

**Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет
им. П.М. Машерова»**

С.В. ЧУБАРО

«ОСНОВЫ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ»

Методические рекомендации по подготовке к лабораторным работам

***ДЛЯ СТУДЕНТОВ БИОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-31 02 01 ГЕОГРАФИЯ
(НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)***

Витебск,
2012

ВВЕДЕНИЕ

Бурное развитие туризма в настоящее время требует подготовки квалифицированных специалистов, обладающих комплексом знаний по целому ряду дисциплин, в том числе владеющих основами экскурсионного дела. Дисциплина «Основы экскурсоведения» читается студентам 4 курса как определяющая научные понятия в теории и практике разработки и проведения экскурсий, важного элемента туризма.

Цель изучения данной дисциплины состоит в формировании научных основ, умений и навыков, необходимых для научной и практической деятельности в области экскурсоведения, методики подготовки и проведения экскурсий.

Задачи изучения дисциплины: освоение понятийно-терминологического аппарата, методологии и методики экскурсоведения, определяющих законы и правила разработки и проведения обзорных и тематических экскурсий; формирование навыков самостоятельной разработки экскурсий различной тематики.

В ходе изучения дисциплины большое внимание уделяется работе студентов с первичными материалами: технологическими картами и текстами экскурсий.

Данное учебное издание включает вопросы по основным темам курса, практические задания и методические рекомендации по их выполнению.

Содержание предложенных вопросов и заданий направлено на:

- изучение сущности экскурсий, подходов к их классификации, технологии подготовки экскурсии, методических приемов ее проведения;
- формирование умения разрабатывать экскурсию на определенную тему, составлять технологическую карту экскурсии, применять методические приемы ведения экскурсии, анализировать и дать оценку прослушанной экскурсии.

При подготовке пособия использовались материалы учебного пособия Потаевой Г.Р., Федорцовой Т.А. «Основы экскурсоведения» (Минск, 2011) и методических рекомендаций Исаченко Т. Е., Тишкиной А. Г. «Краеведение и экскурсоведение как основа для конструирования образов регионов и стран» (Санкт-Петербург, 2006).

Тема 1. СУЩНОСТЬ И КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ. ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

Вопросы:

1. Понятие «экскурсия». Признаки экскурсии.
2. Классификации экскурсий:
 - по содержанию
 - по составу участников
 - по месту проведения
 - по способу передвижения
 - по форме проведения
3. Экскурсионные объекты, их типы и методы оценки.

Задание 1: Провести комплексную оценку культурно-исторических объектов (по выбору).

Методические рекомендации:

Проведение комплексной оценки предполагает пошаговое выполнение следующих процедур (этапов оценки):

1-й шаг – выделение и группировку признаков, по которым ведется оценка;

2-й шаг – определение интенсивности признака;

3-й шаг – разработку критериев оценки и оценочных шкал;

4-й шаг – проведение балльной оценки по каждому единичному признаку;

5-й шаг – проведение комплексной балльной оценки по всем признакам;

6-й шаг – ранжирование и категоризацию экскурсионных объектов с установлением их приоритета.

В качестве критериев оценки могут использоваться различные признаки и свойства объектов. Однако в отечественной практике при оценке экскурсионных объектов специалисты пользуются перечнем критериев, разработанным Пирожником И. И. К ним относятся: познавательная ценность, известность, экзотичность, масштабность, фон, акустическая среда, комфортность сезонов.

Критерий *познавательная ценность* отображает информацию, которую несет объект. Оценивается в баллах от 1 до 3 (1 балл присваивается объекту в том случае, если объект отображает информацию, представляющую интерес для местного населения, 2 балла – для населения всей страны, 3 балла – объект интересен за рубежом).

Известность оценивается по аналогичной схеме по трехбалльной системе (1 балл – известен местному населению, 2 балла – известен в пределах страны, 3 балла – известен и за рубежом).

