

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра общего и русского языкознания

# **НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

*Методические рекомендации  
к проведению практических занятий  
по культуре речи*

*Витебск  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
2012*

УДК 811.161.1'271.2(075.8)  
ББК 81.411.2–923.7  
Н83

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 7 от 22.12.2011 г.

Автор-составитель: доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **Т.П. Слесарева**

Рецензент:  
старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук *Т.В. Скрёбнева*

**Н83** **Нормы русского литературного языка** : методические рекомендации к проведению практических занятий по культуре речи / авт.-сост. Т.П. Слесарева. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 49 с.

В учебном издании дается характеристика основных норм современного русского литературного языка, содержатся вопросы, рассматриваемые в лекционном курсе, задания для практических занятий и самостоятельной работы, тесты для контроля полученных знаний. К каждому занятию предложен список литературы.

Адресовано студентам филологического, художественно-графического факультетов, факультета социальной педагогики и психологии дневной и заочной форм обучения.

УДК 811.161.1'271.2(075.8)  
ББК 81.411.2–923.7

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Современное понимание речевой культуры</b> .....	6
<b>Дифференциация функциональных стилей</b> .....	13
<b>Произносительные нормы</b> .....	22
<b>Морфологические нормы</b> .....	30
<b>Синтаксические нормы</b> .....	41

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

## Введение

Изучение дисциплины «Культура речи» преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основные **задачи** изучения дисциплины:

1. Дать общее представление о современном состоянии русского литературного языка, основных законах и направлениях его функционирования и развития, актуальных проблемах языковой культуры общества.
2. Познакомить студентов с системой норм современного русского языка на уровне произношения, морфологии, синтаксиса, словоупотребления и правописания, объяснить закономерности их формирования и развития.
3. Сформировать у студентов навыки правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловой сферах общения.

В результате изучения данной дисциплины студенты будут

**знать:**

- нормы современного русского литературного языка, специфику их использования в устной и письменной речи, а также в функциональных разновидностях литературного языка;

- основные правила эффективной речевой коммуникации;

**уметь:**

- строить свою речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка, основными коммуникативными качествами речи;

- анализировать речь, находить и исправлять речевые ошибки (в том числе связанные с интерференцией норм белорусского языка), анализировать тексты с точки зрения их стилевой принадлежности, соблюдения норм литературного языка, использования языковых средств выразительности, владеть элементарными приемами редактирования текста;

- пользоваться справочной литературой и словарями в целях получения научной информации о правильности и целесообразности речи.

На курс «Культура речи» учебным планом отводится **18 часов** практических занятий в течение одного семестра. Основной формой контроля степени усвоения студентами учебного материала является зачет.

Поскольку дисциплина носит прикладной характер, то на занятиях большая часть времени отводится на выполнение различного рода коммуникативных заданий и упражнений.

**Данное учебное издание содержит:**

- темы лекционных занятий с кратким изложением основных теоретических положений по курсу;
- материалы к практическим занятиям с методической справкой по выполнению заданий;
- тесты для самоконтроля;
- указание учебной и справочной литературы.

**Для подготовки к практическому занятию необходимо:**

1. Ознакомиться с теоретическими сведениями по теме.
2. Просмотреть справочные материалы по теме.
3. Выполнить задания, используя методическую справку.
4. Выполнить тесты.
5. Сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

При подборе материалов для практических занятий была использована следующая литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 2006.
6. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.
7. Солганик, Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – М., 1997.
8. Шупенина, В.И. Культура речи: учеб. пособие / В.И. Шупенина. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005.

## Современное понимание речевой культуры

*Умен ты или глуп, велик ты или мал,  
Не знаем мы, пока ты слова не сказал.*  
Саади (персидский мыслитель и поэт XIII в.)

**Основные термины и понятия данной темы:** культура речи, нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, литературная норма, императивные и диспозитивные нормы, вариант.



### Вопросы для обсуждения:

1. Что такое культура речи?
2. Какие аспекты культуры речи выделяются?
3. Что такое коммуникативный аспект культуры речи?
4. Что понимается под этическим аспектом культуры речи?
5. Можно ли утверждать, что какой-либо из трех аспектов является основным, главным, а другие второстепенными? Аргументируйте свой ответ.
6. Что такое литературная норма?
7. Как соотносятся понятия «норма» и «вариант»?
8. Какие основные нормы выделяются в русском языке?
9. В чем вы видите пути повышения собственной речевой культуры? Какова роль культуры речи в профессиональной подготовке специалистов разного профиля?
10. Объясните, как соотносятся между собой понятия *речевая грамотность* и *речевая культура*? Почему их нельзя отождествлять?

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Горбачевич, К.С. Нормы современного русского литературного языка / К.С. Горбачевич. – М., 1989.
4. Данцев, А.А. Русский язык и культура речи для технических вузов / А.А. Данцев, Н.Н. Нефедов. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
5. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001. – 544 с.
6. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.
7. Шупенина, В.И. Культура речи: учеб. пособие / В.И. Шупенина. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005.

### Методическая справка



Под *культурой речи* понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить необходимый эффект в достижении поставленных задач коммуникации.

Термин «культура речи» многозначен. Во-первых, его можно понимать в широком смысле, и тогда он имеет синоним «культура языка». Во-вторых, в узком смысле,

культура речи – это конкретная реализация языковых свойств и возможностей в условиях повседневного, устного и письменного, общения. В-третьих, культурой речи называют самостоятельную лингвистическую науку.

Культура речи имеет *три аспекта*:

- *нормативный*;
- *коммуникативный*;
- *этический*.

**Нормативный аспект** культуры речи предусматривает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка, которые воспринимаются его носителями в качестве образца.

**Правильной** называется речь, в которой соблюдаются все нормы литературного языка.

Термин «**норма**» имеет 2 значения:

- общепринятое употребление разнообразных языковых средств, воспроизводимое говорящим;
- предписания, правила, указания к употреблению тех или иных языковых средств, зафиксированные учебниками, словарями, справочниками.

Различают два типа норм: **императивные и диспозитивные**. Императивными считаются нормы, нарушение которых расценивается как слабое владение русским языком. Императивные нормы не допускают вариантов. Диспозитивные же нормы допускают варианты – нейтральные или стилистически окрашенные.

**Варианты** – это разновидности одной и той же языковой единицы, которые имеют одинаковое значение, но различаются теми или иными формальными признаками. Варианты могут быть равноправными и неравноправными. Варианты, взаимозаменяемые во всех ситуациях, независимо от стиля речи, называются **равноправными**. В этих случаях часто употребляют термин «вариативность». **Неравноправные** варианты могут различаться стилистически, семантически, нормативно-хронологически, то есть один из вариантов не является нормативным.

Выделяются следующие **нормы русского литературного языка**.

**Орфоэпические нормы** связаны с правилами произношения отдельных звуков или сочетаний звуков.

**Акцентологические нормы** связаны с правильной постановкой ударения в слове.

**Лексические нормы** связаны с правилами употребления слов.

**Фразеологические нормы** связаны с правилами употребления фразеологических оборотов – устойчивых сочетаний слов, которые делают нашу речь яркой, выразительной.

**Морфологические нормы** регламентируют использование различных частей речи, образование и употребление грамматических форм.

**Синтаксические нормы** касаются правил построения словосочетаний и предложений.

**Нормы письменной речи (орфографические и пунктуационные)** определяют правильность написания слов и постановки знаков препинания.

Нормы языка фиксируются в словарях и справочниках. Процесс фиксации языковых норм получил название **кодификации**. Кодификация имеет главным образом ретроспективный характер, т.е. она закрепляет то, что ранее устоялось в языке. Другими словами, словари или справочники не устанавливают произвольно (тем более, не «придумывают») норму, а лишь фиксируют уже сложившиеся и активно используемые варианты, разграничивая их на правильные и неправильные, рекомендуемые и nereкомендуемые.

Нарушение норм приводит к речевым и стилистическим ошибкам, затрудняющим общение. В лингвистике **ошибкой** принято считать нарушение нормы, причем **всякое отступление от императивной нормы** неминуемо приводит к ошибке. Класси-

фикация ошибок в целом совпадает с классификацией норм языка, то есть нарушение орфоэпической нормы считается орфоэпической ошибкой и т.д.

**Коммуникативный аспект культуры речи** предполагает отбор языковых средств в процессе речевого общения с целью формирования сознательного отношения к их использованию в речевой практике. Дело в том, что речь правильная и речь хорошая – это не одно и то же. Мы можем говорить на правильном русском языке, но нас могут не понять, и речь наша может быть или невыразительной, или неуместной, или засоренной различными языковыми элементами.

К коммуникативным качествам речи относятся: *точность, логичность, богатство, чистота, выразительность, уместность речи.*

**Этический аспект** культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается **речевой этикет** – приветствие, обращение, просьба, приглашение, благодарность, комплимент и т.д. Этический аспект культуры речи накладывает запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на повышенных тонах. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Речевой этикет имеет национальную специфику, так как каждый народ создал свою систему правил речевого поведения.

### Практические задания и упражнения



#### 1. Проанализируйте приведенные ниже определения культуры речи, раскройте содержание понятия «культура речи».

I. а) культура речи – это совокупность и система ее коммуникативных качеств;

б) культура речи – это учение о совокупности и системе коммуникативных качеств речи.

Приняв во внимание то, что коммуникативные качества речи необходимы для воздействия на слушателей или читателей, предметом культуры речи как учения мы сможем признать языковую структуру речи в ее коммуникативном воздействии (*Б.Н. Головин*).

II. Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, грамматики, словоупотребления и др.), а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения, в соответствии с целями и содержанием речи (*Л.И. Скворцов*).

III. Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка... Высокая культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая и, следовательно, стилистически оправданное) (*С.И. Ожегов*).

IV. Культура речи – это область словесного мастерства, искусство хорошо говорить и писать, наиболее целесообразно и эффективно использовать речевые средства. Под высокой речевой культурой человека обычно имеется в виду умение удачно выбирать и употреблять слова, излагать мысли логично, выразительно, ярко, красноречиво. Образцовая речь, конечно, немислима без соблюдения грамматических и произносительных норм языка, ибо грамотность, являющаяся элементарным требованием, предъявляемым к устной и письменной речи, – первая ступень речевой культуры (*А.И. Ефимов*).

#### 2. Согласны ли вы с мнением С.И. Ожегова? Дайте развернутый ответ.

«...Культура речи заключается не только в следовании нормам языка. Она заключается еще в умении найти не столько точное средство для выражения своей мысли, сколько наиболее доходчивое и наиболее уместное».



**3. Прочтите отрывок из статьи известного русского лингвиста Е.А. Земской. Каково ваше отношение к затронутым в нем проблемам?**

*«Портится ли русский язык? Вот вопрос, который волнует многих. Сразу требуется разъяснение: порча, на которую так остро реагируют пессимисты, затрагивает не систему языка, а языковую способность. Люди не стали говорить хуже, просто мы услышали, как говорят прежде только читавшие и молчавшие. И обнаружилась давным-давно упавшая культура речи. Один французский лингвист – во Франции языковые нормы тоже размываются – провел параллель: представьте себе, что в стране в шахматы играл один процент населения, а стало – сорок. Разве это кризис игры, если теперь средний игрок играет хуже! Итак, язык (система языка) не стал хуже. Русский язык не умирает и не портится. В 1991 г. на всероссийской конференции лингвистов на вопрос анкеты: “Портится ли русский язык?” большинство ответило “нет”. Да, конечно, язык ожил».*

**4. В одном из пособий по культуре речи перечисляются следующие отличительные черты, характеризующие русский язык начала XXI века:**

*«1. Наблюдаются изменения когнитивной базы, связанной с сознанием, мышлением, смена культурных парадигм (исходных концептуальных моделей и схем), переоценка социальных и нравственных ценностей, смещение акцентов с классовых и партийных приоритетов на общечеловеческие... Отличительная черта современного состояния лексики русского языка – **переориентация слов, характеризующих социальные явления капиталистического строя, в наименования явлений действительности последних десятилетий...***

*2. Происходит **ослабление традиционной для русского языка трехчленной антропонимической модели имени собственного (имя – отчество – фамилия)...***

*3. Ярчайшей чертой языкового развития конца XX века стала **активизация процесса заимствований из английского языка в его американском варианте...***

*4. Как тенденцию в морфологии следует отметить **увеличение количества сложносокращенных слов и названий (НТВ, ОРТ, КПП, ЕЭС, ДПР)...***

*5. Расширяются синтаксические связи слов... **Возникают новые и переосмысливаются уже известные фразеологизмы: кредит доверия, перетягивание каната...***

*6. Изменились названия государственных праздников...*

*7. Появление большого количества неподготовленных публичных выступлений, спонтанных высказываний в новых условиях функционирования языка, а также ослабление официальной цензуры и контроля привели к **резкому снижению культуры речи.***

**Проанализируйте прочитанные выводы. Могли бы вы указать еще какие-то особенности современного русского языка?**

**5. Подготовьте речевое высказывание на тему «Насколько моя речь соответствует требованиям речевой культуры».**

Разрабатывая речевое высказывание, необходимо:

- а) в анализе собственной речи опираться на теоретический материал;
- б) оценить свой словарный запас;
- в) проанализировать речь с точки зрения факторов «загрязнения»;
- г) оценить коммуникативные способности;
- д) композиционно выстроить речевое высказывание;
- е) регламентировать выступление 1–2 минутами.

**6. Часто ли вы обращаете внимание на ошибки в устной и письменной речи окружающих? Как вы реагируете на эти ошибки? Составьте список ошибок, которые вам «режут слух».**

## Тест для контроля результатов обучения



### 1. Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются:

- а) обучение профессиональному общению в области избранной специальности;
- б) закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка;
- в) формирование коммуникативной компетенции специалиста;
- г) этические нормы общения, функциональные стили речи, основы искусства речи, трудности применения речевых норм;
- д) нормы литературного языка, виды общения, его принципы и правила.

