

Неграмотность девочки проявляется еще и в том, что она совершенно не знает определения употребляемых ею слов. Однажды, увидев, как хорошо ее друг держится на коне, Эми обозвала его циклопом *'a cyclops'*. Сестры в ответ лишь рассмеялись и подсказали сестренке верный вариант *'a centaur'* (кентавр). А свою тетюшку она прозвала водорослью *'a samphire'*, хотя хотела сказать *'a vampire'* (вампир). В письме матери Эми перепутала слова *'contradict'* (противоречить) и *'corroborate'* (подтверждать), более того, она пишет неправильно и то и другое: *'contradick'* и *'corroberate'* соответственно.

Эми не знает правил пунктуации, и это относится не только к постановке запятых и тире. В своих письмах маленькая леди не отделяет предложения друг от друга, не ставит точки и вопросительные знаки, где требуется, поэтому ее письменная речь – это сплошной текст, у которого четко видны лишь начало и конец. Указывая дату, Эми, стараясь выглядеть умнее, допустила ошибки вместо *'20th day of Nov. Anno Domini'* (хотя следовало бы написать просто AD) *'1861'* Эми написала *'20th day of Nov. Anni Domino 1861'* (20 день ноября, 1861 год от Рождества Христова). Также есть пару ошибок в речи Эми, которые связаны с ее пылким влечением к французскому языку, но ошибки эти мелкие и не критичные, ведь она еще только начала изучать язык, как пример можно привести фразу *'commu la fo'*, оригиналом которой является выражение *'comme iln faut'*.

Есть в тексте пару слов, которые можно считать «домашними». Для девочек они не являются неправильными и не вызывают смущения. Примерами таких слов являются *'tryinger'* (позористей) и *'fess'* (поведаться), в тексте это слово является сокращенной формой *'confess'* (исповедаться).

**Заключение.** Роман является полуавтобиографическим, и Луиза Мэй Олкотт намеренно использует неправильные формы слов, чтобы показать то домашнее общение, которое было на самом деле. Такой стиль написания произведения приятен читателям, и он не только не затрудняет прочтение, а делает его еще более интересным.

1. Little Women [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.gutenberg.org/ebooks/37106>. – Date of access: 27.03.2021.

## ТРАГЕДИЯ РАБСТВА В РОМАНАХ Г. БИЧЕР-СТОУ «ХИЖИНА ДЯДИ ТОМА» И Т. МОРРИСОН «ВОЗЛЮБЛЕННАЯ»

Каримова А.Р.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М.Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук., доцент

В современном западном мире наблюдается тенденция к переосмыслению трагического периода в истории Америки, связанного с угнетением афроамериканского населения. В литературе США тема рабства была ключевой на протяжении нескольких десятилетий. Так, в XIX веке Гарриет Бичер-Стоу был написан один из первых реалистических романов («Хижина дяди Тома»), который имел эффект разорвавшейся бомбы, подвигнувшей Америку к осмыслению трагедии порабощения негритянского населения южных штатов. В XX веке эстафету приняла Харпер Ли (роман «Убить пересмешника») и Тони Моррисон (роман «Возлюбленная»), которые обратились к проблеме угнетения, расширив и углубив её.

Актуальность исследования заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении проводится компаративный анализ романов Г. Бичер-Стоу и Т. Моррисон с учётом новейших критических исследований [2], [3]. Цель работы – определить особенности индивидуально-авторского подхода Г. Бичер-Стоу и Т. Моррисон к теме рабства на примере романов «Хижина дяди Тома» и «Возлюбленная».

**Материал и методы.** Материалом исследования стали романы Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» (1852) и Т. Моррисон «Возлюбленная». Основными методами исследования стали исторический метод, а также метод компаративного анализа художественных произведений.

**Результаты и их обсуждение.** Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» обращён к ключевой проблеме американского общества XIX века – проблеме рабства. Три этапа жизни главного героя связаны с его пребыванием у трёх разных хозяев: мистер Шелби гуманно обходился со своими рабами, но был вынужден за долги продать Тома мистеру Гейли. Рабов лишали семей, могли продавать детей отдельно, что вело к нечеловеческим страданиям их матерей.

