

пяюць хвалу табе, заўтра – іншаму, а яшчэ праз пяцьсот год, а можа, і раней, люд будзе клясці цябе за тое, што ты веў яго гэтым шляхам, поўным крыві і стогнаў". А старац кажа так: "Калі хоць адзін чалавек застаўся на роднай зямлі – яна не загіне".

Казка "Лебядзіны скіт" паказвае гісторыю старога Юсуфі, які коштам свайго жыцця выратаваў палонных ханам людзей. Юсуфі – прыклад чалавекалюбства і смеласці. Казачнік, як і належыць яму па прафесіі, верыць у тое, што дабро павінна перамагчы. І што ліхога чалавека можна зрабіць добрым

Казкі Уладзіміра Караткевіча самабытныя. Яны вучаць, як жыць сярод людзей, як трэба любіць радзіму, берагчы бацькоў, быць вернымі сябрамі. Аўтар дае нам урокі жыцця, якія мы, настаўнікі павінны выхаваць у сваіх вучнях. Мы па-рознаму ставімся да казак, бо яны маюць філасофскі змест. Але вельмі важна, што мы задумваемся над такімі сур'ёзнымі пытаннямі, што такое шчасце, любоў да роднай зямлі, вернасць сяброўству. Аўтар павучае нас, што ў кожнага ў жыцці свая дарога, кожны мае права выбраць свой шлях. Але перш трэба любіць тое месца, дзе ты нарадзіўся і вырас, тую мову, на якой гаварылі твае продкі.

А яшчэ аўтар дае нам зразумець, што заўсёды трэба слухаць бацькоў. Бо яны больш мудрыя і жадаюць сваім дзецям толькі дабра.

У ходзе даследавання мы выяснілі, што літаратурныя казкі У. Караткевіча іграюць важную ролю ў выхаванні і развіцці дзяцей. Даследаванне аўтарскіх казак У. Караткевіча ўзбагаціла, пашырыла веды пра яго творы, якія аналізуюцца ў школьнай праграме. Мае аднакурснікі ў апытванні падтрымалі маё меркаванне аб вялікім выхаваўчым патэнцыяле казак У. Караткевіча, якія даюць незабыўныя ўрокі маралі, вучаць працавітасці, сумленнасці, сціпласці, душэўнай чуласці і дабрыні, актыўна ўплываюць на мову дзяцей, дапамагаюць адчуць прыгажосць роднага слова, мудрасць народа.

На жаль, анкета паказала, што некалькі навучэнцаў з казкамі Караткевіча незнаёмыя. Але і яны згадзіліся, што вывучаць іх неабходна. Таму ёсць патрэба акцэнтаваць важнасць мастацтва казкі і для грамадства, і для канкрэтнага чалавека. Яны прывіваюць пачуццё прыгожага. Казкі – гэта багатая крыніца маральных прынцыпаў і нормаў, важны курс педагогічнага выхавання.

Спіс цытаваных крыніц:

1. Алейнік, Л. Жыццё – не казка. Але ў казцы – падказка... // Польша. – 2008. – 8. – С. 101–105.
2. Кабашнікаў К.П. Казкі // Беларуская вусна-паэтычная творчасць: падручнік для студэнтаў філал. спец. ВНУ / К.П. Кабашнікаў, А.С. Ліс, А.С. Фядосік і інш. - Мн., 2000.— 313с..
3. Кабашнікаў К.П. Сустрэчы з казкай : кніга для настаўніка / К. П. Кабашнікаў, Г. А. Барташэвіч. – Мінск: Нар. асвета, 1984. – 96 с.
4. Самойла, Г. Чароўны ліхтарык. Казка / Г. Самойла. – Гродна: ТАА–ЮрСаПрынт1, 2013. – 64 с.
5. Шамякіна, Славяна. Беларуская літаратурная казка / Славяна Шамякіна // Польша. – 2008. – № 8. – С. 92–97.

## **РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ И ИГРЫ**

**Артюхович А.Р., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Одной из основных психических функций человека, которая позволяет общаться, формирует убеждения, взгляды, играет роль в познании окружающего мира является речь. Одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном возрасте является развитая речь. Она рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей дошкольного возраста [1].

