

время её исполнения. С древнейших времён у различных народов существовали особые категории певцов-импровизаторов (древнегреческие аэды, западноевропейские шпильманы, русские сказители, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны и др.).

В профессиональном искусстве истоки импровизации восходят к народному творчеству, фольклору. Народные музыканты столетиями импровизировали песни, поэты создавали предания, сказки. Ранние формы импровизации в Европе связаны со средневековой вокальной культурой музыкой. Поскольку записи этой музыки были неполными, приблизительными (невмы, крюки), каждый исполнитель должен был в той или иной мере импровизировать свою партию. Импровизировать – это значит обладать хорошим слухом, иметь хорошие знания теории музыки и ладовой гармонии, иметь хорошее чувство ритма и превосходное владение своим инструментом. Музыканту нужно суметь выразить собственную мысль на заданную тему, выдержав при этом стиль и характер произведения. Во время исполнения музыкальной композиции, музыканту в определённом месте отводится часть времени, в котором он импровизирует, выдумывает, творит, сочиняет. Импровизация, как правило, спонтанна, но она основана на определённых правилах, законах, гармонических оборотах, на музыкальной грамотности и опыте.

Импровизация является самым доступным для детей видом музыкального творчества, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат, как правило, непосредственно возникающие эмоциональные состояния, образы, музыкальные «мысли».

Чтобы научиться импровизировать необходимо, научиться слушать. Это один из самых важных законов импровизации. При обучении импровизации, крайне важно учиться анализировать. Тот материал, над которым работает музыкант, должен быть максимально проработан, проанализирован, обдуман, понят и усвоен. В самом начале необходимо копирование, не нужно стесняться играть что-то, что уже сыграно до нас. Иными словами, необходимо слушать, подбирать, пытаться сыграть музыкальный отрывок или фразу не только по нотам, но и варьируя ритм, динамику и выразительное исполнение.

Например, разучивая песню «В часовом магазине 在钟表店», сначала можно показать фотографии больших и маленьких часов, помочь школьникам наблюдать за различными ритмами часов и использовать тело, чтобы показать это движение. Ведь восприятие музыкальных ритмов может проявляться в различных движениях тела.

**Закключение.** Таким образом, импровизация – это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения. В музыкальном образовании выделяют следующие виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные. Использование этих видов импровизации позволяет решить различные задачи музыкального образования: развить творческие способности, навыки, мышление детей, неординарность их восприятия, разнообразие вариантов «слышания».

1. Цао Ли 曹理 Музыкальное обучение и педагогическая психология 音乐教育与教育心理学/ Цао Ли, Хэ Гун 曹理, 何工 Шанхайское музыкальное издательство, 2008

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ШКОЛЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

*Ма Циен,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Начало XX века ознаменовалось активным экономическим и культурным обменом между Китайской Народной Республикой и другими странами, в том числе и Республикой Беларусь. Это предоставляет большие возможности для личностного развития. Исследование развития китайской популярной музыки, сравнительный анализ отечественных и зарубежных жанров популярной музыки, а также особенностей преподавания эстрадного вокала в разных странах достаточно актуальны для формирования певческой культуры студентов колледжа в Китайской Народной Республике. Целью данной статьи является анализ особенностей эстрадного вокала в Китае.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования являются работы по развитию певческого стиля современной китайской эстрады (Ты Цзинбо 尤静波, Чэнь Яо 陈尧, Го Ге 郭歌). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Рассмотрим некоторые певческие характеристики, дыхательные навыки и методы пения, присущие китайскому эстраднему вокалу.

Для эстрадного вокала характерен естественный и реальный голос: средняя голосовая область использует истинный голос, высокая голосовая область – ложный голос. Резонансное звучание используется меньше, от этого зависит сила звучания. В соответствии с характером эстрадной песни, могут быть использованы различные вокальные навыки для повышения привлекательности и выразительности пения, такие как тонкий и мягкий голос, плач и обратное дыхание, звук естественного и простого песка и т.д.

Любой вокал нуждается в поддержке дыхания, чтобы получить качественный звуковой резонанс и хороший тембр. Певческое дыхание включает в себя три типа дыхания: грудное, брюшное и комбинированное. Их можно выбирать или комбинировать в соответствии с различными голосовыми линиями и стилями пения. Дыхание должно максимально поддерживать вибрацию голосовых связок, чтобы период усталости не помешал завершить длительное пение. Большое значение в эстрадном пении уделяется их эмоциональному усилению, поэтому использование правильного дыхания является ключевым [1].

Среди певческих приемов эстрадного вокала можно выделить следующие:

1. Пение воздуха – наиболее часто используемый звуковой навык. Он не только обогащает выразительную силу эстрадного пения, но и добавляет новые изобразительные средства в вокальное искусство. Метод пения Цишэн предназначен для того, чтобы не позволить голосовым связкам полностью закрыться. Когда воздух проходит через голосовые связки, которые не полностью вибрируют, тембр звука немного тусклый. Этот вид голоса в сочетании со специальными звуковыми эффектами является более естественным и эмоциональным при исполнении вокальных произведений. Например, певцы Тэн Лицзюнь 邓丽君 и Сунь Юэ 悦, хорошо владеют воздушным голосом.

