

учеников возникает «внутренняя» проблемная ситуация между уже полученными ранее знаниями о спряжении глагола и новыми данными о нём.

Благодаря проблемным вопросам у учащихся закрепляются новые знания, а также повторяется пройденный ранее материал. Выполняя при этом такие операции как сравнение, обобщение, поиск похожего (общего) в противопоставленных явлениях.

Проблемные вопросы тактического характера могут быть применены при изучении и повторении орфографии. Так, при повторении правописания завершений падежных форм существительных может быть предложен вопрос: «Как выяснить, что следует писать в окончаниях Д.п. и П.п. существительных женского рода типа лошадь и сумка?»

Ответ на данный вопрос подразумевает ориентацию на одно правило правописания проверяемых гласных: для того чтобы проверить написание конец, нужно подобрать существительное такого же типа склонения, но с ударной флексией (на лошади - в степи, в сумке - в воде). Например, разрешается противоречие между обычным (проверкой безударных гласных в корне) и непривычным (это использованием морфологического принципа русской орфографии при написании гласных в окончаниях).

Таким образом, внутренние проблемные ситуации, применяемые при изучении элементов морфологии в начальных классах, помогают активизировать познавательную активность в ходе изучения определённого конкретного учебного вопроса. Их роль – «тактические» приёмы изложения и объяснения нового материала.

Список цитированных источников:

1. Шагинян, М. Человек и время / М. Шагинян. – М.: Сов. писатель, 1982. – 559 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В МЛАДШИХ КЛАССАХ

Козлова В.С., студентка 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в настоящий момент читающих детей становится все меньше, наблюдается спад читательского интереса. Изменить ситуацию, способствовать развитию творческих способностей детей можно при помощи использование креативных подходов при организации и проведении уроков литературного чтения.

На необходимость использования игр при формировании коммуникативной и языковой компетентности указывали такие исследователи как А.К. Аксёнова, Э.В. Якубовская, И.А. Свиридович, А.М. Змушко, А. В. Хуторской и др. По мнению А. В. Хуторской, практика показывает, что уроки с использованием игровых действий делают увлекательным сам учебный процесс, способствуют возникновению активного познавательного интереса школьников. На таких занятиях складывается особая атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора. Развивается умение работать в коллективе: победа коллектива зависит от личных усилий каждого. Достаточно часто это требует от ученика преодоления собственной застенчивости и нерешительности, неверия в свои силы [1, с. 79].

Само понятие «игра» имеет множество значений и ни одно из них не имеет однозначного определения. Согласно Л.С.Выготскому, игра - источник развития, поскольку и создаёт зону ближайшего развития. В.А.Сухомлинский писал: “Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности” [4, с. 97].

Учебный предмет «Литературное чтение» вводит ребенка в мир художественной литературы и помогает ему понять выразительность, яркость словесного искусства, с помощью которой художественное произведение открывается во всей своей безграничной многогранности. Литературное чтение активизирует у детей интерес к вербальному творчеству и к чтению художественных произведений.

Посредством литературы ученик включается в мир взаимоотношений между людьми, моральных устоев. Однако практика подтверждает, что многие значимые в художественно-образном виде творения исследуются на уроке литературного чтения, не сохраняя глубокого отпечатка в сердцах учащихся. Отчасти это случается потому, что сущность и типы работы над произведением учащимся диктуют педагогом и его авторитетом, зачастую лишая ученика и его деятельности творческой устремленности. Для решения этой проблемы на уроках литературного чтения стал активно использоваться игровой метод [2].

Игровую деятельность на уроках литературного чтения можно использовать в следующих случаях:

- 1) в качестве части урока (при работе с терминами, понятиями);
- 2) словарная разминка (фронтальный опрос с элементами соревнования по группам);
- 3) дидактические игры на закрепление, повторение и обобщение материала;
- 4) кроссворды, головоломки, ребусы и т. д. [1, с. 15].