### 2. Укажите, какое из трех определений «Культуры речи» относится к характеристике индивидуальных способностей человека?

- а) «культура речи – это область лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств»;
- б) «культура речи – это совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих говорящему незатрудненное построение речевых высказываний для оптимального решения задач общения»;
- в) «культура речи – это совокупность и система свойств и качеств речи, говорящих о ее совершенстве»;
- г) «культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач»;
- д) все ответы неверны.

### 3. Основными аспектами культуры речи являются:

- а) нормативный, этический, эмоциональный;
- б) нормативный, коммуникативный, этический;
- в) нормативный, логический, этический;
- г) нормативный, креативный, эстетический.

### 4. Диспозитивные нормы – это нормы, которые:

- а) определяют правильность устной речи;
- б) определяют правильность словоизменения;
- в) определяют правильность письменной речи;
- г) не допускают никакого выбора вариантов;
- д) допускают выбор одного из вариантов с учетом стиля речи.

### 5. Орфоэпические нормы связаны с:

- а) произношением и ударением;
- б) употреблением слов и фразеологизмов;
- в) образованием грамматических форм;
- г) построением словосочетаний и предложений.

### 6. Морфологические нормы связаны с такими категориями, как:

- а) род;
- б) лицо;
- в) падеж;
- г) число.

### 7. Нарушение синтаксических норм не связано с ошибками в:

- а) согласовании и управлении;
- б) употреблении деепричастных оборотов и однородных членов;
- в) порядке слов;
- г) образовании грамматических форм слов.

**8. К лексическим нормам не относится:**

- а) употребление слова в несвойственном ему значении;
- б) неразграничение паронимов;
- в) нарушение порядка слов;
- г) плеоназм.

**9. Высшей формой национального языка является:**

- а) литературный язык;
- б) диалекты;
- в) жаргоны;
- г) просторечие.

**10. К признакам литературного языка не относится:**

- а) полифункциональность;
- б) полисемия;
- в) нормированность;
- г) наличие как устной, так и письменной формы реализации.

**11. Какое утверждение является неверным?**

- а) Нормы бывают императивными и диспозитивными.
- б) Императивные нормы не допускают вариантов.
- в) Вариант – это разновидность одной и той же языковой единицы.
- г) Диспозитивные нормы допускают наличие только равноправных вариантов.

**12. Какой аспект культуры речи накладывает запрет на сквернословие?**

- а) нормативный;
- б) коммуникативный;
- в) этический;
- г) лингвистический.

**13. Точность, понятность, чистота, богатство и разнообразие, выразительность речи – основные составляющие ...**

- а) коммуникативного аспекта культуры речи;
- б) нормативного аспекта культуры речи;
- в) когнитивного аспекта культуры речи;
- г) исторического аспекта культуры речи;
- д) этического аспекта культуры речи.

**14. Какая из форм национального языка существует только в устной форме и служит для обиходно-бытового общения?**

- а) просторечия;
- б) территориальные диалекты;
- в) жаргоны;
- г) литературный язык;
- д) все ответы верны.

**15. Для какой из форм существования национального языка характерно наличие специальной лексики и фразеологии?**

- а) литературного языка;
- б) диалектов;
- в) просторечия;
- г) жаргона;
- д) нет правильного ответа.

**16. Высшей формой национального языка является:**

- а) жаргон;
- б) диалект;
- в) просторечие;

- г) литературный язык;
- д) нет правильного ответа.

**17. Признаками литературного языка являются:**

- а) некодифицированность;
- б) широкая сфера применения;
- в) ненормированность;
- г) вариативность языковых единиц;
- д) все ответы верны.

**18. Языковая норма – это:**

- а) совокупность звуков;
- б) правило, отражающее закономерности развития языковой системы;
- в) вариант употребления языковых средств;
- г) система единиц языка;
- д) все перечисленное.

**19. Такой признак нормы, как .., означает, что правило подтверждается словоупотреблением писателей, ученых.**

- а) традиционность;
- б) всеупотребительность;
- в) всеобязательность;
- г) авторитетность источников.

**20. Кодификация нормы – это:**

- а) установление нормы по авторским источникам;
- б) фиксация норм в лингвистических источниках;
- в) всеупотребительность;
- г) изменение нормы.

## Дифференциация функциональных стилей

*Стиль – это человек*  
Бюффон

**Основные термины и понятия данной темы:** функциональный стиль, научный стиль, термин, официально-деловой стиль, стандартизированность, клише, публицистический стиль, языковые штампы, разговорный стиль, диалогичность, художественный стиль, тропы, фигуры речи.



### Вопросы для обсуждения:

1. Что такое функциональный стиль речи?
2. Какие экстралингвистические факторы формируют и дифференцируют стили?
3. Какие функциональные стили выделяются в русском языке?
4. Каковы языковые особенности научного стиля?
5. Каковы языковые особенности официально-делового стиля?
6. Каковы языковые особенности публицистического стиля?
7. Каковы языковые особенности разговорного стиля?
8. Каковы языковые особенности художественного стиля?

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четвет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 2006.
6. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.
7. Солганик, Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – М., 1997.
8. Шупенина, В.И. Культура речи: учеб. пособие / В.И. Шупенина. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005.

### Методическая справка



Слово **стиль** происходит от латинского *stilus* (греч. *stylos*), означающего палочку с заостренным концом для писания на навощенных дощечках, на другом же конце палочки была лопаточка, которой разглаживали воск, когда нужно было стереть написанное или исправить ошибку.

**Функциональный стиль** – это разновидность литературного языка, обслуживающая определенную сферу деятельности человека. Каждый функциональный стиль представляет собой сложную систему, которая охватывает все языковые уровни: произношение слов, лексико-фразеологический состав речи, морфологические средства и синтаксические конструкции.

Каждый стиль надо рассматривать со следующих позиций:

- сфера применения;

- задача речи;
- стилевые черты;
- языковые особенности;
- жанры.

Различают пять стилей: *разговорный, научный, публицистический, официально-деловой и художественный*. Все стили, кроме разговорного, относятся к *книжным*.

Каждый функциональный стиль имеет свои подстили. *Подстиль* – это общественно осознанная разновидность стиля.

Специфика различных видов научного сообщения (характер адресата, цель и т.д.) привела к выделению в данном стиле трех подстилей: *собственно научный, научно-учебный, научно-популярный*.

В публицистическом можно выделить *газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский*.

В официально-деловом – *собственно законодательный, дипломатический, канцелярский*.

Разговорный стиль: *разговорно-официальный и разговорно-бытовой*.

Любой стиль реально существует как совокупность определенных типов текстов. Каждый из этих типов можно назвать *жанром*.

*Научный стиль речи* обладает всеми особенностями книжного стиля и в то же время имеет ряд характерных черт. Основное назначение научных произведений – изложение полученных путем исследования данных, знакомство читателя с научной информацией. Информативная функция научного стиля отражается в жанровом своеобразии его: он представлен научной, учебной и справочной литературой. К основным чертам научного стиля относятся: *отвлеченность (абстрактность), обобщенность, строгость изложения, логичность и понятийная точность*. Лексика научного стиля состоит из трех основных пластов: общеупотребительных слов, общенаучных, терминов.

Для научного стиля характерно: употребление слов в их точных значениях (перенос названий здесь исключается), отказ от эмоционально-экспрессивной лексики, от нелитературных слов. Научная фраза отличается структурной полнотой, ярко выраженной союзной связью, разнообразием подчинительных связей, усложненностью синтаксических конструкций и исчерпывающей их завершенностью. Для научного стиля особую важность приобретает правильное, четкое выделение абзацев, помогающее подчеркнуть логическую сторону речи.

*Официально-деловой стиль* обслуживает правовые отношения между гражданами и государством. Важнейшие функции этого стиля – сообщение и воздействие – реализуются в таких официальных документах, как закон, постановления, приказы, договоры, соглашения, заявления и т.д. К основным чертам официально-делового стиля относятся: *точность, стандартизованность, логичность, стабильность, отсутствие экспрессии*. Для всех форм делового письма обязательно строгое соответствие литературной норме на всех языковых уровнях: недопустимо использование лексико-фразеологических средств разговорного, просторечного характера, диалектных, жаргонных слов; нелитературных вариантов словоизменения и словообразования; разговорных синтаксических конструкций.

В официально-деловом стиле используются специальные слова, отсутствующие в других стилях речи, устойчивые сочетания, аббревиатуры. Грамматический строй официально-делового стиля также имеет свои особенности: преобладание именных частей речи, отсутствие слов экспрессивной оценки, употребление кратких прилагательных, глаголов со значением долженствования. Синтаксис официально-делового стиля характеризуется безличным характером речи, наличием клишированных оборо-

тов с производными предложениями, преобладанием сложных предложений, строгим порядком слов в предложении (для обеспечения точности и логичности).

**Публицистический стиль речи** объединяет две важнейшие функции языка – информационную и воздействующую (волюнтативную). Воздействующая функция публицистического стиля определяет такие черты, как *оценочность, страстность, эмоциональность*. Информационная же функция обуславливает иные черты: *точность, логичность, официальность, стандартизированность*. Таким образом, сочетание экспрессии и стандарта – важнейшая черта публицистического стиля. Лексика публицистического стиля отличается тематическим многообразием и стилистическим богатством: широко используются общеупотребительная, нейтральная лексика и фразеология, книжная и разговорная, интернациональная политическая лексика. Особого внимания заслуживает использование речевых стандартов, клише, употребление которых облегчает понимание. Грамматический строй публицистического стиля также имеет свои особенности: отвлеченные и обобщенные языковые единицы имеют собирательное значение, синтаксический строй отличается правильностью построения предложений, их простотой и ясностью.

Для **разговорного стиля** характерно широкое употребление обиходно-бытовой лексики, оборот которой осуществляется непосредственно в речи, использование экспрессивной лексики, употребление фразеологических единиц, в том числе и подчеркнуто выразительных и стилистически сниженных, частое употребление междометий, частиц, вводных слов, синтаксическая упрощенность, прерывистость, использование простых предложений, часто неполных, эллиптических, междометных, слов-предложений, использование присоединительных конструкций и вставочных единиц, инверсия. Сравнительно редкое употребление сложных предложений с подчинительными союзами. Этому стилю присуща диалогическая (разговорная) форма.

Особенности **языка художественной литературы** определяются несколькими факторами. Ему присуща широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, наблюдается использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики.

Эмоциональность и экспрессивность стиля художественной литературы создается при помощи единиц почти всех уровней языковой системы. Большую роль играет умелое использование тропов и фигур.

**Троп** в переводе с греческого «*trōpos*» обозначает поворот, т.е. употребление слова или выражения в переносном смысле. Основными тропами являются *метафора, синекдоха, метонимия, антономазия, аллегория, гипербола, ирония, эпитет, оксюморон, литота, олицетворение, аллюзия*.

Не менее важным средством украшения речи являются **риторические фигуры** – особые формы синтаксических конструкций, с помощью которых усиливается выразительность (экспрессивность) речи, увеличивается сила ее воздействия на адресата. Среди фигур речи выделяют *антитезу, градацию, анафору, эпифору, параллелизм, аллитерацию, многосоюзию, эллипсис, бессоюзию, параномазию*.

## Практические задания и упражнения



**1. Определите, к какому стилю речи относятся следующие тексты. Докажите через лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические особенности принадлежность текстов к тому или иному стилю речи.**

ТЕКСТ № 1. Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красо-

та! Летом там все выгорает. А вот весной – другое дело! Куда ни глянешь – море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! Поверишь ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц – счету нет! Так и заливаются на разные лады. А в небе ястребы парят. Да штук десять крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца – бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют, так и шныряют.

ТЕКСТ № 2. Степями принято называть большие равнинные пространства с травянистой растительностью, развившейся в условиях засушливого климата. Этим признаком – приспособленностью к недостатку воды – степная растительность отличается от лугов, которых много по берегам рек и в лесной зоне... Многие степные растения имеют густое опушение, предохраняющее их от чрезмерного испарения.

ТЕКСТ № 3. Степь, чем далее, тем становилась прекраснее... Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытаптывали их. Ничто в природе не могло быть лучше их. Вся поверхность земли представлялась зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов... Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву... Из травы поднималась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха...

## **2. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте свое решение.**

### *Вариант 1*

До ближайшей деревни оставалось еще верст десять, а большая темно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро подвигалась к нам. Солнце, еще не скрытое облаками, ярко освещает ее мрачную фигуру и серые полосы, которые от нее идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах. Но вот передовые облака уже начинают закрывать солнце; вот оно выглянуло в последний раз, осветило страшно-мрачную сторону горизонта и скрылось.

### *Вариант 2*

При обнаружении неправильных записей или ошибок оформляется и выдается другой вкладыш, а испорченный считается недействительным и подлежит уничтожению. Уничтожение недействительных вкладышей производится не реже одного раза в месяц путем сожжения по акту комиссиями, назначаемыми Приказами начальников органов внутренних дел Российской Федерации. При этом в графе 1 книги учета поступления и выдачи вкладышей наклеиваются вырезанные из испорченного вкладыша его серия и номер, а в графе 3 указывается дата и номер акта об уничтожении вкладыша.