2. Легкое голосовое пение. Надлежащая вибрация воздушного потока используется для создания высоты тона, и высота звука формирует определенный резонанс через ротовую полость. Контролируя рот, зубы и язык, певец мягко направляет звук к микрофону, чтобы петь голосом, похожим на шепот, с чувством близости и таинственности [2].

3. Пение плачущей полости. Плачущая полость – один из самых популярных певческих навыков в эстрадных песнях. Это внезапное усиление дыхания, чтобы издать звук, похожий на боль. Он производит взрывную силу. Хорошее использование плачущей мелодии может увеличить привлекательность песен, но этим приемом нельзя злоупотреблять.

4. Вокализация. Вибрация голосовых связок сильным воздушным потоком производит смелую, высокую и мощную вокализацию. Это передает слушателям теплое, возбужденное и напряженное чувство. В пении Цуй Цзяня 崔健, и Тенггера 腾格尔 вокализация используется в разной степени.

5. Фальцет. Он относится к звуку, который является только частью звучания голосовых связок и вибрируется через сознательный контроль во время пения. Этот вид звука выше и слабее, чем «истинный звук», который вибрируется всеми голосовыми связками, поэтому тембр имеет ощущение прозрачности. Ключом к созданию красивого фальцета является относительно высокая голосовая позиция. При использовании фальцета следует обращать внимание на плавный переход между истинным и ложным голосом. Фальцет используется для усиления контраста между истинным и ложным голосом, чтобы выразить особый эффект в определенной виде пения. Например, Цю и Хуан Иньин 齐豫和黄莺莺 используют фальцет, когда поют песни с широким диапазоном. Фальцет может произвести мягкий, тонкий и слегка эфирный художественный эффект.

6. Рэп-пение. Это метод пения, применяемый в ситуации плотной лирики и быстрого ритма. Он использует легкое и эластичное дыхание для создания голоса, имеет гибкое

преобразование органов артикуляции и близок к способу быстрой речи. Этот вид пения часто используется для выражения острых и интенсивных эмоций. Многие эстрадные певцы изменяют и смешивают стили в соответствии со своими собственными звуковыми возможностями в сочетании с требованиями исполнения песен. Это формирует свои собственные уникальные методы пения и художественный стиль. Например, «Нунчаку» Джея Чоу 周杰伦演唱的《双节棍》 и «Родина» Лю Хуана 刘欢演唱的《家园》 (сериал «Чжуан Гуандун» 电视剧《闯关东》的主题曲) используют эту форму в своем вокале.

**Заключение.** Только после непрерывной практики и овладения навыками дыхания и некоторыми певческими приемами вышеупомянутого эстрадного вокала мы можем стать квалифицированным или превосходным эстрадным певцом.

1. Чжан Сюань Исследование развития певческого стиля современных китайских поп-песен и связанные с этим вопросы 张轩 中国现代流行歌曲演唱风格发展研究及相关问题 / Сюань Чжан. – Фуцзяньский нормальный университет, 2004.
2. Ли Цзин О сходствах и различиях между бельканто и народным пением 李靖. 简述美声唱法与通俗唱法的异同 / Цзин Ли // Северная музыка, 2019. – №39 (10). – С. 246-254.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО ПЛАНШЕТА ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

*Матвеевко А.Д., Долгая К.И.,*

*студентки 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Отвалко Е.А., ст. преп.*

Совершенствования профессиональной подготовки специалистов в образовательной сфере на основе компетентного подхода обуславливают необходимость разработки и применения инновационных образовательных технологий. Помимо стандартных компьютеров, ноутбуков и смартфонов сейчас появились в «цифровой» среде и графические планшеты, которые используются в различных отраслях науки и техники [1]. Это позволяет молодым людям овладевать информационной компетентностью, пробовать свой творческий потенциал в сфере образования.

Новые инновационные подходы диктуют свою специфику организации учебного процесса, отбора средств обучения, а также наглядных методов и приемов. Для реализации графической наглядности особые возможности в условиях дистанционного обучения обеспечивает графический планшет.

Графический планшет – интерактивное средство обучения, способствующие создавать текстовую или графическую информацию в реальном времени. Это периферийное устройство с сенсорным экраном для создания рисунков, вводимых от руки, при помощи пера-стилуса с отображением на мониторе компьютера или ноутбука. Девайс подключается по USB или Bluetooth, а также многие модели поддерживают мультитач – «управление» пальцами.

Цель работы – теоретическое обоснование сущности, приёмов использования графического планшета во время дистанционного обучения.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили дидактические аспекты применения графической наглядности в дистанционном образовательном процессе, а также практическое применение технических и электронных средств обучения.

**Результаты и их обсуждение.** Рассматривая графический планшет как средство дистанционного обучения, необходимо остановиться на возможностях их использования при изучении естественнонаучных дисциплин.

При изучении теоретических вопросов естественных наук, графический планшет может использоваться как средство создания и передачи обучающих материалов, содержащих определения используемых понятий и терминов, важнейшие характеристики состава и строения, информацию об уникальных свойствах и закономерностях протекания различных процессов, происходящих в мультиагентных системах.

Из достоинств использования графического планшета в дистанционном обучении, можно выделить: