

МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ» В КОНТЕКСТЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Н.Е. Мартинович, Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Традиционные формы получения образования на современном этапе развития общества претерпевают значительные изменения. Эта тенденция охватывает достаточно большое количество государств, в том числе и Беларусь. Дистанционное обучение, популярное во многих странах мира, в нашей республике рассматривается и реализуется в нескольких направлениях. Например, в 2020 году дистанционное обучение предложили Белорусский национальный технический университет, Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники, Полоцкий государственный университет и Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины.

Рассматривая дистанционное обучение как одну из современных форм получения знаний, учителя предлагают учащимся общеобразовательных школ обратить особое внимание на возможность развития навыков самообучения. Самостоятельный выбор форм и графика обучения, использование информационных и телекоммуникационных технологий способствуют формированию профессионала-специалиста нового поколения.

Республиканский сайт дистанционного обучения «Distance Learning Belarus» предлагает доступ к множеству учебных курсов по самым разным специальностям, а также возможность участия в различных олимпиадах и конкурсах. БГУ предлагает курсы дистанционного обучения (подготовка к централизованному тестированию, олимпиады, турниры, конференции и др.) и очно-заочную школу по математике и информатике; Национальный институт образования – астрофизический портал (Школа юных математиков: дистанционное обучение для школьников в Беларуси) и онлайн-репетитор «Эффор» (эффективное обучение и развитие школьников), Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины – Школу юных [1].

Дистанционное обучение в области музыкальной педагогики практикуется на различных уровнях получения музыкального образования, но предполагает использование с учетом особенностей учебных дисциплин. Например, проведение online-занятий по дисциплинам, предусматривающим участие концертмейстера, практически невозможно ввиду технических особенностей мессенджеров (одновременное звучание музыкальных инструментов или вокала в сопровождении музыкального инструмента невозможно).

Дистанционное обучение в сфере эстрадного вокала, по мнению В.В. Касумовой эффективно лишь при наличии у обучающихся базовых навыков звукоизвлечения. Кроме этого, следует учитывать, что на качество удаленных консультаций влияют особенности восприятия художественной информации (визуальный, аудиальный, кинестетический и, логический типы восприятия) [3].

Анализ сайта Научной электронной библиотеки Elibrary.ru предложил 229 публикаций по теме дистанционного обучения в музыкальной педагогике, в том числе публикации Е.С. Левченко «Практический опыт экстренного перехода на дистанционное обучение в сфере музыкального образования», Е.А. Моревой «Дистанционное обучение в сфере музыкального образования», Т.В. Лудановой «Дистанционное образование в ВУЗе: взгляд педагога-музыканта» и др. Однако вопросы дистанционного обучения рассматриваются авторами на философском и общепедагогическом уровнях.

Целью статьи является анализ эффективности выполнения практических заданий в режиме offline по учебной дисциплине «Дирижирование» для студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

Материал и методы. Методологической основой статьи является научная школа А.В. Хуторского по дистанционному обучению, работы А.Н. Валиахметовой, Л.М. Андреевой, А.И. Анисимова по методике преподавания хорового дирижирования. Использованы методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ, практические методы, математическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. На протяжении всего периода обучения по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» студенты дневной и заочной форм полу-

ния образования изучают учебную дисциплину «Дирижирование» [2]. Программа предусматривает изучение следующих тем: «Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением», «Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур», «Ауфтакт и его виды», «Функции рук», «Дирижерские схемы и их виды», «Дирижерские средства выразительности», «Динамические оттенки и техника их исполнения», «Темпы и техника их исполнения», «Виды звуковедения», «Фермата, ее виды», «Особенности ритмической структуры в дирижерском жесте», «Приемы управления хоровой звучностью», «Формы хорового произведения», «Инструментальное освоение партитуры», «Вокальное освоение партитуры», «Анализ хорового произведения».

В условиях дистанционного обучения для студентов 1 курса заочной формы получения образования были разработаны материалы с учетом самостоятельного изучения теоретических положений и выполнения практических заданий. Был предложен следующий алгоритм работы: изучение теоретического материала, выполнение практического задания с последующей видеозаписью, размещение текстового документа с ответом и видеоматериала в системе дистанционного обучения [2].

На 1 курсе по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» (заочная форма получения образования) обучаются 24 студента. Преподавание дисциплины «Дирижирование» осуществляют кандидат педагогических наук, доцент А.А. Фоменко (4 студента), старший преподаватель Н.Г. Щербина (10 студентов) и старший преподаватель Н.Е. Мартинович (10 студентов).

Студентам были предложены следующие задания по теме «Дирижерский аппарат и его назначение в дирижировании хоровых партитур»:

1. Раскрыть значение понятия «дирижерский аппарат» и дать характеристику его компонентам (теоретическое задание).
2. Выполнить упражнения по постановке свободного дирижерского аппарата и прислать видеотчет (практическое задание).

Перечень упражнений для выполнения был размещен в виде текстового документа в соответствующем разделе на sdo.

Изучение темы «Ауфтакт и его виды» предусматривало выполнение одного теоретического задания и двух практических:

1. Раскрыть значение понятия «ауфтакт» и дать характеристику видам ауфтакта (полный, неполный, междольный, комбинированный).
2. Выполнить упражнения и прислать видеотчет.
3. Продемонстрировать ауфтакт на первую, вторую, третью и четвертую долю в размерах $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$, прислать видеотчет.