### *Вариант 3*

Совет Безопасности ООН, куда входят США, Великобритания, Россия, Китай и Франция, в субботу единогласно принял резолюцию по Ирану № 1737, которая предусматривает санкции на военные ядерные программы, но не запрещает поездки чиновников и внешнеэкономическую деятельность предприятий. Санкции распространяются на деятельность, связанную с обогащением урана, химическим репроцессингом, проектами, основанными на тяжелой воде, и производством средств доставки ядерного оружия. Целью наложенных Совбезом санкций является попытка заставить Тегеран прекратить обогащение урана, который может быть использован в производстве ядерного оружия. Иран осудил резолюцию как незаконную меру, не входящую в сферу юрисдикции Совета Безопасности. «Мы неоднократно повторяли, что давление со стороны Совета Безопасности на Иран лишь укрепит нас в желании достичь наших ядерных задач», – сказал Лариджани после принятия резолюции.



#### *Вариант 4*

Гроза – атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды – молнии – сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

#### *Вариант 5*

Как передает наш корреспондент, вчера над центральными районами Пензенской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух деревнях возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось еще одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесен некоторый ущерб сельскому хозяйству. Временно было прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

#### *Вариант 6*

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях.

На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

Однако жена не сделала соответствующих выводов из моих слов и не прекратила своих безответственных высказываний, в которых, в частности, отразила такой момент, как-то: совести, порядочности, стыда и проч., причем как в ходе своего выступления, так и по окончании его занималась присвоением мне наименований различных животных, находящихся в личном пользовании рабочих и колхозников.

После дачи взаимных заверений по неповторению подобных явлений нами было приступлено к употреблению в пищу ужина, уже имевшего в результате остывания пониженную температуру и утратившего свои вкусовые качества.

Вот так у нас порой еще допускается порча хорошего настроения, а также аппетита.

**3. Сравните три текста на одну и ту же тему (дорожное происшествие). Каковы особенности подачи одного и того же материала в произведениях разной стилистической принадлежности? Покажите, что стили различаются «специфической организацией языковых средств».**

#### *Текст 1*

Мы видим, как заметно вырос автомобильный парк города. Необходимо помнить о том, что автомобиль по-прежнему является источником повышенной опасности. Мы должны, наконец, проникнуться мыслью о недопустимости ежегодной гибели в дорожных катастрофах восьмисот и травмирования почти шести тысяч человек. Выходя на улицу, мы должны знать, что 70% всех дорожно-транспортных происшествий в городе – это наезды на пешеходов. Поэтому, уважаемые водители, пропустите пешеходов на пешеходном переходе, в зоне остановки общественного транспорта, уступите им дорогу на повороте.

#### *Текст 2*

При дорожно-транспортном происшествии водители, причастные к нему, должны: немедленно остановиться и оставаться на месте происшествия, включить аварий-

ную световую сигнализацию или выставить знак аварийной остановки (мигающий красный фонарь) в соответствии с требованиями пункта 8.11 настоящих Правил.

### Текст 3

Представляешь, отец вчера чуть не разбил машину. Помнишь, на перекрестке около нашего дома никогда не было светофора? Нет и сейчас. Отец поехал ставить машину в гараж через этот светофор. Их ряд пропускали. И вдруг справа выехала какая-то наглая иномарка на скорости. Они чуть на столкнулись. Прикинь!? Сразу гаишники откуда-то появились – тому водиле штраф.

### 4. В значении каких слов есть коннотация, а каких – нет?

Афишировать, батальон, бинокль, блестеть, блистать, братва, букварь, буквоед, бытие, дрыхнуть, консолидация, крутой, лифт, маячить, одежда, одеяние, работяга, синий, творение, тряпье, явиться.

### 5. Прочитайте тексты. Каково ваше мнение о них? Какой текст вам больше нравится и почему? Какую специфическую лексику содержат тексты?

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком...  
Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне...

Сергей Есенин

Хаммурапи по новой стал гнуть пальцы на Ларсу и в натуре ее загасил. Рим-Син проявил себя дятлом. Он прикинулся батоном и пробовал залупаться, но получил по рогам и припух. Тамошний Зимрилим был не то чтоб дауном, просто по сравнению с Хаммурапи он оказался корявым лохом и заглох, как фанера. Правда, он пытался еще рыпаться и делать пальцы веером, но накололся, и в 1759 году до нашей эры ему пришла труба – и ему, и всей его хевре. Короче, при Хаммурапи по всему Междуречью царил полный кукан: вавилоняне щемились повсюду, везде устраивали разборки и наводили на всех шороху. Все линяли и дышали в тряпочку. И это были вилы. Однако, когда Хаммурапи откинул копыта, в Вавилонии началась лажа. Наследником Хаммурапи был Самсуилуна. Этот братило еще пытался качать права, но остальным это уже было параллельно. На юге все конкретней балдели эламиты, позже они даже уперли черный базальтовый столб с Хаммурапиной ксивой. Все резче наезжали касситы, на западе митанийцы вовсю раскатали губу трамплином, вконец охамев. В городах пошли левые базары. Каждый забитый шланг стучал себя пяткой в грудь и воротил телегу. Самсуилуна, конечно, обламывал все эти лоховские рисовки, но общее положение в Вавилонии было стремным. В экономике царил полный маразм, аристократов косила шиза, население качало права. Крутой наезд хеттов в 1600 г. до н.э. окончился полным обломом вавилонян. Таким образом, старовавилонскому царству пришли кранты.

### 6. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи смешения стилей и исправьте предложения.

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа сейчас актуальна. 4. Сейчас важ-

но задействовать в качестве ключевого человеческого фактор. 5. Подвижки уже могут появиться в следующем году. 6. В свое время из-за несговорчивости экологических экспертов был завернут проект строительства сверхскоростной магистрали между Москвой и Питером. 7. Вы хотите раскрепостить общество или ловить кайф на сцене? 8. Давайте сегодня просто поговорим за жизнь. 9. По мнению специалистов, у населения на руках около двух миллиардов баксов. 10. Полоса застоя и упадка театров вовсе не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей.

**7. Напишите два текста о воде, относящихся к разным функциональным разновидностям речи (например, деловой и разговорной; научной и художественной; газетной и публичной).**



### Тест для контроля результатов обучения

**1. Какое утверждение является неверным?**

- а) Функциональный стиль – это разновидность общенародного языка.
- б) Художественный стиль выделяется не всеми лингвистами.
- в) Все стили, кроме разговорного, относятся к книжным.
- г) Стили литературного языка сопоставляются на основе анализа лексики.

**2. Канцеляризмы и речевые штампы не являются недостатком в ... стиле речи.**

- а) научном;
- б) официально-деловом;
- в) публицистическом;
- г) разговорном.

**3. Официально-деловому стилю речи присуща функция:**

- а) сообщения и воздействия;
- б) информативная;
- в) общения;
- г) эстетическая.

**4. Какой признак относится только к официально-деловому стилю речи?**

- а) точность;
- б) объективность;
- в) наличие реквизита;
- г) стандартизованность.

**5. К основным чертам публицистического стиля относятся:**

- а) точность, логичность, абстрактность;
- б) эмоциональность, экспрессивность, краткость;
- в) стандартизованность, стабильность, объективность;
- г) оценочность, призывность, полемичность.

**6. Публицистическому стилю не присуще:**

- а) употребление стандартных клишированных средств языка;
- б) использование экспрессивных, эмоциональных языковых средств;
- в) наличие синтаксических конструкций, подчеркивающих логическую связь и последовательность мыслей;
- г) простота и ясность синтаксических конструкций.

**7. Научному стилю речи не присуща:**

- а) точность;
- б) логичность;
- в) абстрактность;
- г) экспрессивность.

**8. Понятийная точность и абстрактность являются доминантой ... стиля.**

- а) официально-делового;
- б) научного;
- в) художественного;
- г) публицистического.

**9. Найдите пример метонимии.**

- а) царь зверей;
- б) если бы молодость знала, если бы старость могла;
- в) туманный Альбион;
- г) все флаги в гости будут к нам.

**10. Определите, какие тропы и стилистические фигуры использованы:**

Коль любить, так без рассудку,  
Коль грозить, так не на шутку,  
Коль ругнуть, так сгоряча,  
Коль рубнуть, так уж с плеча! (А.Т.)

- а) параллелизм;
- б) анафора;
- в) перифраз;
- г) олицетворение.

**11. Укажите, какие из приведенных особенностей не характерны для научного стиля?**

- а) научная фразеология;
- б) широкое использование лексики и фразеологии других стилей;
- в) преимущественное употребление существительных вместо глаголов;
- г) логическая последовательность изложения;
- д) широко употребительны конструкции с причастными и деепричастными оборотами.

**12. Какой из указанных жанров не относится к научному стилю?**

- а) реферат;
- б) диссертация;
- в) очерк;
- г) аннотация;
- д) доклад.

**13. Укажите, какая лексика уместна во всех стилях?**

- а) просторечная;
- б) книжная;
- в) жаргонная;
- г) диалектная;
- д) нейтральная.

**14. В каком стиле используются все языковые средства?**

- а) в научном;
- б) в языке художественной литературы;
- в) в газетно-публицистическом;
- г) в официально-деловом;
- д) во всех перечисленных.

**15. В каком стиле слово не только несет информацию, но и эстетически воздействует на читателя с помощью художественных образов?**

- а) в научном;
- б) в художественном;

- в) в официально-деловом;
- г) в разговорном;
- д) в публицистическом.

**16. Художественный стиль употребляется в:**

- а) общении граждан с учреждениями и учреждений между собой;
- б) научных трудах ученых для выражения результатов исследовательской деятельности;
- в) словесно-художественном творчестве;
- г) агитационно-массовой деятельности;
- д) обыденной речи, в беседах.

**17. В разговорном стиле употребляются:**

- а) сложноподчиненные предложения, вводные слова, указывающие на порядок мыслей;
- б) терминология для точного выражения мыслей;
- в) слова и обороты, окрашенные эмоциями торжественности, величия, сочувствия, иронии, негодования;
- г) стандартизированные словосочетания;
- д) диалог, неполные предложения.

**18. Officialно-деловой стиль употребляется в сфере:**

- а) правовых отношений;
- б) общественно-экономических и культурных отношениях;
- в) научной деятельности;
- г) все вышеперечисленные.

**19. Общие черты публицистического стиля следующие:**

- а) экспрессивность;
- б) стандарт, определяемый требованием быстроты распространения информации;
- в) все вышеперечисленное;
- г) нет правильных ответов.

**20. Функциональные разновидности русского литературного языка:**

- а) стили речи;
- б) качества речи;
- в) лексико-семантические группы слов;
- г) нормы языка.

## Произносительные нормы

*Не зная орфоэпии во всем великолении,  
Не ощутишь ее волшебных чар.  
Ошибка в ударении граничит с преступлением,  
Пускай запомнит это млад и стар.*  
Ф. Кривин

**Основные термины и понятия данной темы:** орфоэпия, орфоэпические нормы, ударение, разноместное ударение, слова с подвижным и неподвижным ударением, акцентологические нормы, акцентологические варианты, акцентологические дублеты.



### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие орфоэпии. Особенности русского литературного произношения.
2. Орфоэпическая норма (в области произношения гласных и согласных звуков) и участи ее колебания.
3. Причины отступления от произносительных норм.
4. Природа русского ударения: а) особенности ударения в русском языке; б) основные функции ударения; в) причины изменения и колебания ударения; г) основные тенденции в развитии русского ударения.
5. Акцентологические нормы в словах и формах разных частей речи (в области именного и глагольного ударения).
6. Акцентология заимствованных слов.
7. Типология акцентных вариантов.
8. Типичные случаи нарушения норм ударения.

### Литература:

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений русского языка / Ф.Л. Агеенко, М.В. Зарва. – М., 2000.
2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
3. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
4. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
5. Горбацевич, К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке / К.С. Горбацевич. – М., 2000.
6. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – М., 2005.
7. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Р.И. Аванесова. – М., 2000.
8. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четвет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
9. Резниченко, И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М., 2004.
10. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
11. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.
12. Штудинер, М.А. Словарь образцового русского ударения / М.А. Штудинер. – М., 2004.

## Методическая справка



**Орфоэпические нормы** связаны с правилами произношения отдельных звуков или сочетаний звуков.

**Акцентологические нормы** связаны с правильной постановкой ударения в слове.

Трудности возникают при выборе гласного *о* или *э* после мягкого согласного. Надо произносить [э]: *акушерка, афера, бытие, гололедица, недоуменный, одновременный, опека, оседлость, отцветший, предрекиши, приемник, проблёскивать, разновременный, современный, согбенный, хребет, сие*. Следует произносить [о]: *безнадёжный, блёстки, жёлоб, жёрдочка, жёрнов, издёвка, истёкший, манёвры, можжевёловый, мумиё, наречённый, никчёмный, новорождённый, одёжный, одноимённый, отымённый, околёсица, очерёдность, платёжный, подоплёка*. В некоторых случаях наблюдается вариантное произношение: *белёсий – белесый, блёклый – блеклый, жёлчь – желчь, позолоченный – позолочённый*.

Наибольшие трудности при изучении фонетических норм представляют заимствованные слова, в которых гласный *Е* перед согласными не выполняет своей «смягчающей» функции и согласный перед *Е* произносится твердо. Следует помнить, что а) в одних словах согласный перед *Е* смягчается: *брюнет, термин, пресса, академия, интеллект, кофе, крем, девальвация, декада, лидер, шинель, музей*; б) в некоторых словах допускается вариантное – твердое и мягкое – произношение согласных перед *Е*: *лорнет, терапевт, депо, лотерея, декан, сессия, новелла, бассейн, агрессия, стратегия, темп*; в) во многих заимствованных словах согласный перед *Е* произносится твердо: *тезис, тест, компьютер, бартер, бифштекс, кузен, амнезия, антенна, индекс, интерьер, тембр, тенденция, интеграл*. Обязательно произнесение твердого согласного в иноязычных приставках *интер-, де-, дез-*: *ин[тэ]рвидение, [дэ]градация, [дэ]зинформация, [дэ]ориентация*.

