

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА ОХРАНЫ АВТОРСКИХ ПРАВ

Яскевич А.В.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Мороз Н.В., ст. преп.

В современной цифровой эпохе главными двигателями развития экономики, государства и общества являются знания и информация, различные технологии и разработки. С развитием информационных технологий, в особенности сети Интернет, институт защиты авторских прав приобретает всё большую актуальность в современной реальности. Это подтверждается тем, что государства, активно развивающие данный институт, являются более конкурентоспособными на мировых рынках. Надёжная защита интеллектуальной собственности стимулирует научные исследования, развитие культуры и искусства в государстве. Всё это поднимает имидж государства на международной арене, делая его более привлекательным для инвестиций и привлечения высококвалифицированной рабочей силы.

Цель исследования – рассмотрение проблем и современных тенденций, связанных с институтом охраны авторских прав, в Республике Беларусь, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Актуальность данной темы определяется в первую очередь тем, что результат интеллектуальной деятельности в современном мире закладывает основы будущего потенциала страны во всех сферах общественной жизни.

Материал и методы. Фактологической базой исследования являются труды отечественных и зарубежных учёных в области интеллектуальной собственности и авторских прав в частности.

При написании статьи использовались такие методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системный подход.

Результаты и их обсуждение. Авторское право, и его охрана в Республике Беларусь регулируются двумя основными нормативными правовыми актами. Это Гражданский кодекс Республики Беларусь и Закон Республики Беларусь от 17 мая 20011 года № 262-3 «Об авторском праве и смежных правах» (далее – Закон об авторском праве), где обозначены сфера действия авторских прав, объекты авторских прав, имущественные и личные неимущественные права авторов.

В 2019 году в Закон об авторском праве были внесены изменения в части уточнения норм, посвященных осуществлению личных неимущественных прав авторов; расширения возможности свободного использования правомерно обнародованных произведений; пересмотра системы договоров, заключаемых при создании и использовании объектов авторского права и смежных прав. Также изменено правовое регулирование отдельных договоров; в национальное законодательство введено понятие «открытая лицензия» как специальный упрощенный способ заключения лицензионного договора об использовании объекта авторского права или смежных прав на основании сделанной правообладателем публичной оферты, а также расширены возможности заключения лицензионного договора в устной форме; усовершенствовано правовое регулирование деятельности организаций по коллективному управлению имущественными авторскими и смежными правами; а также пересмотрены нормы, определяющие особенности гражданско-правовой ответственности за нарушение исключительных авторского права [1].

Однако до сих пор остаются вопросы, требующие своего рассмотрения. В законодательстве Республики Беларусь нет чёткого регулирования авторских прав в сети Интернет. К примеру, в США был принят соответствующий Закон «Об авторском праве в цифровую эпоху», который подробно регулирует защиту прав авторов в цифровом пространстве и на данный момент является самым прогрессивным в мире. Данный акт содержит в себе положения об ограничении ответственности за нарушение авторских прав в сети Интернет, защиты оригинала и копий произведений в сети Интернет, способы ликвидации нарушения авторских прав в сети Интернет. Многие нормы из данного закона, по нашему мнению, можно было бы позаимствовать для развития отечественного законодательства. Помимо этого, нормы, регулирующие ав-

торское право в сети Интернет, можно найти и в законодательстве Великобритании и Китайской Народной Республики [2, с. 248].

Заключение. Таким образом, мы можем наблюдать общемировые тенденции в развитии института авторских прав, а также проблемные вопросы в законодательстве Республики Беларусь в области охраны авторских прав, решением которых, от части, может служить опыт различных зарубежных государств.

Развитие института авторского права является актуальным для многих стран ближнего и дальнего зарубежья. Это подтверждается частотой вносимых изменений в законодательства различных государств в данной сфере. Примером может быть недавняя нашумевшая реформа авторского права в Европейском Союзе. И хоть она была неоднозначной и вызывала активные дискуссии противников и сторонников данной реформы, она внесла крупные изменения в действующее законодательство Европейского Союза. Главное изменение заключалось в необходимости обладателям интернет-ресурсов заключать лицензионное соглашение с правообладателем, если они хотят использовать его контент. В противном случае, обладатели интернет-ресурса рискуют понести ответственность за использование нелицензионного контента.

Также остро стоит вопрос о статусе Республики Беларусь как субъекта авторских прав. Согласно Гражданскому кодексу Республики Беларусь государство может быть участником гражданских правоотношений, однако это никак не регулируется в законодательстве об авторском праве. Как отмечает в своей работе В.А. Барышев: «Следует назвать некоторые объекты авторского права, где государство могло бы закрепить за собой имущественные права на объекты авторского права: это художественные и документальные фильмы, созданные на государственные средства и по государственному заказу, а также архитектурные проекты общественных зданий, что гарантировало бы сохранения уникальности и единичности названных сооружений» [3, с. 246]. Мы согласны с данным мнением и считаем, что сферу имущественных прав государства можно было бы распространить и на объекты авторских прав в сети Интернет.

1. Pravo.by [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/novosti/novosti-pravo-by/2019/september/40414/>. Дата доступа: 20.03.2021.
2. Примакова, О.М. Законодательство в области авторского права в сети интернет: опыт зарубежных стран и перспективы для Республики Беларусь / О.М. Примакова // Материалы международной научно-практической конференции. – 2012. – Т. 1. – С. 248.
3. Барышев, В.А. Республика Беларусь как субъект авторского права / В. А. Барышев // материалы XXII (69) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов. – 2017. – Т. 1. – С. 246.