Критерий *экзотичности* также оценивается в пределах от 1 до 3 баллов в зависимости от того, в пределах какой территории объект имеет аналогии (1 балл – аналогии встречаются в пределах данной местности, 2 балла – в пределах страны, 3 балла – известны только мировые аналогии данного объекта).

Масштабность оценивает общий вид объекта, то впечатление, которое он оставляет. 1 балл присваивается объекту, если его можно увидеть только вблизи, 3 балла, если объект замечен и издалека (2 – промежуточное значение).

По критерию *фон* объекту присваивается 1 балл, если объект теряется на общем фоне, 2 балла, если объект составляет контраст с фоном, а 3 балла, если гармонирует.

Акустическая среда для объекта может быть благоприятной (когда экскурсию можно вести и вблизи объекта, не опасаясь сильных посторонних шумов, в этом случае ставится 1 балл) и неблагоприятной (когда экскурсию вблизи объекта проводить невозможно ввиду сильных шумов, тогда ставится 0 баллов).

Комфортность сезонов оценивается в зависимости от того, как долго в течение года можно проводить осмотр объекта (1 балл – если объект доступен для осмотра только 3 месяца (1 сезон), 2 балла – 6 месяцев, 3 балла – 9 месяцев и 4 балла присваивается объекту, если его осмотр возможен в течение всего года).

После оценки объекта по всем перечисленным критериям подсчитывается общая сумма баллов, которая может колебаться в пределах от 6 до 20. Если экскурсионный объект набирает 11–13 баллов, то он получает низкую оценку, 14–16 – среднюю и 17–20 – высокую балльную оценку.

Оценка культурно-исторических объектов

Таблица

название объекта	Критерии оценки							сумма баллов
	познавательная ценность	известность	экзотичность	выразительность		медико-географические свойства		
				масштабность	фон	акустическая среда	комфортность сезона	
	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-0	1-4	6-20

Тема 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ЭКСКУРСИИ

Вопросы:

1. Предварительная работа по созданию новой экскурсии:
 - определение цели и задач экскурсии
 - выбор темы экскурсии

- отбор литературы
 - отбор других источников
 - изучение источников
2. Разработка экскурсии:
- изучение и отбор экскурсионных объектов
 - составление маршрута
 - объезд маршрута
 - подготовка контрольного текста экскурсии
 - составление «портфеля экскурсовода»
 - составление технологической карты экскурсии
 - рецензирование, прием и утверждение экскурсии

Задание 1. Составить карточки экскурсионных объектов.

Методические рекомендации.

В карточку экскурсионного объекта вносятся сведения, разносторонне его характеризующие. В начале карточки называется вид памятника (место битвы, обелиск, захоронение, скульптурный памятник и др.). Затем рассматриваются следующие позиции:

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также название, под которым памятник известен у населения).
2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата события.
3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес. На чьей территории памятник расположен (города, поселка, промышленного предприятия, колхоза).
4. Описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, как выглядит).
5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ).
6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации).
7. Охрана памятника (на кого возложена, каким решением).
8. В каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа.
9. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.

Карточка включает фотографию объекта, воспроизводящую его нынешний вид.

В карточки на другие группы экскурсионных объектов – архитектурные, природные, археологические могут быть включены и иные вопросы. Например, в карточку на памятник архитектуры: имеется ли скульптура, изразцы, стенопись в декоративном убранстве памятника (снаружи, внут-

ри); сведения о типе и конструкции здания; техническое состояние памятника (степень его сохранности).

Задание 2. Составить маршрут экскурсии:

- А) по хронологическому принципу
- Б) по тематическому принципу
- В) по тематико-хронологическому принципу.

Методические рекомендации.

Хронологический принцип применяется в том случае, когда необходимо раскрывать тему со строгим соблюдением хронологии происходящих событий. Примером такого построения маршрута может служить экскурсия «Марк Шагал в Витебске».

Тематический принцип построения маршрута используется в экскурсиях, для которых наиболее важным является раскрытие всех аспектов данной темы вне хронологии их развития, когда сама тема не предполагает обязательной хронологии ее изложения. По этому принципу построены экскурсии «Минск спортивный», «По садам и паркам города».

