

бенностям учащихся. Например, возникает необходимость в транспонировании песенных фонограмм в удобную для учащихся тональность. Эту проблему помогает решить веб-сайт «Минусовки песен – в любой тональности».

Заключение. Применение ЭОР на уроках музыки позволяет: развивать познавательный интерес учащихся; визуализировать изучаемый материал; осваивать музыкальное искусство (овладевать музыкальными знаниями, слушательскими умениями); активизировать познавательную деятельность школьников; устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства; формировать эстетическое отношение к действительности; воспитывать художественный вкус и любовь к музыке.

ЭОР можно использовать на любом этапе урока. Это позволяет в игровой занимательной форме повышать качество, эффективность урока, усиливать воздействие музыки на школьников. ЭОР становятся той путеводной нитью для сильных учащихся, которая позволяет им расширять свой кругозор за пределами школы (используя возможности интернета, встретиться с понравившимся музыкальным произведением вновь, узнать что-то новое и интересное о композиторе, его творчестве), а слабым учащимся – испытать чувство успешности и радости от общения с музыкой.

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2020.

2. Инструктивно методическое письмо по использованию информационно коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2020.

3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО. ВОКАЛ»

*Е.И. Михайловская, О.Ю. Венжега
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Дистанционное обучение определяется как обучение, при котором удаленные друг от друга субъекты обучения осуществляют образовательный процесс с помощью средств телекоммуникаций (электронной или обычной почты, Web-ресурсов, видеосвязи и т. п.) [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. История появления дистанционного образования начинается с начала XVIII века. В 1728 году К. Филип подал в бостонскую газету объявление о наборе студентов для изучения стенографии в любой точке страны путем обмена писем. Это послужило началом образования на расстоянии. Огромный вклад внесли в развитие дистанционного образования И. Питман, Ш. Туссен, Г. Лангенштейдт и многие другие [2]. С появлением новых технологий ускорился процесс развития дистанционного образования. В наше время дистанционное обучение стало неотъемлемой частью форм и способов получения знаний.

Дистанционная форма обучения стала особенно актуальна в сложившейся эпидемиологической ситуации. Многие школы, колледжи, университеты были вынуждены перейти на данную форму обучения, используя различные платформы и мессенджеры (Moodle, Skype, ZOOM, Viber, WhatsApp и многие другие). ВГУ имени П.М. Машерова не является исключением.

Не анализируя объективные и субъективные трудности дистанционного обучения, остановимся на возможностях дистанционного преподавания учебной дисциплины «Исполнительское мастерство. Вокал». Данная учебная дисциплина направлена на формирование певческой культуры у будущих преподавателей музыки, развитие певческого голоса студента; изучение теоретического материала по вопросам вокальной педагогики.

Целью статьи является анализ возможностей дистанционного обучения по дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» в рамках системы дистанционного обучения в ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных ученых по проблеме дистанционного обучения И.А. Сатикова, А.В. Хуторского, и педагогов по вопросам формирования вокальных навыков Л.Я. Колос, А.Н. Стрельниковой, А.Г. Менабени. При формировании содержательного аспекта была использована учебная программа дисциплины «Исполнительское мастерство. Вокал», разработанная на кафедре музыки «ВГУ имени П.М. Машерова». В качестве методов использованы методы анализа, обобщения и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Использование дистанционного обучения позволяет предоставить обучаемым больше возможностей для самостоятельной работы, а также гибко варьировать программу учебной деятельности. Обучение магистрантов происходит на учебно-образовательной платформе ВГУ имени П.М. Машерова по технологии offline. Одним из основных достоинств обучения в режиме offline является принцип самостоятельности магистранта, при котором он изучает данную дисциплину и в определенные сроки сдает выполненные задания, зачеты и экзамены.

В рамках системы дистанционного обучения в ВГУ имени П.М. Машерова для англоязычных магистрантов КНР предоставлена платформа Moodle [3]. В соответствии с учебной программой дисциплины «Исполнительское мастерство. Вокал» магистранты осваивают ее теоретическую и практическую составляющую по темам «Вокальные навыки» и «Техническое развитие голосового аппарата». На изучение учебной дисциплины отводится 36 практических часов, форма контроля – зачет [4]. Руководство работой магистрантов по учебной дисциплине осуществляют старшие преподаватели кафедры музыки: О.Ю. Венжега, Н.Г. Гимро, Р.В. Гимро, Г.Н. Горланова, Е.Л. Калист, Е.И. Михайловская.