В современном обществе, всё чаще компьютер и телевидение заменяет детям живое общение, к сожалению эта тенденция постоянно растет. Следствием чего является увеличение количества дошкольников с несформированной связной речью.

Формирование правильной речи детей осуществляется всеми компонентами речи: звукопроизношением, лексико-грамматическим строем речи, слоговой структурой слова, развитием связной монологической и диалогической речи и развитием психических функций: внимания, памяти, мышления. Все это является первостепенной задачей воспитателя. Овладение грамотной речью является необходимым условием решения задач умственного, нравственного, эстетического воспитания, а также полноценного развития личности ребёнка. Дошкольное детство несёт в себе - умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, познавать новое, по-своему видеть и понимать жизнь и т.д.

Театрализация и игра одно из наиболее эффективных средств развития и воспитания ребенка-дошкольника, а также способ воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театральное искусство знакомо и понятно детям, ведь в основе его лежит игра. Игра – ведущий вид деятельности дошкольника, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии.

Театрализованные игры дают возможность решения многих задач программы учреждения дошкольного образования, таких как ознакомление с общественными явлениями, формирование элементарных математических представлений, развитие речи до физического совершенствования, а также выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Использовать их в целях всестороннего воспитания личности дошкольника дают возможность: разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр [2].

Так же стоит отметить, что театрализованная деятельность способствует развитию многих сторон личности детей дошкольного возраста: психические процессы (восприятие, мышление, воображение, память, внимание), психофизические способности (мимика, пантомимика), речь (монолог, диалог), творческие способности. Через театрализованные игры у детей развиваются речевые умения и навыки, обеспечивается эмоциональное благополучие, а также ребенок усваивает богатство родного языка и его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, внятно, чтобы его поняли. При этом у детей значительно активизируется словарный запас в повседневной жизни и речь становится более яркой и эмоциональной [2].

Артемов Л.В. предложил классификацию игры в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности, с помощью которых разыгрывают сюжет на:

1. *В играх-драматизациях* ребенок, исполняющий роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ при помощи комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. Пример:

- Игра-имитация отдельных действий человека, птиц и животных (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями и т.д.), а также имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко — дети обрадовались: улыбнулись, запрыгали на месте, захлопали в ладоши и т.д.).

- Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево; веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать).

- Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Зайнышка, попляши...», «Катя, Катя маленька...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег» и т.д.).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (К. Ушинский «Петушок с семьей», «Васька»; З. Александрова «Елочка»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; Е. Чарушин «Утка с утятами» и т.д.).

- Ролевой диалог героев сказок («Заюшкина избушка», «Три медведя», «Рукавичка» и т.д.).

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Кот, петух и лиса», «Теремок» и т.д.).

- Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Репка», «Колобок») и авторским текстам (К. Чуковский «Цыпленок», В. Сутеев «Под грибом» и т.д.).

2. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители. Ребенок организует деятельность как «сценарист и режиссер», а также управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности, в которых сам не является действующим лицом, лишь создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – плоскостного или объемного. Он действует за героя, изображая его мимикой и интонацией [1]. Пример:

- Режиссерская игра по русской народной сказке "Теремок" во второй младшей группе;

- Режиссёрская игра по сказке «Гуси лебеди» в средней группе;

- Режиссерская игра для детей старшего дошкольного возраста: «Мишкин День Рождения»;

- Режиссерская игра «Поиск внучки Машеньки» в подготовительной группе детского сада.

Положительное влияние на развитие речи, воображения, развитие всех психических функций ребенка дошкольного возраста оказывает использование театрализации и игры. Значительно повышается речевая активность и коммуникативная направленность речи, а также развивается связная, диалогическая речь. Используя театрализованные игры можно решать буквально все задачи программы развития речи у дошкольников и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей необходимо применять этот богатейший материал словесного творчества народа.

Исходя из вышесказанного, можно прийти к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат [2]. Так как знакомство с театром происходит в атмосфере праздничности, приподнятого настроения, волшебства, именно поэтому заинтересовать детей театром совсем не сложно. Известно, что дети любят играть и нет нужды заставлять их делать это. Играя, педагог общается с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, воспитатель многому может научить детей, а также научиться у них сам.

Список цитированных источников:

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2006.

2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М., 2006.

3. Максаков, А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.