. Уровень качества городской жизни во многом зависит от того, насколько качественно инфраструктура может удовлетворять культурные потребности, проживающих здесь жителей [2, с.17].

Одним из разновидностей пространств, формирующих культурный облик города, являются места, где горожане проводят культурный досуг. Это могут быть концертные залы, театры и кинотеатры, дома культуры, выставочные залы, библиотеки, музеи. Одной из разновидностей подобных культурных зон являются арт-кластеры. В городской среде можно встретить самые разные культурные и бизнес-агломерации. Это могут быть шоу-румы, клубы, театральные площадки, всевозможные аудитории и выставочное пространство.

Исследование проводилось на базе нашего колледжа и на творческих площадках учреждений культуры города: «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины», «Оршанский дом ремесел», «Художественная галерея В.А. Громыко», Городской центр культуры «Победа», этнографический музей «Млын», музей В.С. Короткевича, арт - галерея «Каляровы шляхи». Были организованы экскурсии, была проведена совместная исследовательская работа. Также был разработан творческий проект «Мой город – Арт – город» по включению творческих объединений колледжа в культурную жизнь города Орши. Учащиеся колледжа, занимаю-

щиеся в творческих объединениях «Мастак», «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла», «Музыкальный вернисаж» активно принимали участие в творческих вечерах и культурных мероприятиях. В целях эстетического воспитания учащихся данный вид деятельности активно используются преподавателями комиссии «Художественного творчества» колледжа.

В реализации творческого проекта участвовали учащиеся I, II и III курса (58 человек) специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», преподаватели комиссии «Художественного творчества» (10 человек: 6 преподавателей музыки, 2 преподавателя декоративно – прикладного искусства, 2 преподавателя изобразительного искусства), представители учреждений культуры (6 человек) и горожане (24 человека). Было проведено анкетирование, в котором приняли участие учащиеся и преподаватели колледжа, а также горожане, посетившие ряд культурных мероприятий, проводимых на данных арт – площадках. Респондентам были адресованы вопросы, размещенные в анкетном опроснике, о важности развития городской арт – среды и включении в данную деятельность учащихся колледжа в качестве арт – группы.

Оценивая важность проводимых мероприятий, включенных в творческий проект 96% учащихся высказались положительно, но 4% отметили, что важность данного аспекта завышена. О вопросе взаимодействия преподавателей колледжа и представителей учреждений культуры 100 % респондентов высказали свое мнение и желание тесно взаимодействовать в данном виде деятельности. На вопрос «Что вы ожидаете в результате участия в творческой жизни города» 87 % респондентов ожидают хорошей организации мероприятий, качественной подготовки, 95% респондентов хотели бы ощущать удовлетворение и радость общения друг с другом.

По результатам анкетирования 100% учащихся, 100% педагогов, 100% горожан считают, что участие в данных мероприятиях позволяет формировать нравственно – ценностные ориентации молодежи, развивать духовную культуру.

Заключение. Таким образом, в результате анализа и обобщения полученных данных было установлено: городское арт – пространство имеет огромные возможности для развития и продвижения художественного творчества учащихся нашего колледжа.

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, 2006. – 508 с.
2. Суминова, Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С. 98 –102.

ПРИНЦИПЫ УНИВЕРСАЛЬНОГО ДИЗАЙНА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЩЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Уткина Е.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Варган А.А., преп.

Универсальный дизайн – это концепция проектирования среды и продукции таким образом, чтобы она была в максимально возможной степени удобна и доступна для всех людей, независимо от их возраста, комплекции, инвалидности, социального статуса и других факторов. Данный подход в проектировании общественной среды помогает создавать пространства, в которых каждый может безопасно функционировать без необходимости адаптации. Целевая группа такого подхода в дизайне общественных пространств – все. Цель исследования – рассмотреть принципы универсального дизайна в проектировании общественной среды.

Материал и методы. Для реализации цели исследования в работе использовались анализ научной литературы и примеров универсального дизайна. Использованы методы систематизации, анализа и обобщения данных.

Результаты и их обсуждения. Термин «универсальный дизайн» ввел архитектор Рональд Мейс, основавший Центр универсального дизайна при Университете штата Северная Каролина, который на сегодняшний день является ведущим ресурсом в этой области. Именно там были представлены 7 принципов универсального дизайна:

1. Справедливое использование. Дизайн должен быть полезен и доступен для людей с различными способностями. Сегрегация и стигматизация недопустимы.
2. Гибкость в использовании. Дизайн должен учитывать широкий спектр индивидуальных предпочтений и возможностей, обеспечивая выбор способа и вариативность использования тех или иных объектов, находящихся в общественном пространстве.
3. Простой и интуитивно понятный дизайн. Дизайн должен быть прост и понятен независимо от языка пользователя, его индивидуальных особенностей восприятия цвета, свет и т.д.

4. Легко воспринимаемая информация. Информация поступает к пользователю независимо от условий окружающей среды и его сенсорных способностей. Сюда входит принцип использования различных способов передачи информации: звуковой, тактильный, визуальный. Информация должна быть читабельна и понятна.

5. Толерантность к ошибкам. Опасность должна сводиться к минимуму, все опасные элементы по возможности должны быть устранены. Не приветствуется поощрение бессознательности при выполнении задач, требующих бдительности.

6. Слабое физическое усилие. Все элементы среды можно использовать эффективно и удобно, с минимальным физическим усилием.

7. Размер и пространство для подхода и использования. Пространство должно быть максимально эргономично для всех групп пользователей, независимо от веса, позы, подвижности и других факторов [1].

Подход, при котором дизайнер или проектировщик опираются на параметры «идеального среднестатистического человека» на сегодняшний день устарел, а на смену ему пришел новый подход, где при проектировании учитывается целый набор параметров и характеристик различных категорий реальных людей, со всем их многообразием.

Типичным примером универсального дизайна могут послужить пандусы, необходимые для людей в инвалидных колясках. Но и здесь следует сказать, что на сегодняшний день наблюдается тенденция к строительству зданий, имеющих вход на уровне земли, без перепада высот, что позволяет создать абсолютно безбарьерную среду для людей не только с инвалидными колясками, но и для пенсионеров, людей с багажом, велосипедом, детской коляской и т.д.

Заключение. Благодаря современному росту уровня медицины и качеству оказания медицинских услуг людям с различными врожденными дефектами и приобретенными травмами, наблюдается увеличение продолжительности жизни. В связи с этим универсальный дизайн выступает неотъемлемой частью проектирования общественных пространств. Что предоставляет новые возможности для людей с какими-либо ограничениями активно и беспрепятственно участвовать в жизни общества и получать альтернативные способы предоставления услуг.

Следует сказать, что использование принципов универсального дизайна в проектировании приносит пользу не только людям с инвалидностью, но и иным маломобильным группам населения, в число которых входят люди с временным нарушением здоровья, беременные, пенсионеры, люди с детскими колясками, женщины на каблуках и т.д. [2]. Использование принципов универсального дизайна при проектировании общественных пространств позволяет улучшить качество жизни всех граждан, делая мир социально-справедливым и культурно-разнообразным [3]. Такой подход уважает разнообразие пользователей, укрепляет культурные ценности, дает возможность каждому чувствовать себя не ущемленным в своих потребностях и передвижениях.

1. The 7 Principles [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://universaldesign.ie/what-is-universal-design/the-7-principles/the-7-principles.html#p7> Дата доступа: 19.03.2021.
2. Наберушкина, Э.К. Перспективы создания доступной среды / Э.К. Наберушкина // Вестник СГТУ, 2012. №1 (63). Вып. 1. С. 205
3. Давыдова, Е.М., Радченко, В.Ю., Радченко, О.С. Принципы универсального дизайна как основа формирования профессиональных компетенций дизайнеров / Е.М. Давыдова, В.Ю. Радченко, О.С. Радченко // Грамота. – 2016. – № 4 (58): в 3-х ч. – Ч.1. – С. 186–190.

РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ЖИВОПИСИ В БЕЛОРУССКОМ НАТЮРМОРТЕ 1955–1985 гг.

Федорец Я.В.,

*аспирант ГНУ «Центр исследования белорусской культуры,
языка и литературы НАН Беларуси», г. Минск, Республика Беларусь*
Научный руководитель – Громыко М.В., канд. искусствоведения

Для натюрморта в белорусской живописи 1955–1985 гг. характерно несколько тенденций развития. Реалистическое направление является основой их всех, однако в традиционной тенденции авторами решаются художественные задачи, связанные непосредственно с его сложившимися способами трактовки предметно-пространственных отношений. Натюрморты Г. Бржозовского, П. Явича, Е. Харитоненко, А. Замай, С. Каткова и др. объединяет общий вектор, ориентированный на достоверное изображение реальной действительности. Главной чертой произведений этих авторов является следование социалистическому реализму, который, вместе с тем, включает в себя определённое обновление образно-пластического строя.

Цель статьи – определение особенностей применения реалистической традиции в белорусском натюрморте предложенного периода.

Материал и методы. Исследование основано на натюрмортах ряда белорусских художников: Б. Аракчеев, Г. Бржозовский, П. Явич, А. Гугель, А. Замай, С. Катков, Р. Кудревич, Я. Роздзеловская и др. В работе использованы методы общенаучного характера: аналитико-синтетический, теоретико-индуктивный, а также формального и сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В произведениях, основанных на реалистической традиции живописи, аккумулирован опыт эволюции отечественного искусства первой половины XX века, а также поисковый дух исследуемой эпохи. Социокультурные изменения в жизни советской Беларуси были отражены через повышенное этюдное начало в произведениях. Далее, живопись была обогащена особенностями «сурового стиля» и возможностью в 1970-е–нач. 1980-х гг. использовать широкий арсенал художественных приёмов различных эпох.

Г. Бржозовским, А. Замай, П. Явичем, А. Гугелем, Б. Аракчеевым, Н. Варванович, Т. Разиной, Я. Роздзеловской, Е. Харитоненко и др. не преследуется задача кардинальной модификации пластических характеристик живописи. Их эстетический идеал основан не на апеллировании к новизне как таковой, а к преемственности реалистической традиции и её обновлению, в основе которой лежит верность натурному облику. Для таких натюрмортов не характерно отражение нравственных или моральных ценностей, глобальных идей или проблем истории. Через цветы, дары природы и предметы быта переданы эстетические качества окружающей среды: богатство, красота и гармония природы, отображена поэтика современности, эмоциональный отклик на предмет изображения, своеобразный лиризм. Такие произведения демонстрируют возможность бесчисленных живописных вариаций при решении однообразных мотивов. Воплощение радости жизни превращает натюрморты в своеобразные «лирические песни» о повседневности. Художественное мышление живописцев ориентировано на внимательное изучение предметной натуры, разработку её материальности и внешнего антуража. Авторам свойственен объективный подход к живописному решению.

С конца 1950-х гг. получает распространение и развитие натюрморт-этюд и в целом этюдная манера исполнения произведений. Увлечение светом, потоками солнечного освещения, выстраивание предметно-пространственных отношений в зависимости от их сочетаний стало важным явлением в развитии натюрморта исследуемого периода. Естественное, живое и быстрое запечатление предметной постановки в световоздушной среде стало феноменом обновления искусства. Дух преобразований «хрущёвской оттепели» нашёл своё выражение через пленэрные «подходы» в живописи Р. Кудревич («Персики», 1966), А. Гугеля («Натюрморт с лимонами», 1959), Б. Аракчеева («Сирень», 1970), М. Довгяло («Натюрморт», 1960), А. Шевченко («Цветы», 1962), Н. Воронова («Окно», 1964) и др. В творчестве художников сирень, розы, маки, пионы, флоксы и другие цветочные мотивы, фрукты, овощи представлены как факт воодушевлённого пребывания человека в обновлённом послевоенном мире. Этот семантический ореол рассеялся к 1970-м гг. – в дальнейшем подобные мотивы носили повествовательный характер о быте человека или использовались как повод для живописи, для отображения красоты предметного и природного миров.

С 1960-х годов отмечается использование чисто пластических средств выразительности в натюрморте. Колорит, художественная манера приобрели иное функциональное значение в картине: они наделяли изображение предметного мира авторским высказыванием. Изменился и подход в интерпретации натуры – всё больше внедрялся опыт живописных течений конца XIX – начала XX веков. В целом 1970-е–1980-е гг. прослеживается влияние мирового искусства. Так, во многих натюрмортах можно отметить интерпретацию опыта «сезаннизма» (А. Кроль («Натюрморт», 1977), Е. Красовский («Натюрморт с вишнями», 1976)), постимпрессионистических подходов (Я. Роздзеловская («Цветы и фрукты», 1963), Н. Тарасиков («Цветы», 1965)), экспрессионизма (Н. Залозный («Гладиолусы», 1981)), опыт художников «Бубнового валета» и народного искусства (В. Сумарев («Натюрморт с красным подносом», 1969)), чисто графических и декоративных элементов (В. Цвирко («Натюрморт», 1969)) и др.

В ряде натюрмортов прослеживается обращение к академической системе построения. В изображениях цветочных букетов, предметов быта, овощей и фруктов Е. Харитоненко («Розы», 1978), Г. Бржозовский («Жасмин», 1970), П. Явич («Сирень», 1957), Н. Варванович («Полевые цветы», 1962), Т. Разина («Цветы в корзине», 1971), А. Замай («Антоны», 1981), Х. Лившиц («Натюрморт с фикусом», 1964) совершенствуют образность, передачу материальности пред-

метного мира и его декоративной нарядности. Художниками движет интерес к передаче внешнего антуража и характеристики предметов, возможность создания жизнеутверждающей атмосферы эмоциональной приподнятости. В таких работах появляется типизация композиций, выраженная в замкнутости, симметричном характере режиссуры предметных постановок, обращении к «приземлённым» свойствам вещи. Распространение подобного живописного подхода в натюрморте также обусловлено развитием «советского салона», тесно связанного с системой государственных заказов.

Заключение. В основу реалистической традиции развития натюрморта 1955–1985 гг. в белорусской живописи взяты цветочные и бытовые мотивы, отражающие опозитизированный, обыденный предметный мир человека. Основной чертой таких произведений является выражение авторами эстетических сторон натуры, её красоты и многообразия, воплощение радости жизни и богатства родной земли. В натюрмортах живописцев воплощено неугасающее чувство восторга перед многообразием предметного мира. Лишены произведения и углублённого смыслового плана, так как первостепенной задачей является передача эстетических качеств постановок.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Череуха Д.В.,

магистрант ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, перед образовательными организациями стоит задача модернизации и расширения деятельности по развитию научно-технического творчества детей и молодежи.

Материалы и методы. Экспериментальные исследования актуализации направлений технического творчества в сфере дополнительного образования проводились на практических занятиях в учебных мастерских по начальному техническому моделированию среди детей в возрасте 5-8 лет в рамках работы объединения по интересам «Самоделкин» на базе Новополоцкого учреждения «Дворец детей и молодежи» и учащихся 2-4 класса гимназии № 1 г. Новополоцка с сентября 2020 по март 2021 года. Исследования проводились на занятиях, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Для проведения эксперимента использовались следующие методы: исследовательский, описательный, наблюдение. Респондентам предлагались различного уровня и сложности начальные технические задачи по моделированию. Целью исследования являлась методическая разработка организации кружка по моделированию, а также совершенствование развития практических навыков, технических и творческих способностей у детей дошкольного и среднего школьного возраста на занятиях по начальному техническому творчеству.

Результаты и их обсуждение. Анализ выполненных работ различной сложности испытуемыми демонстрирует их готовность и стремление заниматься творчеством, развивать в себе умения и навыки технического моделирования. Объединение по интересам «Самоделкин» (см. рисунок 1) – это кружок начально технического моделирования, где дети учатся создавать и конструировать различные макеты и модели техники, что формирует творческие способности, воображение, пространственное мышление и логику.

Наблюдения за выполнением творческих заданий детьми показывает их осознанное стремление к участию в кружковой деятельности, направленной на приобщение детей к познанию, к труду, взаимовыручке и товарищеской поддержке. Участие в кружке с ранних лет способствует формированию у детей интереса к технике. Для удовлетворения этого интереса организованы занятия по обучению детей конструированию технических объектов в результате чего они осваивают планирование и проектирование, преобразовывая свой замысел в действующую модель. Они учатся выражать свои идеи словами, с помощью рисунка, наброска, эскиза и т.д. В процессе реализации творческих идей дети учатся наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия. На занятиях дети знакомятся с большим количеством материалов и инструментов для технического творчества, приобретая, таким образом, полезные в жизни практические навыки. Наблюдения за обучаемыми позволяет сделать вывод, что начальное техническое моделирование и конструирование расширяет знания об окружающем мире, прививает любовь к труду, развивает мелкую моторику.

ку. Занятия техническим моделированием развивают у детей терпение, аккуратность, силу воли, упорство в достижении поставленной цели, трудолюбие. Техническое творчество способствует также расширению кругозора дошкольника. Результаты наблюдений и анализ полученной информации позволили актуализировать методическое обеспечение творческого объединения «Самоделкин» в части практической значимости путем формирования заданий, которые мотивируют школьников к активному творческому поиску, стойкому познавательному интересу. В соответствии с реализуемой программой кружковая работа начиналась с изучения начального технического моделирования (НТМ). Первым уровнем на занятиях по было знакомство с НТМ, знакомство с бумагой и картоном, материалами, инструментами и способами работы с ними, а также показ и демонстрация готовых поделок. На втором уровне необходимо было выполнить не сложное задание, на котором детям были даны шаблоны разверток. Для выполнения задания детям необходимо было выполнить загибы, вырезать по контуру и склеить поделку. На третьем уровне дети самостоятельно выполняли аппликации (см. рисунок 1).



Рисунок 1. – Участники творческого объединения «Самоделкин»



Рисунок 1. – Этапы моделирования изделия из бумаги

При изложении нового материала проводилась беседа на осеннюю тематику, а также беседа о технике безопасности с колющими и режущими предметами, также при выполнении задания дети изучали методы и способы разметки, измерений и обработки материалов, учились использовать шаблоны, работать с цветным картоном, клеем, карандашами, линейкой, цветной бумагой, ножницами.

Заключение. Таким образом, исследование показало, что совершенствование практических заданий, способствует формированию у детей увлечения моделями и макетами. Их заинтересовало то, что их можно делать из разных материалов, различных размеров, а также подвижными и летающими. При этом у ребенка быстрее формируется интерес, и мотивация творить своими руками, так как это дает возможность сделать модель индивидуальной и необычной, что становится полезным при необходимости изготовления подарка, игрушки или украшения и позволит детям в дальнейшем успешно применять полученные навыки и практический опыт при изучении естественных наук.

8. ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ

КУЛЬТУРА, СПОРТ И ТУРИЗМ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

Баранова И.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Республика Беларусь является спортивной страной, в которой проводится целенаправленная работа по повышению эффективности спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятий во всех сферах жизнедеятельности. В Беларуси развивается и эффективно используется культурный потенциал страны, обеспечивается преемственность развития белорусской культуры наряду с поддержкой культурных инноваций. В Республике Беларусь создаются высокоэффективные и конкурентоспособные туристические комплексы, которые взаимосвязаны с сохранением природных и социально-культурных ресурсов. Культура оказывает большое влияние в развитии человека и общества, она преобразует окружающую среду и быт человека, физическая культура и спорт способствует развитию физических возможностей человека, а туризм в свою очередь открывает новые возможности для изучения других стран, так и своей страны. Поэтому, изучение культуры, туризма и спорта является актуальной темой для исследования.

Цель исследования – изучить состояние и развитие культуры, туризма и спорта на территории Республики Беларусь.

Материалы и методы. В данной исследовательской работе использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов. Для получения результатов исследования применялись методы: анализ и синтез, сравнение.

Результаты и их обсуждение. Развитие культуры, туризма и спорта является важным для Республики Беларусь, так как именно на развитии культуры строится развитие человека и духовное здоровье нации, система духовно-нравственных ценностей является основой для формирования национальной идеи и национального самосознания [1]. Так же, развитие физической культуры и спорта способствует приобщению населения Республики Беларусь к здоровому образу жизни и сохранение позиции Беларуси в числе сильнейших спортивных государств.

Нами исследованы показатели развития культуры, спорта и туризма, данные таблицы 1.

Таблица 1 – Основные показатели развития культуры, спорта и туризма в Республике Беларуси за 2018–2019гг.

Показатели	2018г.	2019г.	Абс. прир. (+/-)	Темп роста %
Число музейных предметов основного фонда, тыс. единиц	3 429	3 475	+46	101,34
Физкультурно-спортивные сооружения на конец года; единиц	23 326	23 232	-94	99,60
Численность лиц, занимающихся физической культурой и спортом, в % к общей численности населения	24,7	25,2	+0,5п.п.	-
Число организаций, занимающихся туристической деятельностью, единиц	1 482	1 544	+62	104,18
Численность иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь, тыс. человек	365,5	405,5	+40	110,94
Численность туристов и экскурсантов, выехавших из Республики Беларусь, тыс. человек	850,7	982,9	+132,2	115,54
Число гостиниц и аналогичных средств размещения, единиц	587	597	+10	101,7
Число санаторно-курортных, оздоровительных организаций и других специализированных средств размещения, единиц	490	492	+2	100,4

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [2].

Данные таблицы 1 демонстрируют повышение численности иностранных туристов и экскурсантов, посетивших Республику Беларусь на 40 тыс. человек. Это свидетельствует о том, что Республика Беларусь стала более привлекательной для туристов. В связи с этим, в Республике Беларусь на 10 единиц увеличилось число гостиниц и аналогичных средств размещения, а также выросло число организаций, занимающихся туристической деятельностью на 62 единицы. Однако, выявлен отрицательный показатель числа физкультурно-спортивных сооружений на конец года упал на 94 ед., но численность лиц, занимающихся физической культурой и спортом поднялась на 0,5% к общей численности населения.

Заключение. Таким образом, можно отметить положительную тенденцию развития культуры, спорта и туризма, что проявляется в рассмотренных показателях. Следует отметить высокое число туристов, которые выезжают за пределы Республики Беларусь, это можно объяснить высоким уровнем доходов населения и стремлением путешествовать. При более интенсивном развитии культуры и других отраслей можно будет наблюдать положительный рост притока туристов в Республику Беларусь

1. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. Протокол заседания президиума Совета Министров Республики Беларусь от 2 мая 2017 года №10. . [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf> Дата доступа: 16.03.2021 г.
2. Беларусь в цифрах. Статистический справочник. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Минск. – 2020 г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 16.03.2021 г.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ РЕГИОНОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ И ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИИ

Дроздов А.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Павлыш Э.В., канд. экон. наук, доцент

Усиление конкуренции между территориями приобретает все большую значимость, становясь ведущим принципом, определяющим будущую территориальную систему в Республике Беларусь, Европе и мире. Отсюда возникает необходимость проведения международного сравнительного правового анализа конкурентоспособности регионов разных стран. Особенно эффективность проведения данного анализа будет проявляться при сравнении стран, относящихся к одной правовой семье, что определяет актуальность исследований в данной области.

В данной статье будет проведён сравнительный правовой анализ конкурентоспособности регионов Республики Беларусь и ФРГ, как стран, относящихся к романо-германской правовой семье, что и является её целью.

Материал и методы. Фактологической базой исследования являются труды отечественных и зарубежных учёных в области конкурентоспособности, нормативно-правовые акты.

При написании статьи использовались такие методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системный подход.

Результаты и их обсуждение. Конкурентоспособность региона – это экономическая категория, представляющая собой обусловленную экономическими, социальными, политическими и другими факторами способность региона обеспечивать высокий уровень жизни населения и дохода собственникам капитала, а также эффективно использовать имеющийся в регионе экономический потенциал при производстве товаров и услуг [1].

Для того, чтобы повысить эффективность правового регулирования региональной конкурентоспособности Республики, считаем необходимым изучение опыта такого регулирования в развитых странах, в частности, предлагаем обратить внимание на законодательство ФРГ.

За последнее время в ФРГ сложилась национальная система планирования развития, охватывающая такие уровни управления, как федеральный, региональный и муниципальный. Германия следует национальной Стратегии устойчивого развития, подготовленной Федеральным правительством в 2002 году [2].

До сих пор было составлено в общей сложности три развернутых отчета о ходе реализации данной Стратегии. Стратегия постоянно актуализируется, но сохраняет свою структуру и основные при-

ритеты, несмотря на то, что за это время неоднократно сменялся состав правительства. Последние поправки были внесены в Стратегию в 2018 году.

Согласно данной стратегии, земли ФРГ (German Länder) несут ответственность за формирование и реализацию региональных политик устойчивого развития во многих сферах: образование, охрана окружающей среды, поддержка региональных экономик, городское и региональное планирование и др.

Одним из главных федеральных законов, регламентирующих стратегическое планирование в Германии, является закон о территориальном (пространственном) планировании – Акт федерального планирования (Federal Regional Planning Act) [3].

Положения закона исходят из необходимости обеспечения конкурентоспособности территорий, базирующейся на их инвестиционной привлекательности. Программы социально-экономического развития и документы территориального планирования интегрированы в стратегическое инвестиционное планирование.

Взаимодействие и координацию между национальным правительством и федеральными землями осуществляет Правительственная комиссия по территориальному планированию (Ministerkonferenz für Raumordnung – MKRO), которая состоит из представителей всех министерств и ведомств.

Все региональные планы в Германии публикуются в СМИ и проходят процедуру открытого общественного обсуждения. Отраслевые планы принимаются на основе региональных планов развития [4].

Несмотря на то, что в Республике Беларусь действует Закон “О государственном прогнозировании и программах социально-экономического развития Республики Беларусь” от 5 мая 1998 года, именно в плане правового регулирования региональной конкурентоспособности немецкий опыт будет чрезвычайно полезен для нашей отечественной экономики.

Анализируя содержание национальной Стратегии устойчивого развития, мы определяем возможность применения немецкой практики в области регулирования региональной конкурентоспособности в целях повышения эффективности правового регулирования региональной конкурентоспособности Республики Беларусь. Применение данной практики должно быть выражено в развитии нормативно-правовой базы, регламентирующей стратегическое планирование в Республике Беларусь, на подобию Акта федерального планирования 1998 года.

При этом мы считаем, что, наряду с другими странами, применение практики ФРГ, как государства романо-германской правовой системы, будет более приемлема для белорусского законодательства.

Заключение. Таким образом, мы делаем вывод, что применение немецкой практики в области регулирования региональной конкурентоспособности будет наиболее приемлемо для законодательства Республики Беларусь. Однако, также нельзя забывать об опыте государств англо-саксонской правовой семьи в этой области, дальнейший анализ которого и определяет перспективу дальнейшего изучения.

