

Закключение. Таким образом, дискуссионное общение включает три аспекта (коммуникативный, интерактивный и перцептивный) и отличается трехфазностью строения (побудительно-мотивационная, ориентировочно-исследовательская и исполнительная фазы). В соответствии с данной концепцией особое внимание при обучении дискуссионному общению необходимо уделять поддержанию интереса и ситуативной мотивации учащихся, а также созданию условий для реализации исполнительной фазы дискуссионного общения.

Список цитированных источников:

1. Андреева, Г.М. Социальная психология / Г.М. Андреева. – М.: Издательство МГУ, 1988. – 432 с.
2. Зимняя, И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
3. Милорадов, С.А. Обучение дискуссионному общению на иностранном языке: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С.А. Милорадов. – М., 1991. – 144 л.

СПОСОБЫ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАБОТЕ НАД ПЕЙЗАЖЕМ

Азява О.А., студентка 3 курса

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Журко А.Б., магистр пед. наук

В современном мире достаточно сложно заинтересовать детей чем-либо, особенно, это касается творчества. Тема рисования постепенно уходит на второй план, дети всё чаще заинтересованы в компьютерных технологиях. Многие родители считают, что у их детей намного лучше получается выполнять любую другую работу, нежели заниматься рисованием. Но использование различных нетрадиционных техник в рисовании говорит о неподдельном интересе не только к изготовлению работ, но и к изобразительному искусству в целом. С помощью «быстрых» техник каждый ребенок сможет на бумаге передать свои чувства, мысли, образы, у каждого ребёнка может получиться качественная, красивая, яркая работа, основанная не просто на изображении действительности, а на основе художественного образа и личных переживаний.

Цель исследования – изучить способы активизации творческого потенциала младших школьников при работе над пейзажем. Исследование проводилось на базе государственного учреждения образования «Средней школы № 16 г. Полоцка» в 4 «В» классе. В исследовании приняли участие 24 ученика 4 «В» класса, возраст – 9–10 лет.

Изначально в ученическом коллективе четвертого класса было проведено анкетирование, которое помогло выявить базовые знания о пейзаже, цветоведении и нетрадиционных техниках.

Когда детям задали вопрос, какие цвета они чаще всего наблюдают в природе, 76% учеников ответили, что в природе преобладает зелёный цвет, который у нас ассоциируется с растениями, и голубой (56%), его мы используем при представлении неба.

Если бы детям дали возможность самостоятельно нарисовать пейзаж, то они в основном использовали бы голубой и зелёный цвета, но с небольшим количеством оранжевых оттенков. То, что у учеников природа ассоциируется с голубым и зелёным цветами, объясняется тем, что большая часть детей наблюдает на пейзаже траву (64%), животных (44%), небо (40%). 80% детей согласились с тем, что они любят наблюдать за небом и природой.

Около 20% испытуемых смогли назвать нетрадиционные техники рисования, материалы, которые можно использовать в работе. Некоторые дети уже знали о том, что в рисовании можно использовать целлофан (20%) и воск (16%).

Также в анкете были вопросы субъективного характера по отношению к цвету. Изучив любимые цвета учеников можно сделать вывод, что в данном классе преобладают позитивные и жизнерадостные (48%), целеустремлённые (44%), сдержанные (36%) и эмоциональные (32%) школьники.

Класс разделился пополам, когда у них спросили, переживают ли они за свою работу. Ровно 50% учеников ответили, что да – переживают и ровно столько же ответили, что не переживают.

Таким образом, результат проведенной анкеты говорит о том, что необходимо больше внимания уделить применению нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства. Использовать нетрадиционные техники рисования как способ активизации творческого потенциала младших школьников.

Для реализации поставленных задач было разработано 3 урока изобразительного искусства по теме пейзаж. Каждый урок включал в себя знакомство с новой техникой и применение этой техники в рисовании пейзажа. Ученики в ходе исследования научились применять такие нетрадиционные техники как монотипия, декупаж, кляксография, пальцеграфия. При выполнении пейзажа у каждого ученика была возможность творчески использовать полученные знания о применении «быстрых» техник. В свою очередь работы выполнялись с интересом, каждый ученик проявлял креативность в своей работе. В результате учащиеся выполнили 3 работы в 4 различных техниках рисования пейзажа. Но в работах некоторых учеников можно встретить несколько «быстрых» техник, что говорит о заинтересованности в хорошем результате, повышении творческой активности и творческого потенциала в целом. Изучение рисунков младших школьников показало, что использование нетрадиционных техник рисования повысило творческий подход в работе над пейзажем, также учащиеся не боялись сделать ошибку и пестушили через «боязнь белого листа». В целом, можно сказать, что на уроке была создана ситуация успеха, чему способствовало применение «быстрых» техник.

После проведения исследования в 4 «В» классе было проведено повторное анкетирование. Более 80% учеников указали, что природа ассоциируется с многоцветием, выделили теплые и холодные оттенки. 95% детей выделили, что любят наблюдать за небом и природой. 100% испытуемых смогли назвать нетрадиционные техники рисования, материалы, которые можно использовать в работе над пейзажем.

Каждый учащийся показал ответственное отношение к собственной работе и желание показать наилучший результат.

На основании данного исследования можно сделать выводы, что дети проявляют большую активность при работе с чем-то новым, особенно если это новое является нестандартным. Очень важно заметить, что в ходе исследования было выявлено, что дети очень редко обращают внимание на второстепенные цвета, они замечают лишь то, что в большем количестве и находится на переднем плане.

Результаты исследования могут быть использованы учителями начальных классов при подготовке урока изобразительного искусства по теме пейзаж. Учителя узнают, на какие моменты стоит больше обратить внимание, что надо отдавать должную часть времени урока на теоретическую часть. Также если учитель видит, что по программе идёт сложная тема, и он опасается, что дети до конца не смогут выполнить эту работу, то в большинстве случаев можно использовать нестандартные техники рисования, ведь с их использованием у детей повышается активность, интерес к изучаемой теме, все работы получаются должного качества.

Список цитированных источников:

1. Доровской, А.И. Дидактические основы развития одаренности учащихся / А.И. Доровской. – М.: Рос. пед. агентство, 1998. – 210 с.
2. Озерова, М.В. О детском рисовании / М. В.Озерова. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2013. – С. 27–31