Наиболее распространенным является *тематико-хронологический принцип* построения маршрута. Все обзорные городские экскурсии, будучи многоплановыми по своему содержанию, построены в соответствии с этим принципом. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только внутри каждой подтемы.

Обязательными требованиями при определении пути следования экскурсионной группы являются следующие:

- изучаемые объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, заслонять один другой или контрастировать;
- переезд или переход между экскурсионными объектами не должен занимать более десяти–пятнадцати минут, чтобы не было слишком длительных пауз при изложении экскурсоводом материала.

Маршрут в целом должен обеспечить необходимую зрительную основу для наиболее полного раскрытия темы экскурсии. При этом учитывается важное требование экскурсионной методики недопустимость повторных проездов по одному и тому же участку маршрута: улице, площади, мосту, шоссе (так называемых «петель»).

Тема 3. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Вопросы:

1. Сущность экскурсионной методики.
2. Сущность и назначение методических приемов в экскурсии.

Классификация методических приемов

3. Методические приемы показа в экскурсии
4. Методические приемы рассказа в экскурсии.

5. Особые методические приемы

Задание 1. Подобрать примеры для следующих приемов *показа*: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Задание 2. Собрать информацию о зданиях, на которых находятся мемориальные доски (для определенного населенного пункта). Результаты оформить с указанием адреса здания, текста, представленного на мемориальной доске и фотографии.

Задание 3. Подобрать примеры для следующих приемов *рассказа*: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Тема 4. ПОСЕЩЕНИЕ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО ГОРОДУ.

Задание 1. Составить конспект обзорной экскурсии. Провести анализ экскурсии в соответствии с предложенной ниже схемой.

Схема анализа экскурсии

1. Тип экскурсии по классификации (с учетом тематики, способа передвижения, места проведения, состава участников).

2. Анализ содержания экскурсии: идейно-теоретический уровень экскурсии; воспитательная направленность экскурсии (военно-патриотическое, интернациональное, трудовое, эстетическое воспитание). Цели и задачи экскурсии.

3. Связь с современностью (на конкретных примерах и объектах). Соотношение общего и местного материала.

4. Построение экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Распределение времени по подтемам.

5. Экскурсионные объекты. Их классификация. Экскурсионный потенциал объектов.

Маршрут экскурсии; принцип его построения. Расположение объектов на маршруте.

7. Логические переходы в экскурсии (конкретные примеры).

8. Методика проведения экскурсии. Сочетание показа с рассказом (опаздывал, опережал, сочетался ли рассказ с показом. Оправданно ли это?).

9. Приемы экскурсионного показа (предварительный осмотр, экскурсионный анализ, реконструкция, локализация события, сравнение). Конкретные примеры.

10. Приемы рассказа (справка, описание, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж). Примеры из экскурсии.

11. Методический прием движения примеры.

12. Анализ жестов экскурсовода.

13. «Портфель экскурсовода». Целесообразность и правильность применения наглядных пособий.

14. Техника проведения экскурсии (выбор места и правильность расстановки экскурсионной группы. Использование микрофона. Наличие пауз, их целесообразность и длительность).

15. Культура речи экскурсовода. Ясность, точность, доступность, эмоциональность и образность речи.

16. Контакт экскурсовода с группой. Активизация познавательной деятельности экскурсантов. Учет состава группы.

17. Выводы и обобщения по подтемам. Заключение экскурсии.

18. Пропаганда в экскурсии туристско-экскурсионных маршрутов, разработанных бюро путешествий и экскурсий.

19. Анализ путевой экскурсионной информации (для загородных экскурсий).

Тема 5. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

Задание 1. Составить конспект тематической экскурсии. Провести анализ экскурсии в соответствии с предложенной схемой.

Задание для самостоятельной работы. Выбрать одну из предложенных преподавателем тем, написать реферат и на основе реферата разработать экскурсию.