1. Шашко, А.А. Конкурентоспособность регионов: сущность и управление / А.А. Шашко // Научно-теоретический, научно-практический, научно-методический журнал. – 2010. - № 1 (55). – С. 45.
2. Perspectives for Germany. Our Strategy for Sustainable Development. Berlin: Federal Government of Germany, 2002.
3. Federal Regional Planning Act (Raumordnungsgesetz, ROG), 1998.
4. Dr.Gunter Mertins, Dra Michaela Paal, Regional planning in Germany. Institutional framework, instruments and effectiveness, Phillips Marburg University, Germany

НАВУЧАННЕ СРОДКАМІ ВІРТУАЛЬНОЇ ЕКСКУРСІЇ

Дубакіна К.В.,

студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Крыцкая Н.В., канд. філал. навук, дацэнт

У сувязі з укараненнем новых інфармацыйных тэхналогій у працэс адукацыі істотна змяніўся падыход да экскурсій, узніклі новыя віды экскурсій-віртуальных (мультымедыйных), інтэрактыўных экскурсій. Асабліва вялікую цікавасць выклікае ў навучэнцаў мультымедыйная экскурсія. Створаная мультымедыйным шляхам віртуальная прыроднае асяроддзе стварае эффект прысутнасці, таму такое знаёмства з навакольнай рэчаіснасцю можна назваць віртуальнай экскурсіяй. Ад простага дэманстрацыі відэафільма па той жа

тэме віртуальная экскурсія адрозніваецца інтэрактыўнасцю: магчымасцю самога вучня самастойна ўдзейнічаць у створанай адукацыйным асяроддзі. Інтэрактыўны відэаролік адрозніваецца ад звычайнага тым, што яго можна ў любы момант спыніць і атрымаць вучэбную інфармацыю, неабходную для выканання заданні. Навучэнец, кіруючы курсорам, можа набліжаць розныя аб'екты, паварочваць вакол восі, гэта значыць у адпаведнасці з яго дзеяннямі змяняецца карцінка на экране.

Матэрыялы і метады. Метадалагічнай асновай даследавання сталі працы па псіхалогіі, педагогіцы, методыцы навучання мове і літаратуры, звязаныя з пазначанай намі тэмай. Аб'ект даследвання – віртуальная экскурсія як сродак навучання. У артыкуле выкарыстоўваліся метады тэарэтычнага аналізу (аналіз і сінтэз, супастаўленне і праблемны аналіз, абагульненне атрыманых матэрыялаў), вывучэнне і абагульненне педагогічнага вопыту настаўнікаў пачатковай школы, мэтанакіраванае назіранне.

Вынікі і іх абмеркаванне. Першыя віртуальныя экскурсіі сталі з'яўляцца ў 1991 годзе. Віртуальная экскурсія-гэта ўяўныя наведвання вывучаемых аб'ектаў з выкарыстаннем сучасных інфармацыйных і тэлекамунацыйных тэхналогій [2].

Структура віртуальных экскурсій, у цэлым адпавядае структуры рэальных экскурсій і ўключае шэраг этапаў: падрыхтоўку, правядзенне, заключэнне, выкарыстанне вынікаў экскурсіі на ўроках або іншых формах навучання.

Экскурсія гэта вынік двух найважнейшых працэсаў: яе падрыхтоўкі і правядзення. Немагчыма забяспечыць высокую якасць правядзення экскурсіі пры непрадуманай падрыхтоўцы.

Падрыхтоўка да віртуальнай экскурсіі пачынаецца з вызначэння мэты, месца і часу яе правядзення. Пры гэтым улічваецца наяўнасць неабходнага абсталявання: мультымедыйнага праектара, ноўтбука, камп'ютараў, інтэрактыўных дошак, а таксама электронных адукацыйных рэсурсаў.

Задача віртуальнай экскурсіі заключаецца ў тым, каб дасягнуць мэтай навучання шляхам раскрыцця тэмы з дапамогай дэманстрацыі загадзя падрабязных аб'ектаў і ўзбагаціць пры гэтым навучэнцаў пэўнымі ўражаннямі, у асноўным глядзельнымі, таму пэўныя патрабаванні прад'яўляюцца да адбору навочнага матэрыялу для віртуальнай экскурсіі, які ажыццяўляецца па правілах:

Навочнага матэрыялу не павінна быць шмат, але ў той жа час экспанаты павінны ствараць у вучняў цэласнае ўяўленне аб аб'екце экскурсіі.

Экспанаты павінны быць непасрэдна звязаны з тэмай экскурсіі і паміж сабой і прадстаўляць лагічную паслядоўнасць.

Паколькі правядзенне экскурсіі абмежавана часам, настаўнік, выбудоўваючы яе маршрут, плануе, што ён раскажа дзецям аб кожным экспанате, якія пытанні ім задасць, у які момант будзе гучаць музыка і якая, калі мэтазгодна глядзець відэафрагмент і т.п. тэкст экскурсіі павінен быць складзены загадзя, прадуманы і адпрацаваны спосабы змены экспанатаў (слайды, рэпрадукцыі і т. п.) [1].

Арганізацыя віртуальнай экскурсіі для вучняў пачатковай школы мае сваю спецыфіку. Справа ў тым, што маленькі дзіця не можа доўга выконваць адну і тую ж дзейнасць, калі яна яго не захапляе. Вядучая роля ў любой экскурсіі належыць экскурсаводу, у нашым выпадку-настаўніку, мэтай якога становіцца не толькі паведамленне інфармацыі, але і пастаянная актывізацыя ўвагі вучняў-слухачоў і гледачоў.

Змест і структуру віртуальнай экскурсіі можна разнастаіць віктарынамі, гульнямі, конкурсамі, спаборніцтвамі. Гэта дазваляе зрабіць экскурсію цікавай, займальнай і незабыўнай для малодшых школьнікаў.

Велізарную ролю ў актывізацыі дзейнасці вучняў падчас віртуальных экскурсій гуляе пошукавы метады. Вучні не проста знаёмяцца з матэрыяламі экспазіцый, але і займаюцца актыўным пошукам навуковай інфармацыі. Гэта дасягаецца шляхам пастаноўкі праблемных пытанняў перад экскурсіяй альбо атрыманнем пэўных творчых заданняў. Падчас правядзення

экскурсії навучэнцы могуць запісваць тэзісы ў сшытак, капіяваць матэрыялы з сайта ў свае тэчкі, рабіць пазнакі.

Нягледзячы на ўяўную прастату правядзення віртуальных экскурсій на ўроку, настаўнік можа сутыкнуцца з шэрагам праблем. Першая і галоўная праблема гэта адсутнасць падлучэння школы да сеткі Інтэрнэт. Наступнай праблемай можа быць абмежаваную колькасць кампутараў і камп'ютэрных класаў у школе.

У дадзеным выпадку на дапамогу настаўніку могуць прыйсці інтэрактыўныя, мультымедыйныя экскурсіі, распрацаваныя самім настаўнікам. Такія мультымедыйныя экскурсіі таксама ставяцца да разраду віртуальных, але для іх арганізацыі няма неабходнасці падлучэння да сеткі Інтэрнэт. Дастаткова мець у кабінёце кампутар і мультымедыйны праектар. Годнасці дадзеных экскурсій у тым, што настаўнік сам адбірае патрэбны яму матэрыял, складае неабходны маршрут, змяняе ўтрыманне згодна з пастаўленым мэтам. Складнікамі дадзенай экскурсіі могуць выступаць відэа, гукавыя файлы, анімацыя, а таксама рэпрадукцыі карцін, малюнкi прыроды, партрэты, фатаграфіі. У матэрыялы такіх экскурсій могуць быць уключаны тэрміны і азначэнні, Гістарычныя карты, тэзісы па тэорыі і многае іншае.

Пры актыўным выкарыстанні электроннага суправаджэння ўжо ў пачатковай школе больш паспяхова дасягаюцца агульныя мэты адукацыі, лягчэй фармуюцца кампетэнцыі ў галіне камунікацыі: уменне збіраць факты, іх супастаўляць, арганізоўваць, выказваць свае думкі на паперы і вусна, лагічна разважаць, слухаць і разумець вусную і пісьмовую гаворка, адкрываць нешта новае, рабіць выбар і прымаць рашэнні.

Заклучэнне. У сувязі з укараненнем новых інфармацыйных тэхналогій у адукацыйны працэс з'явіліся новыя формы навучання. Віртуальная экскурсія як форма навучання ўзнікла зусім нядаўна, але шырока прымяняецца на ўроках. Яна ўвайшла ў сістэму адукацыі, і з'яўляецца адной з формаў арганізацыі вучэбнай дзейнасці навучэнцаў.

1. Калинина, А.А. Методическое пособие по созданию виртуальной экскурсии / А.А. Калина, О.В. Каткова. – Н.Новгород: Мининский университет, 2020.
2. Устюжина, Н.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма обучения / Н.В. Устюжина // Электронный научный журнал «Наука и перспективы». - №2. – 2017.

ДЕМОГРАФИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Зайцева А.В.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич. Е.М., ст. преп.

В процессе глобализации человеческий потенциал продолжает оставаться важнейшим ресурсом, не имеющим аналогов. Поэтому любые барьеры на пути его развития вызывают отрицательные последствия. Вложения в развитие человеческого капитала становятся одними из самых эффективных инвестиций стран с ограниченной ресурсной базой. Республика Беларусь относится как раз к этой категории, поэтому анализ показателей данного потенциала является *актуальным* инструментом при построении вектора демографической политики, как в рамках страны, так и на региональном уровне. Цель исследования – дать анализ состава и структуры демографического потенциала Витебской области.

Материалы и методы. При анализе демографического потенциала использовались показатели Витебской области из официальной статистики, предоставленной Белстатом. Применяемые методы: сравнение, установление причинно-следственных связей.

Результаты и их обсуждение. Демографический потенциал государства характеризует возможности воспроизводства населения и развития человека и определяется важными факторами, такими как: численность населения, рождаемостью и смертностью, половозрастная структура, распределением населения на городское и сельское. Основополагающим является численность населения, так как на основе его формируются расчётные и производные показатели, позволяющие с точностью охарактеризовать движение населения.

Данные динамики численности по Витебской области представим в таблице.

Таблица – Динамика показателей численности населения Витебской области за 2017–2020 гг., чел.

Показатели	2017г.	2018г.	2019г.	2020г.	Абс. прир., чел.	Темп роста, 2020 к 2017 г, %
Витебская обл.	1 187 983	1 180 202	1 171 523	1133425	-54558	95,4
г. Витебск	377 595	377 932	378 459	364897	-12698	96,6
Районы	810 388	802 270	793 064	768528	-41860	94,8

Источник: составлено автором на основе статистических данных [1].

Вычисляемые параметры нашей таблицы демонстрируют убывание количества жителей по всей области. Так, учитывая значения темпа роста за 2017-2020 годы, население уменьшилось на 4,6% по всей области, 3,4% в самом Витебске, и на 5,2% на территориях районов при среднем абсолютном приросте ~36370 человек, принимающем отрицательные значения во всех трех разделах. При этом ежегодное снижение показателей происходит на 10%, а из вышеуказанного выявляется депопуляция. Следует заметить, что по общей численности населения область занимает четвертое место в республике. Причем, что, как и во всей стране, численность населения в Витебской области имеет тенденцию снижения с 1996 года, и в настоящее время она продолжается. Анализируя показатели последних лет, нами замечено резкое сокращение населения. Во время острой эпидемиологической обстановки, связанной с распространением вируса COVID-19 и другими заболеваниями, развивающимися на его почве, Витебская область оказалась очаговой зоной. Несмотря на принятие мер по оказанию помощи населению и перепрофилированию медицинских учреждений, избежать значительных потерь не удалось.

Исследуя показатели половозрастной структуры, нами выявлено следующее:

Числовые значения подтверждают распространенное второе название области: «край невест», ведь даже согласно данным 2018 года [2] в области проживало 53,7% женщин. Следует утверждать, что одни из самых больших значений составляют жители предпенсионного и пенсионного возрастов (<30000 человек). Учитывая и без того падающую в производительности промышленность, финансовый резерв области также терпит дополнительную нагрузку в виде расходов на пенсионное обеспечение, из-за чего происходит миграция молодого населения в более успешные регионы (-2976 чел. за 2019 г.) [1]. Одним из решающих факторов оттока жителей области является наличие безвизового въезда в Россию в поисках долгосрочной занятости, что так же затрудняет полное фиксирование в государственных исследованиях.

Наибольший удельный вес в области составляют горожане (<20000 человек в возрасте от 0 до 70 лет, в особенности лиц женского пола), что так же свидетельствует о развитии крупных городов, включая областной центр, которые стараются обеспечить оптимальные условия для благоприятной жизнедеятельности граждан. Но вместе с этим нами отмечено понижение численности мужчин в возрасте от 55 лет (проследите: ~32000 человек от 55 до 59 лет, ~28000 от 60 до 64, и меньше 2000 от 65 и старше). Таким образом, следует предполагать, что все это обусловлено занятостью лиц мужского пола данной возрастной категорией в отраслях с неблагоприятными условиями и наличием халатности по отношению к здоровью и пренебрежением медицинского обследования. Для дополнительного понимания развития демографии нами исследованы данные о браке и разводимости, поскольку данные показатели практически напрямую связаны с воспроизводством населения. Нами определено, что с 2017 по 2020 г. средний коэффициент браков на 1000 человек составил 6,2 при среднем по республике 6,7 за эти же годы, однако при этом коэффициент разводов составляет 3,6 при среднем республиканском 3,7. Из расчётов видно, что ежегодно каждый второй брак распадается. В зоне риска находятся молодые пары в период декретного отпуска и супруги, живущие на расстоянии. В большинстве случаев желание повторного создания семьи отсутствует, из-за чего деторождаемость фактически не поднимается, а демографические показатели по воспроизводству не содержат в себе существенных изменений.

Заключение. Таким образом, демографическая ситуация в Витебской области характеризуется сокращением рождаемости до уровня, не обеспечивающего простое замещение родительских поколений, преобладанием однодетных семей; высоким уровнем смертности населения, в первую очередь среди лиц мужского пола в трудоспособном возрасте. Современное состояние демографической ситуации представляет потенциальную угрозу области. Однако понимая вышеизложенное, следует обратить внимание и на эффективные направления демографической политики, осуществляемой властями в последние годы. Благодаря четко сформулированному социально-экономическому плану и объективной оценки существующим демографическим параметрам наша область имеет шанс достигнуть показателей, которые обеспечат устойчивое развитие региона.

1. Демографическая и официальная статистика Витебской области. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Режим доступа: <https://vitebsk.belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/demograficheskaya-i-sotsialnaya-statistika/>. Дата доступа: 28.02.2021.
2. Демографическая и официальная статистика Республики Беларусь. Национальный статистический комитет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://belstat.gov.by/ofitsialnaya-statistika/>. Дата доступа: 29.02.2021.
3. Статистический ежегодник Витебской области. 2020г. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vitebsk.belstat.gov.by>. Дата доступа: 29.02.2021г.

НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ФИНАНСОВОГО УПРАВЛЕНИЯ В ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Заметина Е.И.

магистрант Витебского филиала Международного университета «МИТСО»

г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Замостецкий Е.Г., канд. техн. наук, доцент

Основной целью внедрения закупочной логистики на предприятии является обеспечение максимальной его приспособленности к постоянно изменяющимся условиям рыночной среды и получением преимуществ перед конкурентами за счет оптимизации происходящих в нем потоковых процессов.

Актуальность заключается в том, что необходимым условием выполнения планов по производству продукции, снижению ее себестоимости, росту прибыли, рентабельности является полное и своевременное обеспечение предприятия сырьём и материалами необходимого качества на основе применения эффективных инструментов закупочной логистики.

Материал и методы. Для оценки деятельности предприятия изучены показатели и проведен экономический анализ, дана характеристика и проведена оценка эффективности закупок, предложены мероприятия по совершенствованию закупочной деятельности организации на основе методов логистики.

Материальный поток в процессе своего движения от поставщиков исходных ресурсов до потребителей готовой продукции проходит три стадии: закупочную, где элементами материального потока являются материальные ресурсы; производственную - незавершенное производство и сбытовую - готовая продукция [1]. Важную роль в движении материального потока играет звено «закупки».

Результаты и их обсуждение. Закупки обеспечивают механизм, инициирующий и контролируемый материальный поток через цепь поставок. В широком смысле «закупки» образуют основное звено между субъектами, входящими в цепь поставок и служат механизмом координации материального потока между потребителями и поставщиками. В узком смысле, закупки - важная функция в любой организации, отвечающая за приобретение всех необходимых материалов. Кроме того, на закупки приходится значительная доля расходов предприятия.

Основной задачей органов снабжения считается своевременное и подходящее обеспечение производства важными материальными ресурсами подходящей комплектности и свойства.

Необходимо изучать и учитывать спрос и предложение на все употребляемые предприятием материальные ресурсы, уровень и изменение расценок на них и на сервисы посреднических организаций, подбирать более экономичную форму товародвижения, улучшить запасы, снижать транспортно-заготовительные и складские затраты.

Нарушение сроков поставки на любом рубеже становится основанием нарушения сроков производства промежуточной либо окончательной подготовки строительства в последующих

звеньях цепи. При всем при этом нарушение требований к заказываемым и поставляемым материальным ресурсам по качеству, размерам и габаритам приводит к увеличению себестоимости выпускаемой продукции [2].

Следовательно, от высококачественного функционирования снабжения находится в зависимости качество исполняемых производственных функций или же услуг не совсем только в этом точном звене, да и во всех дальнейших шагах производства.

Заключение. Таким образом, сущность закупочной деятельности предприятия будет складываться из самого процесса снабжения и выбора оптимального метода закупки, а также из поиска и выбора поставщиков ресурсов и сырья для данного предприятия, и все это необходимо рассматривать в разрезе с информационным обеспечением закупочной деятельности данной фирмы.

А правильно организованная закупочная работа не только способствует удовлетворению потребительского спроса, но и позволяет уменьшить вероятность коммерческого риска, связанного с отсутствием сбыта товаров.

Правильно организованные оптовые закупки дают возможность сформировать необходимый ассортимент товаров розничной торговой сети для снабжения населения, осуществлять воздействие на производителей товаров в соответствии с требованиями покупательского спроса, а также обеспечивают эффективную работу торгового предприятия.

1. Гаджинский А.М. Логистика: Учебник – 16 – е изд., перераб. и доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2008.
2. Зеваков А.М., Петров В.В. Логистика производственных и товарных запасов: Учебник. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006.

ФИНАНСЫ ОРГАНИЗАЦИЙ КАК ОСНОВНОЙ ИСТОЧНИК ЭКОНОМИЧЕСКОГО РОСТА

Занько В.С.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Влияние организаций на все финансовые процессы государства остается бесспорным фактом. Являясь ведущим звеном в процессе воспроизводства, образовании собственных денежных средств и централизованных финансовых ресурсов, финансы организаций являются основной составляющей стабильной эффективности финансового потенциала, что подчеркивает *актуальность* данного исследования. *Целью* исследования является оценка финансовых результатов деятельности организаций и их влияние на уровень доходной части бюджета государства.

Материал и методы. В статье использовались данные показателей статистики с Национального статистического комитета Республики Беларусь и другие литературные источники. Для написания применялись следующие методы исследования: описательно-аналитический, сравнение, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Финансы организаций – базовое звено финансовой системы. Несомненно, в организациях в процессе материального производства создается значительная доля национального дохода страны – главного источника формирования финансовых ресурсов. Так, от состояния финансов организаций, стимулирования потребительского спроса, удовлетворения потребностей населения в материальных благах во многом зависит общее финансовое положение страны [1].

Нами установлено, что в Республике Беларусь основными органами управления финансами выступают Министерство финансов, Министерство по налогам и сборам, и другие финансовые органы. Являясь главным органом управления, министерство финансов использует финансы в целях увеличения производственной результативности; совершенствует различные виды экономических взаимоотношений компаний с государством с обеспечением финансовых ресурсов; осуществляет регулирование и управление деятельностью прочих республиканских органов в экономической сфере и т.д.

Так как основой финансовых процессов в государстве являются не только централизованные финансы (государственный бюджет), но и децентрализованные финансы – организаций, проанализируем основные источники финансовых результатов их деятельности в таблице 1.

Таблица – 1. Динамика финансовых результатов деятельности организаций Республики Беларусь за период 2019–2020 гг.

Показатели	2019 г.	2020 г.	Темп роста, %	Абсолютный прирост
Доходы от реализованных продукции, работ, товаров, услуг, млн. руб.	239 434,3	256 167,0	107,0	16 732,8
Себестоимость реализованной продукции, товаров, работ, услуг, млн. руб.	193 841,7	205 189,5	105,9	11 347,8
Прибыль, убыток (-) от реализации товаров, продукции, работ, услуг, млн. руб.	16 792,7	19 729,6	117,5	2 936,9
Прибыль, убыток (-) от инвестиционной и финансовой деятельности, млн. руб.	-220,5	-8 819,8	-	-8 599,3
Прибыль, убыток (-) до налогообложения, млн. руб.	13 204,6	8 556,1	64,8	-4 648,5
Чистая прибыль, убыток (-), млн. руб.	10 633,3	6 104,1	57,4	-4 529,2
Рентабельность реализованной продукции, работ, товаров, услуг, %	8,7	9,6	-	+0,9 п. п.
Рентабельность продаж, %	7,0	7,7	-	+0,7 п. п.
Число убыточных организаций, ед.	935	1040	111,2	105
Удельный вес убыточных организаций в общей численности организаций, %	13,6	15,1	-	+1,5 п. п.

Источник: составлено автором на основании [2].

Исходя из представленных данных таблицы 1, можем наблюдать рост большинства показателей результатов деятельности организаций по сравнению с предыдущим 2019 годом. За 2020 год выручка от реализации продукции хозяйствующих субъектов составила 19 729,6 млн. руб., что показывает прирост на 7,0% к 2019 году. Абсолютный прирост данного показателя демонстрирует положительную тенденцию, несмотря на заметное увеличение количества убыточных организаций, составляющее 1 040 ед. в 2020 году, то есть их число увеличилось на 11,2% к 2019 году. Нельзя не отметить повышение уровня рентабельности продаж на 0,7 % и рентабельности реализованной продукции и услуг на 0,9%.

Основываясь на этих данных, нами установлено, что налоги составляет большую долю, а именно около 80%, в том числе из прибыли организаций, общего государственного бюджета, который равен 24 500 млн. руб. на период 2020 года.

В дополнение, стоит отметить, что нам удалось выделить основной доходный тип экономической деятельности организаций. По изученным данным обрабатывающая промышленность является лидером по чистому доходу. Так, 2019 год принес стране 4 369 млн. руб. чистого дохода.

Но следует констатировать тот факт, что из-за COVID-19 2020 г. (если это не производство продуктов питания и не фармацевтика) способствовал снижению деловой активности организаций, минимизировал покупательскую способность населения, поэтому получены отрицательные показатели убытка от инвестиционной и финансовой деятельности, убытков до налогообложения и чистого убытка в суммарном размере на 17 777,0 млн. руб.

Заключение. В процессе исследования, стал бесспорным тот факт, что ключевым механизмом становления и поддержания финансового потенциала Республики Беларусь считаются организации. Организации способствуют созданию большего количества рабочих мест, что стимулирует занятость в экономике. Для получения высоких финансовых результатов организации необходимы соответствующие объемы реализации продукции, тогда можно гарантировать ее устойчивые темпы роста и стабильное рыночное положение. Финансовый потенциал считается главным источником формирования основного и оборотного капиталов организаций, и от эффективности использования финансов зависят итоговые результаты хозяйственной деятельности организаций.

1. Попов, Е.М. Финансы организаций: учебник / Е.М. Попов. – Минск: Высшая школа, 2015. – 431 с. Дата доступа: 19.03.2021
2. Финансовые результаты работы организаций Республики Беларусь в 2020: стат. спр. //Минск. Нац. стат. комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. 2020.-Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by>. Дата доступа: 19.03.2021

НАСЕЛЕНИЕ БЕЛАРУСИ: МИГРАЦИЯ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ ПРИРОСТ

Кукса Е.Н.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Население Беларуси – это общность постоянно проживающих на территории Республики людей [1]. Для характеристики населения в экономике используют следующие показатели: общая численность населения, половозрастной состав, местность проживания, национальность, образование и др. В Беларуси преобладает в основном женское население, более половины занятого населения работают в сфере услуг, в основном проживают в городах, население имеет высокий уровень образования. Белорусы очень гостеприимный толерантный и миролюбивый народ. Однако, нами отмечена тенденция уменьшения численности населения Республики Беларусь, что может негативно сказаться на всех социально-экономических процессах развития страны. Таким образом, изучение динамики численности и естественного прироста населения является *актуальной* задачей.

Цель исследования – проанализировать изменения численности населения в Республике Беларусь за последние годы.

Материал и методы. В данной исследовательской работе использованы материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительно-аналитический, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Демографический рост населения является особенно важным для любой страны, поскольку за счет него осуществляется поддержание баланса численности рождаемости и смертности, общее количество мигрантов, повышает рост трудоспособных граждан, снижает процентное содержание стареющего населения. За счет населения формируется валовый внутренний продукт, который отвечает за наше благосостояние, повышается рост инвестиций и уровень развития различных отраслей инфраструктуры.

В настоящее время население Республики Беларусь составляет 9 451 720 человек. Из них 4 393 510 человек мужчин, а женщин 5 058 210 человек. Беларусь составляет 0,12% от всего населения страны. Грамотность населения составляет 99,7%. Миграционный прирост населения в среднем составляет 66 человека в день [2].

Динамика изменения численности населения Республики Беларусь следующая: в среднем в сутки рождается 303 ребёнка, в то же время смертность составляет 367 человек в день. Из этого можно сделать вывод, что естественный прирост будет отрицательным. Положительный естественный прирост достигается путём снижения коэффициента смертности по отношению к коэффициенту рождаемости [2].

Нами проведен анализ движения населения, естественного прироста и миграционного движения за период 2018-2019 гг. (таблица 1).

Естественный пророст населения следует оценивать только в сопоставлении с рождаемостью и смертностью. В данной таблице показатели отображают, что число родившихся уменьшается, а число умерших возрастает. Это свидетельствует о нестабильной демографической обстановке. Следует отметить, рост количества мигрантов в Республику Беларусь. По сравнению с 2018г. Количество мигрантов прибывшие в страну в 2019г. составляет около десяти тысяч человек, что является основным показателем нарушения нормального режима воспроизводство населения, но миграционный прирост стоит наряду с естественным приростом составляющей общего прироста населения. Республика Беларусь занимает достойное место в управлении миграционными потоками, проводит эффективную политику в сфере миграции в рамках Содружества.

Таблица 1 – Динамика движения населения Беларуси за 2018-2019 гг.

Показатели	2018г.	2019г.	Абсол. прирост	Темп роста, %
Численность населения (на начало года), тыс. чел. в том числе:	9 492	9475	-17	99,8
мужчины	4 422	4 416	-6	99,8
женщины	5 070	5 059	-11	99,7
Естественный прирост, убыль (-) населения, тыс. чел.	-26,0	-32,9	-6,9	126,5
Городское население	7412,1	7429,2	17,1	100,2
Сельское население	2079,7	2046,0	-33,7	98,3
Общий коэффициент смертности (на 1000 чел. населения)	12,7	12,8	0,1	100,7
Общий коэффициент рождаемости (на 100 чел. населения)	9,9	9,3	0,6	93,9
Среднегодовая численность населения, занятого в экономике, тыс. человек	4 337,90	4 330,10	-7,8	99,8
Прибыло в Беларусь, в т.ч.:	24 601	34 846	10 245	141,6
из стран СНГ	17 008	22 533	5 525	132,4
из стран вне СНГ	7 593	12 533	4 940	165,0
Выбыло из Республики Беларусь, в т.ч.	15 239	20 976	5 737	137,6
в страны СНГ	9 829	12 941	3 112	131,7
в страны вне СНГ	5 410	8 035	2 625	148,5
Сальдо миграций, в том числе за счёт:	9 362	13 870	4 508	148,1
стран СНГ	7 179	9 592	2 413	133,6
вне стран СНГ	2 183	4 278	2 095	195,9

Источник: составлено автором на основании статистических данных Национального комитета Республики Беларусь [3].

