

Данные упражнения представляют определенные трудности для студентов, имеющих базовое хореографическое образование. Для качественного выполнения задания каждый студент может ознакомиться со своими ошибками в комментариях преподавателя к выполненному заданию. Также для студентов в «sdo» организован форум, где они могут общаться с преподавателем по изучаемой теме. Также процесс консультирования можно использовать другие мессенджеры и платформы (Skype, Whats App, Viber и др).

В классе преподавателя Н.Е. Мартинович на первом курсе заочной формы получения образования занимаются 10 студентов, из них 9 студентов имеют базовое музыкальное образование и 1 – базовое хореографическое.

Проверка выполнения всех заданий показала следующие результаты (Рис. 1).

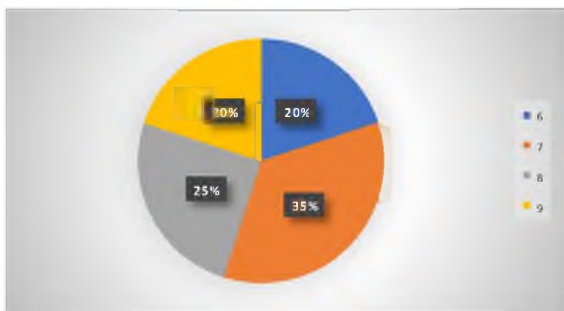


Рисунок 1 – Оценка практических заданий, выполненных в режиме offline

К наиболее распространенным ошибкам при выполнении различных видов ауфтактов можно отнести отсутствие концентрации внимания на начальной стадии ауфтакта, четкости движения руки в момент показа дыхания, конкретной точки вступления, ауфтакта при подготовке к снятию, а также зажатость рук и неправильное расположение в момент подготовки к ауфтакту. Чаще всего студенты допускают

ошибки при выполнении ауфтакта ко второй доле в размерах  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$ .

Для более качественной самостоятельной работы был создан видеоматериал, на котором выполнение ауфтакта к разным долям в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  и  $\frac{4}{4}$  осуществлялось преподавателем Н.Е. Мартинович. Видеосъемку с последующей обработкой провел студент 4 курса (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) Э. Павел. К реализации идей создания учебно-методического сопровождения были привлечены студенты 1-2 курсов (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) Е. Дорожкина и К. Ружинская.

**Заключение.** Разработанный учебно-методический материал и видеоролики самих студентов могут использоваться и на дальнейших занятиях. Это позволит увидеть, проанализировать и исправить свои ошибки. Студент имеет возможность контролировать и анализировать свои движения, отрабатывая четкость в движениях, формируя правильность дирижерской постановки и дирижерского жеста.

1. Distance Learning Belarus. Сайт дистанционного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dl.gsu.by>. – Дата доступа: 10.01.2021.

2. Дирижирование (для спец. "МИРiX" ДФПО,ЗФПО, для студентов КНР) / Витебский государственный университет имени П. М. Машерова Система управления обучением [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sdo.vsu.by/course/view.php?id=1514>. – Дата доступа: 05.01.2021.

3. Касумова, В.В. Дистанционное обучение в эстрадно-джазовом вокале в современных условиях / В.В. Касумова // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 2 (43). – 40-143.

4. Щербина, Н.Г. Дирижирование. Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Н.Г. Щербина. – Рег. № УД 18 029-2016 г. Рассмотрено и утверждено на заседании научно-методического совета ВГУ имени П.М. Машерова 07.07.2016 г. Протокол № 8.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*С.А. Масальская  
Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»*

Необходимость применения электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ЭОР, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. Использование информационных технологий в школе есть объективный и есте-

ственный процесс, формирующий новый тип культуры – информационный. Для учащихся информационные технологии – ежедневный инструмент обучения, для педагога – средство обучения, которое повышает качество организации образовательного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников и развивает их творческий потенциал, делают урок более многогранным, интересным и ярким.

В связи с тем, что учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Поэтому ведущей идеей работы становится целенаправленное применение ЭОР на уроках музыки, позволяющее осуществлять формирование ключевых компетенций учащихся на всех этапах организации учебно-познавательной деятельности, а также добиваться повышения качества обучения. Целью статьи является анализ возможностей активизация познавательной деятельности учащихся на уроках музыки.