Тема 6. СОСТАВЛЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЭКСКУРСИИ

Задание 1. Разработать и оформить технологическую карту экскурсии (образец в приложении).

Технологическая карта включает:

- титульный лист,

- общие сведения (содержание экскурсии, цель, задачи, общие методические указания, организационные указания, маршрут экскурсии, вступление),
- таблицу по форме 1.

Форма 1

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Тема 7. ТЕХНИКА ВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Вопросы:

1. Знакомство экскурсовода с группой
2. Выход экскурсантов из автобуса
3. Расстановка группы у объекта
4. Передвижения экскурсантов
5. Возвращение экскурсантов в автобус
6. Место экскурсовода
7. Соблюдение времени экскурсии
8. Техника проведения рассказа при движении автобуса
9. Ответы на вопросы экскурсантов
10. Паузы в экскурсии
11. Техника использования «портфеля экскурсовода»

ПРАКТИКУМ. ПРОВЕДЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЭКСКУРСИЙ ПО ВЫБРАННОЙ ТЕМЕ

Задание 1. Проведение заочной экскурсии. Анализ работы экскурсоводов.

Занятие проходит в аудитории в форме заочной экскурсии. Каждая группа (2–3 человека) по своей тематике готовит экскурсию, сопровождая ее видеорядом, оформленным в виде презентации, демонстрирующейся с помощью мультимедийного проектора. Продолжительность экскурсии 15 мин. Презентации оформляются в программе Microsoft Power Point.

Методические рекомендации по подготовке к заочной экскурсии (на примере памятных мест).

Прежде всего, следует визуально познакомиться с памятными местами, составить свое представление о них.

Затем необходимо подобрать литературный материал и проверить свое представление о памятном месте, составить список входящих объектов.

Одним из наиболее важных моментов при подготовке к практикуму является подбор видеоряда, который включает: изображение памятного места в целом, по возможности сверху; отдельные объекты; детали объектов, если они необходимы для передачи образа.

Поскольку передается личное видение, фотографирование, по возможности, выполняется самостоятельно.

При подготовке текста экскурсии следует помнить, что, в отличие от доклада, заочная экскурсия – это в первую очередь показ; рассказ лишь помогает показать объект.

Согласно логике подготовленной экскурсии, создать презентацию в программе Microsoft Power Point. Все слайды должны быть подписаны, однако текстовая информация не должна преобладать над видеорядом.

Задание 2. Подготовка и проведение мини-экскурсии в городе.

Мини-экскурсии проводятся в городе и представляют собой экскурсионные маршруты, во время которых каждый студент представляет свою мини-экскурсию, длительностью 15–20 мин., обычно включающую 1–2, например, архитектурных объекта. На таких экскурсиях закрепляется умение создать образ отдельного архитектурного объекта, показать его как в частных деталях, так и в стилевом и художественном единстве, тренируется владение архитектурной терминологией, умение подбирать фактический материал, помогающий показать объект. Еще нет полноценной экскурсии, но есть попытка создать архитектурно-художественный образ здания и донести его до экскурсантов.

Методические рекомендации по подготовке и проведению мини-экскурсии:

Отбор материала – очень важный этап при подготовке к экскурсии. Следует помнить, что цель любой экскурсии – это прежде всего показ объекта, а не рассказ о нем. Рассказ нужен для того, чтобы как можно лучше показать объект, потому необходимо выбирать только ту информацию, без которой восприятие объекта будет неполным, не стоит перегружать рассказ датами, цифрами, именами.

Чтобы чувствовать себя спокойнее и увереннее во время экскурсии, можно пользоваться карточками, на которых записаны некоторые имена, даты, цитаты, а также план рассказа. Недопустимо читать текст экскурсии полностью или во время проведения экскурсии искать информацию среди множества отдельных листочков или в книге.

Если необходимо, рассказ можно дополнить показом иллюстраций: чертежей, портретов владельцев зданий и т. д., но злоупотреблять этим не стоит.