Заключение. Таким образом, миграция населения остается одной из самых важных проблем каждого государства, выражается это в различной форме. Одна из главных причин миграции является не стабильное экономическое положение. Падает численность населения, происходит «утечка умов». При достаточном уровне социально-экономического развития страны потоки населения будут прибывать, а это значит, что увеличится уровень рабочей силы для экономики.

1. Население Беларуси [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://myfin.by/wiki/term/naselenie-belarusi> - Дата доступа: 22.02.2021 г.
2. Факты о населении Беларуси [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа: <https://countrysimeters.info/ru/Belarus> - Дата доступа: 22.02.2021 г.
3. Беларусь в цифрах. Статистический справочник 2020. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/> - Дата доступа: 22.02.2021 г.

ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С КОРРУПЦИЕЙ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПРОИЗВОДСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

Лебедева А.О., Глуховская А.С.,

*студентки 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Нагорная Н.А., ст. преп.

В современных геополитических условиях непосредственное влияние на воспроизводство человеческого капитала имеют институциональные ловушки, такие как коррупция, уклонение от налогов и другие. Например, такое явление как коррупция, повышает транзакционные издержки, что негативно влияет на экономический рост и инвестиции. Это, в конечном счете, влияет на доходы населения и процесс воспроизводства человеческого капитала, а также на его качество.

Таким образом, цель исследования – сформировать новые принципы, на которых помимо существующих, будут основываться методы борьбы с коррупцией для повышения эффективности воспроизводства человеческого капитала.

Материал и методы. Для проведения исследования были использованы материалы изданий, Интернет-ресурсы, нормативные правовые акты Республики Беларусь. Применены методы: анализа и синтеза, дедукции, частно-научный метод.

Результаты и их обсуждение. В законодательстве Республики Беларусь коррупция определяется как умышленное использование служебного положения с целью противоправного получения имущественных или иных преимуществ, а также подкуп должностного или приравненного к нему лица [1]. В современном мире это явление носит системный характер и затрагивает практически все стороны жизни общества, выступая в качестве одного из элементов социальной реальности.

Основные пути воздействия коррупции на экономическую активность индивидов: дестимулирующее воздействие на малый и средний бизнес, уменьшение привлекательности для предпринимателей инвестиционной деятельности, в том числе, сокращение объема прямых иностранных инвестиций.

Борьба с коррупцией необходима, но не может осуществляться только в форме выявления и наказания лиц, совершивших коррупционные правонарушения. Наряду с этим желательно дополнить существующую систему мер, носящую предупредительный характер, дополнительными методами, направленными на предотвращение проникновения коррупции в структуры управления. Такие меры должны основываться на принципе *открытости и прозрачности государственного управления*.

Понятия «открытость» и «прозрачность» не являются вполне тождественными. *Открытость* – явление коммуникативного характера, суть которого в наличии каналов легального воздействия на власть всего спектра политических, экономических и социальных сил общества [2]. *Прозрачность государственного управления* – это возможность граждан на доступ ко всей информации, как создаваемой, так и хранящейся в государственных органах (если она не относится к охраняемой законом информации, например, к военной тайне, служебной и коммерческой тайне, которые должны оставаться секретными, чтобы быть эффективными), обнародованию документов и к самому процессу управления. Доступность, простота и актуальность информации, свобода поиска её получения и распространения являются важными признаками открытости в деятельности органов государственной власти. Это ещё может означать оцифровку максимально возможного количества документов для обеспечения общенародного доступа к ним. Предоставляемая информация должна быть достаточно полной и доступной. На наш взгляд, это позволит увеличить степень доверия со стороны населения к действующей государственной власти и снизит риск возникновения правонарушений коррупционного характера.

Прозрачность переопределяет роль граждан, способствуя повышению их политической и экономической активности, что и предусмотрено Конституцией Республики Беларусь (Статья 3) [3]. Доверие жизненно важно для демократического правительства, и предоставление данных о деятельности органов государственной власти является одним из способов его обеспечения.

Одним из позитивных примеров важного шага на пути повышения прозрачности деятельности членов Парламента является запуск 11 февраля 2021 года официального аккаунта Палаты представителей Национального собрания Республики Беларусь в социальной сети Telegram. Аккаунт находится на стадии развития, но информирование о парламентской деятельности уже осуществляется: простым и доступным языком освещаются проекты законов, вносимые в Палату представителей, публикуются актуальные новости, освещаются мнения и позиции депутатов по ключевым вопросам и событиям общественно-политической жизни страны, а также международной деятельности, открыто представляются встречи депутатов с отечественными и зарубежными должностными лицами.

Заключение. Таким образом, в настоящее время открытое общественно-политическое взаимодействие является необходимым фактором в работе Правительства Республики Беларусь, так как этим повышается уровень доверия людей к власти, что способствует социально-экономическому развитию нашей страны и становится барьером в реализации коррупционных правонарушений. Это значительно увеличивает инвестиции в развитие человеческого капитала,

а такое инвестирование позволит обеспечить повышение эффективности его воспроизводства: получение максимального дохода и удовлетворение общественных и личных потребностей.

1. О борьбе с коррупцией [Электронный ресурс]: Закон Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 305-З : с изм. и доп. от 06.01.2021. – Режим доступа: <https://pravo.by>. – Дата доступа: 22.03.2021.
2. Нисневич, Ю. А. Открытость, прозрачность и подотчетность государственного управления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hse.ru>. – Дата доступа: 22.03.2021.
3. Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2021. – 62 с.

ВОПРОС ВОСПРОИЗВОДСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В УКРАИНЕ

Муха В.М.,

студентка 2 курса Национального университета пищевых технологий, г. Киев, Украина

Научный руководитель – Кундеева Г.А., доктор экон. наук, доцент

Актуальность темы обусловлена важностью выбора приоритетов в экономической модели развития страны в условиях продолжительного социально-экономического кризиса. Цель исследования состояла в изучении социального здоровья по оценке населением состояния здоровья как составляющей человеческого капитала.

Материал и методы. В работе использованы данные статистического сборника государственной службы статистики Украины «Самооценка населением состояния здоровья и уровня доступности отдельных видов медицинской помощи». В процессе исследования были использованы методы: описательный для исследования особенностей человеческого капитала; сравнительный для изучения моделей; аналитический для анализа отдельных показателей данных сборника.

Результаты и их обсуждение. Человеческий капитал можно рассматривать как экономическую категорию, которая характеризует совокупность сложившихся и развитых в следствии инвестиций производительных способностей, личных качеств и мотиваций индивидов, находящихся в их собственности, что способствуют росту производительности и благодаря этому влияют на рост доходов своего владельца и национального дохода. Г. Беккер и Т. Шульц считали, что человек становится капиталом только будучи объектом экономической деятельности, то есть когда осуществленные инвестиции начинают работать и приносить прибыль. Инвестиции в здоровье, по мнению ученого, способствуют уменьшению заболеваемости и увеличивают продолжительность трудоспособной жизни человека, следовательно, продолжают человеческого капитала [1]. Значительный вклад в разработку теории человеческого капитала, учитывающий компонента здоровья, сделал М. Гроссман, который впервые ввел термин «капитал здоровья» в экономическую теорию в 1978 году [2]. В понимании М. Гроссмана здоровья имеет двойственную природу и может рассматриваться как потребительское благо и как средство для получения прибыли. Именно во втором случае оно представляет собой составную часть человеческого капитала и является объектом инвестиционных вложений.

С целью определения возможности инвестирования в человека целесообразно рассмотреть результаты оценки отечественными домохозяйствами своего материального положения в 2017 году доля домохозяйств, которые по самооценке уровня доходов можно считать нищими (не удалось обеспечить даже достаточное питание) составляла 5% а 7,8% домохозяйств считали, что их уровень обеспеченности был достаточным и делали сбережения. В 2019 году статистика следующая: уровень обеспеченности был достаточным и делали сбережения – 11,2%; уровень обеспеченности был достаточным, но сбережений не делали – 49,3%; постоянно отказывали в необходимом, кроме питания – 36,7%; не удавалось обеспечить даже достаточное питание – 2,8% [3].

Самооценка состояния здоровья населением Украины в 2017 году: 49,4% – хорошее, 40,6% – удовлетворительное и 10% – плохое. В 2020 году состояние социального здоровья улучшилось: 50,5% – хорошее; 39,8% – удовлетворительное и 9,8% – плохое. Такую динамику можно объяснить корреляцией дохода состояния здоровья, на что указывают данные таблицы 1.

Таблица 1 – Самооценка состояния здоровья членами домохозяйств в зависимости от размера среднедушевых эквивалентных денежных доходов [3]

Все домохозяйства	Размер среднедушевых эквивалентных денежных доходов в месяц, грн										
	До 3000,0	3000,1 - 4000,0	4000,1 - 5000,0	5000,1 - 6000,0	6000,1 - 7000,0	7000,1 - 8000,0	8000,1 - 9000,0	9000,1 - 10000,0	10000,1 - 11000,0	11000,1 - 12000,0	Более 12000,0
Количество населения всего (тыс. особ.), что оценили состояние здоровья в (%)	38105,6	5515,7	7655,8	8065,4	5777,4	3335,6	2750,4	1536,7	1000,5	774,4	618,3
хорошее	50,5	47,4	44,1	49,1	56,4	48,9	55,9	51,8	60,3	49,8	71,1
удовлетворительное	39,7	39,4	42,7	39,8	35,9	42,3	37,7	43,4	34,3	47,7	25,8
плохое	9,8	13,2	13,2	11,1	7,7	8,8	6,4	4,8	47,7	2,5	3,1
Количество населения (тыс. особ.), не смогшее купить лекарство	2248,1	502,6	569	445,7	319,1	158,7	103,6	61,9	42,3	5,8	13,7
по причине высокой цены, (%)	96,1	97,7	96,3	95,5	94	94,9	100	92	100	79,8	100

Размер личного участия граждан Украины в возмещении расходов на медицинскую помощь в 4 раза меньше, чем в среднем в мире, и в 13 раз меньше, чем в среднем по Европе. Для определенной части населения страны возникает бедность из-за заболеваний, так как в последнее время наблюдается сужение каналов финансирования здравоохранения из бюджетов всех уровней. В связи с ростом медицинских расходов домохозяйств существенно уменьшается потребление пищевых продуктов, что обуславливает ухудшение питания и по количеству и по качеству, и приводит к ухудшению здоровья человека – начинает работать мультипликативный эффект «нездоровья».

Заключение. Предлагая реформу в медицине, государство должно учитывать последствия, так как при расчете прожиточного минимума стоимость лечения не учитывается вообще, что в действительности приводит к снижению реальных расходов на потребление. Неучет медицинских услуг в расчете прожиточного минимума приводит к фактическому сокращению потребительских продовольственных расходов, понижению реального платежеспособного спроса населения.

1. Беккер, Г. Человеческий капитал (главы из книги). Воздействие на заработки инвестиций в человеческий капитал США. Экономика, политика, идеология. – 1993. – №11. – С.109–119.
2. Grossman, M. The Human Capital Model. Handbook of Health Economics. Vol.ed. by A. J. Culver, J. P. Newhouse. – 2000. – P. 348–405
3. Державна служба статистики України Офіційний сайт URL: <http://www.ukrstat.gov.ua>

АНАЛИЗ ИНВЕСТИЦИЙ В ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ СФЕРЫ ПРОИЗВОДСТВА И УСЛУГ

Огурцова А.Ю.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

На сегодняшний день актуальной темой для исследования являются инвестиции. Многих интересует вопрос: “Возможно ли преумножить свои деньги и заставить их работать на себя?” Наш ответ: “Да. Благодаря инвестициям”. Необходимо владеть ситуацией: что каждая инвестиция – это риск, так как если шанс заработать выше, то вероятность все потерять тоже высокая. Именно за счет инвестиций возможен экономический рост и ускоренное развитие любой страны.

Цель – определить сущность инвестиции, дать классификацию видов инвестиций, сравнить размер инвестиций в основной капитал в сферу производства и сферу услуг в национальной экономике.

Материал и методы. В статье использованы интернет-источники, материалы Национального статистического комитета Республики Беларусь. В ходе работы применялись методы: сравнения, анализ.

Результаты и их обсуждение. Инвестиции (“invests” от английского “вложение”) – это все виды имущественных и интеллектуальных ценностей, вкладываемые юридическими и физическими лицами в объекты предпринимательства и другие виды деятельности в целях получения дохода и достижения положительного социального эффекта [1].

Тех, кто вкладывают деньги, называют инвесторами.

Нами изучены способы инвестирования. Основными из них являются: во-первых, создание “финансовой подушки безопасности”, другим словами создать денежный запас на случай непредвиденных ситуаций. Во-вторых, увеличение финансовой обеспеченности. Ведь это заложено в сущности каждого человека, который для улучшения уровня жизни желает максимизировать блага и соответственно удовлетворить потребности. Остается фактом, что с увеличением дохода растут и наши потребности.

Изучив классификацию инвестиций, выявили общие подходы к классификации, это:

- 1) по объектам вложения средств: финансовые и реальные;
- 2) по характеру участия в инвестициях: прямые, непрямые;
- 3) по периоду инвестирования: краткосрочные, долгосрочные;
- 4) по формам собственности инвестиционных ресурсов: частные, иностранные, совместные, государственные;
- 5) по региональному признаку: зарубежные, внутренние [2].

Проанализировав размер инвестиций по источникам вложения, выявили, что инвестиции в основной капитал в Республике Беларусь производились в большей степени за счет консолидированного бюджета, внебюджетных фондов, собственных средств организаций, заемных средств других организаций, средств населения, иностранных инвестиций, кредитов банков. Следует отметить, как в 2016 г. так и в 2019 г. преобладают инвестиции в основной капитал за счет источников собственных средств организаций. Так, в 2016 г. они составили 7439,8 млн. руб. (39,8%), а в 2019 г. – 11692,7 млн. руб. (40,6%). За ними по объему вовлечений следуют инвестиции за счет консолидированного бюджета. В 2016 г. они составляли 4442,6 млн. руб. (23,7%), 2019 г. они составили 5833,7 млн. руб. (20,3%). Инвестиции за счет кредитов банков в 2016 г. составили 2563,4 млн. руб. (13,7%), а в 2019 г. несколько уменьшились – 3903,9 млн. руб. (13,6%). Следует отметить еще больший темп снижения средств населения в 2016 г. инвестированы в размере 2349,8 млн. руб. (12,6%), а в 2019 г. – 2999,9 млн. руб. (10,4%). Меньшую всего долю составляют иностранные инвестиции, так в 2016 г. – 929,2 млн. руб. (5,0%), а в 2019 г. – 1492,4 млн. руб. (5,2%). Меньше всего для финансирования экономики Беларуси поступает инвестиции из внебюджетных фондов.

Таким образом, для улучшения финансового благосостояния любого хозяйствующего объекта необходимо вложение инвестиций. Однако, всегда существуют (как минимум) две точки зрения. Одна из них, звучит так: “А зачем вообще рисковать своими деньгами в непонятных и рискованных инвестициях, если и так нормально?” Но мы считаем, что инвестировать нужно, ведь это жизненно необходимо для каждого хозяйственного субъекта и важно для успешного функционирования денежно-кредитной системы страны. Поскольку пропорции национальной экономики состоят из секторов производства и сферы услуг: исследуем эти направления инвестирования.

Проведенный нами анализ инвестиций в основной капитал в Республике Беларусь за ряд лет (2016-2019гг) показан в таблице.

Таблица – Динамика и структура инвестиций в основной капитал в сфере производства и сфере услуг в Беларуси за 2016-2019 гг.

Показатели	2016г.	2017г.	2018г.	2019г.	Темп роста, 2019к2016%	Структура 2016г.,%	Структура 2019г.,%
Миллионов рублей (в фактически действующих ценах)							
Инвестиции в основной капитал в том числе в:	18710,0	21033,7	25004,4	28798,9	153,9	100	100
сферу производства	9167,7	10921,9	12676,1	14949,1	163,1	51,4	51,9
сферу услуг	9542,3	10111,8	12328,3	13849,8	145,1	51,0	48,1

Источник: составлено автором на основании [3].

Данные таблицы демонстрируют, что поступление инвестиций в основной капитал составили в 2019 г. 28798,9 млн. руб. и увеличились по отношению с 2016 г. на 10088,9 млн. руб. или на 53,9%. Причем, в сферу производства инвестировано в 2019 г. 14949,1 млн. руб., если брать в процентах, то это 51,9% от всех инвестиций в основной капитал, а в сферу услуг в 2019 г. – 9167,7 млн. руб. (48,1%). Так, размер инвестиций в сферу производства выше, чем в сферу услуг в 2019 г. на 1099,3 млн. руб. Темпы роста по отношению к 2016 г. в сфере производства показывают процентный рост на 63,1%, а в сфере услуг – всего лишь на 45,1%. Следовательно, размер инвестиций по структуре в производство за 2019 г. выше, чем за 2016 г. на 0,5 п.п.

Следует отметить, что размер инвестиций по структуре в сферу услуг в 2019 г. составил - 48,1%, а в 2016 г. - 51,0%. Следовательно, инвестирование сферы услуг за 2019 г. несколько снизилось на 2,9 п.п. по сравнению с 2016 г. Проанализировав всю таблицу, следует заключить, что только 2016 году инвестиции в сферу услуг были выше, чем инвестиции в сферу производства на 374,4 млн. руб.

Заключение. Таким образом, проведенное исследование динамики и структуры инвестиций в основной капитал за период с 2016 г. по 2019 г. в целом характеризуется увеличением, что является позитивным моментом для развития экономики. Существует понятие «парадокс бережливости», что означает, чем больше сберегает экономика, тем беднее она становится, так как в данном случае прирост сбережений не сопровождается приростом инвестиций. Источники инвестирования в основной капитал в Беларуси разносторонние и разноплановые, согласно изученной классификации. Однако, инвестиции в сферу услуг в стране уменьшились. Темпы роста инвестиций в производство выше на 18 п.п. за 2019 г., чем в сферу услуг.

1. Понятие и сущность инвестиций: инвестиции- это просто [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://investolymp.ru/ponyatie-i-sushchnost-investitsij.html> Дата доступа: 01.03.2021г.
2. Рассмотрим источники и виды инвестиций [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tv-bis.ru/istochniki-investitsiy/86-istochniki-i-vidyi-investitsiy.html> Дата доступа: 01.03.2021г.
3. Инвестиции в основной капитал. Статистический ежегодник Республики Беларусь, 2020. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. Режим доступа: <http://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 01.03.2021 г.

СТРУКТУРА ЭКСПОРТА И ИМПОРТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Полосухина А.Р.,

студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Республика Беларусь осуществляет многовекторную внешнеэкономическую политику и активно участвует в международных интеграционных процессах. Беларусь является экспортно-ориентированным государством с хорошо развитым производственным сектором и сельским хозяйством.

Внешняя торговля – совокупность отношений между государствами в сфере купли-продажи товаров, услуг и иных активов, а также мероприятия по организации благоприятных

условий для таких сделок. В странах со здоровой экономикой наблюдается рост, как экспорта, так и импорта. Это указывает на их экономическую мощь [1].

Таким образом, изучение структуры внешней торговли является актуальной задачей.

Цель – анализ динамики внешнеэкономической деятельности в Республике Беларусь за последние годы.

Материал и методы. В процессе исследования использовались материалы сборников Национального статистического комитета Республики Беларусь и данные интернет-ресурсов. Для получения результатов исследования применялись методы: сравнительный, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Роль государства в международной торговле состоит в организации и контроле за торговыми отношениями. Также государственные органы также проводят от своего имени сделки по экспорту – импорту некоторых стратегических товаров: энергоносителей, ценного сырья, вооружений и др.

В процессе исследования нами выявлено, что важнейшими экспортными позициями Беларуси являются нефть и продукты нефтепереработки, калийные и азотные удобрения, металлопродукция, грузовые и легковые автомобили, тракторы, шины, молочная и мясная продукция, мебель.

Основу импорта Республики Беларусь составляют энергоресурсы (нефть и природный газ), сырье, материалы и комплектующее (металлы и изделия из них, сырье для химического производства, части машин), технологическое оборудование.

Так, в 2019 году внешнеторговый оборот Республики Беларусь достиг 72,3 млрд. долл. США, что на 41% больше предыдущего. Экспорт товаров сложился на уровне 32,9 млрд. долл. и вырос на 40% по отношению к 2016 году. В январе-ноябре 2020 г. внешнеторговый оборот Беларуси составил 55,2 млрд. долл. США, экспорт товаров сложился на уровне 26,1 млрд. долл. [2]. Более наглядно результаты расчетов представлены в таблице.

Таблица – Динамика показателей экспорта и импорта в Республики Беларусь за 2018-2019 гг.

Показатели	2018г.	2019г.	Абсолютный прирост, (+,-)	Темп роста (%)
<i>Инвестиционные товары :</i>				
Экспорт	3 483,7	3 455,4	- 28,3	99,1
Импорт	4 055,3	4 286,5	+231,2	105,7
Сальдо	-571,6	-831,1	+259,5	-
<i>Промежуточные товары :</i>				
Экспорт	21 700,4	20 240,5	- 1 459,9	93,2
Импорт	25 379,0	24 834,0	-545	97,8
Сальдо	-3 678,6	-4 593,5	+914,4	-
<i>Потребительские товары :</i>				
Экспорт	7 392,6	7 752,4	+359,8	104,8
Импорт	8 466,9	9 227,3	+760,4	108,9
Сальдо	-1 074,3	-1 474,9	+400,6	-
<i>Продовольственные товары :</i>				
Экспорт	4 376,7	4 460,9	+84,2	101,9
Импорт	2 900,3	2 963,5	+63,2	102,1
Сальдо	1 476,4	1 497,4	+21	-
<i>Непродовольственные товары:</i>				
Экспорт	3 015,9	3 291,5	+275,6	109,1
Импорт	5 566,6	6 263,8	+697,2	112,5
Сальдо	-2 550,7	-2 972,3	+421,6	-

Источник: составлено автором на основании статистических данных национального комитета Республики Беларусь [3].

Данные таблицы 1 демонстрируют повышение сальдо в различных видах товаров и услуг. Исходя из таблицы: Инвестиционные товары (+259,5); Промежуточные товары (+914,4) и т.д. Исходя из этого, можем сделать вывод о том, что по данным 2018 и 2019 года в Беларуси экспорт превысил импорт. Это демонстрирует рост производства в Республике Беларусь за последний год (больше рабочих мест, прибавка заработной платы, качество продукции и товаров и т.д.), а также хорошо влияет на дальнейшее развитие экономики государства.

Заключение. Таким образом, белорусский экспорт представлен двумя существенными группами товаров. На первом месте минеральные продукты, на втором – продукция химической промышленности. Следовательно, экспорт товаров Беларуси в страны СНГ имеет преимущественно сырьевую направленность. В структуре импорта более 40% составляют продовольственные товары и сельскохозяйственное сырье, со странами вне СНГ около 35% составляют машины, оборудование и транспортные средства. Следовательно, развитию науки и инноваций, увеличению наукоемких производств, развитию высоких технологий позволит Беларусь лучше адаптироваться к внешним вызовам.

1. Внешняя торговля Республики Беларусь, 2020. [Электронный ресурс]. – Витебск. Режим доступа : <https://www.belstat.gov.by/>. Дата доступа: 12.10.2020 г.
2. Внешняя торговля Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. Витебск. Режим доступа: <https://myfin.by/wiki/term/vneshnyaya-torgovlya-respubliki-belarus> Дата доступа : 12.10.2020 г.
3. Общая информация о внешней торговле: направления, задачи, итоги за актуальный период. [Электронный ресурс]. Витебск. Режим доступа: https://mfa.gov.by/export/foreign_trade/ Дата доступа : 12.10.2020 г.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО КАК ВОЗМОЖНОСТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЗАРАБОТКА

Русаков Д.М.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Уровень занятости населения и вовлеченности его в процесс производства с целью создания благ и тем более в сфере малого и среднего предпринимательства является *актуальным* для исследования экономистов. В сферу предпринимательства вовлечено с каждым годом все большее количество населения, особенно среди молодежи. Одной из причин образования данной структуры является возможность дополнительного заработка и некоторой финансовой независимости.

Данное исследование является актуальным так как в нем анализируется занятость населения в сфере населения, и как его деятельность отражается на экономике страны.

Цель исследования – дать оценку эффективности предпринимательской деятельности в Беларуси и реализуемых в данном направлении мер его развития.

Материал и методы. В статье использовались данные показателей статистики с Национального статистического комитета Республики Беларусь и другие литературные источники. Для написания применялись следующие методы исследования: описательно-аналитический, анализ и сравнение.

Результаты и их обсуждение. Предпринимательство – это самостоятельно, осуществляемая на свой риск деятельность, направленная на систематическое получение, прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг [1].

Огромную роль в экономике развитых стран играют малые и средние предприятия, что подтверждается многими факторами. Во-первых, они не нуждаются в крупных стартовых инвестициях и при этом они содействуют высокой динамике экономического роста; Во-вторых, помогают решать проблемы реструктуризации экономики; В-третьих, способствуют повышению занятости большей части экономически активного населения; В-четвертых, ускоряют научно-технический прогресс, обеспечивают формирование конкурентной среды и установлению рыночного равновесия.

На территории Беларуси в конце 2019 года насчитывалось 110 777ед. микроорганизаций, малых и средних организаций, занимающихся предпринимательской деятельностью. Среди которых основную массу представляют микро и малые организации – 108 542 ед., оставшиеся

2 235 ед. это средние организации. Если учитывать численность населения 9,501 тыс. человек Беларуси, то число работников составит 15% – 1 192 000 чел. Также, следует выделить индивидуальных предпринимателей на 2019 год – 257 000 человек были заняты в данной сфере [2].

Для наглядности, продемонстрируем на рисунке, показатели эффективности предпринимательской деятельности, вклад предпринимательства в основные экономические показатели развития Республики Беларусь. Так в процентном соотношении к общему итогу по стране вклад предпринимателей в ВВП составил 26,1%, в ВДС – 30%, число работников, занятых в деятельности – достигает 35%, а выручка от реализации – 43,2%, объем внешней торговли – 43,2%

В разряд важнейших национальных приоритетов выдвигается создание максимально благоприятных условий для формирования и функционирования предпринимательской среды и это предусмотрено Законом Республики Беларусь от 01 июля 2010 г. «О поддержке малого и среднего бизнеса».

Анализ показателей субъектов предпринимательской деятельности в Республике Беларусь за 2012-2019гг. покажем в таблице.

Из данных таблицы видно, что число организаций на момент с 2012 года на момент 2019 выросло на 10% при чем существенную роль сыграли микро- и малые организации, но это, несмотря на то что количество работников уменьшилось. С уменьшением штата работников увеличилась и заработная плата более чем в 2 раза, как малых, так и средних организациях.

