

процесс нацелен преимущественно на восприятие образов художественных произведений. Творческая деятельность базируется на приёмах актуализации, полифонизации, воссоздания, сопричастности и др. Духовно-нравственное развитие обеспечивается на основе литературно-художественных образов. Акцент в воспитании делается на культуру и традиции региона, в котором протекает воспитательный процесс [3].

Л.С. Рогачёва считает, что воздействие на личность средствами музыкального и театрального искусств способствует формированию духовно-нравственного воспитания. Данный процесс направлен на овладение ребёнком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате освоения художественно-творческой деятельности [4].

В работе Ю.В. Денисенко уточнено понятие «духовно-нравственное воспитание», которое включает процесс содействия восхождению личности к нравственному идеалу, через приобщение ее к нравственным ценностям, пробуждение и развитие нравственных чувств, побуждение к нравственному поведению [5].

Таким образом, можно отметить, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в обобщенном виде можно представить как процесс формирования таких нравственных качеств как совесть, долг, ответственность, гражданственность, способность отличать добро от зла и т.д.

Применительно к музыкальному искусству можно выделить следующие позиции: совокупность моральных, культурных и религиозных ценностей; общечеловеческие духовные ценности; приобщение к нравственным ценностям и художественно-творческой деятельности. Иными словами, основу духовно-нравственного воспитания в рамках музыкального искусства можно представить как всестороннее развитие личности, её творческого потенциала, активизацию познавательной деятельности, раскрытие преобразующей силы музыки на отношение личности к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.

Заключение. Анализ перечисленных выше определений позволяет рассмотреть понятие «духовно-нравственное воспитание» в контексте музыкального искусства как целенаправленный процесс взаимодействия педагога и учащегося, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Основным средством воспитания является приобщение личности к художественно-творческой деятельности, в результате которой происходит трансформация идей и нравственных идеалов в контексте национальной и региональной культуры.

1. Кодекс республики Беларусь об образовании. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 10.01.2021.

2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 154 с.

3. Григорьева, Е.Ф. Педагогические условия развития духовно-нравственных качеств личности младших подростков: на материале изучения художественных образов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Ф. Григорьева; Моск. гос. ун-т технологий и управления. – Москва, 2007. – 25 с.

4. Рогачёва, Л.С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Л.С. Рогачёва; ГОАУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет». – Москва, 2017. – 25 с.

5. Денисенко, Ю.В. Духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи средствами народного музыкального творчества в сфере досуга: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Ю.В. Денисенко; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул, 2009. – 23 с.

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Термин «полихудожественный подход», введенный Б.П. Юсовым в 80-е годы XX века в контексте взаимодействия различных видов искусств, не утратил своей актуальности на современном этапе развития образования. Сущность данного подхода заключается в определенной организации художественного образования, позволяющее осознать и освоить на уровне творческого процесса единство разнообразного художественного проявления [5].

Дальнейшая разработка понятия «полихудожественный подход» осуществлялась Н.И. Бондаревой, Е.А. Ермолинской, Л.Р. Золотаревой, Е.П. Кабковой, Л.Г. Савенковой, О.В. Стукаловой и др. Научная школа института музыкального и художественного образования Уральского государственного педагогического университета стратегии полихудожественного образования Б.П. Юсова выявила ряд направлений полихудожественного подхода, которые внедряются в разные уровни образования, включая воспитание детей в семье [4]. Обращают внимание исследования Е.А. Горпиненко, Е.Ю. Никитиной, Ю.В. Ушаковой, А.Г. Чурашова, Е.Б. Юнусовой в области хореографии.

Полихудожественный подход как методологическое основание был использован в исследованиях по теме организации учебного процесса школы и культурного центра (В.Г. Александрова, Е.Б. Береговая, И.Э. Кашекова, Т.М. Сорочан, И.Б. Сенновская, И.Б. Шульгина), учебных и внеклассных занятий (Л.С. Вагинова, М.М. Вайсова, М.Г. Горбенко, Н.Д. Марисова, Л.Н. Мун, Е.И. Никитина, Н.П. Шишлянникова, Е.Е. Шувалова), подготовки преподавателей (С.В. Большакова, Е.Н. Прасолов, В.Д. Пурин, О.И. Радомская).

Б.П. Юсов выделил следующие принципы реализации концепции полихудожественного обучения: духовное возвышение; живое общение с сенсорной основой видов искусства и видов художественной деятельности; полихудожественный подход к организации занятий отдельными видами искусства; сенсорное насыщение и утончение детских представлений; опора на детское творчество и развитие разных видов художественного творчества [3]. Эти принципы во многом близки теоретическим положениям русских философов конца XIX-начала XX века (Г.А. Письмак).

Следует отметить, что принципы, конкретизирующие полихудожественный подход, в исследованиях различного уровня имеют свои особенности. Например, Вэнь Синь выделяет принципы социальной направленности образовательного процесса, интеграции различных видов художественной деятельности, создания творчески ориентированной полихудожественной среды, эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс, персонального образования в полихудожественной среде и диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося [1].