Так, в романе есть несколько подобных эпизодов. Об одном из них Гейли рассказывает так: «Покупатель брал только одну мать, без ребёнка, а она горячая была, настоящий порох. Вцепилась в своего малыша, несёт невесть что, бьётся. [...] В конце концов мальчишку отняли, а её посадили под замок. Но тут она вовсе рехнулась, а через неделю померла» [1, с.7]. Ещё один рассказ героя воссоздаёт историю добровольной гибели матери и ребёнка, дитя которой должен был быть продан отдельно. Женщина с ребёнком на руках прыгает с борта корабля в воды реки. Другой эмоционально насыщенный эпизод связан с образом молодой негритянки Элизы, сына которой также хозяину приходится продать без матери. В итоге женщина бежит с ребёнком на руках, не страшась гибели в ледяных водах реки, на другом берегу которой – долгожданная свобода.

Таким образом, Г. Бичер-Стоу показывает трагедию материнства в условиях рабства. Не все рабовладельцы гуманно относились к своим рабам. Чаще всего участь последних была незавидной, и тяжелее всех приходилось матерям, теряющим своих детей. Писательница своим произведением озвучила важную мысль о том, что виноват не только рабовладелец, но сама система, узаконившая рабство, которая возвращает и оставляет безнаказанными преступления белых людей.

Проблемы личной свободы, гуманизма, справедливости, остро поставленные в книге Г. Бичер-Стоу, нашли осмысление в творчестве и других писателей США.

Лауреат Нобелевской премии по литературе 1993 года Тони Моррисон опубликовала в 1987 году роман «Возлюбленная» [3], в котором действие происходит после Гражданской войны Севера и Юга. Книга посвящена миллиону негров и их потомков, ставших жертвами рабовладельческой торговли. Рабыня Сэти и её трагичная история оказываются в центре повествования. Женщина совершает преступление – убивает дочь, чтобы не отдать её в руки рабовладельца, из дома которого Сэти бежала. Спустя много лет на пороге дома Сэти появляется женщина, которая называет себя *Beloved* и утверждает, что она и есть убитая девочка. Воплощение утраченного ребёнка поглощает Сэти и её психику, женщина утрачивает связь с реальностью. Эмоциональное разрушение героини произошло из-за материнской страсти, которая доведена до крайности перед лицом опасности (расставания с дочерью). Мать снова сможет обрести свою индивидуальность только после изгнания из *Beloved* нечистой силы. Особую полемику критиков вызывает образ *Beloved*, который может пониматься как сказочный, созданный фантазией героини, либо как реальный. Возлюбленная обретает свою потерянную мать в лице Сэти, а та находит в ней свою дочь. Мы склоняемся ко второму варианту трактовки образа, так как он созвучен теме семейных уз – одной из ключевых в творчестве Т. Моррисон.

Таким образом, Т. Моррисон обратила внимание на важную проблему: губительное воздействие рабства на психику человека. Все героини романа «Возлюбленная» на определённом этапе сталкиваются с испытаниями, ведущими к саморазрушению, к «переживанию прошлого» вновь до момента его принятия и постепенного восстановления личности.

**Заключение.** Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в своё время имел большой общественный резонанс, книга раскрыла безнравственную сущность рабовладения. Акцент в ряде эпизодов романа сделан на трагедии матери-рабыни, ребёнка которой продают другому хозяину. Такая ситуация становится безвыходной для женщины и, за редким исключением, имеет трагичный исход. Нравственный бунт героя (дядя Том) либо активное сопротивление (бегство в Канаду Элизы и Джорджа) – это два пути протеста против системы рабства, указанные в романе Г. Бичер-Стоу. Т. Моррисон исследует проблему рабства с психологической стороны: писательницу интересует проблема подавления воспоминаний, травмирующего прошлого в сознании человека. Саморазрушение, утрата личностной идентичности, индивидуальности могут быть остановлены только через принятие болезненных воспоминаний.

В XXI веке в культуре Соединённых Штатов остаётся актуальным вопрос переосмысления американцами трагических моментов национальной истории, что позволяет многочисленным этносам, составляющим основу американского народа, выйти на новый уровень взаимодействия во всех сферах общественной жизни и способствует оптимальному выбору стратегии развития страны в современных исторических реалиях.

1. Бичер-Стоу, Г. Хижина дяди Тома / Г. Бичер-Стоу. – Киев, 1987. – 367 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века / Б.А.Гиленсон. – М.: Юрайт, 2017. – 274 с.
3. Иголкина, Д. И. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в русской критике и литературоведении / Д. И. Иголкина // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. – Вып. 8 (98). – С. 57-60.
4. Моррисон, Т. Возлюбленная/ пер. И. Тогоевой. – Иностранная литература. – 1994. - № 12.