Государственными органами и иными государственными организациями в соответствии с их компетенцией производится государственная поддержка предпринимательства, что проявляется в защите прав и законных интересов субъектов предпринимательства, реализация программ государственной поддержки предпринимательств, содействие развитию системы финансов, информационная поддержка, помощь в формировании и развитии, поддержка внешнеторговой деятельности, содействие подготовке и повышению квалификации, стимулирование участников данной деятельности на проведения научно-исследовательских работ.

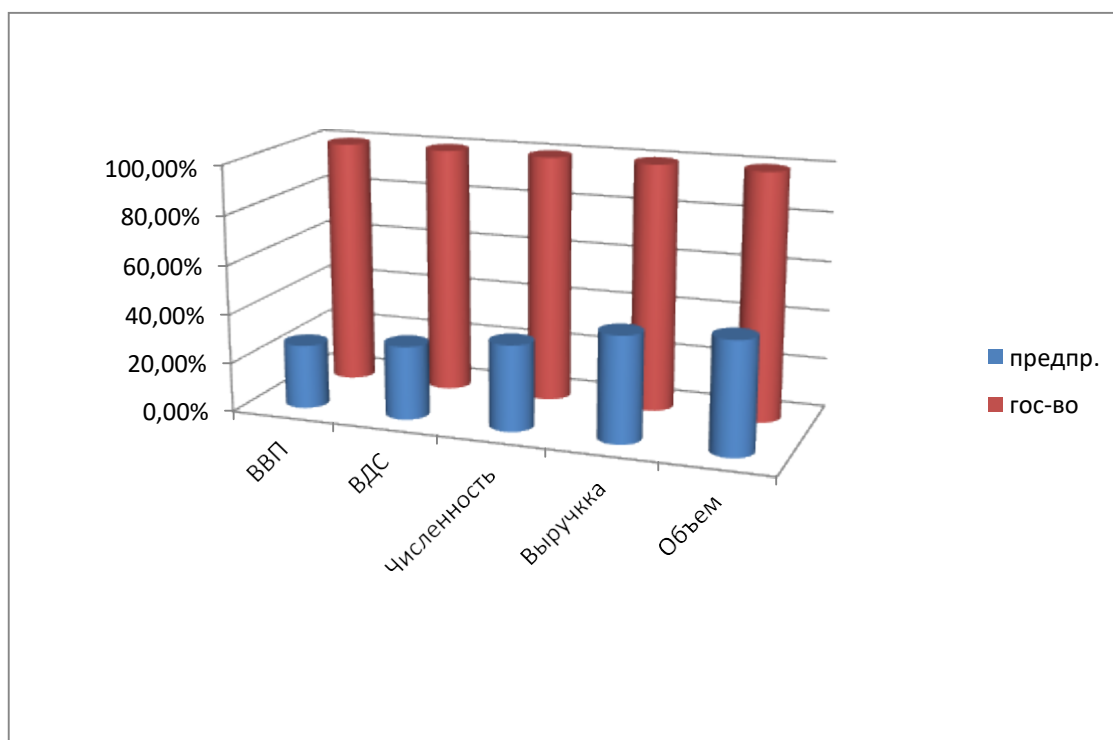


Рисунок – Удельный вес результатов предпринимательской деятельности в экономике Беларуси за 2019 г. Источник: данные Белстата [2]

Таблица – Динамика показателей деятельности субъектов предпринимательства за период 2012-2019 гг. в Республике Беларусь

Показатели	2012 г.	2019 г.	Абс. прир.	Темп роста, %
Число микроорганизаций, малых и средних организаций, на конец года, единиц	99 986	110 777	10191	110,79
микро- и малые организации	97 444	108 542	11098	111,38
средние организации	2 542	2 235	-307	87,92
Средняя численность работников, тыс. чел	1 209,9	1 192,9	-17	98,59
микро- и малые организации	806,6	830,5	23,9	102,96
средние организации	403,3	362,4	-40,9	89,85
Номинальная начисленная среднемесячная заработная плата работников, руб. (2012-2015 гг. – тыс. руб.)	337,8	1 078,1	740,3	319
микро- и малые организации	327	1 044,2	-2226,1	319
средние организации	357,3	1 145,1	-2428,5	320

Источник: составлено автором на основании статистических данных [2].

Заключение. Таким образом, предпринимательская деятельность является важным и неотъемлемым элементом Белорусской экономики, без которого невозможно представить развитие государства. Борьба с безработицей при помощи создания новых рабочих мест, насыщения рынка новыми товарами и услугами, удовлетворение многочисленных потребностей крупных предприятий, выпуск специализированных товаров – это неотъемлемая роль малого и среднего бизнеса. Анализ динамики развития малого и среднего бизнеса показал, что на данном этапе наблюдается повышение количества субъектов предпринимательства, что может объясняться существующими преимуществами развития и заработка. Сейчас государство реализует важную политику по поддержанию бизнеса в стране. Для того чтобы вклад бизнеса в ВВП страны существенно увеличился, существует целый ряд возможностей. На основании этих возможностей, развитие малого, среднего и индивидуального бизнеса, самостоятельного заработка в Беларуси входит в число приоритетных задач. В стране приветствуются инновационные пути предпринимательства, как важный элемент импортозамещения.

Таким образом, предпринимательство в Беларуси – это уже реальность, а от поддержки государства, отношения со стороны общества зависит его развитие, и, как результат, зависит развитие всей Беларуси в целом. В общем и целом, его благополучие зависит от современной молодежи, которая ищет простой и доступный заработок. Желая получить денежную независимость зарабатывая самостоятельно.

1. Предпринимательство. Википедия – свободная энциклопедия. [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Предпринимательство> Дата доступа: 16.03.2020 г.
2. Малое и среднее предпринимательство. Статистический сборник. Национальный статистический комитет Республики Беларусь, 2020 [Электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.belstat.gov.by/upload/iblock/c68/c68ec3c1ac53374bedc363044769f2c1.pdf>, Дата доступа: 16.03.2020

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ УЧЕТА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РЕСУРСОВ В ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ

Уласевич Ю.В., Гапон А.А.,

студенты 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Библик Т.Б., канд. экон. наук, доцент

В свете экономического, интеллектуального и технологического роста человеческий фактор стал одним из важнейших элементов производства. Успех любой организации во многом зависит от эффективности и действенности человеческого фактора, работающего в ней. Жесткая конкуренция и современные научные открытия требуют человеческого фактора на высоком

уровне образования, подготовки и опыта в областях специализации. Отсюда пришло признание той важной роли, которую человеческий ресурс играет в экономике любой страны. Это привело к активизации исследований, направленных на формирование и развитие систем бухгалтерского учета и научных принципов учета инвестиций в человеческий капитал. В настоящее время организации тратят огромные суммы на свои человеческие ресурсы, что отрицательно сказывается на их прибылях, поскольку они следуют традиционной концепции рассмотрения затрат на человеческие ресурсы как расходов, относящихся к счету прибылей и убытков. Однако многие компании отвергают идею оценки или учета всех расходов на человеческие ресурсы как активов. Это связано с огромным количеством сотрудников, особенно в небольших и крупных компаниях, а также с разницей в их способностях, опыте и навыках. Более того, идея равенства между человеком и машиной также отвергается обществом.

Цель работы – анализ понятия человеческих ресурсов, определить основы учета человеческих ресурсов, рассмотреть схемы на примере, а также выявить предложения для краткосрочных расходов.

Материал и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Человеческие ресурсы – это определенная совокупность качеств и характеристик человека, которая характеризует его способность к деятельности определенного рода [1].

Учет человеческих ресурсов – одна из важных тем в бухгалтерском учете. Бухгалтеры признали ценность человеческих ресурсов семьдесят лет назад, в то время как исследования надлежащего учета человеческих ресурсов начались в 1960-х годах Ренсисом Лайкертом, который защищал долгосрочное планирование, влияя на конкретные переменные человеческих ресурсов, что приводит к более значительным долгосрочным выгодам [2]. Одна из конечных целей учета человеческих ресурсов – разработать методы измерения стоимости и ценности человеческих ресурсов. Эти измерения направлены на обеспечение средств принятия решений, которые включают приобретение, развитие, распределение, компенсацию и замену человеческих ресурсов на основе «затрат-стоимости».

Учет человеческих ресурсов в основном используется для обработки человеческих ресурсов как активов, сбора данных о человеческих ресурсах, присвоения стоимости человеческим ресурсам и отображения человеческих активов в балансе. То есть мы можем определить учет человеческих ресурсов как систему сбора, анализа и записи информации о человеческих ресурсах организации в соответствии с определенными правилами бухгалтерского учета, а затем предоставить всем заинтересованным сторонам для достижения желаемой цели. Многие организации тратят много средств на программы обучения и развития, не оценивая ожидаемую прибыль от таких затрат, и эти расходы рассматриваются как роскошь, которую организация не может себе позволить, если ее прибыль невелика.

Все затраты на человеческие ресурсы можно классифицировать как расходы или как активы. Эти затраты следует рассматривать как расходы в тех периодах, когда выплачиваются выплаты, и как актив, если эти выплаты относятся к будущему периоду. Например, в спортивной сфере существует различие между профессиональными спортсменами и другими сотрудниками. Возможно, причиной дискриминации является высокая стоимость профессиональных игроков и их трансферные сборы из одного клуба в другой. Однако в обычной практике любая оценка игроков или их трансферных сборов исключается из баланса, но все большее число клубов считают, что такая практика не представляет собой реальное и справедливое представление о финансовых затратах страны на клуб. Вместо этого они приняли политику бухгалтерского учета, которая регистрирует игроков как активы в балансе.

Заключение. Таким образом, человеческие ресурсы имеют большое стратегическое значение для успеха любой организации. Невозможно оптимально использовать другие ресурсы (например, финансовые, материальные и так далее), если в организации не хватает квалифицированных сотрудников. Система учета человеческих ресурсов – одна из подсистем в информационной системе бухгалтерского учета. Она связана с предоставлением всей финансовой и нефинансовой информации о человеческих ресурсах посредством сбора данных о человеческих ресурсах организации из различных источников, работы с ними в соответствии с определенными правилами бухгалтерского учета, а затем предоставления их всем заинтересованным сторонам для до-

стижения желаемая цель. Разработка информационной системы учета человеческих ресурсов поможет измерить и проанализировать стоимость и ценность человеческих ресурсов. Она также способствует планированию этих ресурсов и с научной точки зрения определяет политику найма, обучения и развития. Отсюда можно предположить, что рассмотрение краткосрочных расходов на человеческий ресурс, таких как заработная плата, как долгосрочные расходы, таких как расходы на отбор и найм, расходы на обучение и развитие и так далее, в качестве активов. Это будет способствовать объективному отображению чистого результата проектной деятельности и представит реальную картину финансового положения экономической единицы.

1. Человеческие ресурсы: определение, управление, особенности. Управление человеческими ресурсами в организации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.uoipd.by/files/files/biblioteka/vystavki/2019/Chelovecheskie_resursy,opredelenie,upravlenie,osobennosti.pdf. Дата доступа: 18.03.2021
2. Становление менеджмента как науки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/BQkf0bupIx0.html>. Дата доступа: 18.03.21

КОРРУПЦИЯ В СФЕРЕ УПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ ФИНАНСАМИ

Харко А.В., Батовкина К.С.,

студентки 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Нагорная Н. А., ст. преп.

На сегодняшний день в любой стране мира существует коррупция. Отличие состоит лишь в размере и характере её проявления. Всемирная практическая деятельность демонстрирует тот факт, что коррупция находит своё выражение абсолютно во всех областях жизнедеятельности общества в форме взяток, лоббизма, вымогательства, протекционизма и противозаконного распределения социальных ресурсов, а также льгот. В обстоятельствах несовершенства государственного законодательства, неэффективной работы правительственных институтов, недостающей степени политико-правовой культуры в обществе коррупция становится одним из опаснейших явлений. Актуальность исследования обуславливают последствия коррупционных правонарушений, которые содействуют распространению преступности, становятся основой напряжённости в обществе, порождая неуверенность граждан в своём государстве. Кроме того, коррупция становится угрозой национальной безопасности и считается фактором значительного увеличения теневой экономики.

Цель исследования – выявление форм и последствий проявления коррупции в сфере управления государственными финансами, характерных для любых стран мира.

Материал и методы. В качестве материалов для исследования были выбраны работы зарубежных учёных в сферах финансового управления и проявления коррупции, поскольку проблема исследования носит мировой характер. Методологическую основу составили методы научной абстракции, системного подхода, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Управление государственными финансами является центральным элементом функционирующего государства и лежит в основе всей деятельности правительства. Оно включает в себя механизмы, с помощью которых государственные ресурсы создаются, учитываются, распределяются и расходуются. Таким образом, процесс управления государственными финансами включает в себя весь бюджетный цикл. Он универсален для большинства стран мира и состоит из следующих этапов: планирование бюджета, исполнение бюджета, бухгалтерский учёт и отчётность, внешний аудит и контроль. Рациональное, прозрачное и подотчётное управление финансами имеет жизненно важное значение для предоставления гражданам государственных услуг хорошего качества, а также для создания и поддержания справедливых и устойчивых экономических и социальных условий в стране.

К условиям, способствующим проявлению коррупции в сфере финансового управления, относят: низкую внешнюю подотчётность в области государственных расходов, ограниченность функциональных возможностей, недостаточную прозрачность, слабость руководства и надзора, а также неэффективность внутреннего контроля [1, с. 120]. Следует изучить перечисленные недостатки на каждом этапе бюджетного цикла.

Первый этап – составление бюджета. Правительство прогнозирует ожидаемые доходы и расходы, планирует использование ресурсов на основе приоритетов политики. Непрозрачность процесса принятия решений, неэффективное составление планов и регулярное переоценивание

прогнозируемых поступлений содействуют процветанию коррупции. Крайне оптимистичное составление планов способствует дальнейшему сокращению размеров выделенных средств и на стадии осуществления бюджета приводит к перераспределению ресурсов в интересах тех лиц, которые выставили максимальные заявки. Кроме того, коррупция проявляется в обеспечении субсидиями или налоговыми льготами отдельных лиц, а также в выборе проектов и регионов для государственных инвестиций исходя личной заинтересованности.

Второй этап – исполнение бюджета. Ресурсы, утвержденные на этапе формирования бюджета, направляются на оплату труда государственным служащим, общественные работы и инфраструктуру, на текущие расходы администрации, предоставление общественных благ и услуг гражданам и т. д. Эта стадия процесса является наиболее уязвимой для коррупции, поскольку деньги становятся материальными и большое количество людей вовлечено в денежные операции в различных министерствах и государственных учреждениях и на различных уровнях управления. Коррупция может проявляться в различных формах, включая взяточничество, откаты и хищения. В частности, нерегулируемая и непрозрачная деятельность государственных предприятий позволяет скрывать прибыль от государства, применяя недостатки системы государственных закупок, трансфертное ценообразование и механизмы распределения прибыли.

Третий этап – бухгалтерский учёт и отчётность. Как правило, на данном этапе отсутствуют непосредственные возможности проявления коррупции. Наоборот, большое количество коррупционных правонарушений обнаруживается вследствие результативной системы бухгалтерского учёта и отчётности, в особенности, когда она компьютеризирована.

Четвёртый этап – внешний аудит и контроль. Данная сфера способна стать источником коррупции, в случае, когда излишнее политическое воздействие на структуры внешней подотчётности провоцирует скрытие мошеннических операций и малоэффективное расследование по фактам коррупции.

Основными последствиями коррупционных правонарушений на всех стадиях бюджетного цикла являются повышение размеров государственных инвестиций, снижение их качества, уменьшение налоговых поступлений, сокращение затрат на эксплуатацию и техническое обслуживание объектов, снижением качества объектов государственной инфраструктуры, неэффективное расходование государственных средств, сокрытие доходов государственных предприятий, разрушение конкуренции, подрыв экономики.

Закключение. Коррупции в сфере управления государственными финансами является интернациональной проблемой, оказывающая значительное влияние на развитие общества и требующая разработку стратегий антикоррупционных реформ. Реформы, как правило, направлены на достижение и обеспечение общей экономической и фискальной стабильности, эффективности распределения ресурсов и операционной эффективности. В основном, отдаётся приоритет техническим подходам к повышению эффективности систем управления государственными финансами, путем интеграции, модернизации и автоматизации процессов управления, сбора доходов, управления государственными расходами и систем закупок.

1. Многоликая коррупция: Выявление уязвимых мест на уровне секторов экономики и государственного управления / В. П. Ионов [и др.]. — М.: Альпина Паблишерз, 2010. — 551 с.

ИНДИКАТОРЫ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Хохлова К.А.,

студент 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преп.

Промышленность Республики Беларусь функционирует в условиях нехватки природных ресурсов, что не позволяет идти по экстенсивному пути развития, а успех интенсивного пути обусловлен, прежде всего, инновационной деятельностью организаций. Развитие национальной экономики невозможно без инновационной деятельности во всех сферах её развития, что обуславливает актуальность исследования.

Цель – исследование и анализ основных показателей инновационной деятельности организаций промышленности Беларуси за 2016-2019 годы.

Материал и методы. В статье использованы данные Национального статистического комитета Республики Беларусь, применялись методы: описательно-аналитический, сравнение, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Современная работа организации отображает ее умение принимать, также использовать научные, научно-технические достижения с целью получения новых товаров, новых технологий, организационно-технических, также социально-экономических решений производственного, экономического, коммерческого, управленческого, либо другого характера [1].

Инновационная деятельность организации основывается на базе инновационной политики, что, в свою очередь, следует из стратегии развития организации. Стратегия развития организации – это своеобразный генеральный план, в котором определены направления, приоритетные задачи и ключевые действия компании, основанные на комплексе правил, используемых для принятия решений. Стратегия развития организации также изучает индикаторы, характеризующие инновационную деятельность в Республике Беларусь [2].

Нами исследованы показатели, характеризующие инновационную деятельность организаций в Республике Беларусь. Удельный вес инновационно-активных организаций в общем числе организаций в 2019 г. увеличился на 19,8%, а организаций промышленности составил 24,5%. Еще большими темпами увеличились затраты на маркетинговые инновации 25,5%. Положительная тенденция в отгруженной инновационной продукции, объем которой составил 45,2%.

Проведённый нами анализ основных показателей инновационной деятельности организаций промышленности за ряд лет (2016-2019гг.) показан в таблице.

Таблица – Динамика основных показателей инновационной деятельности организаций промышленности в Беларуси 2016-2019 гг.

Показатели	2016 г.	2017 г.	2018 г.	2019 г.	Абс. прир. (+/-)	Темп роста. 2019к2016, %
Число инновационно-активных организаций, ед.	345	347	380	405	60	117,39
Удельный вес инновационно-активных организаций, в общем числе организаций, %	20.4	21.0	23.3	24.5	4,1 п.п.	-
Затраты на технологические инновации, млн.руб.	774,6	1222,6	1134,9	1390,3	615,7	179,48
Исследования и разработка новых продуктов, услуг и методов их производства, млн.руб.	86,6	172,0	140,0	154,4	67,8	178,29
Приобретение новых и высоких технологий, млн.руб.	2,5	0,6	1,0	0,5	-2	20
Приобретение компьютерных программ и баз данных, связанных с технологическими инновациями, млн.руб.	2,5	4,4	2,4	4,4	1,9	176
Подготовка, переподготовка и повышение квалификации персонала, связанные с технологическими инновациями, млн.руб.	0,6	3,2	1,1	0,8	0,2	133,33
Маркетинговые исследования, связанные с технологическими инновациями, млн.руб.	1,6	1,9	1,9	1,5	-0,1	93,75
Приобретение машин и оборудования, связанных с технологическими инновациями, млн.руб.	467,1	785,8	719,2	937,8	470,7	200,77

Источник: составлено автором на основании [3].

Данные таблицы позволяют проследить следующие тенденции в инновационной деятельности промышленности. Так, с 2016 года по 2019 год число инновационно-активных организаций возросло на 60 единиц, а абсолютный прирост составил 117,39%. Абсолютный прирост удельного веса инновационно-активных организаций, в общем числе организаций составил 4,1п.п. Лидером присутствия инновационно-активных организаций в 2019 году (в процентах) является Минск (32,3%), на втором месте Брестская область (32,0%), на третьем месте Витебская область (27,6%).

Затраты на технологические инновации за исследуемый период (2016-2019гг.) повысились на 615,7 млн. руб., а темп роста за (2016-2019гг.) составил 179,48. Затраты на исследование и разработку новых продуктов, услуг и методов их производства, новых производственных процессов повысились на 67,8 млн. руб. Темпы роста за (2016-2019гг.) на технологические инновации показывают процентный рост на 179,4861%. Затраты на приобретение машин и оборудования, связанных с технологическими инновациями, повысились на 470,8 млн. руб. Абсолютный прирост затрат на приобретение новых и высоких технологий составил -2млн.руб., а темп роста с 2016 года по 2019 год составил 20%. Однако, абсолютный прирост затрат на маркетинговые исследования, связанные с технологическими инновациями, составил -0,1млн.руб., и снизился на 6,3%. Абсолютный прирост затрат на приобретение машин и оборудования связанных с инновационными технологиями составил 470,7млн.руб., и вырос в 2 раза, что является положительным моментом.

Заключение. На основании проведенного исследования следует заключить, что почти все показатели затрат на инновационную деятельность у организаций возрастают. Организации республики вкладывают достаточное количество средств в инновации. Что способствует росту инновационного потенциала страны. Нами выявлено, что самым важным индикатором, характеризующим инновационную деятельность в Беларуси является: удельный вес отгруженной инновационной продукции.

1. Инновационная деятельность предприятия: современная работа организации отображает [Электронный ресурс]-Режим доступа: https://studref.com/351818/ekonomika/innovatsionnaya_deyatelnost_predpriyatiya
2. Стратегия развития предприятия: виды [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://blog.molodost.bz/advanced/strategiya-gazvitiya-predpriyatiya/>. Дата доступа: 03.03.2021 г.
3. Основные показатели инновационной деятельности организаций промышленности. [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет Республики Беларусь. -Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/> Дата доступа: 11.03.2021г

ЗОНЫ РОСТА В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАКУПОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Шухто С.В.,

*Магистрант Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Демидова Е.С., канд. экон. наук, доцент

Актуальность представленной темы определяется тем, что грамотное управление закупочной деятельностью в значительной степени влияет на конкурентоспособность любой организации. В современных условиях на смену фондовому распределению товаров при административно-командной экономике, твердых государственных цен, отсутствия самостоятельности, предприимчивости коммерческих работников пришли свободные рыночные отношения, свобода выбора партнера по закупке товаров, множественность источников закупки (поставщиков), возросшая роль договоров на поставку товаров. В результате увеличилась сложность управления закупками.

Функции закупок заключаются в том, что организация должна получать необходимое по качеству и количеству сырье в нужное время, в конкретном месте, от надежного поставщика, своевременно отвечающего по своим обязательствам, с хорошим сервисом и по выгодной цене. [1, с.82]

Целью данной работы является выявление проблем закупочной деятельности и предложение мер, которые могли бы уменьшить эти проблемы.

Материал и методы. Определённые вопросы организации закупочной деятельности грузов являлись предметом исследований таких авторов Верняковская О.В., Мельников В.П., Тяпухин А.П., Федоров Л.С., Хабаров В.И.

В работе использованы информационные материалы сайта электронной торговой площадки Белорусской универсальной товарной биржи. Было полезным обращение к материалам компаний, осуществляющих свою деятельность в логистике закупок.

Результаты и их обсуждение. Каждое предприятие ставит перед собой вопросы: что купить, какие качество и цена приемлемы, где и в какой именно момент лучше всего приобрести товар. Несмотря на коренные преобразования в осуществлении торговли в Республике Беларусь можно выделить ряд нерешенных проблем в закупочной деятельности. На основании исследования работы ряда торговых предприятий Республики Беларусь нами сформулированы основные зоны роста в области организации закупок для торговых организаций.

1. Корректное определение качества и оптимального количества товара к поставке. Для этого рекомендуется использовать ABC-XYZ анализ, отчет по товародвижению (продажам, остаткам), отчет по оборачиваемости, величина страхового запаса, оптимальный размер заказа, прогноз продаж. От правильного количества товара будет зависеть эффективность использования оборотных средств компании.

2. Верный выбор поставщиков. Суть поиска поставщиков сведется к получению коммерческих условий и к выбору (в ходе переговоров, тендера или анализа предложений) наиболее подходящих. От этого зависит не только цена, но и стабильность поставок, продвижение товара, сервисное обслуживание, обеспечение гарантий поставки в соответствии с заказом и другое.

3. Правильное формирование запроса на товар. Важно учесть, что заявка на товар или категорию должна быть оформлена с указанием основных характеристик (ценовой диапазон, количество товара к первой поставке, требования к упаковке и т. д.) в письменном виде. Необходимо визирование запроса категорийным менеджером (или начальником отдела закупок) и соответствие его плану продаж по заказываемой категории.

4. Своевременный контроль выполнения условий поставки. Пока товар в пути, менеджер по закупкам должен контролировать его прохождение, запрашивая информацию от отдела логистики или от поставщика.

5. Грамотная работа с претензиями и рекламациями. Для каждого поставщика необходимо выполнять порядок урегулирования рекламаций с учетом способов его транспортировки и хранения, а также особенностей товара. В таких случаях предпринимаются следующие действия: денежная компенсация от поставщика на сумму бракованного товара, товарная компенсация от поставщика (поставка партии любого товара из ассортимента поставщика на сумму принятой рекламации); бесплатная поставка и ремонт запасных частей, восстановление товара силами поставщика для придания ему свойств обычного товара и др.

6. Прогнозирование и учет возможных форс-мажорных ситуаций. Среди основных примеров последствий для местных контрагентов можно назвать сбои в поставках со стороны китайских поставщиков и, как следствие, неисполнение местными контрагентами своих обязательств перед конечными клиентами [2].

Закупки не работают сами по себе. Каждый шаг процесса закупки требует согласования с другими отделами. Все звенья логистической цепочки (транспорт, склад, отдел операционного учета) должны быть увязаны в единую систему. И одна из задач менеджера по закупкам – контроль работы этой системы. Должность сама по себе предусматривает принятие решений и есть множество соблазнов на этом пути. Один из них – бич всех закупщиков – откат. Откат – это суть взятка; просто слово «взятка» уж совсем плохое, а откат – вроде почти и не взятка, а премия, бонус. Почти хорошее слово, узаконенное в коммерческих структурах. Мы не имеем в виду профессиональные бонусы, получаемые от поставщика открыто. Такие бонусы получает компания на условиях соглашения, и они направляются непосредственно в бюджет. Речь об откатах – о том, что закупщик кладет себе в карман в обход всех официальных оплат и контрактов. В этом имеется этическая и юридическая сторона.

Заключение. Коммерческая инициатива торговых работников по вовлечению в товарооборот максимальных товарных ресурсов с целью получения необходимой прибыли должна сочетаться с заботой о конечных покупателях, учетом их платежеспособности, недопущением неоправданного роста цен, предоставлением населению возможности приобрести товары по доступным ценам. Особенно важно, чтобы организация управления закупочной деятельностью включала в себя качественную работу по вышеописанным зонам роста.

1. Верняковская, О.В. Закупочная логистика / О.В. Верняковская. – Минск, БГЭУ, 2014. – 222 с.
2. Бузукова, Е.А. Закупки и поставщики. Курс управления ассортиментом в рознице / Под ред. С.В. Сысоевой. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.