В отличие от белорусского языка передаваемый буквой **ч** звук всегда мягкий.

По старой московской норме буквосочетание **чн** (иногда и **щн**) должно произноситься как [шн]. Норма сохраняется лишь в нескольких словах: *Всенощная, коне[шн]о, горчи[шн]ый, скворе[шн']ик, подсне[шн']ик, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, наро[шн]о, ску[шн]о, яи[шн']ица*, а также в женских отчествах: *Никити[шн]а, Ильини[шн]а*. В большинстве слов возможны варианты [шн] или [ч'н]: *будничный, булочная, копеечный, порядочный, горчичник, двоичник*. Только [ч'н] произносится в словах, появившихся в XX веке, в словах книжного происхождения: *посадочный, деревообделочный, циничный*... Различаются: *шапо[ч'н]ая мастерская* и явиться к *шапо[шн]ому разбору, шапо[шн]ое знакомство, сердце[шн]ый друг* и *серде[ч'н]ая болезнь, кала[ч'н]ое тесто* и *кала[шн]ый ряд, заболеть моло[ч'н']ицей* и *моло[шн']ица принесла молока*. Нет общего правила. О каждом слове надо знать, как его произносить: с сочетанием [ч'н] или [шн], или допустимы оба варианта.

Трудности в усвоении русского ударения связаны с двумя его особенностями: разноместностью и подвижностью.

*Разноместность* – это способность ударения падать на любой слог слова русского языка. Во многих же языках мира ударение прикреплено к определенному слогу.

*Подвижность* – это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) одного и того же слова: *вода – воду, хожу – ходишь*. Большая часть слов русского языка (около 96%) имеет подвижное ударение.

В случае затруднения следует обратиться к Орфоэпическому словарю русского языка.

Следует помнить, что ударение в русском языке выполняет несколько функций. В языке существуют акцентологические варианты, равноправные и неравноправные.

К равноправным вариантам можно отнести ударения в словах *иначе* – *и́наче*, *ка́мбала* – *камба́ла*, *молох* – *моло́х*, *маркетинг* – *марке́тинг* и т.д., которые отмечены в орфоэпических словарях. Есть ряд слов, в которых также допускается вариантное ударение, но в этом случае одно из ударений является или просторечным (твóрог), или устаревшим (раку́рс).

Во многих кратких прилагательных женского рода ударение переходит на окончание: *блѐден* – *блѐдна*, *вѐсел* – *вѐсела*, *дѐшев* – *дѐшева*, *молѐд* – *моло́да*.

Затруднения вызывает постановка ударения у ряда глаголов в форме прошедшего времени. У большинства глаголов сохраняется ударение на основе во всех формах. Однако есть глаголы, у которых в форме женского рода ударение переходит с корня или приставки на окончание: *братъ* – *брала*, *дать* – *дала*, *пить* – *пила*, *занять* – *занял* – *заняла*, *отдать* – *отдал* – *отдала*, *понять* – *понял* – *поняла*, *прибыть* – *прибыл* – *прибыла*, *раздать* – *роздал* – *раздала*. Такое же явление наблюдаем у некоторых страдательных причастий: *начатый* – *начат* – *начата*, *принятый* – *принят* – *принята*, но: *избранный* – *избран* – *избрана*, *названный* – *назван* – *названа*.

У большинства глаголов на *-ировать* ударение падает на гласный *и*: *баллотировать*, *блокировать*, *дискутировать*, но значительна и группа глаголов с ударением на *а*: *группировать*, *нормировать*, *премировать* и др. В образованных от них причастиях прошедшего времени ударение ставим на *о*: *пломбировать* – *пломбированный*.

К сожалению, во многих словах ударение приходится запоминать, заглядывая в словари и справочники.

## Практические задания и упражнения



**1. Определите, мягкий или твердый согласный произносится в позиции перед (Е) в данных словах. В каких словах возможен только один вариант, а в каких допустимы оба варианта?**

Агрессия, адекватный, академик, адепт, аккордеон, анемия, антитеза, анестезия, антисептика, антресоли, апартеид, артезианский, астероид, атеист, аутсайдер, бартер, бизнес, бестселлер, бутерброд, бифштекс, безе, берет, бекон, брюнет, генезис, гипотеза, дебаты, дебют, девиз, девальвация, дегенерат, декада, деканат, демагогия, демарш, демпинг, депеша, депозит, депонент, диспансер, дефицит, законопроект, индекс, интервал, кодекс, компетентный, компьютер, конкретный, корректный, кофе, кафе, коэффициент, купейный, лютеранин, лидер, менеджер, музей, неологизм, непрезентабельный, пастель, паштет, пресса, резюме, свитер, сервант, стратегия, текст, телефакс, темп, тенденция, термин, террор, фортель, френч, фанера, чартер, шинель, энергия, эфемерный, юриспруденция.

**2. Приведенные ниже слова разделите на два столбика в соответствии с произношением в них звука Э или О на месте написания буквы Е.**

Афера, блеклый, бревенчатый, бытие, гренадер, желоб, желчь, житие, забытье, издевка, маневры, никчемный, околесица, опека, оседлый, острие, поблекший, скабрзный, хребет, щелка.

**3. Произнесите правильно следующие слова.**

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчи́чник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, очечник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съемочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячневая, яичница.



**4. Произнесите приводимые слова. Отметьте допустимые варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику:** доносчик, подписчик, заказчик, рассказчик, грузчик, счастье, исчерпать, бесчеловечный, мужчина, перебежчик, вожжи, визжать, позже, жужжать, разжать, изжога, разжирел, дрожжи, езу, дождь.

**5. Поставьте ударение в словах. Как называются такие слова? Какую функцию выполняет в них ударение? Объясните значение слов посредством микроконтекста – составьте с ними словосочетания:** рожки, замок, кружки, стрелки, атлас, проволочка, полки, большим, лавровый, полно, гвоздики, мука, верхом, кругом, орган, угольный, ирис, видение.

**6. Прочитайте, соблюдая акцентологические нормы:**

*Вариант 1*

Агент, базироваться, баллотироваться, валовой (продукт), верба, газированный, газопровод, диалог, еретик, забронировать (закрепить), завидно, желчь, изобретение, индустрия, каталог, квартал, корысть, памятуя, плато, подбодрить, приданое, симметрия, сноровистый, филистер, ходатайствовать, экзальтированный, нет гриба, огонь в ночи, гнала овец, дожил до седины, комната прибрана, много должностей, купил гуся, анализ крови, нет прибылей, лечь на спину, всходы густы, допил чай, сгруппированные, начатые работы, прокляли войну, содрана на коленях кожа.

*Вариант 2*

Агрономия, алкоголь, баловать, бензопровод, верование, генезис, гербовый, диспансер, добыча, забронировать (покрыть броней), заговор, жестоко, исповедание, исчерпать, каучук, километр, кладовая, маневр, мускулистый, налоговый, оптовый, откупорить, плесневеть, побасенка, таможня, третировать, эксперт, языковая (система), нет гуся, сидеть в тени, без степеней сравнения, понял трудный текст, подала пример, зазвана на вечеринку, вынести золу, опереться на щеку, пересечение плоскостей, разложить по сто штук, дети дружны, заняла денег, пролил на скатерть, запломбированный зуб, приняты в институт.

*Вариант 3*

Алфавит, анатом, блокирование, бытие, вероисповедание, гусеница, гренадер, давнишний, договоренность, закупорить, злоба, задолго, опухоль желез, коклюш, кремль, кухонный, лубочный, мальчиковый, медикамент, меновая, названный (брат), ненависть, осведомить, острое, эксперт, языковая (колбаса), нет угля, быть в чести, переключение скоростей, начала работу, поднял голову, информированный депутат, продали всю ткань, отняла игрушку, принятый в группу поддержки, дисквалифицированный спортсмен, отбыла в неизвестном направлении.

**7. Образуйте краткие формы прилагательных, поставьте ударение, укажите варианты:** белый, верный, глубокий, голодный, далекий, долгий, зеленый, желтый, полный, старый, широкий.

**8. В примерах из произведений М.Ю. Лермонтова поставьте ударение в глаголах прошедшего времени:**

1. Она, как червь, во мне жила, изгрызла душу и сожгла. Она мечты мои звала.  
2. Скакун лихой, ты господина из боя вынес как стрела, но злая пуля осетина его во мраке догнала. 3. В груди проснулись желанья, во взоре слезы родились. 4. И стали три пальмы на Бога роптать; на то ль мы родились, чтоб здесь увядать... 5. Не будь на то Господня воля, не отдали б Москвы. 6. Поверь, когда б меня не создал Бог, он ниспослать бы в мир тебя не мог. 7. Он поднял взор: ее окно озарено лампадой, блещет; кого-то ждет она давно. 8. И создал я тогда в моем воображении по легким признакам красавицу мою. 9. И свет дрожащего огня, упав на смуглые ланиты, черкесу придавал вид сердитый. 10. Улана проклял милый пол.

## **9. Прочтите текст вслух.**

Балованный агент, действительно, черпал удовольствие в покупке для своих детей мальчиковых штанишек, подростковых туфель, а также пеленок для новорожденной дочери, которую он видел только мельком. Вероисповедание агента, которого не компрометирует принадлежность к аристократии (свой гербовый знак он хранил вместе с фотографией умершего дяди-украинца), не позволяло ему менять гражданство, испытывать катарсис от пребывания в партере театра, читать пасквили и выносить приговоры. На его мышление влияло изучение традиций русской иконописи, свидетельств о посмертных мытарствах души и размышление о близости апокалипсиса. Он ощущал себя не еретиком, а избранником небес и видел знаменье последних времен в каждом новом изобретении.

Экзальтированным друзьям агента было завидно, что он как глубоко верующий христианин посвящает свой досуг дому и никогда не покидает семью по воскресеньям. Они мастерски устроили заговор и начали его третировать. Они дразнили агента, называя его «бесчувственной статуей, красивее обнаженного Давида» и утверждали, что его «жизнь нормирована донельзя». В конце концов, они принудили его нарушить все табу.

Завсегдатаи ресторанов, работники таможни и хозяева рудников, они повели его на воскресную вечеринку в кулинарию, где спиртное лилось прямо из водопровода, и поэтому его продавали втридорога. И только для давнишних друзей хозяева отпускали товар по оптовой цене. Очутившись за столиком, друзья заказали гренки, вино в пиале, свеклу, творог, щавель и языковую колбасу. Исчерпав все средства убедить нашего героя пригубить вина, его друзья подлили ему малую толику медицинского спирта в газированную воду. Но и этого мизерного количества оказалось достаточно для того, чтобы облегчить намерение компании устроить дебош. Лицо агента начало багроветь, очки на три диоптрии сползли, он кашлянул и предложил ходатайствовать о заключении договора об организации целой индустрии по добыче гусениц и обеспечению их превращения в бабочек. «Нас ждет, – уведомил он всех, – гарантированный успех, ведь аналога подобной индустрии не существует, прибыль мы будем получать каждый квартал и сможем баллотироваться на пост президента». Произнесенная речь повлекла расфокусирование общего внимания, и агент ощутил тошноту, предвещающую инсульт. Блокировав приступ, агент предложил друзьям поехать в его зимовье, находящееся в 735 километрах от кулинарии, если двигаться наискось. Но тут он полностью забыл алфавит и всю языковую систему в целом и потерял сознание.

Очнулся он утром в помещении, где были закупорены все форточки, поэтому он понял, что находится в аэропорту. Как он добрался до аэропорта, он не знал. Сидевший рядом столяр рассказал ему, как он брыкался, кричал, что не хочет идти в диспансер, кидался невесть откуда взявшимися кухонными ножами, за что его чуть не заключили под арест.

Агент решил тотчас же позвонить домой и вдоль старого бензопровода, оставленного ржаветь, и мешков с цементом отправился к ближайшему таксофону, на ходу придумывая алиби.

## **10. Переведите данные слова на белорусский язык. Сопоставьте ударения в русских и белорусских словах-эквивалентах.**

Дрова, апостроф, крапива, верба, столяр, каталог, нефтепровод, комбайнер, алкоголь, ремень, ненависть, некоторые.

## Тест для контроля результатов обучения



**1. Укажите номера слов, в которых ударение падает на второй слог.**

- 1) баловаться;
- 2) квартал;
- 3) тотчас;
- 4) сироты;
- 5) шасси.

**2. В каких словах выделенный согласный произносится мягко?**

- 1) жюри;
- 2) фонетика;
- 3) диспансер;
- 4) пюре;
- 5) компьютер.

**3. В каких словах правильно поставлено ударение?**

- 1) асимметрия;
- 2) украинский борщ;
- 3) квартал;
- 4) сироты;
- 5) сливовый сок.

**4. Выберите номера слов, в которых после мягкого согласного произносится [o].**

- 1) афера;
- 2) свекла;
- 3) оседлые племена;
- 4) маневр;
- 5) крестный ход.

**5. Выберите номера слов, в которых согласный перед «е» произносится мягко.**

- 1) орхидея;
- 2) шинель;
- 3) дезинфекция;
- 4) термин;
- 5) тезис.

**6. Выберите номера слов, в которых сочетание «чн» произносится как [шн]:**

- 1) яичница;
- 2) шапочное знакомство;
- 3) нарочно;
- 4) столичный;
- 5) конечно.

**7. Укажите слова, в которых ударение поставлено неверно.**

- 1) договор;
- 2) диспансер;
- 3) мусоропровод;
- 4) дремотá;
- 5) творог.

**8. Укажите слова, в которых ударение поставлено правильно.**

- 1) столяр;
- 2) щавель;
- 3) свекла;
- 4) незаконнорожденный;
- 5) вероисповедание.

