

ние национального, обрядового, этнокультурного («Centauria», «Узору не знаю я прыгажэйшага...», «Закалыхваучы, / Пэўна, стомленая...») и др. В то же время верлибры М. Танка сохраняют специфическую универсальность и философский характер жанра, обеспечивая естественное вхождение белорусской литературы в мировой контекст.

Наиболее глубокое, творческое усвоение и развитие традиций патриотического верлибра М. Танка наблюдается в лирике Алеся Рязанова и Владимира Орлова [1].

Заклучение. Классик белорусской литературы XX века Максим Танк сделал верлибр оптимальной формой для передачи национально-культурного содержания. Поэт стал основоположником следующей традиции: соединять в свободном стихе национально-культурную концептуальность с универсально-философским идейным содержанием. Традиция М. Танка четко прослеживается в верлибрах белорусских писателей XX – начала XXI века, прежде всего А. Рязанова и В. Орлова.

1. Дубоўская, Т. А. 3 гісторыі беларускага верлібра ў XX – пачатку XXI ст. / Т. А. Дубоўская // *Białorutenistyka białostocka*. – 2015. – Т. 7. – С. 263–272.
2. Metzler – Literatur – Lexikon : Begriffe und Definitionen / hrsg. von Günther u. Irmgard Schweikle. – 2., überarb. Aufl. – Stuttgart : Metzler, 1990. – 525 S.
3. Сінькова Л. Д. Паміж тэкстам і дыскурсам: беларуская літаратура XX–XXI стст.: гісторыя, кампаратывістыка і крытыка (літаратурная крытыка, артыкулы, гутаркі) / Л. Д. Сінькова. – Мінск : Паркус плюс, 2013. – 296 с.

ПОДТЕКСТ КАК МОТИВАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кудряшова Т.Р.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

«Подтекст – скрытый смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесных значений с контекстом и особенно – речевой ситуацией», – так пишет В.Е. Хализев о подтексте в своей книге «Теория литературы» [1].

Каждый человек, проживающий на планете Земля, является индивидом, личностью с неповторяющимся набором «инструментов» для понимания подтекста. Об этом А.А. Леонтьев писал так: «Воспринимая текст по-разному, мы не строим различные миры: мы по-разному строим один и тот же мир» [2]. Активно используя работу с подтекстом на уроках в начальной школе, педагог сможет не только замотивировать учащихся на учебную деятельность, но еще и привить любовь к чтению, развить мыслительную деятельность учащихся и научить видеть причинно-следственные связи.

Подтекст представляет собой симбиоз двух составляющих: внешней стороны (того, как изложен текст) и внутренней стороны (понимания этого текста). Работа с текстом – это неотъемлемая практическая составляющая начальной школы.

В первом классе дети уже знакомятся с текстом, развивают свою мыслительную деятельность, предполагают, о чем будет предложенное произведение. В этот период обучения подтекст можно использовать в качестве одной из мотивационных составляющих. Например, изучая новое произведение, учитель может замотивировать детей на его скорое прочтение и понимание, используя следующий прием (на примере произведения К. Ушинского «Четыре желания»):

1. Работа с названием рассказа. Предложить детям угадать, о чем будет это произведение, о каких желаниях пойдет речь. Вместе с детьми составить список своих собственных желаний и в конце убедиться в том, совпадают они с желаниями главного героя или нет.

2. Работа с отрывком из рассказа. Учащимся предлагается определенная ситуация и их задача поразмышлять: как это повлияет на сюжет и что же будет дальше. Еще один вариант задания: предположить, что происходило до этого момента и что же произойдет после.

3. Работа после прочтения рассказа. Изучив произведение, дети уже знают, о чем оно, знаю главные события, происходящие в рассказе. Учащимся предлагается составить «текст-цепочку» из ключевых слов, которая будет передавать основную мысль рассказа.

В первом классе игровая деятельность является преобладающей, используя упражнения-игры с текстом, учитель может замотивировать детей на чтение произведений и привить любовь к чтению у своих воспитанников. Правильно организованная работа по комплексному изучению и анализу произведения способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проходило на базе ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В роли испытуемых выступали учащиеся 4 «Г» класса в количестве 30 человек. Их возраст составляет 8-10 лет. Форма работы – устная и письменная, дебаты.