ПРОБЛЕМЫ И ТРУДНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН

Юрова В.К., Гаевская Н.М.,

студентки 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,

г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Биби́к Т.Б., канд. экон. наук, доцент

На сегодняшний день все более актуальной становится проблема социально-экономической отсталости развивающихся стран, так как она, в свою очередь, дает начало другим глобальным проблемам, таким как массовая бедность, низкая социальная защита, международный терроризм, глобальная миграция и другие [1].

Цель работы – определить особенности экономического развития развивающихся стран, выявить причины отсталости экономического развития и рассмотреть пути преодоления.

Материал и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати и интернет-ресурсы. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Развивающиеся страны по численности составляют самую большую группу – около 140 государств, расположенных в Азии, Африке, Латинской Америке и Океании. Несмотря на значительные различия, развивающиеся страны имеют качественные особенности, что позволяет рассматривать их как устойчивую группу с определёнными сходными признаками. Им присущи такие черты, как:

- многоукладная экономика с различными формами собственности, в том числе архаичными (племенные, общинные);
- высокие темпы роста населения;
- аграрно-сырьевая направленность экономики, специализация в международном разделении труда преимущественно на производстве сырья;
- сильная зависимость от притока иностранного капитала, слабость и неразвитость национального капитала, ограниченность его возможностей не только на мировом, но и на внутреннем рынке;
- в целом низкий уровень развития производительных сил, отсталость промышленности, сельского хозяйства, производственной и социальной инфраструктуры по сравнению с индустриальными странами;
- переходный характер внутренних социально-экономических структур [2].

Экономическое развитие развивающихся стран является неустойчивым. Разделение развивающихся стран по уровню экономического развития сформировала внутри развивающихся стран подгруппы наиболее развитых стран, наименее развитых стран и стран со средним уровнем развития, среди которых в свою очередь, могут быть выделены группы стран, являющимися главными экспортерами нефти и готовой продукции.

Проблема экономической отсталости существует очень давно и имеет множество причин, как внешних, так и внутренних. К внешним причинам относится, в первую очередь, колониализм. Во многих бывших колониях колонизаторы создали аграрно-сырьевую монокультурную экономику. Второй внешний фактор – энергетический кризис в мире в 1973 году, который значительно повлиял на рост внешнего долга развивающихся стран. Третьей внешней причиной

стал научно-технический прогресс, который работает не в пользу развивающихся стран, лишая их конкурентных преимуществ и делая зависимыми от развитых стран. К внешним причинам относятся и современная экономическая глобализация, и ограниченность ресурсов на Земле.

Внутренними причинами экономической отсталости стран развивающихся стран являются следующие:

- ошибки в социально-экономической политике. После обретения политической независимости бывшие колонии стали придерживаться политики «опоры на собственные силы», что привело только к убыткам, росту преступности и коррупции в государственных структурах;
- специфика социальной инфраструктуры традиционных обществ.

Действия, предпринимаемые международным сообществом по облегчению социально-экономического положения развивающихся стран, имеют два основных направления:

- гуманитарная помощь;
- политика списания долгов. Данная политика была предложена США, однако имеет свои недостатки: развивающиеся страны, не включенные в группу наиболее нуждающихся, просят зачислить их в «беднейшие» с целью списания долгов [3].

Решение большего количества жизненно важных задач этих стран становится возможным благодаря включению и интеграции их экономик в систему мирового хозяйства. Интеграция на уровне регионализации и глобализации являются важными внешними факторами влияния на величину и темп роста экономики развивающихся стран. Развивающиеся страны, например, АСЕАН и СРВ, активно участвуют в процессе экономической интеграции в рамках создания зон свободной торговли, таможенных союзов, экономических союзов и валютных союзов на разнообразных уровнях (региональных, национальных). В рамках международных экономических организаций, практически все эти государства подписали многосторонние договоренности или соглашения, особенно в рамках Всемирной торговой организации (ВТО). В настоящее время наиболее быстро развивающиеся страны уже являются членами ВТО.

Заключение. Таким образом, экономическое развитие развивающихся стран является неустойчивым. Для решения данной проблемы особое значение приобретает достигнутый уровень интернационализации экономики, степень вовлеченности в глобальные производственно-бытовые сети.

1. Глобальная проблема экономической отсталости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mirec.mgimo.ru/2014/2014-02/globalnaya-problema-modernizacii-na-sovremennom-etape>. – Дата доступа: 22.03.2021
2. Географическая картина мира. Кн. I: Общая характеристика мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://textarchive.ru/c-2177546.html>. – Дата доступа: 22.03.2021
3. Проблема отсталости развивающихся стран в мирополитическом контексте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.by/view/0/?page=1&*=C9kV0GuHrRTxiYM0XvfL9CKm81F7InVybiCl6InLhLWRpc2stcHVibGljOi8vTHU5TnRGZEEydUVJOGx5cncrdW0zY2dpVCs1a1k5VFpwalBjeFZJMXNzcFdvMmMxT2xMSzYxclh5UHZjNG15bXEvSjZicG1SeU9Kb25UM1ZvWG5EYWc9PSIsInRpdGx1IjoicHJvYmxlbWEtb3RzdGFsb3N0aS1yYXp2aXZheXVzY2hpaHN5YS1zdHJhbi12LW1pcm9wb2xpdGljaGVza29tLWtvbnRla3N0ZS5wZGYiLCJub2lmcmtZSI6ZmFsc2UsInVpZCI6IjAiLCJ0cyI6MTYxNjY3NDY0MDE1MCwieXUiOiI3NzUxMDAxNjkxNjE1MTAwMTY2In0%3D. – Дата доступа: 24.03.2021

ПОДХОДЫ К ПОНЯТИЮ КАТЕГОРИИ ЧИСЛЕННОСТИ «ЗАНЯТЫХ В СФЕРЕ ТУРИЗМА»

Янкевич Е.М.,

аспирант БГЭУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тарасенок А.И., доктор экон. наук, доцент

Для методики оценки социально-экономических эффектов формирования региональной дестинации важным и необходимым в расчетах является показатель численности «занятых в сфере туризма», который оказывает непосредственное влияние на структуру занятости в отраслях экономики, что влечет за собой не достоверность полученных результатов от туристической деятельности и предопределяет *актуальность* исследования. *Целью* статьи является изучение подходов и составляющих понятия численности «занятых в сфере туризма» в контексте отечественной и международной практики.

Материал и методы. Фактологической базой исследования послужили материалы электронных информационных ресурсов, данные Всемирной туристской организации (UNWTO), нормативно-правовые акты, методологические пояснения Национального статистического комитета Республики Беларусь. Использовались методы: проблемный, описательно-аналитический, структурно-логический, сравнение, обобщение, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. Занимаясь исследованиями в области оценки влияния туристической дестинации на уровень социально-экономического развития региона, образовалась проблема: какие все-таки категории трудовых ресурсов включены в понятие численности «занятых в сфере туризма» и как их выделить из совокупности занятых в экономике для подсчета экономического эффекта?

В первую очередь выясним, что понимают под категорией «занятые». В ст. 2 Закона «О занятости населения Республики Беларусь» отмечено, занятыми считаются граждане, ...«работающие по трудовому договору или выполняющие работы у юридических лиц и индивидуальных предпринимателей по гражданско-правовым договорам», являющиеся учредителями юридических лиц, зарегистрированные в качестве индивидуальных предпринимателей, осуществляющие деятельность по оказанию услуг в сфере агроэкотуризма, ремесленную деятельность, проходящие военную или альтернативную службу, обучающиеся в дневной форме получения образования, осуществляющие уход за ребенком, инвалидом и др., занимающейся иной не запрещенной законодательством деятельностью, приносящей заработок [1].

Важным документом, регламентирующим туристическую деятельность является Закон Республики Беларусь от 25.11.1999г. № 326 –З «О туризме» в ст.1 которой указаны основные термины, используемые в настоящем законе, однако, данное понятие не выделяется, акцентируется внимание на термины гид-переводчик, маршрут турпутешествия, субъекты, турагенты, туроператоры, участники, экскурсовод и др. [2].

В поисковой правовой системе Консультант Плюс по запросу найдено 935 документов. Постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь утвержден прилагаемый квалификационный справочник «Должности служащих, занятых в организациях туризма», включающий так же только следующие категории: директора туристической организации, менеджера по туризму, начальника отдела, гид-переводчик, инструктор-методист, культуролог-аниматор, руководитель туристической группы, специалист по туризму, экскурсовод, агент по туризму [3].

В Постановлении Министерства спорта и туризма «Об утверждении Положения о республиканском туристическом конкурсе «Познай Беларусь», где идет перечисление «всех государственных органов, организаций, физических лиц, занятых в сфере туризма», исследуемое нами понятие далее по документу не детализируется [4].

В ходе дальнейшего исследования, нами рассмотрено данное понятие с точки зрения получения профессии в сфере туризма, предлагаемые учебными заведениями страны – это экскурсовод, специалист службы сервиса, метрдотель, гид-переводчик, гид, аниматор, официант, хостес (работник сферы обслуживания обязанностью которого является встреча гостей, координация работы официантов и создание впечатления о заведении).

Всемирная туристическая организация (ВТО) в число занятых в индустрии туризма включает: сектор размещения, прибытий в местах размещения туристического спроса. Следует отметить, анализ занятости в туризме в Европейском Союзе основан на данных бизнес-статистики (SBS), обследования рабочей силы (LFS), обследования структуры доходов (SES) и обследования затрат на рабочую силу (LCS). Данные доступны на «детальном» уровне экономической деятельности, что позволяет идентифицировать и выбирать отрасли, которые являются частью туристического сектора. Согласно Международным рекомендациям по статистике туризма 2008 года, туристический сектор (также: «индустрии туризма» или «типичные для туризма виды деятельности») включает десять сопоставимых на международном уровне видов деятельности и два вида деятельности, характерных для конкретной страны - в данной статье основное внимание уделяется первому [5]. Нами установлено, что ВТО, оценивая вклад туризма в экономику, использует данные как статистики туризма, бизнес-статистики, так и детализирует показатели с разбивкой на 14 критериев. На основе чего, проводится дальнейший анализ ежемесячных экономических показателей, сосредоточенных на авиатранспорте (NACE

H51), размещении (NACE I55) и туристических агентствах, услугах бронирования туроператоров и сопутствующей деятельности (NACE N79). Данные извлекаются из других областей официальной деловой статистики: структурной деловой статистики (SBS) и краткосрочной деловой статистики (STS), чтобы пользователям представить качественный экономический анализ данного сектора для экономики и рынка труда.

По трактовке Национального статистического комитета Республики Беларусь «численность занятых в сфере туризма определяется списочной численностью работников организаций, индивидуальных предпринимателей и численностью самозанятых (физических лиц) в сфере туризма» [6]. Однако, в кратком глоссарии терминов данный показатель отсутствует. В статистических данных конкретно не выделена категория численности занятых в туризме. Дан удельный вес занятых по отраслям: услуги гостиниц и других средств размещения, услуги пассажирского транспорта, организаций общественного питания, спортивные и рекреационные услуги, в области культуры, турагентств, смежные туристические отрасли экономики. Более того, в статистических сборниках численность занятого населения по видам экономической деятельности «занятые в туризме» учтены вместе с «творчеством, спортом, развлечением и отдыхом», «предоставление прочих видов услуг». Таким образом, вопрос о составляющей категории численности занятого населения в сфере туризма для научных исследований в Белоруссии остается открытым.

Заключение. Данные исследования, однако, упираются в естественную проблему недостаточности проработки методологических положений в области трактовки и содержания понятия «занятые в сфере туризма», что влечет за собой сложности оценки динамики, структуры и сопоставления. При этом следует подчеркнуть необходимость разработки форм сбора и сортировки статистической информации по численности занятых в смежных отраслях при обслуживании туристических потоков.

1. О занятости населения Республики Беларусь: Закон Республики Беларусь от 15 июня 2006 г. № 125-З: с изм. и доп.: в ред.: Закона Республики Беларусь от 17 июля 2020 г. № 50-З // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2021.
2. «О туризме»: Закон Республики Беларусь от 25.11.1999 № 326 –З (в редакции Закона Респ. Беларусь от 09.11.2007 №206-З) // Нац.реестр правовых актов респ. Беларусь. 11.01.2007. №2/1303.
3. Об утверждении квалификационного справочника «Должности служащих, занятых в сфере туризма». Постановление Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 2 декабря 2002 №150 (С изменениями и дополнениями, внесенными постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 28 марта 2007 г. № 50). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://normativka.by/> Дата доступа: 16.02.2021 г.
4. Об утверждении Положения о республиканском туристическом конкурсе «Познай Беларусь» от 20.10.2016 № 18. Постановление Министерства спорта и туризма Республики Беларусь от 2 августа 2019 г. № 35 (зарегистрировано в Национальном реестре - № 8/34468 от 15.08.2019г.). Режим доступа: <https://normativka.by/>. Дата доступа: 16.02.2021 г.
5. Tourism industries – employment. UNWTO. Statistical article Employment by sector. Режим доступа: <https://ec.europa.eu/eurostat/> . Дата доступа: 16.02.2021г.
6. Вспомогательный счет туризма Республики Беларусь за 2018 год. Статистический бюллетень [Электронный ресурс]. Национальный статистический комитет. Минск, 2020г. Режим доступа: <https://www.belstat.gov.by/>

9. ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

К ВОПРОСУ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Венскович Д.А.,

докторант 1 года БГУФК, г. Минск, Республика Беларусь

Научный консультант – Полякова Т.Д., доктор пед. наук, профессор

На современном этапе «двигательная культура» рассматривается многими учеными. Однако единого мнения не выявлено. Рассмотрим мнения ученых разных лет и таким образом рассмотрим исторический этап развития двигательной культуры.

Двигательной культурой интересовались многие ученые разных лет. Это и послужило интересом теоретического анализа представленной работы.

Цель работы – теоретический анализ истории развития двигательной культуры.

Материал и методы. В работе использовались методы анализа и синтеза, а также теоретические методы исследования.

Результаты и их обсуждение. В представленной работе рассмотрим мнения ученых по определению «двигательная культура».

Итак, движения по мнению П.Ф. Лесгафта (1887) [1] это развитие тела.

Двигательная культура – это двигательные привычки и навыки народа, которые включали движения тела на протяжении жизни (А.К. Гастев, 1925) [1].

А вот французский социолог и антрополог Марсель Мосс (1936) [1] двигательную культуру рассматривал, как технику тела.

Основоположники отечественной системы физического воспитания Е.А. Аркин и В.В. Гориневский (1948), считали двигательную культуру, как средство физического, нравственного и умственного воспитания [1].

Двигательная культура – это созидательное отношение собственного духовного развития (Л.С. Выготский, 1983) [2].

Двигательная культура – это достижения человека для развития физических возможностей (В.М. Выдрина, 1988) [3].

По мнению В.И. Столярова (1991) [4] двигательная культура – это культура телосложения, культура физического здоровья и двигательная культура (культура движений).

Н.А. Бернштейн (1991) [5] под двигательной культурой понимал определенные локомоции, выполняемые человеком в обычной жизни.

Е.С. Медведева (2000) [6] двигательную культуру рассматривала, как процесс оздоровления населения.

Г.Г. Наталов (2000) [7] рассматривает двигательную культуру совместно со спортом [7].

Ж.С. Горбачева (2000) [8] в своих работах рассматривала двигательную культуру, как средство ритмической гимнастики.

Двигательная культура по мнению Т.Н. Журиной (2000), В.Л. Круткиной (2001), В.Л. Малахова (2000) и Н.Т. Трофимовой (2001) [9] это осознание личностью сути движений, понимание природы выполняемого движения, а также владение специфическими навыками движений».

А вот, по мнению Ю.М. Николаева (2001), двигательная культура – это мотивационное звено и уровень знаний [10].

В своей работе Г.А. Кучеренко обращает внимание на то, что Е.Н. Фокина и А.Т. Щука (1995) двигательную культуру рассматривали, как уровень развития двигательных качеств [11].

В.Б. Коренберг (2008) [12] под двигательной культурой понимал область культуры, связанную с осуществлением любой двигательной активности, оцениваемой с позиции целесообразности и эстетичности, а также с обучением эффективному осуществлению этой активности.

Е.В. Фадеева, 2009 [13] двигательную культуру рассматривает, как культуру движений, культуру двигательных действий и культуру двигательной деятельности [13].

По мнению И.Е. Сироткиной (2018) [14] двигательная культура представляет собой одну из сфер социальной деятельности. В состав, которой входит культура движений, двигательных

действий и двигательной деятельности, которая содержит совершенство движений, эффективность и целесообразность.

Как видно из теоретического анализа определения понятия «двигательная культура» на сегодняшний день нет однозначного определения и точной терминологии.

Заключение. На наш взгляд, «двигательная культура» обязательно должна включать в себя знаниевый компонент о движениях, двигательных действиях и двигательной деятельности личности на протяжении жизни, с учетом возраста и пола. Собственное понимание важности и необходимости использования двигательной культуры для каждого человека в отдельности. Обязательно желание личности добиваться положительного влияния от выполняемых двигательных действий с постоянным увеличением арсенала разнообразных действий.

1. История тела / под ред. А. Корбена, Ж.-Ж. Куртина, Ж. Вигарелло. Т.2: От Великой революции до Первой мировой войны. Ч. 3: Работа над телом, коррекция и упражнения. М.: НЛО, 2012. – 438 с.
2. Выготский, Л.С. Проблемы развития психики // Л.С. Выготский. Собрание сочинений: в 6 т. М., 1983. Т. 3. – СПб. – 285 с.
3. Выдрин, В.М. Теория физической культуры (культуроведческий аспект). Л., 1988. – 328 с.
4. Столяров, В.И. Современная теория физического воспитания (проблемы, пути решения, инновационная концепция) / В.И. Столяров // Физкультура и спорт, Мн.: 1991. – С. 56–63.
5. Бернштейн, Н.А. О ловкости и ее развитии / Н.А. Бернштейн // М.: Физкультура и спорт, 1991. – С. 34–36.
6. Медведева, Е.С. Формирование культуры движений у студенток высших учебных заведений: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Е.С. Медведева; Санкт-Петербургская государственная академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта. – СПб., 1998. – 21 с.
7. Наталов, Г.Г. Формирование оптимальной двигательной активности / Г.Г. Наталов // Воспитание. – 2000. – № 6. – С. 30–37.
8. Горбачева, Ж.С. Формирование пластической выразительности в художественной гимнастике: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Ж.С. Горбачева; Санкт-Петербургская государственная академия физической культуры имени П.Ф. Лесгафта. – СПб., 2000. – 24 с.
9. Журина, Т.Н. Педагогические условия формирования двигательной культуры у будущих учителей / Т.Н. Журина / Теория и практика физ. культуры. – 2000. – № 3. – С. 10–11.
10. Николаев, Ю.М. К проблеме развития теории физической культуры / Ю.М. Николаев // Теория и практика физической культуры. – 2001. – № 8. – С. 2–10.
11. Кучеренко, Г.А. Двигательная культура младшего школьника и ее влияние на личностное развитие в учебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Г.А. Кучеренко; Воронежский государственный педагогический университет. – Воронеж, 2005. – 23 с.
12. Коренберг, В.Б. О некоторых базовых понятиях в нашей сфере / В.Б. Коренберг // Теория и практика физ. культуры. – 2007. – № 2. – С. 11–12.
13. Фадеева, Е. В. Двигательная культура будущего педагога по физической культуре / Е. В. Фадеева // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 10. – С. 39–40.
14. Сироткина, И.Е. Двигательная культура, как объект науки / И.Е. Сироткина // Этнографическое обозрение, 2018. – С.23–27.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ФОРХЕНД УДАРА «СМЕШ» В БАДМИНТОНЕ

Глинка Д.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Тишутина А.А., преп.

Для проведения исследования мы выбрали бадминтон, т.к. данный вид спорта является универсальным и доступным для различных возрастных групп населения. Для занятий бадминтоном не требуется специального, дорогостоящего инвентаря, достаточно ракетки и волана.

Игра в бадминтон представляет собой действенное средство для повышения общего тонуса, снятия напряжения, развития таких физических качеств, как ловкость, быстрота реакции, выносливость, гибкость и т.д. [2].

Для соревновательного уровня выполнение атакующих ударов в бадминтоне является основным средством достижения положительного результата. Для совершенствования форхенд удара «смеш» нами была разработана методика для повышения его эффективности.

Цель исследования – изучить эффективность применения комплекса упражнений для совершенствования техники форхенд удара «смеш» в бадминтоне студентами факультета физической культуры и спорта.

Материал и методы. В исследовании принимали участие 18 студентов 3 и 4 курса факультета физической культуры и спорта ВГУ имени П.М. Машерова. Перед началом исследования испытуемые сдали контрольные нормативы по технике форхенд удара «смеш». Результаты тестирования показали, что 4 студента с легкостью выполняют новые упражнения. Немного больше времени понадобилось 9 студентам для выполнения задания. Остальные 5 студентов – с достаточно низким уровнем подготовленности.

Результаты и их обсуждение. Форхенд удар “смеш” в бадминтоне представляет собой сильный атакующий удар, при котором волан летит с высокой скоростью по нисходящей траектории. Основной задачей бадминтониста при выполнении “смеша” является прием волана в его наивысшей точке траектории полета [1].

Педагогическая методика включала в себя выполнение трёх основных упражнений: перемещение спиной вперед, выпрыгивание после передвижения и техника выполнения удара по волану.

В ходе исследования у испытуемых наибольшую сложность вызывало выполнение следующих элементов: выпрыгивание после передвижения по площадке спиной вперед и ловля волана в наивысшей точке.

Основным средством достижения поставленной цели является комплекс упражнений, представленный в таблице.

Таблица – Комплекс упражнений для совершенствования форхенд удара “смеш”

Навык	Упражнения
Перемещение спиной вперед	Перемещение по площадке с изменением направления
Выпрыгивание после передвижения	Эластичная резинка натягивается между двух стоек, к ней подвешиваются на разной высоте воланы. Задача испытуемых поймать ракеткой волан после передвижения и выпрыгивания.
Выполнение удара по волану	Игра в парах с поочерёдным выполнением удара по нисходящей траектории.

Занятия по данной методике проводилась на протяжении 6 месяцев, при использовании которой были достигнуты следующие результаты: 4 студента которые изначально показали себя с наилучшей стороны, с легкостью справились с этим комплексом. 9 студентов из средней группы в результате выполнения упражнений из предложенного комплекса значительно улучшили технику выполнения форхенд удара “смеш”. Студенты, со слабым уровнем подготовленности, освоили выполнение техники данного удара.

Заключение. В ходе проведения исследования у студентов повысилась точность выполнения форхенд ударов “смеш”. Также отмечается увеличение скорости передвижения спортсмена по площадке и увеличение скорости полета волана.

Исследование подтвердило целесообразность применения комплекса упражнений в совершенствовании техники удара.

Резюмируя все изложенное выше, данный комплекс упражнений можно рекомендовать для применения широкой аудитории занимающихся.

1. Илькевич, К.Б., Медведков, В.Д. Биомеханические особенности повышения эффективности ударов в бадминтоне // Ученые записки университета Лесгафта. 2019. №2 (168). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/biomechanicheskie-osobennosti-povysheniya-effektivnosti-udarov-v-badmintone>. – Дата доступа: 29.03.2021.
2. Паршина, М.В., Коробейникова, Е.И. Развитие физических качеств средствами бадминтона // Наука-2020. 2018. №4 (20). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-fizicheskikh-kachestv-sredstvami-badmintona>. – Дата доступа: 29.03.2021.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГР И ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ С МЯЧОМ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дубинин Е.Д.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Шпак В.Г., канд. пед. наук, доцент

В дошкольных учреждениях важно проводить комплекс занятий, игр, упражнений, направленных на развитие и совершенствование движений детей, используя при этом методику обучения, стимулирующую работу мышления, развитие воображения и творческой активности. Особое место среди подвижных и спортивных игр занимают игры с мячом, которые способствуют развитию у ребенка самых разнообразных качеств и способностей. Одним из наиболее востребованных, из которых, по праву считается ловкость.

Вместе с тем, именно игры и упражнения с мячом эффективно способствуют развитию у дошкольников этого важного качества, так как именно ловкость отвечает за точность и согласованность движений в меняющихся условиях, способность быстро и эффективно овладеть новыми движениями [1].

Учитывая развитие ловкости у детей дошкольного возраста и ритм современного мира, можно отметить, что прожить в нем успешным, достигающим целей человеком без ловкости будет непросто. Именно поэтому современные педагоги должны проявить инициативу и начать работать над развитием ловкости у детей в дошкольном возрасте, когда основные качества у них только начинают формироваться. Поскольку развитие ловкости – это важнейший педагогический процесс, который наиболее эффективно осуществляется в старшем дошкольном возрасте, который является сенситивным периодом для создания предпосылок развития у детей координационных способностей [2]. При этом одним из наиболее эффективных и действенных педагогических средств развития ловкости являются именно игры и упражнения с мячом.

Цель исследования разработать систему использования игр и упражнений с мячом как средства развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Для достижения поставленной цели использовался комплекс методов исследования: анализ состояния проблемы по данным научно-методической литературы; анализ и обобщение передового опыта развития ловкости у детей старшего дошкольного возраста; педагогическое наблюдение и эксперимент; анкетирование, хронометраж; методы математической статистики. Исследование проводилось с детьми старшего дошкольного возраста на базе ГУО «Ясли-сад №57 г. Витебска».

Результаты и их обсуждение. На экспериментальном этапе исследования была использована программа по развитию координационных способностей старших дошкольников в процессе использования игр и физических упражнений с мячом, направленных на развитие координационных способностей.

Программа по развитию координационных способностей старших дошкольников с использованием игр и упражнений с мячом включала занятия, которые проводились в группе фронтально, но с ориентацией на индивидуальный уклон.

Данные занятия проводились 2 раза в неделю, во второй половине дня (всего 32 занятия). В содержание практических занятий входили упражнения для развития координационных способностей с мячом; элементы спортивных и подвижных игр с мячом. При проведении занятий адекватность физической нагрузки определялась по внешним признакам утомления. Допустимая степень нагрузки характеризовалась незначительным покраснением кожи лица (выражение его остается спокойным); незначительной потливостью; несколько учащенным, но ровным дыханием; бодрыми движениями, когда само задание дошкольник воспринимал хорошо и выполнял правильно.

При проведении занятий использовался следующий спортивный инвентарь: мячи (разного размера), баскетбольные корзины, напольные корзины, шнур для натягивания, футбольные ворота, обручи, кубики, гимнастические скамейки и мишени.

Кроме того, были определены методические подходы развития координационных способностей старших дошкольников в процессе использования игр и упражнений с мячом: введение новых разнообразных движений; усложнение уже знакомых упражнений; использование новых сочетаний знакомых движений; изменение привычных условий выполнения движений.

С целью определения эффективности проведенной работы в начале и конце исследования было проведено повторное обследование уровня развития координационных способностей.

Исследование уровня развития координационных способностей проводилось с использованием следующих тестовых заданий: челночный бег; полоса препятствий (в задание входят бег по гимнастической скамейке; прокатывание мяча между предметами (6 штук), разложенными на расстоянии 50 см друг от друга; подлезание под дугу - высота 40 см); подбрасывание и ловля мяча (количество раз); отбивание мяча от пола (количество раз).

Исследование проходило в период с 01.10.2020 г. по 15.01.2021 г. в несколько этапов.