В рассказе экскурсовода должна присутствовать интрига, в начале можно задать вопрос-загадку и пообещать, что в ходе экскурсии будет найден ответ. Это помогает активизировать внимание экскурсантов.

Очень важна манера изложения материала, не следует спешить, надо давать время на рассматривание объекта, осмысление материала, обдумывание поставленных вопросов.

Визуальный контакт с туристической группой во многом определяет успех экскурсии. Необходимо помнить: если Вы хотите, чтобы группа смотрела на объект, то Вы должны встать лицом к группе, спиной к объекту. Описывая объект, Вы должны смотреть на группу и направлять голос к группе, ни в коем случае не поворачиваясь к экскурсантам спиной или боком. Такое проведение экскурсии возможно только в том случае, если Вы очень хорошо представляете архитектурное сооружение. Если сложно добиться этого с первого раза, держите перед глазами фотографию объекта.

Старайтесь описать словами то, что видят экскурсанты, характеризуя здание, останавливаясь на деталях, позволяющих выявить стилевую принадлежность постройки, Вы помогаете группе лучше рассмотреть объект. Не бойтесь использовать архитектурную терминологию, для восприятия информации данной группой она не должна представлять трудности.

Наиболее плодотворно проходят экскурсии, если они построены в форме диалога, когда экскурсовод активизирует сознание слушателей. Продумайте вопросы, которые помогут Вам легче донести до экскурсантов ту информацию, которая необходима для создания образа объекта. Обычно легче всего вступить в контакт с детской группой, но и вполне взрослые экскурсанты с удовольствием поддерживают правильно организованное общение.

Помните, что:

- каждая хорошая экскурсия – это моноспектакль, каждый хороший экскурсовод – немного актер,
- любые средства хороши, чтобы добиться главного: экскурсанты должны увидеть объект.

Последовательность подготовки к занятию.

Выбор объекта, сбор фактического материала, позволяющего как можно лучше показать объект.

Визуальное знакомство с объектом, описание объекта с использованием архитектурной терминологии.

Работа над текстом экскурсии (необходимо помнить, что текст экскурсии – это целостное литературное произведение, а не набор разрозненных фактов).

Разработка вопросов, помогающих заинтересовать группу, продумывание интриги, активизирующей внимание.

Свободное владение текстом.

Продумывание деталей. Где поставить группу? Необходимо выбрать тот ракурс, с которого объект смотрится наиболее выигрышно. Группа не должна стоять на проезжей части, а также загромождать проход по тротуару.

Репозиторий ВГУ

Белорусский государственный университет Географический факультет

«Утверждаю»
« » ----- 2007г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ
«Площадь Свободы - исторический центра города Минска»

Тип экскурсии: тематическая Вид
экскурсии: пешеходная Продол-
жительность: 1,5 часа
Состав группы: для жителей города Минска и иногородних

Протяженность маршрута: 1 км
Автор-составитель: Атоян А.Р.

Минск
2007

Содержание экскурсии: - экскурсия «Площадь Свободы - исторический центра города Минска» рассказывает о торговой и культурной жизни города Минска, начиная с 16 в., о сложных страницах его истории, основании и возрождении облика после многочисленных войн и пожаров.

Цель экскурсии:

- содействовать расширению кругозора и формированию чувства уважения к истории своего народа, способствовать ее пониманию и правильной оценке;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской истории и культуре;
- привлечь внимание к истории, культуре, архитектуре родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

Задачи экскурсии:

- познакомить с историческими центрами и культурным обликом площади Свободы;
- на примере исторических, архитектурных памятников дать представление о некоторых этапах истории города;
- с помощью конкретных объектов показать историю застройки, преобразования этого района города;
- привить интерес к архитектурным стилям барокко, виленского барокко, классицизма, модерна;
- познакомить с историческим и современным функциональным значениями построек.