Вышеизложенные теоретические положения являются ключевыми для организации обучения студентов очной и заочной форм получения образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Целью работы стало обоснование полихудожественного подхода как методологической основы подготовки студентов на кафедре музыки.

Материал и методы. Методологической основой статьи является концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова, работы Е.С. Поляковой, Н.С. Стерховой по проблеме развития идей полихудожественного подхода в обучении студентов. Методы исследования представлены сравнительно-сопоставительным анализом, аналогией и прогнозированием.

Результаты и их обсуждение. Полихудожественный подход обеспечивает полифоническое восприятие и отражение художественных образов в рамках различных видов искусств. Осознание и выражение неких явлений или действий с помощью звука, пластики, движения, цвета, ритма, слова, знака или символа являются сутью полихудожественности. Особенно это актуально на хореографических занятиях [2].

Учитывая специфику специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», рассмотрим основные средства выразительности в музыке, литературе, живописи, хореографии и драматическом искусстве (Табл. 1).

Таблица 1 – Средства выразительности в различных видах искусства

Вид искусства	Средства выразительности
Музыка	Мелодия, гармония, ритм, фактура, лад, тональность, динамика, темп, тембр
Хореография	Жесты, мимика, пластика, музыкальное оформление и др.
Драматическое искусство	Движения, мимика, жесты, речевые интонации и др.
Литература	Эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, аллегории, гиперболы, олицетворения, перифразы, синекдохи как все богатство речи
Живопись	Рисунок, композиция, цвет, пластика линий, фактура красочной поверхности, выразительность мазков, светотеневая моделировка и др.

Специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» предполагает своеобразный выход за рамки одного вида искусства. Педагогическая деятельность в процессе преподавания вокала, дирижирования, музыкального инструмента и других музыкальных учебных дисциплин существенно отличается от учебного процесса по предметам музыкально-ритмической и хореографической направленности. Обучение студентов дневной и заочной форм получения образования направлено на получение знаний из различных областей педагогических наук, видов творческой деятельности, отечественного и зарубежного культурного наследия. Безусловно, обращение к региональному компоненту образования и культуры во многом способствует самовыражению студентов в художественной форме. Таким образом, формирование универсальных способностей и интегративных качеств личности будущих учителей музыки, ритмики и хореографии целесообразно осуществлять в органичном соединении различных видов искусств в единой образовательной системе.

Научно-исследовательская работа кафедры музыки педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова на период с 2021 по 2025 гг. осуществляется в рамках темы «Научно-методические основы подготовки педагога-музыканта с позиций методологии полихудожественного подхода». В контексте указанной темы сформулированы следующие задачи:

1. Разработать методологию полихудожественного подхода применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта в условиях современной гуманитарной образовательной парадигмы.
2. Разработать и обосновать структуру методической системы профессиональной подготовки педагога-музыканта.
3. Определить диагностические методики для изучения личностных особенностей будущих педагогов-музыкантов.

Ожидаемые результаты разработки научной темы заключаются в создании соответствующего методического обеспечения учебных дисциплин специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»: «Методика музыкального воспитания», «История музыкального образования», «Основы музыкальной грамоты», «История музыки», «Вокал», «Дирижирование», «Музыкальный инструмент», «Практикум по музыкально-педагогическому репертуару», «Хор и практикум работы с хором», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Музыкально-ритмическое воспитание», «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Классический танец и методика его преподавания», «Музыкальная информатика», «Проектная деятельность в информационно-образовательной среде XXI века», «Музыкально-педагогическое проектирование» и др. Следует отметить, что все студенты, независимо от базового образования (музыкальный колледж, колледж искусств или общеобразовательная школа) в равной степени изучают вышеперечисленные дисциплины, а выпускники получают квалификацию «Педагог-музыкант. Преподаватель».

Заключение. Полихудожественный подход не ограничивает создание или восприятие художественного образа одним видом искусства. Возможность и умение осознать и выразить в действии любое явление или событие разными художественными способами (звуком, пластикой, ритмом, словом, знаком, символом) является своеобразным показателем профессионализма будущего учителя. Данный подход можно применить и к изучению теоретических дисциплин музыкальной направленности в контексте полифонического восприятия теоретических и практических положений учебных дисциплин.

1. Вэнь, С. Полихудожественный подход к организации общего и профессионального музыкального образования в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике / С. Вэнь // Вестник Белорусского государственного педагогического университета. Серия 1. Педагогика. Психология. Филология. – 2019. – № 4 (102). – С. 52-55.
2. Никитина Е.Ю., Юнусова Е.Б. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е.Ю. Никитина, Е.Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63.
3. Основные принципы концепции полихудожественного обучения / СТУДОПЕДИЯ.НЕТ. Информационный студенческий ресурс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.net/8_52421_osnovnie-printsipi-kontseptsii-polihudozhestvennogo-obucheniya.html. – Дата доступа: 10.01.2021.
4. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в развитии стратегии полихудожественного образования / Н.Г. Тагильцева // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 12. – С. 91-94.
5. Юсов Б.П. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Под общ. ред. Б.П. Юсова. – Луганск: Лугань, 1995. – 180 с.