

Проанализировав выполненные задания, можно отметить, что у некоторых магистрантов возникли проблемы с понятием «диафрагма». Данные трудности не позволили в полной мере раскрыть содержание вопроса. Такие работы были оценены в 7 баллов. Недостаточно полный ответ был оценен в 8 баллов. Магистранты, ответы которых были логически выстроены и грамотно оформлены, были оценены на 9 баллов.

Для улучшения контроля качества усвоения учебного материала на платформе Moodle организована связь со студентами в виде комментариев к предоставленным работам. Например, понятия «диафрагма» и «строение голосового аппарата» не соответствуют представленным определениям, требования по оформлению текстового документа не соблюдены или соблюдены частично и т.д.

Кроме того, налажено общение в мессенджере WeChat: магистрант может связаться с преподавателем в режиме реального времени, узнать более подробную информацию по учебной дисциплине, получить консультацию.

Заключение. Анализ возможностей обучения магистрантов по дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» показал, что дистанционное обучение в данном направлении ориентировано на теорию. Перспективой дальнейшего обучения в системе *sdo* является разработка методического материала для практического применения (аудио- и видеозаписи).

1. Хуторской, А.В. Дистанционное обучение и его технологии / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – №36. – С. 26-30. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2005/0910-18.html> – Дата доступа: 06.01.2021.

2. Кувшинова, Е.А. Дистанционное обучение в условиях кризиса 2020 // Современное педагогическое образование. – №4 2020 (СПО). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantsionnoe-obuchenie-v-usloviyah-krizisa-2020-na-primere-finansovogo-universiteta-pri-pravitelstva-rf/viewer>. – Дата доступа: 18.01.2021.

3. Образовательный портал ВГУ имени П.М. Машерова / англоязычная магистратура для граждан КНР. – 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chmag.vsu.by/login/index.php>

4. Гимро, Р.В. Программа по учебной дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Р.В. Гимро. – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 08.06.2016. протокол №11.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

А.Н. Симакова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В Кодексе об образовании Республики Беларусь понятие «воспитание» определяется как целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося [1]. Это предполагает научное обоснование воспитательного процесса, комплексной разработки средств и соответствующих программ для практической деятельности.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения являлось приоритетным направлением во все времена. В XIX – первой половине XX вв. вопросы духовности и нравственного воспитания раскрыты в трудах Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского, С.Л. Франка и т.д. В педагогической науке советского периода можно отметить работы Н.И. Болдырева, Н.К. Гончарова, И.А. Каировой, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и др.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании принадлежит музыкальному искусству, ведь музыка сопровождает ребенка с момента его рождения. Целенаправленное музыкальное воспитание дети получают в детском саду и в школе. Особенности музыкального воспитания и образования рассмотрены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, А.О. Апраксиной Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Гришанович, Д.Б. Кабалевского и др.

На современном этапе развития общества материальные и духовные ценности, определяющие человеческое поведение в целом, трансформировались. Привычное течение жизни, базовые потребности, социальные связи, процесс образования и воспитания потребовали пересмотра многих позиций (использование телекоммуникационных технологий, создание электронных учебников и методических материалов, развитие профессиональной культуры учителей школ, преподавателей вузов и других учебных заведений, руководителей всех уровней си-

стемы образования). Это требует обновления и совершенствования практики духовно-нравственного воспитания школьников. Однако в рамках каждой конкретной образовательной области духовно-нравственное воспитание школьников имеет свои особенности. Целью статьи является анализ понятия «духовно-нравственное воспитание», используемое в XXI в. в различных образовательных областях.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы отечественных и зарубежных методологов И.В. Блауберга, Б.В. Пальчевского, Г.Э. Юдина, а также исследования по проблемам духовно-нравственного воспитания Е.В. Бондаревской, С.В. Кульневича, В.В. Чечета, Н.П. Шитяковой. Используются методы анализа, сопоставления, систематизации, обобщения.

Результаты и их обсуждение. Определение «духовно-нравственное воспитание» имеет достаточно много определений. Рассмотрим некоторые понятия с позиций системного подхода.

Системный подход предполагает ориентацию исследователя на раскрытие целостности объекта, выявление его связей и отношений; позволяет разработать стройную систему теории воспитания и теории обучения, охарактеризовать все его основные элементы (цель, содержание, средства, методы). Основными принципами системного подхода являются целостность, иерархичность строения, структуризация, множественность и системность [2]. Отметим принцип структуризации как ведущий принцип. Анализируя элементы системы и их взаимосвязь в рамках понятия «духовно-нравственное воспитание» (конкретная организационная структура), рассмотрим структурные компоненты данного понятия (Таб.1).