Общие методические указания: - объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;

- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- иметь при себе портфель экскурсовода с необходимыми репродукциями и цитатами;
- показ каждого объекта на остановках начинать с методического приема предварительного осмотра;
- после отдельных объектов давать экскурсантам время на фотографирование;

I

Содержание экскурсии: - экскурсия «Площадь Свободы - исторический центра города Минска» рассказывает о торговой и культурной жизни города Минска, начиная с 16 в., о сложных страницах его истории, основании и возрождении облика после многочисленных войн и пожаров.

Цель экскурсии:

- содействовать расширению кругозора и формированию чувства уважения к истории своего народа, способствовать ее пониманию и правильной оценке;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской истории и культуре;
- привлечь внимание к истории, культуре, архитектуре родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

Задачи экскурсии:

- познакомить с историческими центрами и культурным обликом площади Свободы;
- на примере исторических, архитектурных памятников дать представление о некоторых этапах истории города;
- с помощью конкретных объектов показать историю застройки, преобразования этого района города;
- привить интерес к архитектурным стилям барокко, виленского барокко, классицизма, модерна;
- познакомить с историческим и современным функциональным значениями построек.

Общие методические указания: - объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;

- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- иметь при себе портфель экскурсовода с необходимыми репродукциями и цитатами;
- показ каждого объекта на остановках начинать с методического приема предварительного осмотра;
- после отдельных объектов давать экскурсантам время на фотографирование;

I

- при характеристике отдельных построек, имеющих историческое значение, но не сохранившихся или сильно измененных в современном облике города использовать приемы локализации и реконструкции; использовать материалы из «портфеля экскурсовода».

Организационные указания: - четко указывать время и место сбора группы (если дается свободное время);

- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- экскурсовод должен следить за передвижениями группы; попросить группу не отставать во время экскурсии.
- при проведении экскурсии, предназначенной для иногородних жителей Беларуси, местом встречи назначать площадь Октябрьскую.

Маршрут экскурсии: место встречи с группой - ул. Немига (остановка, выход к площадке между ул. Немига и Кафедральным собором) – пересечение ул. Интернациональная и Ленина – внутренний дворик – ул. Энгельса – ул. Революционная (место окончания экскурсии).

Вступление к экскурсии: - вступление дать на месте встречи с группой - 3 мин.;

- в организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество; оговорить все организационные вопросы;
- в информационной части дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть 2-3 наиболее интересных объекта, не давая их подробную характеристику; не превращать эту часть вступления в краткий конспект экскурсии; назвать место начала экскурсии.

Участки перемещения по маршруту	Места остановок	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место встречи с группой (пл. Октябрьская нулевой километр)	Место встречи с группой	Площадь Свободы	2	Введение к теме экскурсии: Беларусь и ее столица.		Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Ярким, образным вступлением помочь настроиться на экскурсию. Вводное слово должно быть динамичным и кратким, не утомлять экскурсантов.
			5	Площадь Свободы – торговый и культурный центр Минска		Реконструкция жизни города в 17–18 веках (шумные ярмарки, театральная жизнь); описание построек, изменивших облик города.
	Перед фасадом здания ратуши	Ратуша	2	Ратуша – один из наименее изученных памятников архитектуры города.	Показ объектов и рассказ о них давать на остановке. Упомянуть объекты, непосредственно не просматриваемые с места остановки. Повернуть группу к фасаду здания ратуши	После предварительного осмотра площади дать краткую справку о ее формировании и зданиях на ней. Реконструкция административной (суд, магистрат) и культурной (музыкальная школа Стефановича, городской театр) «жизни» ратуши.

1	2	3	4	5	6	7
По ул. Ленина в сторону ст. м. Немига	Перед гостинным двором	Бывший гостинный двор		<p>Первое упоминание. Многофункциональность на протяжении истории. Перестройка и решение о сносе.</p> <p>Гостинный двор и его реконструкция (конец 18 – начало 20 в.) Архитектурные стили 19 – 20 в.</p> <p>Прошлое и настоящее гостинного двора</p>		<p>Показывать экскурсантам (по возможности) преобразованные и реконструированные элементы здания. Обратить внимание экскурсантов на элементы раннего и позднего классицизма, модерна.</p> <p>Дать краткую справку о расположении в этом здании в разные годы: коммерческого банка, купеческого клуба, магазинов, госпиталя, камерного театра; освятить функции в настоящее время (кафе, рестораны, организации и учреждения города).</p> <p>Предварительный осмотр двора; перед показом дать краткую справку о находящихся здесь зданиях.</p> <p>Объяснить термин «барокко», дать его основные признаки;</p> <p>Дать справку об основных функциях монастыря после восстания за независимость 1863 г.; современное использование (архив).</p>
Внутренний дворик	За гостинным двором, перед монастырем бернардинцев	Ансамбль бернардинских монастырей	10	<p>Костел Святого Иосифа – яркий образец барокко.</p> <p>Мужской бернардинский монастырь, его современный вид и многофункциональ-</p>		

1	2	3	4	5	6	7
				ность		
	Перед зданием Свято-Духовского Кафедрального собора	Кафедральный собор	20	Костел монастыря бернардинок – выражение индивидуальности белорусской архитектуры	Повернуть группу лицом к костелу	Объяснить понятие «виленское барокко», дать характеристику его отличительных черт.
	Кафедральный собор (внутренний зал)	Икона Богоматери Минской		Кафедральный собор Святого Духа и его нелегкий исторический путь	Повернуть группу к фасаду собора	Дать краткую справку о преобразованиях костела после октябрьской революции и ВОВ (действующая церковь, неоднократные закрытия).
				Чудотворная икона Богоматери Минской – покровительница города	Зайти во внутренний зал Кафедрального собора	Прием описания, реконструкции явления иконы жителям (предание о чудесном появлении иконы, приплывшей вверх по течению Днепра). 26 августа – праздник иконы Минской Богоматери.
				София Слуцкая – защитница православных на белорусских землях		Дать краткое описание жизнедеятельности С.Слуцкой, ее роли в сохранении православья в Слуцке. Указать экскурсантам на место хранения мощей блаженной Софии Слуцкой.
Ул. Энгельса, ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ	Пересечение улиц Энгельса и Интерна-	Комплекс Доминиканского	15	Комплекс Доминиканского монастыря – оборонный форпост и католический храм города 17 в.		Использовать прием локализации, реконструкции монастырского комплекса; дать сведения о его печальной участи (использовался под склады, казармы, в начале 1950х гг. разобран)

1	2	3	4	5	6	7
	циональ- ной	мона- стыря Дом №1 по ул. Энгель- са Дом №23 на пл. Сво- боды		Комплекс униатских монастырей Присутственные места. Перестройка здания гимназии на основе конструктивных особенностей бывшего монастырского корпуса 17 в. Женский и мужской базилианские монастыри, вчера и сегодня Центры культуры (школа, библиотека) Мужская гимназия – первая классическая гимназия в Минске.	Повернуть группу к противоположной стороне ул. Интернациональной; указать на дом №1 по ул. Энгельса; показать дом №23 на пл. Свободы Повернуть группу к фасаду здания.	Реконструкция мужского монастыря, здания каменной церкви (указать их внешние особенности, значение в культуре и образовании города в 17–18 в.; гимназия с 1803г.; школа (с 1633г.)). Петропавловский собор – преобразованная униатская церковь Святого Духа. Дать краткие сведения о происхождении базилиан, термина «уния». Реконструкция женского монастыря и Свято-Духовской церкви по улице Доминиканской (ныне ул. Энгельса) Дать справку о преобразовании здания мужского монастыря в Минское дворянское училище, а затем в мужскую гимназию. Перечислить выдающихся деятелей науки и культуры, получивших образование в гимназии. Современные функции (с 1852 г. Губернские административные учреждения, ныне – Минский областной совет профсоюзов)
		Бело- русская	3	Городской театр – памятник театральной		Реконструкция утраченного памятника верхнего города. Здесь была поставлена