**Материал и методы.** Методологическими основаниями данной работы являются работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию (Н.Н. Гришанович, Д.Б. Кабалецкий, Т.П. Королёва) и применения электронных образовательных ресурсов в образовании (А.В. Хуторской, Г.К. Селевко, В.А. Красильникова). Исследование проводилось на базе 2-4 классов ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва». В процессе исследования использовались следующие методы: анализ, наблюдение, систематизация, обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Электронный образовательный ресурс можно рассматривать как электронный ресурс, используемый в образовательных целях и предназначенный для хранения и обработки информации в компьютерных системах (информационный ресурс, представленный в цифровом формате) [1]. Использование ЭОР в образовательном процессе способствует повышению мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, построению их индивидуальной образовательной траектории, формированию информационной культуры всех участников образовательного процесса, а также созданию условий для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников [2].

По природе основной информации ЭОР подразделяются на текстовые, звуковые, изобразительные, видео, мультимедийные, интернет-ресурсы, а также программные продукты. Рассмотрим подробнее, что включает в себя каждый ресурс.

*Текстовые ресурсы* представляют собой доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов; отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме; эмоциональный словарь; фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей. Сюда же можно включить творческие задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, описание проблемных ситуаций, направленных на осмысление учебного материала и выполняющих функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников.

В процессе преподавания музыкального искусства в школе тест является педагогическим инструментом в руках учителя, позволяющим осуществлять педагогические измерения в рамках преподаваемого предмета и используется как средство проверки, контроля и оценки. Использование тестов позволяет проверить и оценить качество развития психофизиологических свойств ребёнка, необходимых для занятия музыкальной деятельностью (предварительный контроль); определить объём и качество освоения содержания программного материала (текущий и итоговый контроль); проверить и контролировать уровень усвоения основных видов деятельности учащихся (текущий и итоговый контроль); оценить педагогическую деятельность учителя музыки.

*Звуковые ресурсы* включают в себя фонограммы музыкальных произведений, а также песен («+» и «-»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом; дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.

*Изобразительные ресурсы* – это портреты композиторов, исполнителей и творческих коллективов, исполняющих произведения белорусской и мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.);

фотоматериалы экспонатов из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные и художественные фотографии.

*Видео* ресурсы представляют собой фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов, мультфильмы, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы.

Например, для изучения темы «Белорусские музыкальные инструменты» был смонтирован фильм, в котором рассказывается о старинных народных инструментах (дуда, лютня, гусли, колёсная лира, сурма), приведены документальные материалы (гравюры, картины, фотографии).

Музыкальные проигрыватели, музыкальные энциклопедии, программы для пения караоке, обучающие мультимедийные диски относятся к *программным* продуктам. Использование на уроках программы «Караоке» позволяет вывести текст песни на проекционный экран, помогает освоить песенный материал, знакомит учащихся с золотым фондом детской песни.

Программа «Музыкальный класс» идеально подходит для учащихся, только начинающих заниматься музыкой. Школьники имеют возможность самостоятельно получать знания, закреплять их с помощью проверочных заданий, анализировать свои ошибки. В разделе «Теория музыки» учащиеся могут выбрать один из предложенных уроков, прослушать его и выполнить упражнения для проверки усвоения знаний. В музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики» они определяют инструменты, длительности, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков, что помогает развивать метроритмическое чувство, тембровый и звуковысотный слух. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино». Такое сочетание дает хорошие результаты, так как учащимся интересно не только послушать произведение в исполнении педагога, но и самим попробовать исполнить музыкальное произведение, «поиграть» с разными тембрами.

«Виртуальная творческая лаборатория» (4 класс) позволяет максимально насытить урок аудио и видеоматериалами, творческими заданиями, а также даёт возможность для плодотворного сотворчества учеников и учителя, что положительно влияет на эмоциональную атмосферу на уроке.

Компьютерная игра «Щелкунчик» знакомит с биографией П.И. Чайковского, историей создания и либретто балета, с музыкой балета «Щелкунчик» и «Детского альбома», с тембрами инструментов симфонического оркестра. Данную игру удобно использовать при изучении тем: «Тембр – окраска музыкальных голосов», «Музыкальное путешествие в страну балет», «Инструменты симфонического оркестра», «Куда привели нас песня, танец, марш» (2 класс), «Регистровое и тембровое развитие музыки», «Музыкальные диалоги», «Как развивает музыку композитор» (3 класс).

