

## ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ

*Е.А. Кущина, Т.В. Оруп  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В реализации задач музыкально-эстетического воспитания школьников важное место отводится вокально-хоровой деятельности. Пение занимает особенное место в музыкальном исполнительстве. Вокально-хоровое пение воспитывает дисциплину и совершенствует исполнительский стиль.

С.Л. Рубинштейн отмечал, что любая человеческая деятельность носит творческий характер [4]. Феномен любого человеческого творчества основывается как на раннее накопленном индивидом субъективном творческом потенциале, так и на внешнем объективном материале, требующем от него своего инновационного преобразования. Результат их взаимосвязи во многом будет детерминировать всю творческую деятельность. Важно понимать, что музыкальное творчество школьника актуализируется в самом процессе его музыкальной деятельности. Данная актуализация позволяет учителю наблюдать за «технической» стороной этой деятельности, фиксировать движение самой мысли ребенка, зарождение и развитие ее инновационной составляющей.

Участие в процессе совместного пения для учащихся является специфической формой их деятельности. А.В. Петровский считал, что всякая деятельность характеризуется внутренней (психической) и внешней (физической) активностью человека [3, с. 99]. Аналогичной точки зрения придерживался А.Н. Леонтьев, полагавший, что деятельность нужно рассматривать как сложную полифункциональную систему, внутри которой осуществляется процесс психического отражения объективной реальности [2, с. 91].

Целью работы является процесс формирования певческой и исполнительской культуры учащихся в контексте вокально-хоровой деятельности

**Материалы и методы.** Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных ученых Л.С. Выготского, Я.Л. Коломинского, С.Л. Рубинштейна; педагогов Д.Б. Кабалевского, И.А. Малаховой, А.В. Пекутько. Материалом исследования послужили вокально-хоровые занятия с детским образцовым хором девочек «Мечта» ГУО «Гимназия №3 г. Витебска имени А.С. Пушкина». Были использованы следующие методы: анализ, наблюдение, обобщение, практические методы.

**Результаты и их обсуждение.** В настоящее время в систему школьного образования включены различные предметы художественно-эстетического цикла. Одним из эффективных приемов приобщения учащихся к музыкальному творчеству является вокально-хоровое пение, представляющее собой естественный и доступный способ выражения их художественных потребностей. Именно хоровое исполнение позволяет осуществлять мультиплицирование творческого потенциала отдельного учащегося благодаря возникновению духовного единства отдельных исполнителей в единую качественную целостность.

Любая деятельность носит целенаправленный характер и включает в себя не только потенциальные цели, но и полученные результаты. Кроме основного результата, на который она была направлена, может появиться и второстепенный, который носит не менее важное значение. Таким результатом является возрастание общего, интегративно-целостного потенциала субъекта творческой деятельности. Наличие такого сопутствующего результата вокально-хоровой деятельности учащихся во многом детерминировано самой сущностью хорового коллектива, представляющего специфическое полифункциональное коммуникативно-эстетическое пространство. Это пространство может быть представлено социально-коммуникативным полем. При умелом руководстве со стороны педагога каждый участник хора может найти адекватную ориентацию относительно «силовых» линий этого поля. Это позволит ему полноценно реализовать свою потребность в социальных контактах с участниками хорового коллектива, а также важную для них гносеологическую потребность во внешних впечатлениях.

В рамках данного пространства должны быть созданы благоприятные условия для творческого роста учащихся в вокально-хоровой деятельности. Для реализации данных условий необходимо воспитывать толерантное отношение друг к другу и формировать ощущение внутреннего единства в рамках коллектива.

Рассмотрим данные положения на примере вокально-хоровых занятий с детским образцовым хором девочек «Мечта» ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина». Указанный коллектив был создан в 1971 году. Основателем и первым руководителем хора являлся отличник народного образования БССР Ф.Ф. Сова. В 1981 году детскому хору было присвоено звание «образцовый». В разные годы коллективом руководили Н.И. Титова, А.С. Мартинович, Б.Г. Кожевников, Е.С. Вошинчук, Т.В. Оруп.