Подача учебного материала осуществляется в определённой последовательности. В начале магистрантам предлагается изучить теоретическую часть предложенной темы, затем выполнить практические задания на основе усвоенного материала. Теоретический материал представлялся в виде текстового документа, практические задания сформулированы в виде 3-4 вопросов к теоретическому материалу. Уровень знаний студента оценивается на основании выполненных практических заданий. Для разработки структуры заданий было сформирована рабочая группа, включающая преподавателей кафедры музыки: О.Ю. Венжега, Н. Г. Гимро, Р.В. Гимро, Е.Л. Калист, Е.И. Михайловская.

Рассмотрим выполнение задания №1 по теме «Строение голосового аппарата». Магистрантам были сформулированы теоретические вопросы на определение понятий «диафрагма» и «голосовые связки». Было предложено описать устройство голосового аппарата и раскрыть функции гортани.

В установленный срок студенты предоставили ответы на вопросы в виде текстового документа. Результаты выполнения задания представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Оценка задания по теме «Строение голосового аппарата»

Проанализировав выполненные задания, можно отметить, что у некоторых магистрантов возникли проблемы с понятием «диафрагма». Данные трудности не позволили в полной мере раскрыть содержание вопроса. Такие работы были оценены в 7 баллов. Недостаточно полный ответ был оценен в 8 баллов. Магистранты, ответы которых были логически выстроены и грамотно оформлены, были оценены на 9 баллов.

Для улучшения контроля качества усвоения учебного материала на платформе Moodle организована связь со студентами в виде комментариев к предоставленным работам. Например, понятия «диафрагма» и «строение голосового аппарата» не соответствуют представленным определениям, требования по оформлению текстового документа не соблюдены или соблюдены частично и т.д.

Кроме того, налажено общение в мессенджере WeChat: магистрант может связаться с преподавателем в режиме реального времени, узнать более подробную информацию по учебной дисциплине, получить консультацию.

Заключение. Анализ возможностей обучения магистрантов по дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» показал, что дистанционное обучение в данном направлении ориентировано на теорию. Перспективой дальнейшего обучения в системе *sdo* является разработка методического материала для практического применения (аудио- и видеозаписи).

1. Хуторской, А.В. Дистанционное обучение и его технологии / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – №36. – С. 26-30. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eidos.ru/journal/2005/0910-18.html> – Дата доступа: 06.01.2021.

2. Кувшинова, Е.А. Дистанционное обучение в условиях кризиса 2020 // Современное педагогическое образование. – №4 2020 (СПО). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-v-usloviyah-krizisa-2020-na-primere-finansovogo-universiteta-pri-pravitelstva-rf/viewer>. – Дата доступа: 18.01.2021.

3. Образовательный портал ВГУ имени П.М. Машерова / англоязычная магистратура для граждан КНР. – 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://chmag.vsu.by/login/index.php>

4. Гимро, Р.В. Программа по учебной дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Р.В. Гимро. – Рег. № УД-18-044/уч. Рассмотрено и утверждено на заседании Совета ВГУ имени П.М. Машерова 08.06.2016. протокол №11.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

А.Н. Симакова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В Кодексе об образовании Республики Беларусь понятие «воспитание» определяется как целенаправленный процесс формирования духовно-нравственной и эмоционально ценностной сферы личности обучающегося [1]. Это предполагает научное обоснование воспитательного процесса, комплексной разработки средств и соответствующих программ для практической деятельности.

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения являлось приоритетным направлением во все времена. В XIX – первой половине XX вв. вопросы духовности и нравственного воспитания раскрыты в трудах Н.А. Бердяева, В.С. Соловьева, К.Д. Ушинского, С.Л. Франка и т.д. В педагогической науке советского периода можно отметить работы Н.И. Болдырева, Н.К. Гончарова, И.А. Каировой, А.С. Макаренко, И.С. Марьенко, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова и др.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании принадлежит музыкальному искусству, ведь музыка сопровождает ребенка с момента его рождения. Целенаправленное музыкальное воспитание дети получают в детском саду и в школе. Особенности музыкального воспитания и образования рассмотрены в работах Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, А.О. Апраксиной Н.А. Ветлугиной, Н.Н. Гришанович, Д.Б. Кабалевского и др.

На современном этапе развития общества материальные и духовные ценности, определяющие человеческое поведение в целом, трансформировались. Привычное течение жизни, базовые потребности, социальные связи, процесс образования и воспитания потребовали пересмотра многих позиций (использование телекоммуникационных технологий, создание электронных учебников и методических материалов, развитие профессиональной культуры учителей школ, преподавателей вузов и других учебных заведений, руководителей всех уровней си-