7	8	9	4	5	6	7
<p>В начале ул. революционной</p>	<p>Ул. Революционная</p>	<p>академия музыки</p> <p>Дом №1 по ул. Революционная; Дом №7 на пл. Свободы</p>	<p>8</p>	<p>культуры Беларуси.</p> <p>Ансамбль иезуитского коллегиума Усадьба Егора Гегера</p> <p>Культура и образование в Минске в 17 – начале 18 в.</p> <p>Страницы истории (70–е гг. 20 в.) «Минский вариант» (конституция Муравьева) Место размещения советского правительства Беларуси Современный облик</p>	<p>Указать на дом №1 по ул. Революционная и дом №7 на пл. Свободы (ныне здание музыкального лицея)</p> <p>Обратить внимание экскурсантов на мемориальные доски</p> <p>Указать на жилой дом №11 на пл. Свобода (место нахождения коллегиума) Предложить экскурсантам зайти в здание костела.</p>	<p>первая белорусская национальная опера «Селянка».</p> <p>Реконструкция здания в западной части площади. Дать краткую справку о появлении иезуитов в Минске (середина 17 в.), расширении их владений (школа, начало строительства Костела Иисуса, Марии и Св. Барбары)</p> <p>Дать краткую справку о системе образования Минска в годы «захвата» ее иезуитами.</p> <p>Упомянуть в связи с резиденцией губернатора (с конца 18 в. размещалась в здании школы) Н.М. Муравьева, А.А. Бестужева–Марлинского. Первые правительственные органы Беларуси.</p> <p>Дать краткие сведения о перестройке костела в 1951 г. (ДСО «Спартак»), разборки корпуса бывшего коллегиума; неудачной перестройке дома губернатора. Подвести итог экскурсии.</p>

Контрольные вопросы по курсу «ОСНОВЫ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ»

1. Понятие «экскурсия», ее признаки.
2. Основные функции экскурсии.
3. Классификация экскурсий, ее назначение.
4. Цель и тема экскурсии.
5. Отбор экскурсионных объектов.
6. Карточка экскурсионного объекта, ее содержание, назначение.
7. Маршрут экскурсии, принципы его построения.
8. Объезд (обход) маршрута экскурсии, его особенности.
9. Контрольный текст экскурсии, его особенности.
10. Индивидуальный текст экскурсии, его структура.
11. «Портфель экскурсовода»: его роль и назначение.
12. Методическая разработка, требования к ней.
13. Прием и утверждение экскурсии.
14. Понятия «общий» и «локальный» материал в экскурсии, их соотношение.
15. Задачи методики проведения экскурсии.
16. Показ и рассказ в экскурсии, соотношение и особенности.
17. Этапы подготовки экскурсовода к проведению экскурсии.
18. Методический прием экскурсионного анализа, его сущность и виды.
19. Методический прием зрительного сравнения, его сущность, примеры.
20. Методический прием локализации, его сущность.
21. Методический прием реконструкции, его значение, сущность.
22. Жест экскурсовода в показе экскурсионных объектов, его виды.
23. Методический прием описания, его использование в экскурсиях.
24. Методический прием объяснение. Его роль и использование в экскурсии.
25. Методический прием комментирования, его роль и использование в экскурсиях.
26. Методический прием цитирования, его роль и использование в экскурсии.
27. Литературный монтаж, его место в экскурсии.
28. Методика показа мемориальной доски в экскурсии.
29. Методика показа наглядных пособий в экскурсии.
30. Методический прием движения, его роль и использование в экскурсии.
31. Приемы активизации познавательной деятельности Экскурсантов, их использование в экскурсиях.

32. Логические переходы, их роль в изложении экскурсионного материала.
33. Вступление и заключение на экскурсии.
34. Техника проведения экскурсии.
35. Основные требования, предъявляемые к экскурсоводу.

Репозиторий ВГУ