Детский образцовый хор девочек «Мечта» ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина» представляет собой коллектив, в рамках которого особое внимание уделяется процессу педагогической поддержки. Педагог решает задачи, связанные с разработкой и выбором ближайших конкретных (тактических) и долгосрочных (стратегических) целей, а также находит оптимальный вариант их иерархического сочетания. Особое значение руководитель уделяет отношениям внутри коллектива, находит пути преодоления сценического волнения у учащихся, проводит индивидуальное стимулирование роста певческих способностей, активизирует деятельность хора и всю его творческую жизнь. Совместить выполнение всех этих аспектов работы с хоровым коллективом возможно при условии применения руководителем хора инновационно-творческих методов.

В репертуар хора включены произведения различных жанров, стилей и эпох. Грамотный подбор музыкальных произведений и использование современных вокально-хоровых методик способствуют формированию певческой и исполнительской культуры участников коллектива.

Творческое значение хорового исполнения детерминировано тем, что в его рамках происходит синтез музыки и поэтического слова. Следовательно, такой вид деятельности в наибольшей степени способствует творческому развитию учащихся не только в узкопрофессиональной музыкальной области, но и в контексте разностороннего развития творческой личности.

Весь образовательный цикл вокально-хоровых занятий детского образцового хора девочек «Мечта» делится на три уровня исполнительского мастерства (ознакомительный, репетиционный, результативный). Данная градация представляется наиболее рациональной в условиях обучения вокально-хоровому пению. Она позволяет варьировать последовательность изучения тем, выбирать формы и темпы обучения, учитывая возрастные особенности участников коллектива. Каждый последующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения блока знаний, умений и навыков, то есть идет как бы развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов вокально-хорового искусства. Результатом каждого уровня обучения вокально-хоровому искусству является подготовка хоровых и ансамблевых номеров, которые тематически могут быть объединены в большую концертную программу или существовать как отдельные номера, входящие в программу сольного концерта коллектива.

Детский образцовый хор девочек «Мечта» неоднократно становился лауреатом и дипломантом городских, областных, республиканских и международных фестивалей и конкурсов. Например, за 2020 год были достигнуты следующие результаты: Международный конкурс-фестиваль «Зимняя мозаика» г. Москва – лауреаты 1 степени; Международный конкурс-фестиваль «Stars planet» г. Санкт-Петербург – лауреаты I степени; Международный праздник традиционной культуры «Бра-славские зарницы», Республиканский конкурс «Спявочы свет» – дипломанты.

**Заключение.** Вокально-хоровые занятия благотворно воздействуют на все сферы деятельности учащихся. Они развивают их инициативу, укрепляют дисциплину, способствуют всестороннему развитию личности. Изучая песенный материал, учащиеся значительно расширяют свой кругозор, словарный запас, развивают музыкально-творческие способности, воспитывают эстетический вкус. Активизация мыслительных процессов у учащихся возможна при создании комфортных условий для восприятия образного содержания музыки. Это во многом определяется качественным исполнением музыкальных произведений благодаря внедрению в учебный процесс новейших технических средств обучения. Решение этих задач способствует активизации у учащихся интереса к нравственно-эстетическому содержанию музыки. В обучении вокально-хоровому пению большую роль играют концертные выступления коллектива, которые имеют огромное воспитательное значение в формировании активной жизненной позиции учащихся.

1. Богданова Т. С. Основы хороведения : учеб. Пособие / Т. С. Богданова. – Минск : БГПУ, 2009. – 132 с.

2. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1977. – 304 с.

3. Общая психология / под ред. А. В. Петровского. – М. : Просвещение, 1986. – 463 с.

4. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / С. Л. Рубинштейн // Вопросы философии. – 1989. – № 4. – С. 89-95.