**9. Укажите слова, в которых ударение поставлено неправильно.**

- 1) кремéнь;
- 2) бáловать;
- 3) зáвидно;
- 4) чéрпать;
- 5) предвосхитить.

**10. Отметьте примеры, в которых допущены орфоэпические ошибки.**

- 1) новорождённый;
- 2) опёка;
- 3) истёкшая смола;
- 4) истёкший год;
- 5) крёстный ход.

**11. Укажите ряд слов, в которых ударным является первый слог.**

- 1) коклюш, тигровый, ходатайство;
- 2) непечатый, полчаса, завидно;
- 3) жалюзи, звонит, квартал;
- 4) щавель, фетиш, партер;
- 5) сливовый, снадобье, хлопковый.

**12. Укажите слово, в котором ударным является последний слог.**

- 1) наркомания;
- 2) апокриф;
- 3) иконопись;
- 4) мусоропровод;
- 5) асимметрия.

**13. Укажите слова, в которых ударение поставлено правильно.**

- 1) по́дняли, на́нял;
- 2) вклю́чит, вру́чат;
- 3) доло́жу, поло́жу;
- 4) клеи́шь, повто́ришь;
- 5) про́дала, у́мерший.

**14. Укажите правильное произношение слова.**

- 1) [беспрецендентный];
- 2) [светопреставление];
- 3) [афёра];
- 4) [ мукулатура];
- 5) [дермантин].

**15. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов?**

- 1) гри[пп], орхи[д э]я, а[фэ]ра;
- 2) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра;
- 3) гри[пп], орхи[д э] я, а[фэ]ра;
- 4) гри[п], орхи[дэ]я, а[ф'э]ра;
- 5) гри[пп], орхи[дэ]я, а[ф'о]ра.

**16. В каких словах произносится твердый согласный перед Е?**

- 1) демократ, термин, декларация;
- 2) шинель, патент, фанера;
- 3) крем, фен, термометр;
- 4) тенденция, де-факто, детектор;
- 5) музей, дерматиновый, терапевтический.

**17. Какое произношение является правильным?**

- 1) инцидент, подчерк, константация;
- 2) сумасшедший, взимать, подытоживать;
- 3) желантин, философский, маскулатура;
- 4) цер<sup>Ь</sup>ков, сосис<sup>Ь</sup>ка, кос<sup>Ь</sup>венный;
- 5) транвай, подчерк, подщечина.

**18. Орфоэпия как раздел культуры речи изучает:**

- 1) нормы ударения и произношения;
- 2) образование и употребление форм различных частей речи;
- 3) образование и использование словосочетаний и предложений;
- 4) закономерности коммуникативных норм;
- 5) этикетные формы поведения.

**19. Устная речь – это речь звучащая, она подчиняется ... нормам.**

- 1) орфоэпическим;
- 2) орфографическим;
- 3) пунктуационным;
- 4) акцентологическим;
- 5) словообразовательным.

**20. В каких словах ударение выполняет смыслоразличительную функцию?**

- 1) р<sup>У</sup>ки – руки;
- 2) а<sup>Т</sup>лас – атл<sup>А</sup>с;
- 3) отр<sup>Э</sup>зать – отр<sup>А</sup>тъ;
- 4) вид<sup>Е</sup>ние – вид<sup>И</sup>ение;
- 5) ст<sup>О</sup>л – стол<sup>А</sup>.

## Морфологические нормы

*Как уст румяных без улыбки,  
Без грамматической ошибки  
Я русской речи не люблю.*

А.С. Пушкин

**Основные термины и понятия данной темы:** *грамматико-морфологические нормы; группы вариантов словоизменительного характера: варианты существительных по роду, падежу, варианты глаголов по наклонению, времени, деепричастным формам, варианты прилагательных по образованию форм степеней сравнения, варианты местоимений и числительных.*



### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие морфологической нормы, ее свойства, причины нарушения.
2. Какие факторы влияют на форму рода несклоняемых существительных?
3. Какие варианты падежных окончаний имен существительных имеются в русском языке?
4. Нормы употребления полной и краткой форм имен прилагательных, форм степеней сравнения.
5. Нормы сочетания собирательных числительных с именами существительными.
6. Нормы употребления местоимений.
7. Нормы образования форм глагола.

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четвет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.

### Словари:

1. Александрова, Е.В. Словарь синонимов русского языка / Е.В. Александрова. – М.: 2005.
2. Бельчиков, Ю.А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. – М., 2002.
3. Булыко, А.Н. Словарь иноязычных слов: Актуальная лексика / А.Н. Булыко. – Минск, 2006.
4. Булыко, А.Н. Толковый словарь русского языка / А.Н. Булыко. – Минск, 2005.
5. Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка / Л.А. Введенская. – М., 2004.
6. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – М., 2004.



## Методическая справка

**Морфологические нормы** – это правила употребления форм разных частей речи (форм рода, числа имени существительного; степени сравнения имени прилагательного; форм глагола и др.).

**Определение рода склоняемых существительных** в большинстве случаев не вызывает затруднений. Однако некоторые существительные имеют **параллельные равноправные формы** мужского и женского рода: *арабеск – арабеска, бакенбард – бакенбарда, ботфорт – ботфорта, жираф – жирафа, идиом – идиома, клавиш – клавиша, клипс – клипса, перифраз – перифраза, просек – просека, скирд – скирда, ставень – ставня, унт – унта*.

Очень много ошибок фиксируется среди существительных, которые редко используются в форме единственного числа. Обратите внимание на родовую принадлежность следующих парных существительных: *женская босоножка, резиновый бот, старый ботинок, футбольная бутса, теплый валенок, спортивная гетра, удобная кроссовка, кожаный мокасин, офицерский погон, легкая сандалета, детская сандалия, домашняя тапка, домашняя тапочка, модная туфля, лакированная штиблета*.

**Род несклоняемых нарицательных существительных** определяется по следующим критериям.

А) Большинство неодушевленных несклоняемых существительных иноязычного происхождения относится к среднему роду: *троллейбусное депо, авторитетное жюри, интересное интервью, новое шоссе, теплое кашне, желтое такси*.

Б) Несклоняемые одушевленные существительные, обозначающие животных и птиц, обычно относятся к мужскому роду: *маленький пони, веселый шимпанзе, розовый фламинго*. Но если контекст указывает на самку, то эти существительные могут быть употреблены в женском роде: *шимпанзе кормила детеныша*. Но есть и исключения: *пенальти* (штрафной удар), *сирокко* (африканский ветер) – мужской род; *авеню* (улица), *кольраби* (капуста), *салями* (колбаса), *иваси* (сельдь), *колибри* (птица) – женский род.

В) Род существительных, называющих лиц, зависит от реального пола обозначаемого лица: *английский денди, настоящая леди, известный рантье*.

Г) Существительные, называющие лицо по профессии, ученому или воинскому званию, не имеющие парных соответствий, относятся к мужскому роду: *военный аташе, опытный конферансье, старый маэстро*. Для указания на женский пол используется согласование сказуемого-глагола: *доцент Орлова провела семинар, участковый терапевт Новикова начала прием*.

Д) Род несклоняемых географических названий и органов печати определяется по роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия: *солнечный Сочи* (город), *живописный Капри* (остров), «*Дейли Уокер*» (газета) *писала*, «*Форбс*» (журнал) *опубликовал*.

Е) Род аббревиатур (сложносокращенных слов) обычно определяется по роду главного слова в полном наименовании: *ООН* (*Организация Объединенных Наций*) *приняла резолюцию*; *РИА* (*Российское информационное агентство*) *сообщило*. Если слово сокращено до первых звуков и склоняется, то его род определяется на общих основаниях – по конечному звуку основы и окончанию: *районный ЗАГС, российский МИД*. Иногда такой же принцип действует и среди несклоняемых сложносокращенных слов: «*ТАСС уполномочен заявить*» (*Телеграфное агентство Советского Союза*). При определении рода аббревиатур, оканчивающихся на гласный, отмечается вариативность: род заимствованных аббревиатур определяется по внешней форме (*НАТО должно*), но может также согласовываться по смыслу (*ФИДЕ – Международная шахматная ассоциация – утвердила регламент проведения матчей*).

Ж) В русском языке существует немногочисленная группа существительных общего рода со значением лица, называющая людей по характерному для них действию: *гуляка, ломака, жадина, тихоня, ябеда*.

#### **Родительный падеж единственного числа**

1. Имена существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа могут иметь окончания -у при указании:

- на количество или часть от целого: *купить сахару, ложка меду, налить кипятку, много снегу*;

- в уменьшительных формах с суффиксом -к- и с ударным окончанием: *поесть медку, попить чайку*;

- в устойчивых оборотах, фразеологических сочетаниях: *с ходу, сбить с толку, с глазу на глаз, напустит туману, без году неделя* и т.п.

Формы на -у постепенно уходят из употребления. Более частотным является окончание -а. Необходимо иметь в виду, что формы существительных на -а/-я и -у/-ю могут иметь смысловые различия: *выйти из дому – выйти из дома*.

#### **Предложный падеж единственного числа**

В предложном падеже единственного числа имен существительных возможны окончания -у(ю) или -е. Варианты с окончанием -у распространены лишь в сочетаниях с предлогами *в, на* при обстоятельственном значении: *в шкафу, на берегу, в году, в плену, в жару, в цвету*, а при объектном – употребляется окончание -е: *разбираться в меде, в угле треугольника, в беге на 100 метров*.

Лишь немногие слова допускают свободное варьирование окончания -е (книжн./нейтр.) и -у (разг.): *в аэропорте / аэропорту, на бережке / бережку, на бале / балу, на вале / валу, на ветре / ветру, на грунте / грунту, в жире / жиру, на дубе / дубу, на зубе / зубу, в квасе / квасу, на крюке / крюку*.

Кроме того, в некоторых случаях выбор окончания зависит от значения и сочетаемости существительного: *как на духу – быть не в духе, весь в поту – работать в поте лица, у нас в роду – в старинном роде Аксаковых, в первом ряду – в ряде случаев, иметь в виду – в виде исключения, работа на дому – номер на доме*.

#### **Именительный падеж множественного числа**

В настоящее время среди существительных мужского рода второго склонения наиболее распространены два окончания: -ы/-и и -а/-я, причем в разговорной речи и просторечии особой продуктивностью отмечено окончание -а/-я. Оно частично вытесняет окончание -ы/-и и в литературном языке.

Использование того и другого окончания определяется рядом факторов.

Окончание -а/-я имеют существительные:

1) обозначающие парные понятия: *глаза, рукава, обшлага*;

2) двусложные слова с ударением на первый слог: *катер – катера, шомпол – шомпола*;

3) двусложные и трехсложные существительные с ударением на первом слоге и с финалью -л/-ль и -р/-рь: *кивер – кивера, китель – кителя*.

Окончание -ы/-и имеют существительные:

1) латинского происхождения с финальной частью -тор, -сор: *компьютеры, процессоры, комментаторы, лекторы*;

2) двусложные слова с ударением на второй слог: *арбуз – арбузы*.

Иногда варианты окончаний -ы/-и и -а/-я указывают на **смысловые различия слов** (омонимы): *зубы* (у живых существ) – *зубья* (пилы), *корни* (часть растения) – *коренья* (овощи) и т.д.

Иногда варианты окончаний -ы/-и и -а/-я указывают на **стилистическую принадлежность** слова: окончание -ы/-и – **нейтральные**, полностью отвечает традицион-



ным нормам литературного языка, а окончание *-а/-я* – **разговорная или профессиональная** окраска.

#### **Родительный падеж множественного числа**

В целом при образовании этой формы действует следующая закономерность. Если в начальной форме (именительный падеж единственного числа) слово имеет нулевое окончание, то в родительном падеже множественного числа оно обычно ненулевое (*дом много домов, конь – много коней, степь – нет степей*), и наоборот: *земля – нет земель, петля – нет петель, дело – нет дел, место – нет мест, клеймо – нет клейм, яблоко – нет яблок*.

Многие имена существительные мужского рода в форме родительного падежа множественного числа имеют **нулевое окончание**, т.е. оканчиваются на согласный основы. Сюда относятся слова, называющие:

- парные предметы: (*пара*) *бот, бутс, гетр, гольф, манжет, сапог, ботинок, носков, рельсов*;

- некоторые национальности (у большинства основа оканчивается на **-н** и **-р**): (*пять*) *англичан армян башир, болгар, но: бедуинов, калмыков, киргизов, коряков, монголов, негров, таджиков, тунгусов, узбеков*;

- воинские объединения: (*отряд*) *партизан, солдат*;

- прежние рода войск при собирательном значении (*полк*) *гренадер, гусар, драгун, улан, но: при обозначении отдельных лиц или конкретного количества, а также в названиях современных родов войск используется форма на -ов: (пять) гусаров, (отряд) минеров, саперов, мичманов*;

- некоторые единицы измерения: *ампер, аршин, ватт, вольт, гектар, но: наблюдаются колебания следующих счетных форм: грамм – граммов, килограмм – килограммов, миллиграмм – миллиграммов*.

Обратите внимание, что существительные женского и среднего рода на **-ья, -ье** имеют в форме родительного падежа множественного числа нулевое окончание: *вещунья – нет вещуний, взгорье – нет взгорий, гнездовье – нет гнездовий, захоlustье – нет захолустий, кушанье – нет кушаний, новоселье – нет новоселий, побережье – нет побережий, снадобье – нет снадобий*.

Окончание **-ей** распространено среди существительных с основой на мягкую согласную: *ясли – нет яслей(!), кудри – нет кудрей, гусли – нет гуслей*. Как равноправные функционируют варианты: *грабли – нет грабель и нет граблей, будни – нет будней и буден*.

#### **Имя прилагательное**

При употреблении в речи прилагательных самыми частыми являются ошибки в **образовании сравнительной и превосходной степеней сравнения**: *более красивее, самый высочайший*.