Рассмотрим специфические особенности некоторых заданий (Табл. 1).

Таблица 1. – Упражнения на устранение напряжения в мышцах плечевого пояса

№	Сущность	Особенности
1.	Приподнять плечи, отвести их назад и свободно опустить	При выполнении упражнения осанка ровная, плечи максимально расслаблены
2.	Руки медленно поднять перед собой при свободно свисающих кистях. Задержать их в таком положении и затем «уронить» вдоль корпуса	Упражнение выполнять каждой рукой поочередно, затем двумя руками вместе. При поднятии рук необходимо добиться напряжения в мышцах плечевого пояса, а при падении рук вниз ощутить полное расслабление всей руки
3.	Ощутить тяжесть и вес всей руки от плеча в процессе ее свободного падения и остановки	Поднять одну руку вверх (вдох), затем бросить ее вниз, не сгибая в локтевом суставе (выдох), свободно покачать внизу маятникообразным движением. Выполнять упражнение поочередно и обеими руками.
4.	Расслабить кисть руки, предплечье и плечо по очереди	Максимально развести руки в стороны, напрягая их. Затем при освобождении предплечья нужно слегка наклонить корпус вперед и ощутить тяжесть всей руки
5.	Выполнить круговые движения различными частями руки	Работа кисти, предплечья и плеча по очереди (3-4 раза)

Данные упражнения представляют определенные трудности для студентов, имеющих базовое хореографическое образование. Для качественного выполнения задания каждый студент может ознакомиться со своими ошибками в комментариях преподавателя к выполненному заданию. Также для студентов в «sdo» организован форум, где они могут общаться с преподавателем по изучаемой теме. Также процесс консультирования можно использовать другие мессенджеры и платформы (Skype, Whats App, Viber и др).

В классе преподавателя Н.Е. Мартинович на первом курсе заочной формы получения образования занимаются 10 студентов, из них 9 студентов имеют базовое музыкальное образование и 1 – базовое хореографическое.

Проверка выполнения всех заданий показала следующие результаты (Рис. 1).

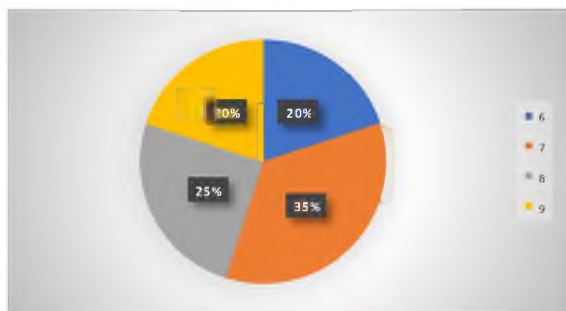


Рисунок 1 – Оценка практических заданий, выполненных в режиме offline

К наиболее распространенным ошибкам при выполнении различных видов ауттактов можно отнести отсутствие концентрации внимания на начальной стадии ауттакта, четкости движения руки в момент показа дыхания, конкретной точки вступления, ауттакта при подготовке к снятию, а также зажатость рук и неправильное расположение в момент подготовки к ауттакту. Чаще всего студенты допускают

ошибки при выполнении ауттакта ко второй доле в размерах $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$.

Для более качественной самостоятельной работы был создан видеоматериал, на котором выполнение ауттакта к разным долям в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и $\frac{4}{4}$ осуществлялось преподавателем Н.Е. Мартинович. Видео съемку с последующей обработкой провел студент 4 курса (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) Э. Павел. К реализации идей создания учебно-методического сопровождения были привлечены студенты 1-2 курсов (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) Е. Дорожкина и К. Ружинская.

Закключение. Разработанный учебно-методический материал и видеоролики самих студентов могут использоваться и на дальнейших занятиях. Это позволит увидеть, проанализировать и исправить свои ошибки. Студент имеет возможность контролировать и анализировать свои движения, отрабатывая четкость в движениях, формируя правильность дирижерской постановки и дирижерского жеста.

1. Distance Learning Belarus. Сайт дистанционного обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dl.gsu.by>. – Дата доступа: 10.01.2021.

2. Дирижирование (для спец. "МИРХ" ДФПО,ЗФПО, для студентов КНР) / Витебский государственный университет имени П. М. Машерова Система управления обучением [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sdo.vsu.by/course/view.php?id=1514>. – Дата доступа: 05.01.2021.

3. Касумова, В.В. Дистанционное обучение в эстрадно-джазовом вокале в современных условиях / В.В. Касумова // Вестник СПбГИК. – 2020. – № 2 (43). – 40-143.

4. Щербина, Н.Г. Дирижирование. Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / Н.Г. Щербина. – Рег. № УД 18 029-2016 г. Рассмотрено и утверждено на заседании научно-методического совета ВГУ имени П.М. Машерова 07.07.2016 г. Протокол № 8.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

С.А. Масальская

Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»

Необходимость применения электронных образовательных ресурсов (ЭОР) в образовательном процессе продиктована самой жизнью: дети живут в технологическом пространстве и в школе, и дома. Современный урок не может быть эффективен и интересен без использования ЭОР, и авторитет учителя резко падает, если он не следит за современными педагогическими технологиями. Использование информационных технологий в школе есть объективный и есте-