Таблица 1. – Структурные компоненты понятия «духовно-нравственное воспитание»

№	Структурные компоненты	Автор
1.	мотивация, ориентация, поведение	А.Г. Адамова
2.	духовный рост, нравственное совершенствование, совместная деятельность педагогов и родителей	И.Н. Ражина
3.	преemptивность цели и задач, обеспечение комплексного формирования знаний о культуре, рефлексивное отношение к собственному поведению, ценностное отношение	Д.А. Бежевец
4.	укрепление ценностно-смысловой сферы личности, способность противостоять негативным тенденциям внешнего воздействия	Р.М. Сафина
5.	усвоение социального опыта поведения, формирование актуальных для данного общества личностных качеств, взглядов, убеждений	Е.А. Татаринцева
6.	трансформация убеждений и идей в современную национальную педагогику, особенности выбора приоритетов	Ф. Гулмадов
7.	восхождение к высшим человеческим ценностям и идеалам, осознание применения категорий морали в реальных жизненных условиях	С.С. Салиш
8.	готовность личности следовать нравственным нормам в своем поведении и деятельности	Ю.А. Сильнова
9.	педагогическая деятельность: ориентация на идеалы и духовно-нравственные ценности общества, достижение гармоничной конгруэнтности	Г.И. Веденева
10.	качественные изменения в духовной сфере, педагогического взаимодействия ученика с учителем	Е.Ф. Григорьева
11.	воздействие на личность средствами музыкального искусства, овладение подростком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения, включение его в художественно-творческую деятельность	Л.С. Рогачёва
12.	гуманизация, личностно-ориентированный подход, единство духовно-нравственных ценностей, преemptивность и последовательность в освоении культурного наследия, вариативность	Ю.В. Денисенко

Представленные выше определения духовно-нравственного воспитания рассмотрены в рамках начального образования и внеурочной деятельности. Исследования Е.Ф. Григорьевой, Л.С. Рогачёвой, Ю.В. Денисенко раскрывают данную проблемы в области музыкального искусства.

По мнению Е.Ф. Григорьевой, духовно-нравственное воспитание определяется как высшая способность человека, позволяющая ему стать субъектом смыслополагания, личностного самоопределения и осмысленного преобразования действительности. А духовность трактуется как совокупность моральных, культурных и религиозных ценностей. Учебно-воспитательный

процесс нацелен преимущественно на восприятие образов художественных произведений. Творческая деятельность базируется на приёмах актуализации, полифонизации, воссоздания, сопричастности и др. Духовно-нравственное развитие обеспечивается на основе литературно-художественных образов. Акцент в воспитании делается на культуру и традиции региона, в котором протекает воспитательный процесс [3].

Л.С. Рогачёва считает, что воздействие на личность средствами музыкального и театрального искусств способствует формированию духовно-нравственного воспитания. Данный процесс направлен на овладение ребёнком общечеловеческими духовными ценностями и нормами нравственного поведения в результате освоения художественно-творческой деятельности [4].

В работе Ю.В. Денисенко уточнено понятие «духовно-нравственное воспитание», которое включает процесс содействия восхождению личности к нравственному идеалу, через приобщение ее к нравственным ценностям, пробуждение и развитие нравственных чувств, побуждение к нравственному поведению [5].

Таким образом, можно отметить, что духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в обобщенном виде можно представить как процесс формирования таких нравственных качеств как совесть, долг, ответственность, гражданственность, способность отличать добро от зла и т.д.

Применительно к музыкальному искусству можно выделить следующие позиции: совокупность моральных, культурных и религиозных ценностей; общечеловеческие духовные ценности; приобщение к нравственным ценностям и художественно-творческой деятельности. Иными словами, основу духовно-нравственного воспитания в рамках музыкального искусства можно представить как всестороннее развитие личности, её творческого потенциала, активизацию познавательной деятельности, раскрытие преобразующей силы музыки на отношение личности к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.

Заключение. Анализ перечисленных выше определений позволяет рассмотреть понятие «духовно-нравственное воспитание» в контексте музыкального искусства как целенаправленный процесс взаимодействия педагога и учащегося, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Основным средством воспитания является приобщение личности к художественно-творческой деятельности, в результате которой происходит трансформация идей и нравственных идеалов в контексте национальной и региональной культуры.

1. Кодекс республики Беларусь об образовании. Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 10.01.2021.

2. Сусед-Виличинская, Ю.С. Музыкально-педагогическое проектирование: учеб. пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2017. – 154 с.

3. Григорьева, Е.Ф. Педагогические условия развития духовно-нравственных качеств личности младших подростков: на материале изучения художественных образов: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.Ф. Григорьева; Моск. гос. ун-т технологий и управления. – Москва, 2007. – 25 с.

4. Рогачёва, Л.С. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Л.С. Рогачёва; ГОАУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет». – Москва, 2017. – 25 с.

5. Денисенко, Ю.В. Духовно-нравственное воспитание студенческой молодежи средствами народного музыкального творчества в сфере досуга: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Ю.В. Денисенко; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул, 2009. – 23 с.

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НА КАФЕДРЕ МУЗЫКИ

*Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Термин «полихудожественный подход», введенный Б.П. Юсовым в 80-е годы XX века в контексте взаимодействия различных видов искусств, не утратил своей актуальности на современном этапе развития образования. Сущность данного подхода заключается в определенной организации художественного образования, позволяющее осознать и освоить на уровне творческого процесса единство разнообразного художественного проявления [5].