**Полная и краткая формы прилагательных** имеют разные оттенки значения: полная форма обозначает постоянный признак, а краткие – временный признак, недлительное состояние: *больной человек – человек болен*.

Распространенными ошибками является образование:

1) сравнительной и превосходной степеней сравнения путем соединения аналитической и синтетической форм: *более сильнее, самый сильнейший*;

2) плеонастических сочетаний типа *несколько поподробнее* (форма *поподробнее* имеет значение 'несколько, немного');

3) форм сравнительной степени от относительных прилагательных: *более синонимический ряд, более разговорный вариант*;

4) форм превосходной степени путем присоединения к прилагательным в форме положительной степени приставки *наи-*: *наивыгодный, наимприятный*.

### Имя числительное

Сложности в образовании форм числительных и их употреблении в речи связаны в основном с их изменением по падежам и сочетанием с существительными.

Нормой литературного языка является склонение каждого слова в составных и сложных количественных числительных: *у меня пятьсот шестьдесят три рубля в кармане – с пятьюстами шестьюдесятью тремя рублями в кармане*. При склонении составных порядковых числительных изменяется только их последняя часть: *тысяча девятьсот сорок первый год – в тысяча девятьсот сорок пятом году; две тысячи третий год – до две тысячи третьего года*.

**Собирательные числительные** выражают только количество от двух до десяти (двое, трое и т.д.) и могут употребляться:

- с существительными мужского рода: *двое мужчин, но двенадцать мужчин*;
- с существительными, обозначающими детенышей животных: *двое котят, но пятнадцать котят*;
- с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое ножниц, но двадцать ножниц*;

Числительное *оба* имеет две родовые формы: *оба* – мужской и средний род *обе* – женский род: *в обоих государствах, в обеих странах*.

### Местоимения

Нежелательно в речи дублирование одного и того же местоимения: *Когда он получил отпуск, он уехал в деревню* (лучше *Получив отпуск, он уехал...* или *Он получил отпуск и уехал...*).

Устаревшим является употребление местоимения *они* по отношению к одному лицу. Такое употребление было распространено в почтительно-подобострастной речи: *Виталий Петрович человек самых благородных правил: они во всякую малость входить не станут* (А. Островский).

Распространенной ошибкой в речи является смешение местоимений *мой, твой, его* и других с местоимением *свой*: *Я не находил применения моим рукам* (надо *своим*); *У матери всегда находилось доброе слово для ее дочерей и сыновей* (надо *своих*).

Плеонастично употребление местоимений в контекстах, в которых указательные значения, выражаемые местоимениями, само собой понимаются: *У нее сложились хорошие отношения со всеми своими коллегами по работе; Перед своим уходом на работу мать разбудила сына*.

В русской речи белорусов довольно часто встречается пропуск начального согласного *н* в формах косвенных падежей личного местоимения *он* после непроизводных предлогов: *с им, к ему, от его, к ей* и т.д.

Под влиянием белорусского языка наблюдается ненормативное употребление относительно-вопросительных местоимений вместо неопределенных: *Может у вас возникли какие сомнения?* (вместо *какие-либо*); *У тебя есть какая свежая газета?* (вместо *какая-нибудь*); *Дайте кто совет* (вместо *кто-нибудь*).

### Глагол

1. Частотны в речи ошибки при образовании форм будущего времени от глаголов *выздороветь, обессилеть, ослабеть*. Глаголы на *-еть* указывают на направленность действия на самого субъекта и сохраняют гласную *е* при образовании форм настоящего времени: *я выздоровею, я обессилею, я ослабею*.

2. Обратите внимание на образование повелительного наклонения от глагола *ехать* и производных от него: *ехать – поезжай, поезжайте*. Допустима и форма *езжай*, но совершенно недопустимыми являются распространенные в просторечии формы: *ехай, ехайте*. При отрицании в литературном языке следует употреблять формы: *не езди, не ездите*.

3. Наибольшие затруднения в создании глагольных форм возникают в связи с использованием:

➤ Изобилующих глаголов (от слова изобилие). Изобилующие глаголы имеют две формы настоящего времени: а) традиционные, с историческим чередованием согласных в корне (*полоскать – полощут*); б) новые, без чередования конечных согласных в корне (*полоскать – полоскают*). Традиционные и новые формы отличаются стилистически, а иногда несут разное смысловое содержание. Стилистическое различие их состоит в том, что все формы без чередования согласных употребляются преимущественно в разговорной речи и просторечии (*колыхает, махает, мурлыкает, плескает, рыскает, кудахтает*), а формы с чередованием (б/бл, п/пл, х/ш, ск/щ, к/ч, т/ч, ст/щ) присущи литературному языку (*колышет, машет, мурлычет, плещет, рыщет, кудахчет*).

➤ Недостаточных (дефективных) глаголов, не имеющих формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Например: *дерзить, победить, очутиться, дудеть, гудеть, оцутить, ерундить, затмить, убедить, чудить, шkodить, пылесосить* и др. Потребности могут вынудить говорящих к созданию формы, отсутствующей в качестве нормативной (очутюсь, победу, пылесосу – пылесосу). При необходимости использовать глаголы именно в форме 1-го лица прибегают к описательным конструкциям: *я попытаюсь убедить, я могу победить, я хочу оцутить, я не буду шkodить*.

Кроме того, в употреблении и образовании форм глагола в условиях белорусско-русского двуязычия немало отклонений от норм литературного языка, обусловленных или поддерживаемых интерференцией:

1) перенос в русскую речь белорусских возвратных форм глаголов, основа которых оканчивается на гласный: *учуся, смеюся, боюся, проснулася* и т.д.;

2) употребление в форме несовершенного вида суффикса *-ва* вместо безударных русских суффиксов *-ыва, -ива*: *рассказывать, записывать, обеспечивать* и др.;

3) сохранение суффикса *-ну* в форме прошедшего времени непродуктивных глаголов: *мокнул, мерзнул, сохнул, привыкнул* (литературная норма: *мок, мерз, сох, привык*);

4) ошибки в образовании личных форм разноспрягаемых глаголов *дать, хотеть, есть, бежать* (*даси, хочут, хотим, еси, бегите* и др.);

5) перенос в русскую речь деепричастных форм, отсутствующих в русском литературном языке: *пишучи, льючи, режучи* (в белорусском литературном языке деепричастия образуются почти от всех глаголов, в том числе и от таких, как *пісаць, ліць, біць, піць, мыць, хацець, рэзаць, жаць* и др. – *пішучы, льючи, бьючы, пьючы, мыючы, хочучы, рэжучы, жнучы*).

## Практические задания и упражнения



**1. Определите род и число существительных:** адвокат, аптекарь, араб, бакалавр, бакенбарда, балерина, банкнот, ботфорт, бухгалтер, бюро, вольера, гарнитур, гарнитура, гондольер, гонщик, городище, депо, доктор, домовой, жираф, жюри, желатин, зимовье, индеец, инженер, какаду, какао, канделябр, кафе, кино, китаец, кондуктор, кофе, купе, кювет, мазила, модельер, метод, невежда, опала, перс, плакса, плацкарта, прокурор, регистратор, ректор, старшина, стекло, студент, стюардесса, судья, такси, умница, учитель, шимпанзе, шинель; абазинцы, абрикос, аварцы, адрес, башкиры, брелок, будни, буряты, бюллетень, ведомость, герб, госпиталь, грамм, грузины, дебаты, договор, запястье, инженер, калмыки, килограмм, киргизы, комментарий, кочерга, кулон, лезгины, лектор, манжеты, мичман, мордвины, офицер, осетины, ожерелье, ордер, помидор, почерк, пропуск (1), пропуск (2), профессор, рапорт, ректор, сабля, снайпер, солдат, счет, таджики, таможня, туркмены, узбеки, хлеб (как злак), шофер.

**2. Упражнение. Составьте контексты, в которых выявилась бы родовая принадлежность приведенных ниже слов.**

Арабески, атташе, бар-бильярдная, бренди, виски, «Вог», депо, Душанбе, жюри, иваси, кашне, колибри, коррективы, манжеты, Миссисипи, мозоль, мокко, плацкарты, протеже, салими, сирокко, СПИД, статус-кво, табу, тапки, туфли, шасси, шимпанзе, эполеты, эсперанто.

**3. Прочитайте правильно аббревиатуры. Употребите их в контексте, выявляющем их родовую принадлежность.**

АЗС, ООН, ФСБ, ЛДПР, ГИБДД, ЗАГС, СПИД, СНГ, МВФ, РБ, РФФ, ВГУ.

**4. Прочитайте данные словосочетания, употребив существительное в единственном числе.**

Заказные бандероли, старинные банкноты, новые расценки, большие мозоли, кожаные туфли.

**5. Составьте словосочетания, употребив слова в форме им. пад. мн. ч.:** аптекарь, архитектор, борт, боцман, бухгалтер, ветер, выговор, год, директор, диспетчер, договор, доля, джемпер, инспектор, компас, конструктор, лектор, приговор, прожектор, профессор, свитер, слесарь, снайпер, сплетня, сорт, столяр, сторож, редактор, токарь, торт, трюфель, улей, шторм, яблоня, якорь.

**6. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа:** ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, носок, помидор, сапог, туфля, шорты, яблоко; баклажан, блюдце, вафля, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, солдат, ухо, юноша, яблоня; будни, грабли, дрызги, нападки, сумерки, ясли; башкир, бурят, грузин, монгол, румын, узбек, цыган, якут; звено, брелок, бюллетень.

**7. Составьте словосочетания, содержащие определения, согласуемые с приведенными существительными в роде. Полученные словосочетания переведите на белорусский язык. Укажите причины нарушения литературных норм в употреблении данных существительных в современной русской речи.**

*Образец выполнения задания: широкая степь – шырокі стэп, моя мозоль – мой мазоль.*

Бандероль, боль, вуаль, дробь, летопись, медаль, насыпь, полынь, пыль, рояль, сажень, табель, толь, тюль, хмель, шампунь, шинель.

**8. Переведите на русский язык существительные:** яблык, бялізна, посуд, продаж, пачак, ахапак, пара, сопата, галёша, туфель, таполя.

**Укажите род этих существительных в русском и белорусском языках.**

**9. От данных прилагательных образуйте краткие формы. Определите, в каких случаях образование таких форм невозможно и назовите факторы, накладывающие ограничение на образование таких форм.**

Бурый, родственный, большой, бледно-розовый, древний, вороной, добрососедский, искренний, светлый, соленый, облезлый, гнедой, безмолвный, фисташковый, примирительный, благонамеренный, сине-зеленый, отсталый, маленький, геройский, чистейший.

**10. От следующих прилагательных образуйте все возможные формы степеней сравнения. Подберите к ним синонимические выражения. Составьте словосочетания с образованными формами.**

Глубокий, дальний, живой, хороший, гордый, здоровый, глазастый, плохой, хромой, молодой, спорный, мокрый, близкий, полосатый, маленький, чуждый, холодный, сухой, грубый, веселый, захудалый.

**11. Переведите данные ниже предложения на русский язык. Обратите внимание на формы прилагательных в русском и белорусском языках.**

1. Вада з прыдарожнага ручая была саладзей за мёд нам. 2. Цямнейшай за цёмныя ночы працоўнага доля была, адна толькі ўлада рабочых сапраўдную долю дала. 3. І гэтая, бодем і гневама напісаная кніга будзе, не сумняваюся, патрэбна ўсім нам, у тым ліку нашым дзецям і ўнукам. 4. Край наш вялікі і разнастайны. 5. З дзецьмі ён заўсёды ласкавы. 6. Хлопчыку вельмі падабалася купацца ў Чорным моры. 7. На крутым беразе рэчкі расце сасна-прыгажуня. 8. Антось даўно марыў аб новым доме. 9. Волга шырэйшая за Дзвіну. 10. Маці была вельмі ўважлівая да дачкі. 11. Таня трэці дзень не ходзіць у школу, яна хворая ангінай. 12. Але Андрэйка не чуў ужо настаўнікавых слоў. 13. Каля пасады лесніковай цягнуўся гожаю падковай стары, высокі лес цяністы. 14. Баброва галава паказалася двойчы і знікла. 15. Летнімі вечарамі і дом і сад Ніны Уладзіміраўны поўныя гасцей: гучаць вершы, музыка, спевы, ідзе прагляд жывапісных твораў.

**12. Найдите и исправьте ошибки в словосочетаниях.**

Семеро девочек, обоим ученицам, трое дней и ночей, с пятьсот пятьюдесятью рублями, к январю двухтысячно седьмого года, между одиннадцатью и двадцати четырёх часов, через двадцать три сутки, наградить полторастами тысячами рублей, вы больна, среди их, скучает по нас, лучше него, вы пятые будете, кроме ее.

**13. Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.**

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу. 2. Наша база находилась в 841 (километр) от города. 3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр). 4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750. 5. Мы израсходовали  $\frac{3}{4}$  (бак) воды. 6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист). 7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве. 8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся). 9. В (1973 год) и произошло это печальное событие. 10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

**14. Отметьте недочеты в употреблении местоимений. Исправьте, где необходимо, текст.**

1. Таковы разговорно-языковые средства, используемые Шукшиным в своих рассказах. 2. Это в первую очередь обусловлено тем, что этот предмет читается на первом–втором курсах, когда студент-заочник еще сравнительно слабо ориентируется в общеславянских языковых явлениях, не приобрел навыка анализа этих явлений в их историческом развитии. 3. Хотя мы, пограничники, находились на особом положении, но мысли, высказанные Куприным в своей книге, так или иначе задела каждого офицера. 4. Любой в ответе за народное добро. 5. Нину Ивановну невозможно представить без какого-то занятия. 6. Донское казачество разъехалось по своим хуторам, они больше не хотели воевать.