Результаты и их обсуждение. В четвертом классе учащиеся уже знают, что текст – это связанные по смыслу предложения, а каждый автор вкладывает в произведение свою идею, но то, как читатель поймет и прочувствует этот текст – это абсолютно индивидуально.

На уроках внеклассного чтения в четвертом классе дети знакомятся с зарубежными авторами. В ходе своего исследования мы предложили учащимся отрывок из произведения нового для детей автора Э. Хемингуэя. Выбранный автор ясно излагает свои мысли, но при этом не делает этого прямолинейно, каждый из его читателей находит что-то особенное для себя.

Перед началом эксперимента дети были разделены на группы: авторы, читатели, ученые. Задачей авторов было понять то, что именно нам преподносит этот текст, почему он написан именно в такой манере, что скрывается за этими словами. Читателям нужно было найти из этого отрывка что-то особенное для себя, то, что будет связано с каким-то событием из их жизни, опытом. Ученым же нужно обосновать понимание текста с лингвистической стороны, найти указатели, помогающие интерпретировать текст.

Цель этого эксперимента – показать детям, насколько они разные и как по-разному могут воспринимать информацию, развивать в них сочувствие и сопереживание другим, мотивировать на прочтение литературных произведений и учить нахождению нестандартных путей решения.

Отрывок: «Каждый год в тебе что-то умирает, когда с деревьев опадают листья, а голые ветки беззащитно качаются на ветру в холодном зимнем свете. Но ты знаешь, что весна обязательно придет, так же как ты уверен, что замерзшая река снова освободится ото льда... В то время я уже знал, что, когда что-то кончается в жизни, будь то плохое или хорошее, остается пустота. Но пустота, оставшаяся после плохого, заполняется сама собой. Пустоту же после чего-то хорошего можно заполнить, только отыскав что-то лучшее...» [3].

В результате эксперимента все поставленные задачи были решены, а цель достигнута. Авторы определили, что скрывается за предложенным текстом. Читатели смогли связать текст со своим опытом и прочувствовали произведение. Ученые же показали связь между предложениями, нашли слова-указатели, обосновали свое мнение. В конце эксперимента всем классом пришли к выводу, что подтекст – это неотъемлемая часть всего сказанного и написанного, он присутствует везде, а определение подтекста сугубо индивидуально.

Заключение. Таким образом, внутренний смысл высказывания может расходиться с его внешним значением, и задача полного понимания смысла высказывания или его «подтекста» заключается как раз в том, чтобы не ограничиваться раскрытием лишь внешнего значения сообщения, но и абстрагироваться от него и от поверхностного текста перейти к глубинному подтексту, от значения – к смыслу, а затем и к мотиву, лежащему в основе этого сообщения. Именно это положение и определяет тот факт, что текст может быть понят или прочтен с различной глубиной; глубина прочтения текста может отличать различных людей друг от друга в значительно большей степени, чем полнота восприятия поверхностного значения.

1. Хализев, В.Е. Теория литературы: учеб. / В.Е. Хализев. - М.: Высш. Школа, 1999.-398 с.

2. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики: Учебник для ВУЗов / А.А. Леонтьев. - М.: Смысл, 1999.-287с.

3. Хемингуэй, Э. Избранное / Э. Хемингуэй. - Минск: Вышэйшая школа, 1980.-462 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ГРАММАТИКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Куликова Е.Я.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Воробьева О.И., канд. филол. наук, доцент

В современном мире на первое место выходит не только умение общаться на иностранном языке, но и грамотно и логически правильно выстраивать свои высказывания, что невозможно без эффективного подхода к обучению грамматического аспекта языка. Многие методисты и преподаватели выбирают коммуникативный метод для решения этой задачи. Целью нашей работы является показать эффективность коммуникативного метода и проанализировать аспекты, которые расширяют потенциал учащихся при изучении грамматики английского языка.