В результате исследования выявлено, что на начало эксперимента высокий уровень развития координационных способностей был отмечен у 5%, средний – у 49%, низкий – у 46% воспитанников. В конце эксперимента по показателям развития координационных способностей у детей старшей группы определено, что произошел резкий скачок: высокий уровень раз-

вития координационных способностей был зафиксирован уже у 42%, а средний – у 58% воспитанников. Выявлено, что движения воспитанников данной группы стали отличаться легкостью, слаженностью, уверенностью и стремительностью. Показателем координационных способностей стало то, что они быстро и без особых трудностей овладевают новыми, более сложными по координации движениями; умеют действовать рационально, проявляя находчивость; способны быстро приспособиться к изменяющейся ситуации, деятельности, добиться четкости в решении двигательных задач, способны ориентироваться в сложной окружающей обстановке, сохранять устойчивое положение тела в трудных, вариативных условиях двигательной деятельности

Заключение. Таким образом, проделанная работа, по усовершенствованной методики развития координационных способностей у детей старшего дошкольного возраста, основу которой составили игры и упражнения с мячом, оказалась более эффективной относительно существующей, традиционной, направленной на развитие ловкости посредством обучения основным видам движений и общеразвивающим упражнениям.

1. Данько, Ю.И. Основы возрастной физиологии мышечной деятельности / Ю.И. Данько // Детская спортивная медицина / Под ред. С.Б.Тихвинского, С.В.Хрущева – М.: Медицина. – 1980. – С. 12–15.
2. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя / Р. М. Миронова. – Минск: Нарасвета. – 1989. – 176 с.

ИССЛЕДОВАНИЯ ПЕРИФЕРИЧЕСКОГО ЗРЕНИЯ В ВОЛЕЙБОЛЕ

Ильючёнок С.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Параховская М.В., ст. преп.

Волейбол – это целый комплекс полных разнообразия и красоты применения технических приемов, остроумных тактических замыслов, неповторимых игровых ситуаций, быстроты смены их. Чтобы достичь высот спортивного мастерства, волейболисту необходимо не только безукоризненно владеть техникой и тактикой игры. На протяжении всей игры спортсмен должен видеть всю площадку или, по крайней мере, большую ее часть. Сосредотачивая свое внимание на определенной группе игроков, он в то же время должен хорошо представлять обстановку игры в целом. Именно эта способность видеть всю площадку и быстро ориентироваться в сложившихся условиях в большей степени зависит от функционального состояния органа зрения [1].

Благодаря зрению человек принимает информацию о состоянии окружающего мира. Глаза, являясь составной частью оптико-вегетативной системы организма, представляют собой сложный чувствительный орган. Основными структурными образованиями его являются специфические чувствительные клетки, которые воспринимают раздражение от световых лучей. Световая энергия, превращаясь в другие виды энергии, раздражает подкорковые структуры (гипофиз и гипоталамус) и кору головного мозга, оказывая влияние на весь организм [2].

Актуальность выбранной темы заключается в том, что волейболисты, обладающие лучшими показателями величины поля зрения, имеют более высокие показатели, характеризующие степень умения ориентироваться в игровых ситуациях.

Цель работы – определить величины поля зрения у волейболистов (I этап исследования).

Материал и методы. В качестве материалов исследования были сформированы достаточно однородные по своему составу контрольные и экспериментальные группы (по 8 человек) на базе УО «ВГУ им. П.М. Машерова».

Для изучения периферических отделов поля зрения применяли периметрию. Исследование проводят на сферопериметре двумя объектами разной величины; при этом с помощью светофильтров добиваются того, что количество отражаемого ими света становится одинаковым [3].

Результаты и их обсуждение. I этап эксперимента предусматривал исследования поля зрения у волейболистов в состоянии покоя, после разминки и учебно-тренировочного занятия (УТЗ).

II этап - разработка экспериментальной методики для увеличения поля зрения у спортсменов в волейболе.

Данные I этапа представлены в таблице.

Таблица – Среднее значения показателей ($\bar{X} \pm m$) в контрольной и экспериментальной группах по 4 меридианам

Меридианы	Группа	В покое	После раз- минки	прирост	После УТЗ	уменьшение
Наружу	КГ	85.3° + 1.3°	87.7° + 1°	+ 2.4°	82.7° + 1.1°	- 2.6°
	ЭГ	84.3° + 1.4°	87.5° + 1.1°	+ 3.2°	81° + 0.8°	- 3.3°
Внутри	КГ	53.7° + 1.2°	57.1° + 0.7°	+ 3.4°	52.1° + 0.6°	- 2.7°
	ЭГ	54.3° + 1.4°	58.1° + 1°	+ 3.8°	51.2° + 0.8°	- 3.3°
Книзу	КГ	61.8° + 1°	65.6° + 0.3°	+ 3.8°	59.1° + 0.7°	- 1.9°
	ЭГ	61.8° + 0.8°	67.3° + 0.7°	+ 5.5°	58.5° + 0.7°	- 3.1°
Кверху	КГ	55° + 1.3°	58.8° + 0.9°	+ 3.8°	53.1° + 0.9°	- 1.6°
	ЭГ	54.3° + 1.4°	58.1° + 1.1°	+ 3.8°	52.1° + 1.1°	- 2.2°

Из таблицы видно, что в контрольной группе после разминки умеренной интенсивности поле зрения увеличилось по всем меридианам относительно состоянию покоя: наружу на 2.4°; внутрь на 3.4°; книзу на 3.8°; кверху на 3.8°. Это связано с тем, что повышается возбудимость зрительного анализатора.

После учебно-тренировочного занятия поле зрения уменьшается по всем меридианам относительно состояния покоя: наружу на 2.6°; книзу на 2.7°; кверху на 1.9°; внутрь на 1.6°. Факт уменьшения поля зрения связан со значительным утомлением организма, в общем, и с утомлением зрительного анализатора в частности.

Из таблицы видно, что и в экспериментальной группе после разминки поле зрения увеличилось по всем меридианам относительно состоянию покоя: наружу на 3.2°; внутрь на 3.8°; книзу на 5.5°; кверху на 3.8°.

После учебно-тренировочного занятия поле зрения уменьшается по всем меридианам относительно состояния покоя: наружу на 3.3°; книзу на 3.3°; внутрь на 3.1°; кверху на 2.2°.

Заключение. Физическая нагрузка тренировочных занятий по волейболу вызывает изменения величины поля зрения. Увеличение границ поля зрения происходит после разминки. Это можно объяснить постепенным нарастанием включения в работу фоторецепторов, что расширяет возможности зрительного анализатора. Уменьшение поля зрения после тренировочного занятия объясняется утомлением зрительного анализатора и организма в целом. Результаты I этапа исследований послужат базой для разработки методики увеличения поля зрения у спортсменов в волейболе (II этап исследования).

1. Матвеев, Л.П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений / Л.П. Матвеев // 3-е издание. СПб.: Из-во «Лань», 2003. – 160 с.
2. Васильева, В.В., Косовская, Э.Б., Крестовников, А.Н. Изменение возбудимости зрительного анализатора во время интенсивной мышечной работы. – Труды физиолог. оптики, т. 3. – АН СССР, 1953. – 345 с.
3. Федюкевич, Н.И. Анатомия и физиология человека: пособие для студентов мед колледжей и училищ. / М.: Медицина, 2007, – 415 с.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СПОРТА

Лагош Е.И., Мартинович А.Г., Азарко Д.А.,

студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Минина Н.В., канд. пед. наук, доцент

Окружающая среда и человек тесно взаимосвязаны друг с другом. Эта связь в настоящее время заметно проявляется и в области спорта. Спорт – это громадная индустрия, которая оставляет свой «экологический след» в природе. Особое воздействие на экосистемы оказывается при подготовке и проведении самых крупных спортивных форумов – Олимпийских игр.

Спортивная деятельность приводит к потреблению большого количества невозобновляемых ресурсов (топлива, металла) для строительства сооружений, природных ресурсов (воды, дерева), разрушению озонового слоя (от работы холодильных установок), эрозии почвы при строительстве спортивных объектов. Поддержание зеленых игровых спортивных площадок требует применения пестицидов и гербицидов, а также миллионов литров воды в год. Плавательные бассейны используют газообразный хлор для обеззараживания воды. Крупные спортивные мероприятия оставляют после себя большое количество отходов и т.п. [1].

Цель исследования – проанализировать основные экологические проблемы, возникающие при подготовке сооружений и объектов инфраструктуры к олимпийским играм.

Материал и методы. В исследование использовались материалы справочников, отчетов, научные публикации и статьи. В работе применялись общенаучные методы: теоретический анализ литературных источников, анализ и синтез.

Результаты и их обсуждение. В 1994 году Международный олимпийский комитет (МОК) принял окружающую среду как «третий столп» олимпийского движения [1]. В 2002 году в Лозанне прошел симпозиум, посвященный экологическим проблемам спорта – «Наследие Олимпийских игр 1984–2000». В Олимпийской хартии появился раздел, посвященный экологии спорта и ответственности организаторов.

При проведении Олимпийских игр создается специальная экологическая комиссия, которая выбирает место проведения и решает возникшие вопросы. Отдельные современные спортивные объекты, построенные для последних олимпиад, могут служить образцами по реализации «зеленых технологий» в строительстве [1].

Большое количество экологических проблем связано с проведением белых (зимних) Олимпиад. В связи с глобальным потеплением соревнования по зимним видам спорта проходят на горнолыжных курортах и оказывают особое влияние.

Организаторы сталкиваются с проблемой отсутствия снега. Все больше используются искусственное оснежение, установки для искусственного намораживания льда. Все выше над уровнем моря приходится проводить соревнования по горнолыжным видам и беговым лыжам [2]. Санно-бобслейные трассы – одна из наиболее болезненных точек экологической проблематики зимних видов спорта, так как при намораживании используется хладагент (аммиак) утечка которого может привести к большой катастрофе.

Экологи и местные жители активно выступают в защиту окружающей среды. Олимпийскому комитету все чаще приходится отклонять заявки на проведение зимних олимпийских игр из-за рисков нанесения вреда горным экосистемам. Много экологической критики было направлено в адрес организаторов Игр в Солт-Лэйк-Сити и Нагано, в Турине и Сочи.

В процессе подготовки к Играм в Нагано японцы хотели сократить на 100 метров длину горнолыжной трассы, чтобы не пострадал Национальный парк. Международная федерация лыжного спорта выразила протест. Так забота об окружающей среде привела к конфликту организаторов с Международным олимпийским комитетом.

При подготовке сочинской олимпиады остался до конца не решенным вопрос о нарушении горных ландшафтов при строительстве комплексов канатных дорог, санных трасс и прокладке горнолыжных трасс [2].

Строительство спортивных объектов в местах обитания животных часто приводит к казусам. Так в Рио де Жанейро представители местной фауны отказались покидать свои привычные места и обитали прямо на построенных гольф-полях. Были замечены капибары, ленивцы, удавы, обезьяны.

Одной из традиций в спорте стало использование живых животных в качестве талисмана команды. Одним из талисманов бразильской сборной стал леопард. На церемонии передачи олимпийского огня самка леопарда сорвалась с привязи и была застрелена. Негуманное и опасное обращение вызвало волну негодований любителей животных по всему миру [3]. Олимпийский комитет принес свои извинения.

Программой ООН по окружающей среде (ЮНЕП) была принята долгосрочная Стратегия в области спорта и окружающей среды, названная «МИЧЕЗО», что на субрегиональном языке Юго-Восточной Африки, где расположена штаб-квартира ЮНЕП, означает «спорт», «игры». Основные задачи стратегии «МИЧЕЗО»: содействовать проникновению экологии в спортивную деятельность; воспитывать молодежь в духе уважительного отношения к окружающей среде и др. [1].

Закключение. С каждым годом на нашей планете все активнее развивается спорт и туризм. Приток туристов на курорты несет в себе опасность для природных экосистем, меняет быт и устои местных жителей. В современном мире важно найти баланс между спортом и охраной окружающей среды. С этой целью Олимпийский комитет и ЮНЕП проводят всемирные конференции по спорту и окружающей среде.

1. Спорт и окружающая среда // Российский национальный комитет содействия Программе ООН по окружающей среде [Электронный ресурс]. – Режим доступа: unepkom.ru/unep/sportaenv/index.php. – Дата доступа: 26.03.2021.
2. Антипова, Ю.К. Из спорта в экологию / Ю.К. Антипова // Окружающая среда Санкт-Петербурга. – 2019. - №10. - С.42[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://ekopeterburg.ru>. – Дата доступа: 28.03.2021.
3. Нафиева, А.Н. Полный спектр экологических проблем на Олимпиаде в РИО// Экология. – 2018. – №8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ridus.ru/news/228444>.– Дата доступа: 26.03.2021.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С ЛИЦАМИ С ПОСЛЕДСТВИЯМИ ТРАВМЫ ПОЗВОНОЧНИКА И ПОЗВОНОЧНО-СПИНАЛЬНОЙ ТРАВМОЙ

Мякишева А.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Крестьянинова Т.Ю., канд. биол. наук, доцент

По данным Министерства здравоохранения Республики Беларусь, ежегодно травмы получают более 750 тысяч жителей, из них около 150 тысяч или 20% – это дети и подростки в возрасте до 18 лет. За последние 5 лет число травм поясничного отдела позвоночника, таза увеличилось на 34%, переломов грудного отдела позвоночника у детей, составляют 0,8-1,0% от всех травм. Данная патология имеет серьезные медико-социальные последствия, высокую инвалидизацию и побуждает к поиску новых, альтернативных методик физической реабилитации [1]. Современная адаптивная физическая культура предлагает различные методики повышения мобильности лиц с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмой но, использование многих упирается в необходимость наращивания мышечного корсета и кропотливую ежедневную работу над собой.

Цель настоящей работы: разработать комплекс физических упражнений для формирования мышечного корсета у лиц с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмы и организовать обучение ему заинтересованных лиц.

Материал и методы. Нами было проведено анкетирование среди лиц с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмой, членов Республиканской ассоциации инвалидов-колясочников и Витебской городской организации общественного объединения «Белорусское общество инвалидов» с целью выявить осведомленность в вопросах современных методик реабилитации и желание их применять.

Результаты и их обсуждение. В результате анализа анкет, было выявлено, что осведомленность о современных методиках реабилитации весьма поверхностна, но более 50% опрошенных заинтересованы и высказали желание их применять, данные представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анализ анкетирования лиц с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмой (n=28)

Вопросы	Да	Нет	Затрудняюсь ответить
Знаете ли Вы, что такое средства мобильности на основе ортезной технологии, аппарат «Тройник»?	32,5%	12,6%	54,9%
Знаете ли Вы горизонтальных велосипедах для инвалидов?	26%	36%	38%
Знаете ли Вы, об улучшенных инвалидных колясках?	44,3%	43,1%	12,6%
Готовы ли Вы использовать аппарат «Тройник» в повседневной жизни?	65,6%	24,2%	10,2%
Готовы ли Вы использовать горизонтальный велосипед?	33,4%	40,4%	26,2%
Готовы ли Вы использовать улучшенную инвалидную коляску?	72,8%	18,8%	8,4%

Для лиц, готовых к использованию технических средств, улучшающих мобильность, нами был разработан комплекс упражнений для формирования мышечного корсета. В основу комплекса был положен опыт реальных людей с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмой. Кроме того, разработан цикл лекций для улучшения осведомленности реабилитантов в патогенезе своей патологии, биомеханике выполняемых упражнений, системе физической реабилитации лиц со спинальной травмой, возможностях местных лечебно-профилактических учреждений и социальных учреждений. Для проведения занятий нами выбрана методика «равный обучает равного» по нозологическому принципу. Эффективность этой методики обусловлена тем что инструктор-волонтер с такой же патологией и эффективно осуществляющий жизнедеятельность вызывает больше доверия у слушателей, во-первых. Во-вторых, легко преодолевается психологический барьер, снимается стигма «инвалид» [2, 3]. В виду настоящей эпидемиологической обстановки, занятия группы (6 человек) организованы на платформе Zoom, 3 раза в неделю по 45 мин. Каждое занятие содержит теоретическую часть, практическую (разбор техники выполнения упражнения) и ответы на вопросы.

Закключение. Таким образом, осведомленность о современных методиках реабилитации среди лиц с травмой позвоночника и позвоночно-спинальной травмой поверхностна. Более 50% респондентов заинтересованы в повышении своей осведомленности и имеют желание освоить современные средства мобильности.

Разработан комплекс физических упражнений для формирования мышечного корсета у лиц с позвоночника и позвоночно-спинальной.

На основе принципа «равный обучает равного» разработана и реализуется дистанционный обучающий проект, повышающий уровень осведомленности реабилитантов в своей патологии, эффективных способах решения возникающих проблем. Проект позволяет разучить и освоить комплекс физических упражнений для формирования мышечного корсета.

Кроме того, существует эффективная психологическая составляющая: поддержка инструктора-волонтера и группы людей с такой же патологией, снижение уровня стигматизации.

1. Тутаришев, А.К. Использование иппотерапии в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями / А.К. Тутаришев // Новые технологии. - 2011. - №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-ippoterapii-v-protsesse-reabilitatsi-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения: 08.10.2020).
2. Реализация подхода «Равный обучает равного»: пособие для педагогов-консультантов : учеб.-метод. пособие / Н.А. Залыгина, М.Е. Минова, Е.Ф. Михалевич; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2016. – 140 с.
3. Минова, М.Е., Родионова, Е.Н., Смирнова, Е.С., Станкевич, Ю.В. Реализация принципа “Равный обучает равного” в общеобразовательных учреждениях : пособие для педагогов-консультантов по подготовке волонтеров-инструкторов / М.Е. Минова [и др.]. – Минск: Парадокс, 2012. – 110 с.

АНАЛИЗ СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА ПЕРВОКУРСНИКОВ ФАКУЛЬТЕТА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Попко Д.Н., Шараева А.А., Пипченкова Ю.А.,

студенты 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Минина Н.В., канд. пед. наук, доцент

Спортивно-массовая работа способствует привлечению студентов к здоровому образу жизни и является важным условием пропаганды физической культуры и спорта [1; 2].

В Республике Беларусь между учреждениями образования проводятся соревнования различного ранга: городские, областные, республиканские. Данные состязания способствуют отбору спортсменов для участия в европейских и мировых спортивных форумах. Успех выступления зависит от спортивной квалификации занимающегося.

Цель исследования – выявить качество спортивной подготовки поступивших на факультет физической культуры и спорта.

Материал и методы. В исследовании приняли участие студенты 1 курса факультета физической культуры и спорта ВГУ имени П.М. Машерова дневной формы получения образования. Методы исследования: теоретический анализ литературных источников, педагогическое наблюдение, анкетирование, математической статистики.

Результаты и их обсуждение. Мы провели опрос 58 студентов и установили следующее.

На ФФК и С поступают лица, занимающиеся различными видами спорта (по мере убывания): легкой атлетикой, волейболом, футболом, баскетболом, биатлоном, гимнастикой, теннисом, велоспортом, плаванием, акробатикой, конькобежным спортом, борьбой, единоборствами, бадминтоном, боксом. 50% опрошенных посещали детско-юношескую спортивную школу, 40% тренировались в спортивной секции в школе и 7% являлись воспитанниками училища олимпийского резерва.

На момент поступления 19% занимались каким-либо видом спорта менее 3-х лет, 38% от 5 до 7 лет, 43% более 8 лет. На чемпионатах Европы выступало 12% опрошенных, 47% принимали участие в республиканских соревнованиях, в областных и городских 10 и 7 % соответственно.

Спортивная квалификация более половины учащихся (55%) была ниже 3-го взрослого разряда, 21% имели звание «Кандидат в мастера спорта» и «Мастер спорта», 24% – взрослые разряды.

Большинство (89%) удовлетворены материально-технической базой факультета, санитарным состоянием спортивных объектов. 93% считают, что тренерский состав имеет достаточную квалификацию, особо отмечают высокий уровень подготовки преподавателей по легкой атлетике, волейболу, футболу.

Заключение. Таким образом, на факультете физической культуры и спорта создана благоприятная материально-техническая база для спортивного совершенствования. Студенты-первокурсники предлагают расширить список спортивных специализаций, чтобы иметь возможность продолжить дальнейшее занятие избранным в школе видом спорта. Они считают, что с целью увеличения тренировочного эффекта и роста спортивных результатов недостаточно 2-3-разовых занятий по повышению спортивного мастерства.

1. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Ж. К. Холодов, А. С. Кузнецов. – 12-е изд. – М.: Академия, 2014. – С.264-282.
2. Минина, Н.В. Особенности организации учебно-воспитательного процесса физического воспитания студентов посредством использования новых организационно-методических решений / Н.В. Минина // Вестник ВГУ. – Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова. – 2008. – №3(49). – С.34-39.

ОСНОВНЫЕ ФАКТОРЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ, ВЛИЯЮЩИЕ НА УСПЕШНОСТЬ ЗАНЯТИЙ ТУРИСТСКО-ПРИКЛАДНЫМ МНОГОБОРЬЕМ

Стельмахович М.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Халанский Ю.Н., канд. пед. наук, доцент

Туристско-прикладное многоборье (ТПМ) – вид спортивного туризма, который может благоприятно способствовать развитию памяти. ТПМ заключается в преодолении спортсменами препятствий на искусственном или естественном рельефе местности при помощи специального снаряжения.

Результаты участников соревнований по ТПМ зависят не только от физической подготовленности и грамотного применения технических приемов и снаряжения, но и от выбора пути движения при оптимальной скорости передвижения, правильной реакции на ситуации, складывающиеся на дистанции.

Спортсмен должен обладать сообразительностью, находчивостью, высокой оперативностью технических и тактических действий, основанных на теоретических и практических знаниях [1].

Цель исследования – анализ средств и методов интеллектуальной подготовки, влияющих на успешность занятий туристско-прикладным многоборьем.

Материал и методы. Физические упражнения требуют от человека активного использования всех видов мышления и могут способствовать развитию интеллекта. Сложность физических упражнений должна повышаться постепенно на каждом этапе физического воспитания.

Учитывая значимость теоретической подготовки для итогового спортивного результата в ТПМ, большое значение имеет уровень владения топографической картой, умение читать ее в реальных условиях.

Нами на базе отдела туризма и краеведения Витебского областного дворца детей и молодежи с сентября 2020 г. по февраль 2021 г. был проведен анализ материалов по повышению интеллектуального потенциала занимающихся спортивным туризмом в объединениях по интересам «Туризм и спортивное ориентирование», «Туристско-прикладное многоборье».

С этой целью были использованы тесты по запоминанию и воспроизведению условных знаков топографических карт.

Результаты и их обсуждение. Так как туристско-прикладное многоборье – это одна из дисциплин спортивного туризма, то оно тесно связано с другими смежными видами спорта: спортивным ориентированием, скалолазанием, альпинизмом, лыжным спортом.

Применение специальных упражнений из перечисленных видов спорта, направленных на развитие памяти и внимания у занимающихся, способствует более эффективной подготовке и достижению лучших спортивных результатов туристов-многоборцев.

По данным методической литературы во время тренировок и соревнований проявляются все виды памяти [2].

Спортивная деятельность человека закрепляется во всех видах его памяти, составляя интегральные образования. Из интегральных видов памяти особое значение в физическом воспитании имеет память на движения. Они запоминаются зрительно, двигательно, тактильно, вестибулярно, мысленно и даже эмоционально [1].

При прохождении длинной дистанции спортсменам необходимо читать карту на бегу. Чем больше спортсмен во время просмотра карты запомнит нужной в данный момент времени информации, тем реже он будет обращаться к карте, а значит сможет быстрее бежать по дистанции.

Спортсмен с помощью карты должен производить анализ и оценку создавшейся ситуации, быстро определять свое местоположение на трассе, изменять свою тактику в соответствии с непрерывно меняющейся обстановкой на местности [1].

По нашим наблюдениям во время прохождения длинной дистанции происходит снижение внимания, что неблагоприятно сказывается на результате соревнований.

Зрительная память связана с запоминанием, сохранением и воспроизведением зрительных образов. Для устойчивости внимания при работе со спортивной топографической картой под воздействием физических нагрузок необходимо тренировать память с помощью различных упражнений и умных игр из спортивного ориентирования. Упражнения по развитию памяти необходимо проводить не только аудитории, но и в процессе выполнения двигательных упражнений (кросс, игровые действия).

В исследовании применялись следующие упражнения для развития зрительной, наглядно-образной памяти и внимания: «Мозаика», «Мемори», «Перевертыши», «По памяти» [3].

Важную роль играют двигательная и вестибулярная память. Эти виды памяти используются туристами при обучении технике вязания узлов, технических приемов и их исполнении.

Применяемая нами методика обучения вязанию узлов имела следующие особенности: каждый участник вяжет на время восемь узлов (грейпвайн, проводник-восьмерка, двойной проводник, австрийский (срединный) проводник, булинь, прямой, стремя, пруссик). За каждый неправильно завязанный узел (перехлест прядей или неправильная схема узла) к времени участника добавляется 30 секунд, за не завязанный узел – 60 секунд. Выигрывает тот, чье суммарное время меньше.

Упражнение можно выполнять с закрытыми глазами или только одной рукой.

Также для развития памяти можно использовать игру из спортивного скалолазания «На память», которая помогает запоминать маршрут и при необходимости воспроизводить его.

Первый участник указывает последовательность от 4 до 10 зацепов. Разметок на стенде быть не должно. Вторым человеком должен пройти маршрут с первого раза, вспоминая каждую определенную соперником зацепку.

Заключение. За период исследования в результате проведенных наблюдений было определено, что упражнения, используемые с целью развития памяти, способствуют успешному чтению топографической карты на местности, овладению техническими приемами. При этом уровень физической подготовленности спортсменов не снижался.

Спортсменам, специализирующимся в ТПМ, имеющим различный уровень физической подготовленности, необходимо уделять повышенное внимание к факторам интеллектуального развития, влияющим на успешность занятиями ТПМ.

1. Ародь, Э.С. Развитие памяти и мышления в процессе занятий туризмом и спортивным ориентированием / Э. С. Ародь, П. И. Саросек, А. М. Летяго // Ориентирование в Беларуси: новые подходы в ориентировании и активном туризме. Гродненская областная федерация спортивного ориентирования / Э. С. Ародь [и др.]. – Гродно : «ЮрСаПринт», 2017. – 147 с. – С. 6–9
2. Гогонов, Е.Н., Мартынов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Е. Н. Гогонов, Б. И. Мартынов – М.: Издательский центр «Академия», 2000. –288 с. – С.19–20
3. Ознобкина, О.В. Развитие памяти и внимания у спортсменов – ориентировщиков на этапе начальной подготовки [Электронный ресурс] / О. В. Ознобкина // Режим доступа: <https://docplayer.ru/33526602-Razvitie-pamyati-i-vnimaniya-u-sportsmenov-orientirovshchikov-na-etape-nachalnoy-podgotovki-poyasnitelnaya-zapiska.html>. – Дата доступа: 29.03.2021.