**15. Образуйте форму прошедшего времени от глаголов.**

Глохнуть, крепнуть, мокнуть, отвергнуть, поникнуть, ослепнуть, застынуть, постигнуть.

**16. Образуйте все возможные формы причастий.**

*Образец: читать – читающий, читавший, читаемый, читанный, читан.*

Солить, лечить, идти, гнать, лететь, летать, призвать, сыпать, блистать, петь.



## Тест для контроля результатов обучения

### 1. Существительными женского рода являются слова:

- 1) иваси;
- 2) мозоль;
- 3) колибри;
- 4) кольраби;
- 5) бра.

### 2. Отметьте ряд (ряды), где все существительные относятся к среднему роду.

- 1) фрау, сулугуни, такси, кашне;
- 2) пенальти, протеже, радио, кашпо;
- 3) депо, интервью, фойе, кимоно;
- 4) атташе, эю, шимпанзе, цеце.

### 3. Укажите номера аббревиатур мужского рода.

- 1) ЦРУ;
- 2) ООН;
- 3) ВГУ;
- 4) МИД;
- 5) ЗАГС.

### 4. Укажите номера фамилий, которые склоняются.

- 1) Иван Станкевич;
- 2) Анна Герман;
- 3) Виктор Гюго;
- 4) Петр Черных;
- 5) Арам Хачатурян.

### 5. В согласовании каких словосочетаний допущены грамматические ошибки?

- 1) новая туфля;
- 2) детская шампунь;
- 3) удобный тапок;
- 4) расстегнутый манжет;
- 5) новый тюль.

### 6. Укажите номера предложений, в которых нет грамматических ошибок.

- 1) Купил пять килограммов помидоров.
- 2) При подсчете инвентаря не хватило пяти кочерег.
- 3) Книга повествует о подвиге белорусских партизанов.
- 4) На фабрике налажен выпуск мебели для детских садов и ясель.
- 5) Здесь не принято ложить локти на стол.

### 7. Отметьте фразы, в которых допущены грамматические ошибки.

- 1) В самые ближайшие дни состоятся спортивные соревнования в нашем городе.
- 2) Начальник призвал работников предприятия к еще более строжайшей экономии.
- 3) Эта встреча сыграла важнейшую роль в моей жизни.
- 4) И в этом вопросе он оказался правым.
- 5) Он был добр, но слабосильный.

### 8. Найдите предложения, в которых допущены грамматические ошибки.

- 1) Самолет с тремястами шестидесятью пятью пассажирами благополучно приземлился в Шереметьево.
- 2) На традиционном вечере выпускников я встретил тридцать четырех своих однокурсников.
- 3) Участок дороги протяженностью около семисот восьмидесяти метров находится на ремонте.

- 4) На каждый спектакль в этом театре собирается более четырёхста шестидесяти человек.
- 5) В связи с сокращением добычи нефти на тридцати двух биржах началась паника.

**9. Укажите номера правильных вариантов ответов.**

- 1) В двух тысяча пятом году.
- 2) В одна тысяча пятом году.
- 3) В двухтысячнопятом году.
- 4) Семьсот сорокалетие со дня основания города.
- 5) К Восьмому марту и к Девятому мая.

**10. Укажите номера правильных вариантов ответов:**

- 1) Восемьсотпятидесятилетие Москвы.
- 2) По обоим сторонам.
- 3) Не больше получаса.
- 4) Работали двадцать трое суток.
- 5) Поймали два карася и три окуня.

**11. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

- 1) чёрный рояль;
- 2) яблочное повидло;
- 3) покрыть тостью;
- 4) огромный мозоль;
- 5) горький полынь.

**12. Отметьте словосочетания с ошибкой в образовании формы Р. п. от существительных мн. числа.**

- 1) килограмм помидоров;
- 2) несколько Башкиров;
- 3) табор цыган;
- 4) герои басней;
- 5) полк драгунов.

**13. Отметьте неправильную форму множественного числа.**

- 1) доктора;
- 2) инженера;
- 3) выговоры;
- 4) катера;
- 5) слесаря.

**14. В каком из вариантов ответов неверно образована форма слова?**

- 1) консервов;
- 2) в двух тысяч первом году;
- 3) семеро смелых;
- 4) лечащий врач;
- 5) вкусное салями.

**15. В каком сочетании верно согласовано прилагательное с существительным?**

- 1) широкое Миссисипи;
- 2) новая тюль;
- 3) вкусный кофе;
- 4) ароматное сулугуни;
- 5) сладкий какао.

**16. В каком из вариантов ответов правильно образована форма слова?**

- 1) постигнула истину;
- 2) ложить на стол;
- 3) пять килограмм яблок;

- 4) более красиво;
- 5) я побегу в соревнованиях.

**17. В каком ряду перечислены существительные женского рода?**

- 1) вуаль, салями, шампунь;
- 2) мозоль, кольраби, ФСБ;
- 3) колибри, жюри, визави;
- 4) авеню, ООН, кашне;
- 5) буржуа, ЗАГС, кино.

**18. В каком ряду встречается ненормативная форма слова?**

- 1) минеров, ректоры, пять килограммов;
- 2) яслей, пара туфель, инженеры;
- 3) рота солдат, сплетней, группа грузин;
- 4) торты, отряд партизан, пригоршней;
- 5) шофера, доставка рельс, Чулков.

**19. В каком ряду верно образованы все формы сравнительной степени имен прилагательных?**

- 1) богаче, дороже, красивше;
- 2) тише, резче, дешевле;
- 3) глубже, звонче, хлестче;
- 4) чище, туже, бойчее;
- 5) слаже, глаже, далее.

**20. В каком предложении неверно образована форма глагола?**

- 1) Я полощу белье.
- 2) Я скоро выздоровлю.
- 3) Ляг на кровать.
- 4) Они чтут память.
- 5) Едь скорее.



## Синтаксические нормы

**Основные термины и понятия данной темы:** синтаксис, словосочетание, согласование, управление, предложение, деепричастный оборот, причастный оборот, однородные члены предложения, нормы синтаксиса.



### Вопросы для обсуждения:

1. Трудные случаи согласования подлежащего со сказуемым.
2. Трудные случаи согласования определений и приложений.
3. Нормативность именного и глагольного управления. Выбор правильного падежа и предлога.
4. Употребление деепричастного оборота.
5. Перечислите ошибки в сочетаниях однородных членов предложения.
6. Расскажите об употреблении обособленных членов предложения.
7. Какие ошибки могут возникнуть при построении сложного предложения?

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.

### Методическая справка



**Синтаксические нормы** предписывают правильное построение словосочетаний и предложений.

Необходимо помнить о правилах **координации главных членов предложения**.

Знание **правил управления** позволяет, используя падежные формы и предлоги, грамотно построить словосочетания.

Возможны недочеты в использовании предлогов *благодаря, вследствие, ввиду, в силу* для обозначения причинно-следственных отношений. Так, например, предлог *благодаря* имеет ярко выраженный положительный оттенок, поэтому не следует его использовать, если речь идет о явлении негативном – *не пришел на экзамен благодаря болезни*.

Двусмысленность может возникнуть, когда в предложении используются существительное или местоимение в родительном падеже. Этот падеж может обозначать того, кто производит действие, выраженное глаголом, быть так называемым «родительным субъекта». Его необходимо отличать от «родительного объекта», который называется объект действия, желания, достижения, ожидания. В предложении *Лечение Петрова оказалось бесполезным* невозможно четко понять, лечит врач Петров или лечат пациента Петрова.

В письменной речи встречается и такой стилистический недостаток, как «нагромождение» родительных падежей. Д.Э. Розенталь и И.В. Голуб приводят в своем пособии конструкцию, так описывающую владельца некой книги: *Книга племянницы мужа учительницы сына моего соседа...*

В конструкциях с управлением нередко при двух управляющих словах имеется общее зависимое: *бежать и прыгать на площадке, собирать и разбрасывать камни*. Такие конструкции безупречны, если глаголы в них требуют одинакового управления. Однако встречается речевой недочет, вызванный тем, что общее зависимое слово стоит при словах, требующих разного управления: *лечить и заботиться о больных, любить и интересоваться музыкой: лечить (кого?) – заботиться (о ком?), любить (что?) – интересоваться (чем?)*.

Грамотное **употребление причастных оборотов** требует знания следующих правил:

а) определяемое слово должно стоять до или после причастного оборота. В предложении *Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современного ракетостроения* причастный оборот «приведенные в докладе» относится к определяемому слову «факты», которое стоит внутри него. Такое построение нарушает правила употребления причастного оборота;

б) распространенной ошибкой является неправильная расстановка в предложении причастного оборота и придаточного определительного: *В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня и служивший жильцам полкой*. В данной ситуации возможны следующие варианты передачи содержания: *В комнате был камин, в котором давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой; В комнате был камин, где давно не зажигали огня. Он служил жильцам полкой*.

Самая распространенная ошибка в построении предложения с **деепричастным оборотом** состоит в том, что авторы не всегда отчетливо осознают – основное действие, выраженное глаголом, и добавочное действие, выраженное деепричастием, совершаются одним лицом (предметом). Если не учесть данное обстоятельство, мы получим, например, следующее высказывание: *Подъезжая к городу, начался сильный ветер*.

Деепричастие может быть использовано в безличном предложении, если в нем есть инфинитив: *Сядясь за стол, необходимо вымыть руки с мылом*.

Нельзя использовать деепричастный оборот в пассивных конструкциях, например: *Убегав из дома, мальчик был найден родителями через два дня*.

### **Предложения с однородными членами**

К числу ошибок относится соединение в однородном ряду:

– видовых и родовых понятий: *Он посетил Францию, Италию, страны Европы и Латинской Америки;*

– скрещивающихся понятий, т.е. понятий, частично совпадающих по своему объему: *Среди участников парада были ветераны и москвичи;*

– синтаксически разнородных элементов предложения – причастного и деепричастного оборотов, определения, выраженного прилагательным или причастием, и определительного придаточного предложения: *Ничего не понимающая в жизни и не зная, что предпринять;*

– смешение компонентов двойных союзов – создание неправильной пары союзов: *Побывали не только в Москве, а также в Санкт-Петербурге;*

– неправильное положение компонентов двойного союза: *Пресса следит не только за ситуацией в регионе, но и во всей стране;*

– пропуск предлога: *Группы туристов можно встретить на улицах, площадях, скверах;*

– нарушение согласования в падеже членов однородного ряда и обобщающего слова: *В форуме принимали участие представители различных стран: Англия, Франция, Бельгия.*

К числу синтаксических ошибок относится также **смешение прямой и косвенной речи.**

## Практические задания и упражнения



### 1. Выберите правильную форму.

1. Несколько ребят (*согласилось, согласились*) прийти завтра. 2. По приблизительным подсчетам сегодня церковь (*посещает, посещают*) примерно треть жителей. 3. Большинство его произведений (*заканчивается, заканчиваются*) трагично. 4. Большая часть депутатского корпуса (*проголосовала, проголосовали*) «за». 5. Музей-квартира художника (*закрывает, закрыта*) на реставрации. 6. «Известия» уже неоднократно (*поднимала, поднимали*) эту проблему. 7. Газета «Аргументы и факты» не раз (*писала, писали*) об этом. 8. Театр-студия (*расположен, расположена*) недалеко. 9. Четвертый курс, точнее, большая его часть (*прошел, прошла*) практику. 10. Первые, кто (*пришел, пришли*) на помощь, были спасатели. 11. Не кто иной, как родители, (*ответствен, ответственные*) за детей.

### 2. Проанализируйте предложения, сформулируйте, почему подобные употребления предлогов являются ошибочными.

1. Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника. 2. За счет неполадок в работе мотора произошла автокатастрофа. 3. Согласно распоряжения мэра города, пострадавшим будет выплачена компенсация. 4. Все его родственники живут в Украине, а это по нашим временам уже другая страна. 5. Я сегодня не смогу: мы будем в концерте. 6. Вследствие предстоящей защиты я пятую ночь не сплю. 7. Прошу предоставить отпуск ввиду болезни. 8. Во многих странах мира действует правило, согласно которого все более-менее значительные объемы внешних заимствований отдельных рыночных субъектов данной страны гарантируются в той или иной степени государством. 9. Благодаря его мы все успели вовремя. 10. Ты во сколько сегодня пришел со школы?

### 3. Укажите ошибки в управлении. Предложите все возможные варианты правки.

1. Начался обмен мнений. 2. Мы восторгались красоте летнего заката. 3. Я очень рада решением суда: все получилось так, как я хотела. 4. Он всегда удивлялся трудолюбием сына. 5. Не обязательно снимать людей – домики, животные и цветы тоже можно. 6. Данный текст относится к официально-деловому стилю: он регламентирует о правах читателя. 7. Сегодня работали за компьютерами, а я с ними никогда не пользовалась. 8. Товарищи, оплатите за проезд. 9. Ты зачем ему дал руля?

### 4. Определите правильные и неправильные случаи управления и согласования.

1. А) Рецензия о прочитанной книге должна быть сдана на следующей неделе. Б) На сторону Антанты выступили Италия и Румыния. В) Девушка стала вглядываться к подозрительным теням. Г) В сочинении было хорошо описано про окрестность школы. Д) Трудно иметь дело с человеком, когда знаешь, что он настоящая ханжа.

2. А) В области разработки компьютерных программ долгие годы первой была США. Б) Он не преступник, он стая несчастным жертвой сложившихся обстоятельств. В) Противник имел явное преимущество над нашими войсками. Г) Два инфаркта подорвало его здоровье. Д) В своей речи оратор указал об этих недостатках.

