

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА К МУЗЫКАЛЬНОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ

*А.А. Фоменко, И.А. Шаранова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Проблема формирования ценностного отношения будущего педагога-музыканта является наиболее актуальной и своевременной. Человек в своей жизнедеятельности всегда стоит перед выбором, который носит ценностный характер. Значение культуры, в данном контексте, является основой для выбора человеком своего жизненного пути, условием развития эмоционально-оценочного отношения человека к миру. Вместе с тем, изменения, происходящие в мировоззренческой и нравственной сферах, привели к тому, что мир культуры рассматривается как объект, вне человека, его мыслей, чувств, переживаний, что является основной причиной смыслоутраты и отчуждения подрастающего поколения от культурных ценностей, от самих себя.

Значимая роль в решении названных проблем, принадлежит будущим педагогам-музыкантам, которые являются носителями и трансляторами культурных ценностей, проводниками этих ценностей в духовно-нравственный мир подрастающего поколения. Процесс формирования такого отношения осуществляется посредством специально сконструированного вида образовательного пространства, насыщенного культурными и духовными ценностями, освоение которых предполагает актуализацию внутриличностных механизмов профессионального становления.

Вместе с тем, анализ литературы по проблеме, собственный опыт, показал, что образовательный процесс в рамках учебной дисциплины «Дирижирование» сводится, прежде всего, к усовершенствованию владения дирижерской техникой; занятия лишены личностного смысла, в работе с музыкальным произведением не используются ситуации для актуализации «личностного знания», «личностного смысла», «личностной рефлексии»; программа не нацелена на формирование внутреннего мира студента, его ценностных представлений, идеалов. Это приводит к возникновению проблемы формирования ценностного отношения будущего педагога-музыканта как фактора профессиональной компетенции, и как важного условия развития его духовной сферы. Разработка теоретических положений для решения данной проблемы является целью данной статьи.

**Материал и методы.** Методологической основой исследования послужили работы отечественных и зарубежных специалистов в области формирования ценностного отношения к предметам и явлениями окружающего мира культуры (Н.А. Асташов, В.К. Альбуханова, Н.Е. Шуркова). Материалом исследования послужили разработки А.А. Фоменко в рамках работы со студентами кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова. В качестве основных методов исследования использовались методы описания, сравнения, эмпирический метод.

**Результаты и их обсуждение.** Ценностное отношение к музыкальному произведению мы рассматриваем как интегративное личностное образование, которое характеризуется: осознанием личностной значимости ценностей музыкального произведения в контексте личностного и профессионального самоопределения; наличием знаний о культурных ценностях, способах организации различных видов музыкальной деятельности в процессе изучения музыкального произведения; умением самоорганизации различных видов музыкальной деятельности в данном процессе [1, 2, 3].

Эффективность формирования ценностного отношения к музыкальному произведению в рамках учебной дисциплины «Дирижирование» зависит от того, насколько обеспечена активность всех подструктур личности, точнее, внутриличностных механизмов его формирования – пиковых переживаний, собственных побуждений и предпочтений, оценочной, смыслопоисковой, рефлексивной и другой активности. Тогда становится понятным, что в каждый момент обучения дирижированию необходимо комплексное использование потенциала всех видов музыкально-педагогической деятельности – познавательной, ценностно-ориентационной, поисково-исследовательской, творческой, рефлексивной, преобразующей и др. Именно они позволят будущему педагогу-музыканту постичь, познать музыкальное произведение, овладеть его эмоционально-смысловым содержанием [4].

С целью организации такого процесса нами были определены следующие условия:

□ *создание ситуации эмоционально-образного проживания*, на наш взгляд, является важным условием данного процесса, так как использование альтернативных способов освоения

ценностей, заложенных в музыкальном произведении, обеспечивает активизацию у студентов механизмов глубинного общения – переживания, проживания, в-чувствования, про-чувствования. Например, создание эмоционально-образных ситуаций при анализе музыкального произведения, стимулирующих интенсивные переживания студентов, с привлечением различных видов искусства и выразительного слова; содействие открытому выражению студентами собственных чувств, эмоций, взглядов, позиций в процессе работы с произведением; создание ситуаций успеха, усиливающих переживание студентами социальной значимости своей личности в процессе различных видов музыкальной деятельности и др.;

□ *обеспечение процесса смыслопорождения и рефлексии.* Данное условие ориентирует студентов на открытие личностного смысла ценностей, заложенных в музыкальном произведении, деятельности по их освоению, к самоанализу своих чувств, отношений, позиций. В частности, организация рефлексивных размышлений, направленных на самопонимание, обращение к себе, с целью осознания своих духовных качеств; конструирование в процессе работы над музыкальным произведением эмпатических ситуаций, направленных на понимание мыслей и чувств своих и автора произведения; содействие самооценке студентами уровня собственных знаний и умений в области различных видов музыкальной деятельности для определения путей их самосовершенствования и др.;

□ *содействие свободе выбора форм активности* в процессе работы с музыкальным произведением предполагает создание вариативного образовательного пространства, позволяющего будущим педагогам-музыкантам познавать ценности, заложенные в музыкальном произведении в соответствии со своими предпочтениями, принимать активное участие в организации и осуществлении различных видов музыкально-педагогической деятельности с учетом личных потребностей и возможностей. Например, создание ситуаций совместного целеполагания в ходе различных видов деятельности по постижению ценностей, заложенных в музыкальном произведении; организация совместного обсуждения преимуществ того или иного способа работы над музыкальным произведением для определения личностно значимой роли в нем; предоставление альтернативных способов работы над музыкальным произведением, способствующих целенаправленному овладению студентами знаниями и умениями различных видов музыкальной и другой деятельности и др.;

□ *организация педагогической поддержки* нацеливает педагога на выбор системы личностно ориентированных методов и средств, содействующих обогащению студентов мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах музыкально-педагогической деятельности. Например, поощрение инициативы в самостоятельном выборе средств и способов музыкально-педагогической деятельности при работе с произведением с целью актуализации пробуждающегося интереса к миру культуры в целом и личностному самоопределению в частности; содействие в выявлении обстоятельств и причин затруднения в определении алгоритма работы с музыкальным произведением с целью предотвращения проявления безразличной позиции в отношении изучаемого музыкального произведения и др.

**Заключение.** Таким образом, реализация вышеназванных условий в названном процессе, во-первых, обеспечит активизацию механизмов глубинного общения с музыкальным произведением – переживания, проживания, про-чувствования и т.д.; во-вторых, будет организовано в специально сконструированном образовательном пространстве, которое обеспечит построение личностных смыслов и ценностей в логике «знания–умения–осознание–интерес», где знания оцениваются, переживаются, осмысливаются и становятся достоянием личности.

1. Богин, Г.И. Обретение способности понимать : введение в филологическую герменевтику / Г.И. Богин. – М.: Психология и Бизнес ОнЛайн, 2001. – 16 с.

2. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская // Педагогика. – 1995. – № 4. – С. 29–36

3. Загорулько, Р.В. Сущность ценностных отношений личности и механизм их формирования / Р.В. Загорулько, М.Г. Колесов // Веснік ВДУ. – 2011. – № 1. – С. 125–130.

4. Фоменко, А.А. Методологические основания анализа воспитательного потенциала художественного краеведения в формировании духовных ценностей личности / А.А. Фоменко // Весн. Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 1, Педагогіка, Псіхалогія, Філалогія. – 2007. – № 4. – С. 43–48.