При изучении нового материала целесообразно использовать мультимедийные презентации, которые помогают в поэтапном его изложении. Выделение объектов, передвижение их по слайду привлекает внимание учеников. Как отмечает Н.И. Запрудский, применение презентаций способствует эффективному усвоению учебного материала через активизацию познавательной деятельности учащихся, повышению интереса к предмету [3, с. 189]. Презентация также позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ красочными картинками, фотографиями, звуковыми и видеофрагментами. Такие презентации используются на уроках, посвящённых знакомству со средствами музыкальной выразительности, формами и жанрами музыки, музыкальным путешествием по разным странам (2 класс: «Музыкальное путешествие в страну Оперу», «Музыкальное путешествие в страну Балет», «Музыкальное путешествие в страну Симфонию», «Музыкальное путешествие в страну Концерт»).

Благодаря использованию презентаций школьники, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали рассуждать и проявлять инициативу, не боясь высказывать свое мнение. Анализ уроков показывает, что познавательная активность обучающихся увеличивается, облегчается овладение сложным материалом, реализуются важные принципы современного урока – принцип привлекательности, наглядности и доступности.

Для повышения эффективности работы, скачивания программ, проведения виртуальных экскурсий в мир природы, мастерскую композитора или художника необходимо использовать Интернет-ресурсы. Данный вид работы требует особого внимания: необходимо обращать внимание на достоверность информации, соответствие материала теме урока и возрастным осо-

бенностям учащихся. Например, возникает необходимость в транспонировании песенных фонограмм в удобную для учащихся тональность. Эту проблему помогает решить веб-сайт «Минусовки песен – в любой тональности».

**Заключение.** Применение ЭОР на уроках музыки позволяет: развивать познавательный интерес учащихся; визуализировать изучаемый материал; осваивать музыкальное искусство (овладевать музыкальными знаниями, слушательскими умениями); активизировать познавательную деятельность школьников; устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства; формировать эстетическое отношение к действительности; воспитывать художественный вкус и любовь к музыке.

ЭОР можно использовать на любом этапе урока. Это позволяет в игровой занимательной форме повышать качество, эффективность урока, усиливать воздействие музыки на школьников. ЭОР становятся той путеводной нитью для сильных учащихся, которая позволяет им расширять свой кругозор за пределами школы (используя возможности интернета, встретиться с понравившимся музыкальным произведением вновь, узнать что-то новое и интересное о композиторе, его творчестве), а слабым учащимся – испытать чувство успешности и радости от общения с музыкой.

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 года / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.gov.by/statistics/informatizatsiya-obrazovaniya/>. – Дата доступа: 03.12.2020.

2. Инструктивно методическое письмо по использованию информационно коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2018/11/imp-informac-tehnolog-2018-19.pdf>. – Дата доступа: 03.11.2020.

3. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии – 2 / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2010. – 256 с.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО. ВОКАЛ»**

*Е.И. Михайловская, О.Ю. Венжега  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Дистанционное обучение определяется как обучение, при котором удаленные друг от друга субъекты обучения осуществляют образовательный процесс с помощью средств телекоммуникаций (электронной или обычной почты, Web-ресурсов, видеосвязи и т. п.) [Ошибка! Источник ссылки не найден.]. История появления дистанционного образования начинается с начала XVIII века. В 1728 году К. Филип подал в бостонскую газету объявление о наборе студентов для изучения стенографии в любой точке страны путем обмена писем. Это послужило началом образования на расстоянии. Огромный вклад внесли в развитие дистанционного образования И. Питман, Ш. Туссен, Г. Лангенштейдт и многие другие [2]. С появлением новых технологий ускорился процесс развития дистанционного образования. В наше время дистанционное обучение стало неотъемлемой частью форм и способов получения знаний.

Дистанционная форма обучения стала особенно актуальна в сложившейся эпидемиологической ситуации. Многие школы, колледжи, университеты были вынуждены перейти на данную форму обучения, используя различные платформы и мессенджеры (Moodle, Skype, ZOOM, Viber, WhatsApp и многие другие). ВГУ имени П.М. Машерова не является исключением.

Не анализируя объективные и субъективные трудности дистанционного обучения, остановимся на возможностях дистанционного преподавания учебной дисциплины «Исполнительское мастерство. Вокал». Данная учебная дисциплина направлена на формирование певческой культуры у будущих преподавателей музыки, развитие певческого голоса студента; изучение теоретического материала по вопросам вокальной педагогики.

Целью статьи является анализ возможностей дистанционного обучения по дисциплине «Исполнительское мастерство. Вокал» в рамках системы дистанционного обучения в ВГУ имени П.М. Машерова.