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ И СПОРТОМ (НА ПРИМЕРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ШЭНЬСИ СЮЭЦЯНЬ)

Су Цзиньбинь,

магистрант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Новицкий П.И., канд. пед. наук, доцент

Педагогические колледжи и университеты – очень важная часть высших учебных заведений Китая. Качество данных учреждений определяет всестороннюю развитость и социальную адаптивность будущих учителей. Студенты, окончившие педагогическую школу, являются распространителями знаний и проводниками будущего социального развития. Поэтому общество выдвигает все больше требований к этим учреждениям и ожидания от будущих выпускников также становятся все выше и выше. Для студентов, обучающихся по специальностям физического воспитания хорошая физическая грамотность и устойчиво проявляемая физкультурная активность являются ключом к оценке того, сможет ли студент в будущем, быть проводником в общество теории и практики физически активного образа жизни. Изучение и контроль текущей ситуации формирования у студентов специальностей физического воспитания активного отношения и профессиональной готовности к физкультурно-спортивной деятельности является приоритетным направлением исследований в этой сфере.

Цель исследования заключалась в изучении теоретической подготовленности студентов, обучающихся по специальностям физического воспитания, и их отношения к занятиям физическими упражнениями (ФУ).

Материал и методы. В качестве объекта исследования были выбраны студенты основных курсов физического воспитания в Педагогическом университете Шэньси Сюэцзянь (n=84). Основные методы сбора информации – анкетирование и интервьюирование. Действительные анкеты были обработаны с помощью статистических инструментов Excel.

Результаты и их обсуждение. Анализ результатов анкетирования и интервьюирования показал, что когнитивные аспекты и практическое отношение к физкультурным занятиям у студентов младших и старших курсов существенно различаются (таблица 1). При этом количество студентов 1-2 курсов, имеющих позитивные взгляды и убеждения, необходимые умения и отношение в физкультурно-спортивной деятельности, по целому ряду показателей на последующих курсах не возрастают и даже снижаются. В частности, среди студентов старших курсов выявлено больше тех, кто имеет правильные суждения и знания о значении физкультурной активности в жизни человека (для улучшения физической формы, снижения лишнего веса, улучшения фигуры и др.). Однако, эти знания и убеждения не подкрепляются активным практическим отношением студентов этих курсов к занятиям физическими упражнениями в учебное и свободное время. Если на младших курсах проявляют сильное желание к занятиям спортом 52% опрошенных студентов, то среди старшекурсников эта численность составила 35%. Соответственно, и число студентов, уделяющих пристальное внимание урокам физической культуры, с желанием и активно выполняющим физические упражнения на 1-2 курсах на 10% больше, чем на последующих. В известной степени это может быть связано и с уверенностью (или неуверенностью) занимающихся в своих силах при выполнении различных по физической

нагрузке упражнений. Количество уверенных в своих силах студентов, также оказалось больше среди студентов младших курсов (77% против 58%). Остальные студенты при выполнении упражнений на учебных занятиях такой уверенности не подтвердили.

Обращает внимание низкий процент студентов всех обследованных курсов, способных самостоятельно планировать содержания своих занятий физическими упражнениями (15-18%).

Таблица 1 – Отношение студентов разных курсов к физкультурным занятиям

Исследованные факторы (знания, умения, личностные качества, отношение, поведение)	Студенты младших кур- сов, %	Студенты старших кур- сов, %
Считают, что физкультурная активность улучшает функциональное состояние организма	11	23
Считают, что физкультурная активность уменьшает жировые отложения и может улучшить фигуру	17	21
«Часто» проявляют инициативу, чтобы заняться физическими упражнениями и спортом	36	11
«Редко» проявляют инициативу, чтобы заняться физическими упражнениями и спортом	27	67
Соблюдают спортивные правила в играх и др.	36	42
Проявляют стабильный повышенный интерес к спортивным занятиям	63	46
Обладают более стойким боевым духом	38	25
Уделяют пристальное внимание урокам физкультуры и учителю физической культуры	56	47
Уверены в своих силах на занятиях ФУ (тренировках)	77	58
Не уверены в своих силах на занятиях ФУ (тренировках)	23	42
Посещают уроки физической культуры добровольно, инициативны и активны на уроках	67	53
Пассивны на уроках физической культуры	33	47
Могут самостоятельно планировать занятия ФУ	13	18

Заключение. Таким образом, проведенные анкетирование и интервьюирование студентов, обучающихся по физкультурным специальностям, выявили, что в отличие от старших курсов, на 1-2 курсах студенты в большем количестве случаев заинтересованы и активны в занятиях физическими упражнениями и спортом, что сопровождается и большей численностью студентов на этих курсах, уверенных в своих силах в случаях выполнения физических упражнений. Несмотря на признание ведущей причины выявленных различий: более высокая академическая загруженность студентов старших курсов, результаты исследования актуализируют поиск и разработку контрмер устранения или снижения динамики данной отрицательной тенденции. Практическая актуальность выявленных противоречий диктуется, в первую очередь тем, что принявшие участие в исследовании студенты, после окончания педагогического университета призваны сами выступать примером и проводниками в обществе активного отношения к физкультурно-спортивной деятельности.

УПРАВЛЕНИЕ СТРЕССОМ В СПОРТЕ

Уласевич Ю.В.,

*студентка 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Жамойдин Д.В., канд. пед. наук, доцент

Мир спорта захватывающий, напряженный и быстро развивающийся. Спортсмены и тренеры часто работают сверхурочно, чтобы найти способы отточить индивидуальные навыки, максимизировать командные таланты и развить психологическую стойкость, чтобы оставаться на шаг впереди конкурентов и достигать высоких результатов. Упорный труд и стремление быть лучшим – отличительные цели многих конкурентов в спорте. Однако если

стремление «стать лучшим» не будет должным образом сбалансировано с необходимым отдыхом, спортсмены и тренеры могут испытывать повышенное чувство давления или стресса, которые вместо того, чтобы подтолкнуть их к своей цели, на самом деле могут нанести ущерб производительности.

Цель работы – провести анализ понятия «стресс», определить последствия стресса и его влияние на организм, а также предложить методы, технологии и средства для развития стрессоустойчивости спортсмена.

Материалы и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Стресс – неспецифическое состояние или реакция организма на неблагоприятные факторы, воздействующие на него [1]. Учитывая это определение, можно сделать вывод, что каждый человек время от времени испытывает стресс. В спортивной среде, где постоянно присутствуют требования к тренировкам, чувство стресса может угасать или уменьшаться в течение сезона. Сам по себе стресс, при понимании физиологических реакций организма – это плодотворный аспект. Однако, когда человек переживает длительные периоды стресса, чувствует, что требования или задачи превышают его способность реагировать, важно упомянуть и последствия, которые, в свою очередь, мешают различным аспектам жизнедеятельности, включая спортивные результаты.

Стресс у тренеров и у спортсменов могут вызывать спортивные и неспортивные факторы (семейные проблемы, проблемы в отношениях, на учебе или работе и так далее). Касаемо спортивной среды, важно упомянуть сложные отношения с товарищами по команде или тренерами, нереалистичные или неявные ожидания производительности, требования по времени, отсутствие ясности в отношении определения ролей в команде и в обществе в целом, постоянная критическая обратная связь в сочетании с практическим отсутствием поддержки или поощрения и другое.

Все по-разному реагируют на стресс, но, если подумать об общих признаках и симптомах, их обычно можно разделить на одну из четырех широких категорий: *когнитивные, эмоциональные, физические и поведенческие*. Некоторые физические проявления стресса могут включать мышечное напряжение, истощение и утомляемость, головные боли и желудочно-кишечные проблемы.

Еще одно потенциальное воздействие стресса – это повышенная подверженность общим заболеваниям или травмам [2]. Поведенческие признаки стресса чаще всего замечают окружающие. Это включает в себя снижение результативности в спорте, социальную изоляцию или усиление конфликтов с другими спортсменами, прямые заявления о чувстве подавленности или выгорания, изменения сна и аппетита, или участие в нездоровом поведении, не позволяющем справляться с трудностями. Учитывая возможные способы воздействия стресса на человека, понятно, почему минимизация негативного стресса в спортивной среде является ключевым компонентом максимизации индивидуальных и командных талантов и создания здоровой и успешной культуры.

Существует множество различных техник и стратегий, которые помогут справиться со стрессом. Однако цель любого эффективного плана управления стрессом – определить технологии, средства, стратегии, которые человек будет постоянно использовать и которые уменьшают воспринимаемое чувство стресса. Спортсменам и тренерам важно знать, как выглядит их стресс, прежде всего, чтобы они знали, когда им нужно сделать паузу и внести коррективы, чтобы избежать хронического стресса. Эти знания также важны, потому что они могут направить их к методам управления стрессом, специально предназначенным для таких нужд. Так, например, если тренер беспокоится об одном из своих спортсменов или помощников, важно сообщить этому человеку, что он обеспокоен. Помимо того, что тренер воспринимает человека просто как спортсмена, выражение беспокойства о нем как о человеке может иметь большое значение для того, чтобы он почувствовал поддержку и впоследствии снизил уровень стресса. Тренеру следует поговорить со спортсменом наедине, выразить озабоченность без осуждения и, если необходимо, поделиться наблюдаемым поведением, которое вызывает беспокойство.

Известно, что спорт вызывает стресс, но с множеством его проявлений можно справиться. Знание признаков и симптомов и использование навыков управления стрессом может по-

мочь тренерам справиться со стрессом, оказать поддержку спортсменам и помощникам тренеров и, как результат, создать здоровую спортивную культуру.

Важно знать основные способы борьбы со стрессом, например, витаминотерапия, правильное питание, ароматерапия, йога, улыбки и аутогенная тренировка. Спорт способствует улучшению настроения, а также поможет настроиться на нужный лад. Даже самая простая дыхательная гимнастика принесет видимые результаты.

Однако стресс также может положительно влиять на организм человека. Например, в стрессовые периоды организм вырабатывает адреналин, который помогает искать выход в сложных ситуациях, а также предпринимать какие-то действия. Стресс мотивирует к налаживанию отношений с окружающим миром с помощью окситоцина (гормона «привязанности»). Также стрессовые ситуации могут способствовать улучшению памяти и выносливости.

Заключение. Таким образом, влияние стресса неоднозначно, оценивая объективно, отрицательных последствий может быть больше. Соответственно, следует обращать внимание на стрессоустойчивость спортсмена, а также ответственно подходить к нему с точки зрения моральной готовности и, если это необходимо, включать в работу тренинги, которые помогут развивать стрессоустойчивость, или консультации с профессиональными психологами.

1. Стресс: причины, симптомы, профилактика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kkb3.ru/patients/medprof/27-stress-prichiny-simptomy-profilaktik> ... Дата доступа: 19.03.2021
2. Психология стресса и эмоционального выгорания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.academy.edu.by/files/prof%20em%20...pdf>. Дата доступа: 20.03.2021

ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ, КОТОРЫХ ДОЛЖНЫ ИЗБЕГАТЬ СПОРТСМЕНЫ

Юрова В.К.,

*студент 2 курса Академии управления при Президенте Республики Беларусь,
г. Минск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Жамойдин Д.В., канд. пед. наук, доцент

Спортсмены занимаются различными видами спорта, что предполагает особое специализированное требование к питанию. Рационально организованный режим питания для спортсмена будет способствовать улучшению результатов, набору мышечной массы, сокращению жировых отложений. Однако диета бодибилдеров, спринтеров или борцов будет отличаться от диеты стайеров, марафонцев или гимнастов, но в целом выбор и подбор продуктов питания подчинены общей системе оптимального регулирования массы тела.

Цель работы - определить понятие спортивного питания, рассмотреть исключения из рациона питания спортсменов, а также установить рекомендации для спортсменов и людей, желающих поддерживать свое тело в «спортивной» форме.

Материалы и методы. Материалом для изучения темы послужили научные статьи периодической печати, интернет ресурсы. Методы исследования: сравнение, наблюдение, описательный метод.

Результаты и их обсуждение. Спортивное питание – это кроме собственно продуктов питания, также и особая группа пищевых добавок, выпускающаяся преимущественно для людей, ведущих активный образ жизни, занимающихся спортом, фитнесом и профессиональных спортсменов, при подготовке к соревнованиям [1]. Однако для спортсменов пищевые добавки являются особой частью системы питания. Поэтому, рассматривая весь перечень продуктов питания как основу рациона спортсмена, следует определить наиболее важные исключения для приема. Это:

- газированные напитки возглавляют список высококалорийных продуктов, не содержащих питательных веществ. Любители данного продукта могут потерять аппетит к более здоровой пище, потому что чувствуют насыщение из-за количества сахара в напитке. Напитки, содержащие фосфор (темные напитки) способствуют истощению кальция, что может негативно повлиять на организм человека [2];

- протеиновые и энергетические батончики являются быстрыми и удобными источниками питательных веществ, большинство из них сильно переработаны и не могут сравниться с

употреблением фруктов или орехов. Для спортсменов, которые употребляют батончики с целью увеличить потребление белка, важно помнить, что большое количество белка в рационе может способствовать потере костной массы и перегрузить почки. Протеиновые батончики также содержат много насыщенных жиров, которые могут провоцировать развитие заболеваний сердца, диабет и ожирение [2];

- продукты, содержащие гидрогенизированные растительные масла и трансжиры, повышают уровень холестерина липопротеиды низкой плотности (то есть «плохого» холестерина), снижают уровень «хорошего» холестерина липопротеиды высокой плотности и повышают риск сердечных заболеваний даже у спортсменов с хорошей физической формой. Вместо этого спортсмены должны выбирать условно «здоровые» жиры, например, орехи, семена, авокадо, морепродукты, а также оливковое и арахисовое масло [2];

- потребление продуктов с высоким содержанием клетчатки может вызвать проблемы с кишечником. Поэтому спортсменам следует избегать сложных крахмалистых продуктов и вместо этого выбирать цельные необработанные продукты, такие как овсянка, изюм или арахисовое масло;

- некоторые исследования утверждают, что небольшое количество кофеина может улучшить работоспособность. Тем не менее, черный кофе побуждает спортсменов ограничивать потребление продуктов из-за его обезвоживающего эффекта. Следует избегать напитков, обогащенных кофеином, а также ограничить потребление энергетических напитков, которые могут содержать натуральные источники кофеина [2];

- чрезмерное употребление алкоголя будет влиять на клетки тела в течение примерно 72 часов. Вредные эффекты алкоголя включают замедление реакции, снижение работоспособности и повышенный риск травм, таких как разрывы мышц или тепловой удар из-за обезвоживания.

Заключение. Таким образом, ключом к здоровому питанию во время тренировок является ограничение или отказ от продуктов и ингредиентов, которые влияют на потребности организма в питании и в производительности. Это не значит, что спортсмены питаются только «правильной» пищей. Если большую часть времени человек хорошо и правильно питается, то такой сильный вред от «плохой» пищи он не получит. Также важно помнить, что если человек не тренируется или не бежит более часа, то просто нет необходимости употреблять спортивные напитки, так как питьевая вода, зеленый чай или сок эффективно сохраняют водный баланс в человеческом организме при отсутствии тяжелых физических нагрузок.

1. Макгрегор, Р. Спортивное питание [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://loveread.ec/read_book.php?id=58153&p=1. Дата доступа: 22.03.2021
2. Ковальков, А. Минус размер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maximalibrary.org/knigi/genre/b/350431?format=read>. Дата доступа: 23.03.2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СИСТЕМ, СТРУКТУР, ПРОЦЕССОВ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В ОБРАЗОВАНИИ И ПРОИЗВОДСТВЕ

<i>Ашыров А.</i> Apache Kafka при разработке микросервисной инфраструктуры	3
<i>Бабаева А.Б., Ораева О.О.</i> Использование межпредметных связей при обучении программированию в среде Scratch	4
<i>Бирюкова Д.В.</i> Программы расчёта электронно-оптических систем и анализ их применения ...	5
<i>Бирюкова Д.В., Шидловский А.В.</i> Вопросы удаленного управления для робота-манипулятора .	6
<i>Валевич И.А.</i> Разработка системы автоматизации тестирования	8
<i>Гаджиева Ф.С., Молодечкин Н.А.</i> Применение приложения GeoGebra при изучении математики ..	9
<i>Гапон А.А.</i> Проблемы информатизации и глобализации в современном обществе	11
<i>Гапонов Н.А.</i> Клиентское приложение для потоковой передачи медиаконтента	12
<i>Жук Т.Д.</i> Описание функций Хартли решеточных объединений σ -локальных классов Фиттинга ..	14
<i>Иванова Е.А.</i> Автоморфизмы четырехмерной алгебры Ли IV типа Бианки	15
<i>Ivanova E.A.</i> Invariant subspaces of the one-parametric group of similarities of the Minkowski space	17
<i>Ильина Н.А.</i> Иерархическая кластеризация	18
<i>Китаров Д.А., Большакова П.Н.</i> Разработка робота-плоттера на основе конструктора LEGO Mindstorms EV3	20
<i>Корниенко А.А.</i> Разработка модуля просмотра прохождений тестов с возможностью перехода по ссылкам в рамках интерактивной системы обучения	21
<i>Курузов К.О.</i> Программирование RESTful приложений на языке программирования Golang ..	23
<i>Литвин В.В.</i> Сервис Plickers как ресурс оптимизации взаимодействия субъектов образовательной среды	24
<i>Морозов И.В.</i> О численно-аналитическом методе нахождения точек альтернанса	26
<i>Набздорев И.С.</i> Пирозлектрические свойства неоднородных сегнетоэлектрических кристаллов TGS	27
<i>Позняк Н.А.</i> Разработка рекомендаций по прогнозированию успеваемости студентов с использованием нейронных сетей	29
<i>Сакович В.В.</i> Использование информационных ресурсов в образовательном процессе военной кафедры	30
<i>Сомов М.С.</i> Разработка мобильного приложения для физически ослабленных людей	31
<i>Стецко Ю.А.</i> Учебно-методические материалы для организации образовательного процесса в объединении по интересам «Инженерная робототехника» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи»	33
<i>Травничева П.В.</i> О создании факультативного курса для средней школы по математике	34
<i>Хоняк Ф.Г.</i> О фиттинговых множествах, определяемых вложением радикалов в холловы подгруппы	36
<i>Шутова И.Н.</i> Комплекс тестов по учебному предмету «Физика» для учащихся 7-го класса средних общеобразовательных школ	37

2. РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ И ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ БЕЛОРУССКОГО ПООЗЕРЬЯ

<i>Аманов С.А.</i> Лекарственные растения района полевой практики Улановичи	39
<i>Атаджанова Д.А.</i> Микоризные корневые окончания <i>Picea abies</i> (L.) Karst. в природных и антропогенных экосистемах Белорусского Поозерья	40
<i>Беланожка С.Н.</i> Структура и динамика населения водно-болотных птиц трансформированного болота «Журжево»	41
<i>Будько Е.А.</i> Характеристика популяции <i>Cheyletus eruditus</i> и возможности его применения в качестве агента биологического контроля	42
<i>Гуванджова Б.Г.</i> Чужеродные виды рода Недотрога (<i>Impatiens</i>) во флоре Беларуси	44
<i>Гуйдо М.Н.</i> Swot-анализ развития туризма в государстве Израиль	46
<i>Гуламова Д.Н.</i> Видовой состав, обилие и биологическое разнообразие растительности бугристых и грядово-бугристых песков Туркменистана	47
<i>Ермалович К.О.</i> Семена <i>Juniperus communis</i> L. как возможный объект фитоиндикации	49
<i>Жаркова Е.С.</i> Региональные особенности размещения мирового городского населения	50
<i>Жихарева О.А.</i> Определение чувствительности <i>Staphylococcus aureus</i> к антибиотикам на базе ГУ «Оршанский зональный центр гигиены и эпидемиологии»	52

<i>Казак А.В., Новиков Д.В.</i> Перспективы использования системы высокотехнологичного мониторинга земель в «точном земледелии»	54
<i>Ковалёва А.С.</i> Морфологические признаки жуков-жужелиц <i>Pterostichus oblongopunctatus</i> в черничном и зеленомошном сосновых лесах Витебской области	55
<i>Коляго В.В.</i> Влияние изменения климата на сток рек Беларуси	56
<i>Коржевский В.А.</i> Таксономический анализ водной растительности прудов Витебского района ..	57
<i>Криштопенко А.А., Павлович А.С.</i> Техногенное влияние на почвы прибрежной зоны водоемов в промышленных центрах Республики Беларусь	59
<i>Куликова Е.А.</i> Новые данные о чужеродных видах жуков-долгоносиков (Coleoptera, Curculionidae: Entiminae) Белорусского Поозерья	61
<i>Леонова С.Р.</i> Влияние сиб-селекции на вольтинизм китайского дубового шелкопряда (<i>Antheraea pernyi</i> G.-M.)	62
<i>Лисовая В.И.</i> Анализ средних месячных и годовых температур воздуха на территории Витебской области	64
<i>Ловчик В.В.</i> Перспективы развития охотничьего туризма на территории Витебской области ...	66
<i>Лулева А.Д.</i> Сельское население Витебской области: численность и половозрастной состав ...	67
<i>Новикова А.В.</i> Половая структура городского населения Республики Беларусь	68
<i>Новикова Ю.И.</i> Современное состояние изученности насекомых трансформированных экосистем верховых болот в Европе	70
<i>Петрова Е.А.</i> Перспективы развития ветроэнергетики в Республике Беларусь	72
<i>Пинчук П.Ю.</i> Легочные пресноводные моллюски как модельные организмы для изучения лизосомальных ферментов	73
<i>Подолинская А.С.</i> Оценка состояния атмосферного воздуха с использованием биоиндикаторных способностей сосны обыкновенной	74
<i>Прошко Ю.Э., Джапаров Д.П.</i> Содержание биофлавоноидов в спиртовых экстрактах сныти обыкновенной	75
<i>Прошко Ю.Э., Карпий К.А.</i> Содержание фенольных соединений в листьях дикорастущих растений Оршанского района	77
<i>Путро П.Д., Ильющёнок С.В.</i> Оценка воздействия тяжёлых металлов на показатели обмена веществ у сухопутных моллюсков	78
<i>Самусёва К.Р.</i> Витамин Е в косметических кремах для кожи	79
<i>Свирковская И.В.</i> Биотопическое распределение дождевых червей на территории Полоцкой низменности	82
<i>Сидорова Л.Ю., Соболевская А.А.</i> Ферментативная активность почв прибрежной зоны при техногенном воздействии	83
<i>Тилова Л.Я.</i> Итоги кольцевания птиц Витебской области в 2020 году	84
<i>Тилова Л.Я.</i> Воробьинообразные птицы Республики Туркменистан	86
<i>Шепляков Е.О.</i> Изучение современных подходов создания цифровой модели поверхности с целью моделирования толщи четвертичных отложений Витебской области	87

3. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА: РЕГИОНАЛЬНЫЙ И ГЛОБАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

<i>Боб Д.С., Тихоненко Е.Д.</i> Преодоление малообеспеченности населения Республики Беларусь .	89
<i>Брезгунова М.А.</i> Развитие услуг общественного питания как показатель уровня жизни населения .	91
<i>Бричковская А.И.</i> Сравнительная характеристика въездного туризма Беларуси и Польши	93
<i>Голубев В.А.</i> Молодежная политика фашистского режима в Италии в 1922–1943 гг.	94
<i>Горовец Я.А.</i> К вопросу о развитии внутреннего туризма в Беларуси	96
<i>Денисюк А.В.</i> Создание и функционирование свободных экономических зон в Республике Беларусь: экономико-правовой аспект	98
<i>Деревянко Е.Я.</i> Состояние и динамика развития туризма в Республике Беларусь	99
<i>Дорогайкина Т.В.</i> Предпринимательство как важная составляющая экономики	101
<i>Дуброва Н.Н.</i> Образовательный потенциал Витебской области	103
<i>Зайцева А.П.</i> Социальная обусловленность модных тенденций периода коронавирусной пандемии	105
<i>Иваненко А.Н.</i> Валовой внутренний продукт как индикатор экономического развития Республики Беларусь	106
<i>Карпович А.О.</i> Качественные и количественные показатели трудового потенциала Республики Беларусь	108
<i>Колзун В.В.</i> Гісторыя росіцкага касцёла Святой Тройцы ў XX – пачатку XXI ст.	110

<i>Концевенко И.Ю.</i> Деятельность Совета Безопасности ООН в ходе Шестидневной войны 1967 г. ...	112
<i>Ларин А.В.</i> Кадетское образование как основа военно-патриотического воспитания в дореволюционной России (вторая половина XVIII – начало XX века)	113
<i>Лузгина И.О.</i> Политика турецкого руководства в отношении курдов: современное состояние вопроса	115
<i>Лукина Е.А.</i> Военная тематика японского аниме в 1980–2010-е гг.	116
<i>Макаревич В.А.</i> Истоки панарабизма Саддама Хусейна	118
<i>Матеша В.А., Макаревич А.М.</i> Внешнеэкономическая деятельность Беларуси в направлении торговли товарами	120
<i>Макаренко А.В.</i> Состояние въездного туризма в Республике Беларусь	121
<i>Мацулевич Е.В.</i> Тенденции развития двустороннего и многостороннего сотрудничества Республики Беларусь на евроатлантическом направлении в 1991–1994 гг.	123
<i>Правилова Д.Д.</i> Витражи западноевропейских соборов периода готики (XII–XIII вв.): роль цвета и света	124
<i>Садовников Д.Ю.</i> Сущность, содержание и цели национальной безопасности.	126
<i>Стрельцов С.В.</i> Фридрих II Сицилийский и некоторые аспекты его политики по отношению к «иноверцам»	127
<i>Чуков Г.И.</i> Отдых и туризм Беларуси и России	129
<i>Шалха О.А.</i> Информационно-технологический потенциал – важная составляющая развития современного общества	131
<i>Шибeko Я.Н.</i> Использование музейной педагогики в гражданско-патриотическом воспитании учащихся	133
<i>Шпет М.М.</i> Экономические отношения Венецианской Республики с Бейликом Ментеше во второй половине 1350-х гг.	134
<i>Шрамук Е.П.</i> Венский конгресс: роль Ш.М. де Талейрана в спасении Франции	136

4. ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА КАК ГЛАВНЫЕ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ, ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ, КОГНИТИВНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ

<i>Андреянова О.С.</i> Облако частотности слов как способ репрезентации концептосферы	138
<i>Айдогдыева Г.Г.</i> Поэма Джона Мильтона «Потерянный рай» как вершина творчества писателя	139
<i>Алламырадова Б.Я., Велиханова М.М.</i> Военная тема в поэзии А. Ковусова и А. Кулешова	141
<i>Аннамырадова М.К.</i> Грамматическая категория падежа в английском и немецком языках: сходства и различия	142
<i>Аннамырадова М.К.</i> Пословицы и поговорки в немецком и русском языках: лингвокультурологический аспект	144
<i>Апанасенок Я.М.</i> Специфика употребления фразеологизмов с компонентом «музыкальный инструмент» в английском и русском языках	146
<i>Асташичанка А.В.</i> Гаваркія прозвішчы ў творах Георгія Марчука	147
<i>Ачилова И.Б.</i> Речевая личность студента-иностранца: ассоциативно-вербальный уровень	149
<i>Бабаева А.А.</i> Изучение сложноподчиненных предложений с придаточными причины на уроках русского языка в школах Туркменистана	150
<i>Бабаедаў Д.С.</i> Назвы чарадзейных прадметаў у мове беларускай народнай казкі	151
<i>Барина Г.Д.</i> Эффективные средства межкультурной невербальной коммуникации	153
<i>Бешерова А.М., Бешерова С.М.</i> Межпредметные связи литературы и истории в школьном курсе	154
<i>Бешерова А.М., Бешерова С.М.</i> Методика обучения написанию отзыва о литературном произведении	155
<i>Болтинова А.А.</i> Современная литература для досугового чтения старшими подростками	156
<i>Булаш Н.О.</i> Воплощение образа женщины-воина в произведении «Баллада о Мулань»	158
<i>Велиханова М.М., Алламырадова Б.Я.</i> Образ Родины в туркменской и белорусской поэзии XX века	159
<i>Гаррыева М.А., Сулейманова Н.</i> Фитономические образы в английской средневековой поэзии	161
<i>Груніна У.У.</i> Этымалагічная характарыстыка назваў адзення і тканіны ў сучаснай беларускай мове ..	162
<i>Гурбанныязов М.Б., Керимов Б.Т.</i> Трудности в изучении глаголов для туркменских студентов	164
<i>Гурбанова М.К.</i> Образ идеального героя в «Песни о Беовульфе»	165
<i>Гучкова В.А.</i> Образ Витебска в стихотворениях Марка Шагала	167
<i>Давыденко Д.А.</i> Эмоции как объект лингвистического изучения на материале фильма Витторио де Сика «Брак по-итальянски»	168
<i>Далимаева Я.С.</i> Репрезентация женщин в литературе XIV–XVII веков	170