3. А) Пережитые им страдания наложили отпечаток в его душе. Б) Мы видим, какие мысли и страдания терзало сердце поэта. В) В повести разворачиваются события, о

возможности которых читатель и представить не мог. Г) Ряд детективов Рекса Стаута переведены на русский язык. Д) Ответ ученика показывает о его хорошей подготовке.

4.А) В этом году мы отправились отдыхать на Карпаты. Б) Нужно уметь различать друзей от врагов. В) Характеристика на ученика была подписана классным руководителем. Г) Несколько детей выходят из школы. Д) Десяток яиц лежат на столе.

**5. Переведите на русский язык. Укажите, в форме какого падежа употребляются выделенные слова в белорусском и русском языках.**

1. Чытаць **пра подзвігі**. Слухаць **пра вайну**. Гаварыць **пра герояў**. 2. Бачыць **на свае вочы**. Чуць **на свае вушы**. 3. Смяцца з **брата**. Здзекавацца з **сябра**. 4. Збегай **па маці**. Схадзі **па сястру**. 5. Зараз жа збірайся і едзь **па дачку**. 6. Мы ходзім раніцай **па ваду**. 7. Ты, мусіць, даўно ўжо **ў ягадах** не была. 8. Заўтра, у дзень адпачынку, зноў многа хто **ў грыбы** пойдзе. 9. Ніна чытае лепей **за Таню**. 10. Гэта страшней за любы **фізічны боль**. 11. Іван старэйшы **за Тамару**. 12. Ён старэйшы **ад мяне** гады на чатыры. 13. Там, попеч з ім, стаяў чалавек, ростам вышэйшы **ад яго**. 14. Падзякуй **настаўнікам, дырэктару** і папрасі, хай яны прабачаць **табе**. 15. Даруйце **мне**, што я не вельмі ўмею расказваць.

**6. Приведите к данным словосочетаниям антонимичные. Переведите полученные словосочетания на белорусский язык. Подчеркните предлоги.**

*Образец: пойти на улицу – прийти с улицы, прыйсці з вуліцы.*

Отнести на почту, отвести в школу, пойти на прогулку, пойти в магазин, прибыть на берег, прибыть в порт, приехать на завод, прийти в театр, убежать на стадион, умчаться в поле, поехать в город, подняться на гору, взобраться на дерево.

**7. Переведите на русский язык словосочетания. Определите падеж имен существительных в белорусских и соответствующих им русских словосочетаниях.**

1) ездзіць **па гарадах**, вывучаць **па падручніках**, рабіць **па чарцяжах**, бегаць **па палях**, хадзіць **па лясах**, плаваць **па рэках**, гуляць **па парках**, ездзіць **па дарогах**;

2) размаўляць **пра розныя дробязі**, пытацца **пра спаборніцтва**, гаварыць **пра знаёмых**, думаць **пра вучобу**, разважаць **пра апошнія падзеі**, расказваць **пра кінафільм**;

3) паслаць **па дачку**, пайсці **па ягады**, збегаць **па грыбы**, схадзіць **па ваду**, з'ездзіць **па дровы**.

**8. Исправьте ошибки, связанные с использованием деепричастного оборота.**

1. Раскопав ямку до дна, на солнце заблестели голубые камни. 2. Открыв окно, запахло соснами. 3. Подъезжая к городу, начался сильный ветер. 4. Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед. 5. Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан. 6. Посмотрев этот фильм, мне стало очень грустно. 7. Придя домой, радио играло на всю громкость. 8. Выйдя из квартиры, у него появились слезы. 9. Приехав домой, мне стало значительно лучше. 10. Получив новое задание, перед студентом появились новые трудности. 11. Пообедав в студенческой столовой, к ней подошел наш староста. 12. Учтя замечания, сократив объем, сделал таблицы, статью можно рекомендовать к печати. 13. Читая Л. Толстого, перед нами встают живые люди. 14. Приходя домой, у Петра слипались глаза от усталости и он чувствовал страшную ломоту в теле. 15. Познакомившись с этой книгой, передо мной открывается новый, до сих пор неизвестный мир.

**9. Исправьте ошибки в употреблении однородных членов.**

1. Арендаторы и их персонал обязаны соблюдать санитарные и противопожарные требования. 2. Различного рода вывески и реклама арендаторов должны быть согласованы с руководством рынка. 3. В выставке приняли участие крупные фирмы, предприятия города, акционерные общества и частные предприятия. 4. Если вы хотите, чтобы ваше торжество, отдых коллектива, свадьба, юбилей прошли празднично и остались в памяти, спешите забронировать места в ночном баре «Бристоль».

**10. Объясните характер ошибок в структуре сложных предложений (загромождение придаточными, разнотипность частей, смещение конструкции, неправильный порядок слов и др.). Исправьте предложения.**

1. С воодушевлением работают белорусские картофелеводы, чтобы вырастить и сдать в текущем году больше картофеля, чем в прошлом году, досрочно выполняются задания, поставленные перед ними. 2. Ученый, который сообщил нам эти данные, и оказавшийся поклонником статистических методов исследования, привел интересные цифры. 3. Кто нуждается в общежитии, ему следует обратиться к декану факультета. 4. Студенческие органы стремятся любыми способами повысить активность тех студентов, обучающихся в институте. 5. Новый порядок подведения итогов соревнования позволяет полнее вскрыть и использовать внутренние резервы и возможности каждого студента и преподавателя, дает прекрасные перспективы, чтобы намеченные задачи дальнейшего повышения эффективности обучения осуществлять уже в ближайшее будущее. 6. Просто трудно представить, что как трудно перевоплощается артист Яковенко в зависимости от того, кого ему приходится показывать на сцене. 7. Всем известно, что когда даже сильные студенты должны иметь запас времени перед экзаменом, тем более это необходимо слабым студентам, так как многие из них не сдают экзамены в срок и не могут этого сделать. 8. Статистические данные показывают картину, которая сложилась на нашем факультете, который занимает последнее место по успеваемости. 9. Это пренебрежение соединяется с чувством личного достоинства и здесь же желание, чтобы на него не смотрели как на героя лишь за то, что он трудится без рук, а трудится он наравне со всеми, и даже передовик.

### Тест для контроля результатов обучения



#### 1. Укажите ошибки в употреблении предлогов.

- 1) Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась.
- 2) Предприятие понесло убытки благодаря пожару.
- 3) Согласно приказу все вышли на субботник.
- 4) По окончании университета он нашел хорошую работу.

#### 2. Отметьте ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого.

- 1) Все 16 студентов поехали на экскурсию.
- 2) Прошли 100 лет.
- 3) Двадцать две тетради лежали на столе.
- 4) Трое студентов пришли на практику.
- 5) Вечером здесь оставалось только трое рабочих.

#### 3. Отметьте ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого.

- 1) Большинство игроков были не согласны с решением судьи.
- 2) Большинство решило не ходить на концерт.
- 3) Масса демонстрантов была настроена решительно.
- 4) Часть собравшихся являются студентами.
- 5) Ряд новых домов стояли в конце деревни.

#### 4. В каких словосочетаниях нарушены нормы управления?

- 1) удивляться таким сочетанием красок;
- 2) понимать о необходимости объединения;
- 3) заплатить за покупку;
- 4) превосходство над ним.

#### 5. Отметьте словосочетания, где допущены ошибки в управлении.

- 1) занять место согласно боевого расписания;

- 2) сдать вовремя благодаря четкой работы;
- 3) сделать вопреки неблагоприятному прогнозу;
- 4) поступить наперекор установленных принципов;
- 5) плыть наперерез бурному течению.

**6. Отметьте ряды, где допущены ошибки в управлении в одном из словосочетаний.**

- 1) гордиться успехом, радоваться успехам;
- 2) оплатить квартиру, заплатить за квартиру;
- 3) стремление к деятельности, потребность к деятельности;
- 4) тосковать по вас, скучать по вам;
- 5) восхищение подвигом, уважение к подвигу.

**7. Отметьте предложения, где допущена ошибка в согласовании определений и приложений.**

- 1) Очень милый мальчик этот был круглый сирота.
- 2) Две недавно отремонтированных комнаты сдаются внаем.
- 3) В январе 2000 года запущен очередной спутник к планете Венере.
- 4) В городе Петрозаводск у нее остались родные.
- 5) Один грамм-молекула этого вещества содержит нужное количество белков.

**8. Отметьте предложения, где нарушена грамматическая координация главных членов предложения.**

- 1) Большинство горняков, получивших зарплату за первое полугодие, осталось неудовлетворенными компенсацией.
- 2) Сотня ребят разбежались во все стороны.
- 3) В ходе проверки работы фирмы выявлены множество различных недостатков.
- 4) Огромное большинство наших промышленных предприятий отказалось от участия в выставке.
- 5) В прошлом году на учительских курсах у нас прошли переподготовку 51 человек.

**9. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**

- 1) Пользуясь калькулятором, расчет производится быстро и легко.
- 2) Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.
- 3) В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
- 4) Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.
- 5) Создавая ценности, человек обновляет себя.

**10. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении деепричастных оборотов.**

- 1) Сидя у костра и ждя приготовления картошки, люди делились своими воспоминаниями, проблемами.
- 2) Поднявшись вверх по Волге, баржа будет выгружена на причалах Ярославля.
- 3) Мы долго не виделись с Павлом, но, побывав в Москве, я решил ему позвонить.
- 4) Подъезжая к дому, я быстро вытащил ключи и открыл входную дверь.
- 5) Затем Сергеев назначается директором автобазы, работая в этой должности полтора года.

**11. Отметьте предложения, где допущена ошибка в употреблении причастного оборота.**

- 1) У костра человек впервые задумался о небе и о Боге, ибо с неба молния, упавшая на землю, сожгла первое дерево и явился огонь.
- 2) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова.

3) И без этой характеристики Николай понял, что перед ним сидит человек, общительностью не отличающийся.

4) Грибоедов показал, как Чацкий клеймит позором людей, стремящимся любым способом завоевать расположение богатых.

5) Существовавшее до сих пор положение в области использования электропроводов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта.

**12. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении однородных членов.**

1) Поэт не сомневается и верит в победу над самодержавием.

2) Глава администрации имеет право распределять и управлять финансами.

3) Вся исследовательская работа ведется в соответствии и на основе утвержденного плана.

4) Студенты приняли участие и стали призерами областного смотра фольклорных коллективов.

5) Ученый сам занимался организацией научной лаборатории и руководил ею все последующие годы.

**13. Отметьте предложения, где допущена ошибка при употреблении составных союзов.**

1) Мой учитель не только выписывал огромное количество газет, но и все «толстые» журналы.

2) В соревнованиях приняли участие как ученики нашей школы, а также и ученики всех школ нашего района.

3) Христофор Колумб обогатил своим открытием не столько Испанию, сколько Англию.

4) В городе построены не только новые школы, больницы, а также драматический театр и другие культурно-просветительские учреждения.

5) Медленность передвижения объясняется как крайней осторожностью, так и наличием в группе тяжелораненых.

**14. Отметьте предложения, где допущена ошибка в построении сложных предложений.**

1) Многие считали, что будто этот завод не может выполнить план.

2) Если бы эти предложения западных держав были бы приняты, ничего не изменилось бы, разве что была бы создана комиссия по инвентаризации вооружения.

3) Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения.

4) Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе убедительности.

5) Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность.

**15. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

1) Комедия «Горе от ума» и сегодня сохранила свою актуальность.

2) Море глаз устремились на знаменитого актера.

3) Кротким характером девушка выдалась в отца.

4) В первое время по приезду в Москву он чувствовал себя плохо.

5) Банкиры понимают о необходимости помочь развивающимся предприятиям.

**16. Отметьте предложения, в которых нарушены синтаксические нормы.**

1) Он занимался не только в театральном кружке, но и в спортивной секции.

2) Две старинных картины украшали его комнату.

3) В конференции приняли участие археологи, астрономы, физики, ученые.

4) Двадцать один спортсмен участвовали в марафоне.

5) Необходимо, чтобы учитывались полученные результаты при первом испытании.

**17. Укажите сложноподчиненные предложения, в которых есть речевая ошибка.**

- 1) Приятель спросил меня, что далеко ли я живу.
- 2) Берег бухты, где мы остановились на ночлег, состоял из песчаника.
- 3) Роман кончается, что сын Болконского слушает разговор Николая Ростова и Пьера.
- 4) В детстве мы любили играть в парке, который, думаю, что сейчас нельзя узнать.
- 5) Одна из картин Левитана висит на стене, которая называется «Весна».

**18. Определите характер ошибок, допущенных в сложных предложениях.**

- А. Нарушен порядок слов.
- Б. Допущен пропуск необходимых слов.
- В. Неверно преобразована прямая речь в косвенную.
- Г. Допущено нанизывание придаточных предложений.
- Д. Нарушено согласование.

- 1) Его герои описываются на протяжении всего произведения, к которым привыкаешь, которые начинают нравиться, вдруг внезапно умирают в конце.
- 2) Здесь каждый может заниматься тем, чем ему больше нравится, ближе и доступнее.
- 3) Унылая пора связана у меня с одиночеством, когда человек закрывается в своем маленьком мире и которому не с кем поговорить и некому излить свою душу.
- 4) Школа – это где учатся дети.
- 5) Волк попросил лису, чтобы она дала мне немного рыбки.

**19. Деепричастный оборот Выбирая стиль одежды может стоять в начале предложения:**

- 1) это занимает много времени;
- 2) руководствуйтесь определенными правилами;
- 3) подчеркивается индивидуальность;
- 4) ...большую роль играет цвет.

**20. Отметьте предложение, построенное без грамматических ошибок.**

- 1) Вы и ваши помощники смогут выполнить задание в кратчайший срок.
- 2) Мы очень скучали по вас.
- 3) Мы перечитали и ответили на письмо.
- 4) Впереди неслись лошади казаков, которые были покрыты пеной.