

ными. Собственный опыт применения интерактивного ресурса Learning Apps, позволяет отметить разнообразные достоинства, выбранной технологии: сервис бесплатен, требует простой регистрации, доступ к готовым ресурсам открыт и для незарегистрированных пользователей, его может взять для своей работы любой педагог. Удобно то, что в одном пространстве заложена возможность создания и сохранения материалов, и ознакомления с большой коллекцией ресурсов, созданных другими авторами, свои материалы можно при необходимости редактировать в любое время, причём процесс работы достаточно прост и доступен даже начинающему пользователю.

Заключение. Применение ресурса Learning Apps.org в процессе обучения способствует повышению учебной мотивации, улучшению процесса запоминания нового, созданию ситуации успеха, повышению качества знаний, интеллектуальному творческому развитию обучающихся, восполнению дефицита источников учебного материала, развитию навыков и умения информационно-поисковой деятельности, объективной оценки знания и умения в более короткие сроки.

1. Применение сервиса LearningApps.org для создания интерактивных заданий при изучении физики в 7 классе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//xn--j1ahfl.xn--p1ai/library](http://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library) – Дата доступа: 14.03.2021.
2. Стекольников, Н. С. Разработка интерактивных упражнений по информатике средствами онлайн-сервиса Learning Apps.org / Н. С. Стекольников, С. Ю. Амельченко, Д. В. Лучанинов // Постулат. – 2018. – № 6(32). – С. 11.
3. Лежнина, Т.Н. Визуализация, эксперимент, взаимодействие: использование цифрового контента и ресурсов в педагогической деятельности / Т.Н. Лежнина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ito.gomel.by/images/doc/konferencii/28.02.2020.pdf – Дата доступа: 14.03.2021.

РОЛЬ ИМПРОВИЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Лян Сыци,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

На протяжении долгой истории человечества певческая деятельность сопровождает труд и жизнь людей. С древних времен люди использовали пение для выражения своих чувств. Конфуций утверждал, что человек может быть счастлив в поэзии, в церемониях и в музыке. Он считал, что музыка, поэзия, книги и ритуальные действия должны занимать одинаково важное место в жизни.

Одна из задач музыкального образования состоит в том, чтобы дать возможность понять реальные эмоции, которые композитор хочет выразить в музыке. А ценность музыкального произведения заключается не только в том, чтобы позволить слушателям наслаждаться музыкой, но и в том, чтобы осознать ее истинный смысл. Люди, не понимающие музыки, несовершенны, ведь изящный эстетический вкус помогает развивать талант. И импровизация играет в этом очень важную роль.

Импровизация характеризуется гибкостью, случайностью, ловкостью и естественной беглостью. Эти особенности способствуют развитию мышления и интереса, формируют уверенность в своих музыкальных возможностях. Импровизационное пение – одно из самых характерных китайских народных музыкальных искусств, но также и чудо в международном саду народного музыкального искусства. От сотворения земли до сотворения людей, от земледелия до брака и скорби – все имеет особую песню: любовь, узы брака, радость праздника и труда, утешение печали. Наши предки вдохновлялись симфонией ветра и дождя, пением птиц Великого Леса, нежной природой пейзажа. Для обучения музыке необходим не только широкий спектр специальных дисциплин. В музыке задействованы сама жизнь, история, обычаи, общая и этническая культура [1].

Целью данной статьи является определение смысла импровизации в музыкальном образовании школьников.

Материал и методы. Методологической основой исследования являются работы учёных по музыкальной педагогике (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Т.П. Королёва, Н.Н. Гришанович). Были использованы методы анализа, систематизации и обобщения.

Результаты и их обсуждение. Импровизация (франц. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *Improvvisus* – неожиданный, внезапный) – исторически наиболее древний тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит непосредственно во

время её исполнения. С древнейших времён у различных народов существовали особые категории певцов-импровизаторов (древнегреческие аэды, западноевропейские шпильманы, русские сказители, украинские кобзари, казахские и киргизские акыны и др.).

В профессиональном искусстве истоки импровизации восходят к народному творчеству, фольклору. Народные музыканты столетиями импровизировали песни, поэты создавали предания, сказки. Ранние формы импровизации в Европе связаны со средневековой вокальной культовой музыкой. Поскольку записи этой музыки были неполными, приблизительными (невмы, крюки), каждый исполнитель должен был в той или иной мере импровизировать свою партию. Импровизировать – это значит обладать хорошим слухом, иметь хорошие знания теории музыки и ладовой гармонии, иметь хорошее чувство ритма и превосходное владение своим инструментом. Музыканту нужно суметь выразить собственную мысль на заданную тему, выдержав при этом стиль и характер произведения. Во время исполнения музыкальной композиции, музыканту в определённом месте отводится часть времени, в котором он импровизирует, выдумывает, творит, сочиняет. Импровизация, как правило, спонтанна, но она основана на определённых правилах, законах, гармонических оборотах, на музыкальной грамотности и опыте.

Импровизация является самым доступным для детей видом музыкального творчества, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержанием служат, как правило, непосредственно возникающие эмоциональные состояния, образы, музыкальные «мысли».

Чтобы научиться импровизировать необходимо, научиться слушать. Это один из самых важных законов импровизации. При обучении импровизации, крайне важно учиться анализировать. Тот материал, над которым работает музыкант, должен быть максимально проработан, проанализирован, обдуман, понят и усвоен. В самом начале необходимо копирование, не нужно стесняться играть что-то, что уже сыграно до нас. Иными словами, необходимо слушать, подбирать, пытаться сыграть музыкальный отрывок или фразу не только по нотам, но и варьируя ритм, динамику и выразительное исполнение.

Например, разучивая песню «В часовом магазине 在钟表店», сначала можно показать фотографии больших и маленьких часов, помочь школьникам наблюдать за различными ритмами часов и использовать тело, чтобы показать это движение. Ведь восприятие музыкальных ритмов может проявляться в различных движениях тела.

Заключение. Таким образом, импровизация – это особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения. В музыкальном образовании выделяют следующие виды импровизации: речевые, пластические, инструментальные, изобразительные и вокальные. Использование этих видов импровизации позволяет решить различные задачи музыкального образования: развить творческие способности, навыки, мышление детей, неординарность их восприятия, разнообразие вариантов «слышания».

1. Цао Ли 曹理 Музыкальное обучение и педагогическая психология 音乐教育与教育心理学/ Цао Ли, Хэ Гун曹理, 何工 Шанхайское музыкальное издательство, 2008

ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ ШКОЛЫ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Ма Циен,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Начало XX века ознаменовалось активным экономическим и культурным обменом между Китайской Народной Республикой и другими странами, в том числе и Республикой Беларусь. Это предоставляет большие возможности для личностного развития. Исследование развития китайской популярной музыки, сравнительный анализ отечественных и зарубежных жанров популярной музыки, а также особенностей преподавания эстрадного вокала в разных странах достаточно актуальны для формирования певческой культуры студентов колледжа в Китайской Народной Республике. Целью данной статьи является анализ особенностей эстрадного вокала в Китае.