<i>Джиянбаева Н.Т.</i> Осмысление истории и вымысла в поэме Э. Спенсера «Королева фей»	171
<i>Джумаева А.Б.</i> Репрезентация стихии «вода» в русских и туркменских пословицах и поговорках	173
<i>Духович В.В.</i> О разграничении понятий «работа с текстом художественного произведения» и «анализ текста художественного произведения»	174
<i>Егорова С.А.</i> Эргонимы г. Берлина: источники и способы образования	175
<i>Зейдина В.С., Кондратенко И.Ю.</i> Звукоподражание как средство создания образа в повести Нила Геймана «Коралина»	177
<i>Ивантер К.А.</i> Особенности ассимиляции заимствованных слов (на примере англицизмов)	178
<i>Ильмурадова Э.Н., Хасанова Ш.С.</i> Пословицы с положительной оценкой поведения человека в туркменском и русском языках	179
<i>Кадырова О.С.</i> Употребление числительных в туркменских поговорках	181
<i>Калакольцава Д.А.</i> Асабліваці мужчынскага іменніка Віцебска ў перыяд з 2006 па 2010 г.	182
<i>Калёк Э.Д.</i> Метафорический перенос наименований как способ образования русских инвектив ...	184
<i>Карась К.А.</i> Неправильности в романе Л.М. Олкотт «Маленькие женщины»	185
<i>Каримова А.Р.</i> Трагедия рабства в романах Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» и Т. Моррисон «Возлюбленная»	186
<i>Керимов Б.Т., Гурбанлызов М.Б.</i> Сравнительно-сопоставительный анализ зоонимов в составе русских и туркменских поговорок	188
<i>Kovalenko A.V., Trofimova Y.E.</i> Reduplication as effective method of word formation in modern English	189
<i>Кондратенко И.Ю.</i> Аксиологический потенциал автобиографического романа в контексте современной литературы	190
<i>Королева М.В.</i> Этимологические особенности немецких фразеологических единиц эпохи Средневековья	191
<i>Красовская Я.И.</i> Семантико-типологический аспект фразеологических единиц с зоонимным компонентом (на материале английского, белорусского, русского и французского языков)	193
<i>Крихун А.В.</i> Сопоставление классификаций фразеологических единиц английского языка	194
<i>Криштафович А.С.</i> Своеобразие белорусского верлибра в контексте мировой литературы	195
<i>Кудряшова Т.Р.</i> Подтекст как мотивационная составляющая на уроках в начальной школе	197
<i>Куликова Е.Я.</i> Эффективность использования коммуникативного подхода при обучении грамматике английского языка	198
<i>Курганова А.А.</i> Метафора коронавируса в англоязычных СМИ	200
<i>Курганова О.А.</i> Сравнение оценочных зооморфизмов в английском и немецком языках	201
<i>Лазакович Е.О.</i> Опытная проверка эффективности разработанного комплекса заданий для формирования умений письменной речи в учреждениях общего среднего образования	203
<i>Лазарев П.Д., Абдулхамидова А.А.</i> Проектная деятельность научного кружка: традиции и инновации	204
<i>Леонова Е.Д.</i> Изучение исходного уровня владения младшими школьниками эмоциональными концептами и лексемами	205
<i>Лукашенко А.П.</i> Освоение параметрических прилагательных при изучении немецкого языка как иностранного	207
<i>Лукашова Л.В.</i> Роля і тыпы ўрэзак у тэкстах беларускамоўнага перыядычнага друку	208
<i>Лю Минцзу.</i> Изучение способов выражения определительных отношений в простом предложении китайскими студентами	210
<i>Лю Байчао.</i> Устойчивые единицы с компонентами, обозначающими термины изобразительного искусства, в русском и китайском языках	211
<i>Марченко Е.В.</i> Особенности бэкграундеров учреждений образования Германии	213
<i>Метелица А.А.</i> Англицизмы в японском языке (на материале тематического поля «образование»)	215
<i>Мкртычян А.А.</i> Специфика воплощения атмосферы эмпатии в рассказах Р.Д. Брэдли	216
<i>Марозава А.А.</i> Рэпрэзентацыя паняцця “родная мова” ў паэтычных творах Ніла Гілевіча	218
<i>Новикова Я.В.</i> Неоднозначность метода Людовика об исправлении преступников в романе Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин»	219
<i>Парафияновичус А.В.</i> Реализация манипулятивного речевого воздействия в англоязычных текстах детективного жанра	220
<i>Pliushchikov I.A., Solovyeva I.A.</i> Do gendered languages influence on the gender gap?	222
<i>Польников М.О.</i> Абсурдность бытия в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	223
<i>Патапенка Г.С.</i> Семантизацыя маральнай катэгорыі “працавітасць” у літаратурных афарыстычных высловах	225
<i>Прищепа М.М.</i> Информационное поле «историческая память» в топонимии Витебска	227
<i>Рабенкова Ю.А.</i> Особенности языка романа Е.И. Замятина «Мы»	228

<i>Роза В.А.</i> Этимологические справки на уроках русского языка и литературы в начальной школе ..	230
<i>Safonova I.V., Zagadskaya V.V.</i> Persuasive non-verbal behaviour on english-language ted platform	231
<i>Сіманковіч А.В.</i> Фразеалагізмы як сродак маўленчай характарыстыкі чалавека	233
<i>Салавей М.В.</i> Колькасныя паказчыкі дынамікі жаночага і мужчынскага іменніка ў г.п. Ушачы ў 2011–2020 гг.	234
<i>Скурат А.И.</i> Особенности лингвистического оформления интерьера в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» в оригинальном и переводном вариантах произведения	236
<i>Соловьева И.А.</i> Интерпретация античной мифологии в творчестве Мадлен Миллер	237
<i>Сулейманова Н., Гаррыева М.А.</i> Образы природы в туркменской и китайской поэзии	238
<i>Сямчонок Л.Д.</i> Маўленчы партрэт героя мастацкага твора: асаблівасці і сродкі стварэння (на прыкладзе паэмы Я. Коласа “Новая зямля”)	240
<i>Трухан В.И.</i> Лексико-семантические группы одоративной лексики в романе «Парфюмер. История одного убийцы» Патрика Зюскинда	241
<i>Хасанова Ш.С., Ильмурадова Э.Н.</i> Соматизм <i>глаза</i> во фразеологическом фонде русского и туркменского языков	243
<i>Шатьков Д.О.</i> Креолизованные тексты и их роль в обучении иностранному языку	244
<i>Шевелева А.В.</i> Речевые манипуляции в произведениях утопистов/антиутопистов	246
<i>Шевченко А.Н.</i> Частеречный анализ современных немецкоязычных рекламных слоганов	247
<i>Шутович Е.А.</i> Терминологический статус кукольных номинаций	249
<i>Эсенова А.М.</i> Разработка интерактивной модели контекстного туркменско-русского переводчика речевого этикета	250
<i>Юсухно М.А.</i> Технологии Веб 2.0 как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции	252
<i>Ячник П.А.</i> Эталоны молчаливости/болтливости в русских, белорусских и английских адъективных устойчивых сравнениях	253

5. ТЕОРЕТИКО-ОТРАСЛЕВЫЕ ОСНОВАНИЯ СРАВНИТЕЛЬНОГО ПРАВОВЕДЕНИЯ

<i>Агамов Х.А.</i> Перспективы развития отношений ЕАЭС с Китаем	255
<i>Ананьев С.С.</i> Правовое регулирование искусственного интеллекта в Республике Беларусь	256
<i>Анюховская Н.В.</i> К вопросу о правовом регулировании электронных сделок	258
<i>Бурак Я.А.</i> К вопросу о прекращении трудового договора с некоторыми категориями работников по основаниям, связанным с нарушением законодательства о борьбе с коррупцией	259
<i>Гапон А.А., Юрова В.К.</i> Влияние коррупционных правонарушений на систему здравоохранения	261
<i>Григорьева Е.А.</i> Социальные и биологические факторы в детерминации криминального поведения .	262
<i>Дорожко И.В.</i> К вопросу определения понятия «черные копатели»	263
<i>Дорофеева М.С.</i> Бэби-боксы как форма отказа матери от ребёнка в КНР	265
<i>Змушко М.С.</i> Криминалистические проблемы допроса	266
<i>Иванов Е.Д.</i> Закрепление права на свободу совести в законодательстве Российской Федерации и Республики Беларусь	268
<i>Иванова Л.В.</i> К вопросу о содержании понятия иска в гражданском процессуальном праве	269
<i>Киселёва А.А.</i> Отдельные вопросы регулирования земельно-правовой ответственности	271
<i>Красникова Е.Г.</i> Таможенное регулирование внешнеэкономической деятельности на современном этапе	272
<i>Красникова Е.Г.</i> Правовое регулирование антимонопольной политики в Республике Беларусь в современных условиях	274
<i>Короткина Е.А.</i> Законодательство об обязательном экземпляре документов: сравнительно-правовое исследование	276
<i>Кучерова А.В.</i> Актуальные проблемы активного избирательного права в Российской Федерации и Республике Беларусь	278
<i>Кушнеревич А.А.</i> Некоторые особенности правового регулирования труда несовершеннолетних ..	279
<i>Лешук В.В.</i> Характеристика особенностей национального законодательства по обеспечению оказания психиатрической помощи в некоторых зарубежных странах	280
<i>Липская Д.С.</i> Конституционно-правовой статус национальных меньшинств в Китайской Народной Республике	282
<i>Мазурцова Д.О.</i> Доктринальное закрепление прав человека в киберпространстве	284
<i>Меженина У.К.</i> Понятие лжи и ложных показаний	285
<i>Минчукова Е.С.</i> Законодательные новеллы иммиграционной политики США	286

<i>Николаенко Е.С.</i> Проблематика вовлечения несовершеннолетних в незаконный оборот наркотиков	288
<i>Новик М.О.</i> Основания классификации одорологических следов	290
<i>Олизаревич А.С.</i> Правовое регулирование фактического брака	291
<i>Правило В.А.</i> Понятие уголовной ответственности в науке уголовного права	293
<i>Пронько А.В.</i> Экономические преимущества и недостатки международной регистрации товарных знаков	294
<i>Процык В.Н.</i> Налоговое право как подотрасль финансового права	296
<i>Раемская Е.Д.</i> Особенности национального законодательства в области усыновления в странах Северной Европы	297
<i>Сабуни Р.М.</i> Роль международных организаций в урегулировании миграционного кризиса в Европе	299
<i>Самотошненко К.А.</i> Условие о цене в договоре купли-продажи жилого помещения	301
<i>Санковский К.В.</i> Преступления в сети Интернет. Киберпреступность. Кибербезопасность	302
<i>Сивко Е.С.</i> Деятельность органов прокуратуры Республики Беларусь в сфере охраны детства ...	303
<i>Синькевич А.О.</i> Модель службы пробации в Республике Беларусь	305
<i>Скоморощенко А.А.</i> К вопросу об ответственности транснациональных корпораций за нарушение прав человека	306
<i>Слесарева П.А.</i> Очки, обнаруженные на месте преступления, как разновидность механоми- ческих следов и их классификация	308
<i>Соловьёва В.О.</i> Конституционные принципы избирательного права в формировании моло- дёжных парламентов в Республике Беларусь	309
<i>Стержнёва А.Д.</i> Правовая политика зарубежных стран по обеспечению гендерного равенства в политической и экономической сферах общественной жизни	310
<i>Сушинская С.В.</i> Принципы международных коммерческих договоров	312
<i>Тимофеев А.Д.</i> Диалог ЕС и ЕАЭС: перспективы сотрудничества	313
<i>Тоголева А.С.</i> Законодательные новеллы миграционной политики Соединенных Штатов Америки в отношении детей-мигрантов	315
<i>Трацевская Д.В.</i> Морально-правовой аспект эвтаназии	316
<i>Тупальская А.В.</i> Особенности заключения трудового договора с работниками по законода- тельству ФРГ	317
<i>Хренкова Д.С.</i> Билингвизм как конституционно-правовое явление в европейских странах	319
<i>Яскевич А.В.</i> Актуальные проблемы института охраны авторских прав	321

6. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ОПТИМИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

<i>Азарченко Г.Ю.</i> Обучение дискуссионному общению на иностранном языке студентов юридических специальностей	323
<i>Берёзко Д.В.</i> Педагогические основы развития социокультурной компетенции будущих юристов	324
<i>Боб Д.С.</i> Самооценка первокурсников	326
<i>Вастокава А.У., Ахрыменка Т.С.</i> Двухмоўнае выхаванне ва ўстанове дашкольнай адукацыі Рэспублікі Беларусь	327
<i>Воронец Т.В.</i> Специфика составления описательного и сюжетного рассказов учащимися с интеллектуальной недостаточностью	329
<i>Гайфуллина Е.А.</i> Применение разнообразных форм сотрудничества УДО и семьи по вопро- сам развития речи детей дошкольного возраста	331
<i>Гапанёнок Я.Ф.</i> Историко-педагогический опыт – путь к дальнейшему совершенствованию дошкольного воспитания	332
<i>Гарновская А.А.</i> О приоритетах семейных ценностей у подростков	334
<i>Гончарова Д.А.</i> Лукизм в современном обществе	335
<i>Градова Е.А.</i> Полихудожественное воспитание в семье	337
<i>Гурчинская А.Р.</i> Отношение педагогов к взаимодействию семьи и школы по профилактике употребления алкоголя в подростковой среде	338
<i>Дубакіна К.В.</i> Навучанне сродкамі віртуальнай экскурсіі	340
<i>Залесская А.В.</i> IT в методике преподавания химии	341
<i>Зуева Д.А.</i> Использование приемов технологии развития критического мышления в работе с одаренными младшими школьниками	343
<i>Иваненко А.Н.</i> Особенности проявления внутриличностного конфликта у первокурсников	345

<i>Иванова А.В.</i> Методика использования игры в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста	346
<i>Иванова О.Н.</i> Подготовка подростков к браку и семейной жизни	348
<i>Иванова П.Н.</i> Творческая жизнь танцевального коллектива «Гравитация»	349
<i>Ильин Е.А.</i> Роль идеологии белорусского государства в гражданско-патриотическом воспитании современной молодёжи	350
<i>Казакова М.А., Пуцило Т.С.</i> Эффективность просветительского мероприятия для студентов факультета физической культуры и спорта по проблеме сахарного диабета	352
<i>Кланюк Е.Б.</i> К вопросу об использовании информационно-коммуникационных технологий в начальной школе	353
<i>Кравцова Т.А., Москалёва К.А.</i> Выявление уровня заинтересованности студенческой молодёжи в участии в волонтерском движении	355
<i>Кузикова Е.В.</i> Методика и организация проведения простейших астрономических наблюдений	356
<i>Ладычина А.В.</i> Вариативные возможности использования наглядного обучения в химии	357
<i>Лапек Д.В.</i> Профилактика девиантного поведения подростков как направление социально-педагогической деятельности в учреждениях образования	359
<i>Ли Аоцунь.</i> Уточнение понятийного аппарата исследования способов оценки учебных достижений на уроках музыки	361
<i>Ловкина С.А.</i> Развитие познавательной активности учащихся колледжа в процессе групповой работы на занятиях химии	362
<i>Лысенко Е.Н.</i> Разработка интерактивных заданий по географии Беларуси средствами сервиса Learning Apps.org	363
<i>Лян Сыци.</i> Роль импровизации в музыкальном образовании школьников	365
<i>Ма Циен.</i> Практические особенности китайской школы эстрадного вокала	366
<i>Матвеев А.Д., Долгая К.И.</i> Использование графического планшета при дистанционном обучении	368
<i>Миндюль-Латушкина К.В.</i> Социальные проблемы лиц пожилого возраста на современном этапе	369
<i>Морецкая М.В.</i> Использование дидактических игр на уроках «Человек и мир»	371
<i>Орлова С.Н.</i> Настоящее и прошлое г.п. Шумилино: образование и культура	372
<i>Петькова С.А.</i> Специфика использования интернет-платформы Google-Classroom и сервиса «УДОБА» при разработке и организации дистанционного обучения	373
<i>Петрикевич С.А.</i> Учебные проекты на уроках биологии в школе	375
<i>Поллелейко Т.Г.</i> Использование опорных схем и таблиц при работе с учебным материалом по дисциплинам профессионального цикла (на примере Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова)	376
<i>Полосухина А.Р.</i> Тревожность и ее проявление	378
<i>Раковский С.П.</i> Особенности интернационального воспитания советского периода	379
<i>Ринейская В.С., Коваленко А.Д.</i> О методической направленности преподавания вузовского курса общей и неорганической химии	381
<i>Салыхава А.</i> Дыдактычная гульня як сродак развіцця звязнай мовы	382
<i>Семенкова Д.И.</i> О разработке структуры облачного ресурса для учителей химии	383
<i>Сіманюк К.А.</i> Выкарыстанне ТРВЗ-прыёмаў на ўроках літаратурнага чытання ў пачатковых класах	385
<i>Трухонь Е.В.</i> Проблематика здоровья в «Minecraft: Education Edition»	386
<i>У Шаоцян.</i> Стратегия реформирования музыкального образования в районах этнических меньшинств на юго-западе Китая	387
<i>Фуникова Н.А.</i> Значение игровых технологий на уроках «Человек и мир»	388
<i>Ходоренко Л.В.</i> Пожилые люди как объект социальной работы	390
<i>Чжан Мин.</i> Техника поклона – основа мастерства смычка	391
<i>Чэнь Лифэнь.</i> Формирование певческой культуры младших школьников на уроках музыки: алгоритм исследования	393
<i>Чэнь Шэн.</i> Особенности некоторых периодов развития китайской национальной музыки	394
<i>Шабанова Н.М.</i> Влияние малых фольклорных жанров на развитие образной речи дошкольников	396
<i>Шашкова В.Н.</i> Подготовка обучающихся к семейной жизни (на примере ГУО «Гимназия № 5 г. Витебска имени И.И. Людникова», ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского»)	397
<i>Шевцова Я.В., Алексеенко А.М.</i> Осведомленность студентов факультета физической культуры и спорта по проблеме сахарного диабета	398

7. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

<i>Андренко К.В.</i> Семиотика визуальной образности AR-masks (facefilters)	401
<i>Бондарева К.И.</i> Значение цвета при изучении законов композиции	402
<i>Боярова Е.Д.</i> Особенности проведения занятий по изготовлению открытки для детей младшего школьного возраста	404
<i>Василевская Я.В.</i> Образ рыбы в изобразительном искусстве	406
<i>Василёнок К.М.</i> Использование шерсти в детском декоративно-прикладном творчестве	407
<i>Herhaye A.R.</i> Television of Vitebsk university as a tool for the formation of the media space of the Vitebsk state university named after P.M. Masharov and competences of student youth in the field mass communications	409
<i>Гефтер Л.М.</i> Графика еврейских художников в контексте белорусского изобразительного искусства XX века. Краткая историография вопроса	410
<i>Голубцова О.П.</i> Дизайн рекламной концепции Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»	412
<i>Гресик К.В.</i> «Психология простоты» минимализма	414
<i>Гусева Л.Г.</i> Дизайн-концепция развития комплекса им. Советской Армии. Парк «Мазурино»	416
<i>Званский А.С.</i> Организация занятия по выпиливанию лобзиком в 5–6-х классах	418
<i>Каленчук А.В.</i> Основные этапы развития графического дизайна	420
<i>Карпицкая А.А.</i> Идеи «сталинского ампира» в белорусской архитектуре	421
<i>Карпова Я.А.</i> История возникновения техники батик	423
<i>Коваленко В.Л.</i> Дизайн в становлении и развитии минского метрополитена	424
<i>Кузьменкова М.В.</i> Методика обучения Иоганна Генриха Песталоцци (на материале использования наглядности в обучении изобразительному искусству)	426
<i>Куличкова О.В.</i> Психологическое влияние цвета в интерьере на человека	427
<i>Кульчинская А.В.</i> Формирование детской среды на примере дизайн-проекта детской комнаты	428
<i>Купченко Н.Ю.</i> Использование на уроках изобразительного искусства белорусской мифологии в этническом воспитании школьников	430
<i>Ласица Г.И.</i> Анализ творчества Л.М. Лисицкого и В.М. Ермолаевой в книжной иллюстрации XX века	431
<i>Лебедева Е.Л.</i> Акварельная живопись Китая и Беларуси	433
<i>Лещенко А.Л.</i> Педагог и портретист Иван Иванович Колодовский	434
<i>Лукьяненко Е.А.</i> Современные тенденции в дизайне экспозиций музеев	435
<i>Максак С.И.</i> Каллиграфия в граффити	437
<i>Мартьянова М.А.</i> Феномен пустоты в дизайне интерьеров и искусстве эпохи постмодернизма	438
<i>Матвеева М.Ю.</i> Лозоплетение. Сочетание растительных и иных материалов в плетении	440
<i>Мельникова Н.О.</i> Орнамент в дизайне	442
<i>Михайловская М.Ф.</i> Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста	444
<i>Молдаванова Е.О.</i> Отражение фирменного стиля в средствах массовых коммуникаций на примере компании общественного питания	445
<i>Палькевич Т.В.</i> Техники и приемы работы над современной ботанической иллюстрацией	447
<i>Пульянова Т.А.</i> Развитие творчества на занятиях по сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных художественных техник рисования	449
<i>Пустельникова Ю.С.</i> Аппликация соломкой: история и перспективы	451
<i>Салиш В.В.</i> Возможности 3D-моделирования при изучении дисциплины «Пластическая анатомия»	452
<i>Сорокина А.В.</i> Дизайн-проектирование общественной среды на примере формирования интерьера ресторана «Syzygy»	454
<i>Соснина А.М.</i> Особенности интерьера общежитий для высших учебных заведений в наше время	455
<i>Толстиков Д.Ю.</i> Традиции китайской живописи и особенности усвоения ее приемов	457
<i>Устинова Н.Л.</i> Городское арт-пространство как элемент развития и продвижения художественного творчества учащихся	460
<i>Уткина Е.В.</i> Принципы универсального дизайна при проектировании общественной среды ...	461
<i>Федорец Я.В.</i> Реалистическая традиция живописи в белорусском натюрморте 1955–1985 гг. ..	462
<i>Черехуха Д.В.</i> Актуализация технического моделирования в сфере дополнительного образования	464

8. ФИНАНСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВОСПРОИЗВОДСТВОМ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА В СОВРЕМЕННЫХ ГЕОПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ

<i>Баранова И.А.</i> Культура, спорт и туризм в Республике Беларусь	466
<i>Дроздов А.В.</i> Международный сравнительный анализ правового обеспечения конкурентоспособности регионов Республики Беларусь и Федеративной Республики Германии	467
<i>Дубакіна К.В.</i> Навучанне сродкамі віртуальнай экскурсіі	468
<i>Зайцева А.В.</i> Демографический потенциал Витебской области	470
<i>Заметина Е.И.</i> Некоторые вопросы финансового управления в закупочной деятельности организации	472
<i>Занько В.С.</i> Финансы организаций как основной источник экономического роста	473
<i>Кукса Е.Н.</i> Население Беларуси: миграция и естественный прирост	475
<i>Лебедева А.О., Глуховская А.С.</i> Предупредительные методы борьбы с коррупцией как способ повышения эффективности воспроизводства человеческого капитала	476
<i>Муха В.М.</i> Вопрос воспроизводства человеческого капитала в Украине	478
<i>Огурцова А.Ю.</i> Анализ инвестиций в основной капитал сферы производства и услуг	479
<i>Полосухина А.Р.</i> Структура экспорта и импорта Республики Беларусь	481
<i>Русаков Д.М.</i> Предпринимательство как возможность самостоятельного заработка	483
<i>Уласевич Ю.В., Гапон А.А.</i> Проектирование информационной системы учета человеческих ресурсов в экономических единицах	485
<i>Харко А.В., Батовкина К.С.</i> Коррупция в сфере управления государственными финансами ...	487
<i>Хохлова К.А.</i> Индикаторы инновационной деятельности организации	488
<i>Шухто С.В.</i> Зоны роста в организации закупочной деятельности на предприятиях Республики Беларусь	490
<i>Юрова В.К., Гаевская Н.М.</i> Проблемы и трудности экономического развития развивающихся стран	492
<i>Янкевич Е.М.</i> Подходы к понятию категории численности «занятых в сфере туризма»	493

9. ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО СТИЛЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

<i>Венскович Д.А.</i> К вопросу исторического развития двигательной культуры	496
<i>Глинка Д.Д.</i> Совершенствование форхенд удара «смеш» в бадминтоне	497
<i>Дубинин Е.Д.</i> Эффективность использования игр и игровых упражнений с мячом для развития координационных способностей старших дошкольников	498
<i>Ильющёнок С.В.</i> Исследования периферического зрения в волейболе	500
<i>Лагош Е.И., Мартинович А.Г., Азарко Д.А.</i> Экологические проблемы спорта	501
<i>Мякишева А.И.</i> Организация просветительской работы с лицами с последствиями травмы позвоночника и позвоночно-спинальной травмой	503
<i>Попко Д.Н., Шареева А.А., Пипченкова Ю.А.</i> Анализ спортивного мастерства первокурсников факультета физической культуры и спорта	504
<i>Стельмахович М.А.</i> Основные факторы интеллектуального развития, влияющие на успешность занятий туристско-прикладным многоборьем	505
<i>Су Цзиньбинь.</i> Отношение студентов физкультурных специальностей к занятиям физическими упражнениями и спортом (на примере педагогического университета Шэньси Сюэцянь)	507
<i>Уласевич Ю.В.</i> Управление стрессом в спорте	508
<i>Юрова В.К.</i> Продукты питания, которых должны избегать спортсмены	510

Научное издание

МОЛОДОСТЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА

Материалы IX Международной
научно-практической конференции
студентов и магистрантов

Витебск, 23 апреля 2021 г.

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

Л.И. Ячменёва

Подписано в печать 19.04.2021. Формат 60x84^{1/8}. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 60,57. Уч.-изд. л. 50,19. Тираж 52 экз. Заказ 61.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.