Дидактическая игра остаётся весьма эффективным способом развития и совершенствования познавательных, интеллектуальных и креативных способностей детей. Игра приоткрывает ребёнку неизвестные грани исследуемой науки, помогает по-новому увидеть привычный урок, содействует появлению у школьников интереса к учебному предмету. Целью обращения к игровой деятельности на уроках литературного чтения является получение определённых практических навыков, закрепление их на уровне методики и переход знаний в личный опыт.



Выделяют следующие типы дидактических игр: игры по сенсорному развитию, вербальные игры, игры, в ходе которых учащиеся знакомятся с природой, игры по развитию писательских представлений и прочие.

Игры соотносятся с используемым материалом: игры с предметами, игры с настольно-печатным материалом, словесные игры, игры, в которых присутствует сюжет.

По типу деятельности учащихся в игре можно отметить следующие виды дидактических игр: игры, связанные с путешествиями; игры, объединённые с поручениями; игры, в которых учащиеся формируют предположения; игры с загадками; игры-диспуты.

Данное многообразие дидактических игр выполняют следующие функции:

1. Обучающая функция;

Дидактические игры развивают учебные умения и навыки.

2. Воспитательная функция;

Функция характеризуется тем, что учащиеся учатся сотрудничать друг с другом, радоваться успехам своих одноклассников, сопереживать их неудачам.

3. Ориентационная функция;

Дидактическая игра обучает находить выход в назначенных условиях, использовать знания с целью решения нестандартной учебной задачи.

4. Побудительная функция;

Функция определяется мотивацией к познавательной деятельности учеников и способности к развитию познавательного интереса.

Стоит отметить, что игровую деятельность можно использовать при актуализации знаний на уроке, при изучении нового материала, на этапе закрепления. Лучше всего использовать игровую деятельность на литературном чтении при повторении, когда требуется обобщить и проверить полученные знания и умения младших школьников [3].

Таким образом, использование игровой деятельности на уроках литературного чтения в начальных классах способствуют созданию на уроке благоприятной обстановки, которая позволяет ученику раскрыть свой потенциал, проявить себя в каком-то новом качестве, реализовать навыки, полученные в период обучения. Игровая деятельность делают урок литературного чтения интересным, разнообразным, содержательным.

Также стоит отметить, что использование игровой деятельности на уроках литературного чтения положительно влияет на уровень активности детей на уроке, индивидуальный рост и успеваемость.

Список цитированных источников:

1. Иншакова, О.Б. Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учеб. пособие / О.Б. Иншакова [и др.]; под общ.ред. О.Б. Иншаковой. – М: Моск. психологосоциальный институт; Воронеж: Изд-во НПО "МОДЭК", 2001. – 240 с.

2. Климанова, Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. пособие для учителей общеобразоват. организаций. URL: http://школа13нск.рф/wpcontent/uploads/2016/07/Rabochajaprogramma_Klimanova-L.F.-Literaturnoe-chtenie.pdf

3. Савченко, А. А. Виды дидактических игр // Раннее развитие детей. URL: http://www.razumniki.ru/vidy_didakticheskikh_igr.html

4. Сухомлинский, В.А. О воспитании. - М.: Изд-во политической литературы, 1985. – 272 с.

О КЛАСТЕРАХ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Копышко А.В., студентка 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Введение. В последнее время в разных сферах человеческой деятельности все чаще стали использоваться так называемые кластеры. В том числе и в сфере образования. Современная система образования ориентирована на формирование у учеников самостоятельного мышления. Кластер — один из приемов его формирования. В этом актуальность работы с кластерами, в частности, учащихся начальной школы.

Основная часть. Кластер (от англ. Cluster, что значит скопление, кисть, рой) – это объединение нескольких однородных элементов, рассматриваемое как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами. Кластер объединяет в группу по каким-то общим признакам несколько одинаковых предметов или явлений. Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться ме-