

Рассмотрим данное положение в рамках изучения темы «История музыкального образования как наука и учебный предмет» (модуль 1) на примере вопроса «История музыкального образования в контексте диалога культур». Данный материал можно анализировать с позиций музыкального диалога общего и профессионального музыкального образования, учитывая ориентацию на различные типы творчества (фольклорная, религиозно-духовная и светская профессиональная музыка). Студенты получают возможность рассмотреть диалог истории и педагогики с точки зрения проблем настоящего и будущего, выявить логику становления и развития отечественной музыкально-педагогической мысли. Периодизация истории музыкального образования рассмотрена с позиции диалога эпох, стран и культур для выявления музыкальных особенностей.

Заключение. Таким образом, анализ понятия «диалог культур» позволил определить его результативность (социокультурная трансформация, развитие индивидуальной языковой личности, сохранение культурной целостности, историкокультурный синтез, снятие межнациональных конфликтов). В контексте нашего исследования результат можно представить сравнительной оценкой достижений изучаемого периода в образовании, обогащенных определенными историческими, культурными, социальными, материальными и т.д. ценностями.

1. Абрамян, А.К. Диалог культур как метод взаимодействия в классах со смешанным национальным составом (на примере русско-армянских классов): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.К. Абрамян; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2004. – 20 с.
2. Великая, Н.А. Диалог культур в поликультурном пространстве современной России: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 09 00 13 / Н.А. Великая; Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 2009 – 23 с.
3. Возюк, Е.Б. Межкультурный диалог как фактор развития культуры в период глобализации: автореф. дис. ... канд. культурологи: 24.00.01/ Е.Б. Возюк; Барнаул: Изд-во Алт.ун-та, 2012.– 22 с
4. Колчина, О.Н. Диалог культур в структуре языковой личности (на материале поэзии Б.Гребенщикова): автореф. дис. ... канд. фил. наук 10.02.01 / О.Н. Колчина; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского. – Нижний Новгород, 2004. – 21 с
5. Липич, Т.И. Диалог как форма взаимодействия культуры // Научные ведомости. – Вып. 10. – 2009. № (65). – 54с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-forma-vzaimodeystviya-kulturny>. – Дата доступа: 06.08.2020
6. Масалова, О.А. Диалог культур и становление латиноамериканской культурно-исторической идентичности в интерпретации Л.Сеа: автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.09 / О.А. Масалова; Казан. гос. ун-т. – Казань, 2007– 27 с.
7. Полякова, Е. С. Функционирование социального контекста педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия / Е.С. Полякова // Взаимодействие преподавателя и студента в условиях университетского образования: традиции и инновации. – 2018. – Габрово: Издательство «ЭКС-ПРЕС», 2018. – 578 с. – С. 54–59.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*О.М. Жукова, Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Деятельность учителя музыки в современных учреждениях общего среднего образования можно определить как полифункциональную. Основной, безусловно, является педагогическая деятельность, которая обуславливает роль учителя музыки в процессе художественно-творческого становления личности учащегося. Следует подчеркнуть, что педагог-музыкант выполняет одновременно несколько функций: дирижера и концертмейстера, исполнителя-вокалиста и исполнителя, владеющего музыкальным инструментом. Одной из важнейших функций учителя музыки является инструментальное исполнительство, которое представляет собой не только воплощение композиторского замысла, но и создание собственной исполнительской трактовки. В связи с этим, одной из актуальных проблем в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки становится проблема интерпретации педагогом музыкальных произведений. Кроме того, беспокойство вызывают вопросы отсутствия у студентов ориентации на инструментально-исполнительскую деятельность в школе, неохотное использование инструмента в педагогических целях. Недостаточно широкое освещение вышеизложенных вопросов в научно-теоретической литературе обусловило актуальность данной статьи.

Цель статьи – рассмотреть инструментально-исполнительскую деятельность в контексте профессиональной подготовки учителя музыки.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили научные труды М.Д. Корнаухова, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпина. Исследование проводилось со студентами

4 курса педагогического факультета (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) в рамках изучения учебной дисциплины «Музыкальный инструмент». В процессе исследования использовались теоретические методы (анализ педагогических источников), методы анкетирования и математической обработки данных, обобщение и систематизация результатов исследования.

Результаты и их обсуждение. На современном этапе развития отечественной педагогики важнейшей задачей является подготовка высококвалифицированных специалистов, самостоятельных и инициативных, обладающих творческими способностями и высоким уровнем профессиональных знаний и умений.

Инструментально-исполнительская деятельность в профессиональной подготовке учителя музыки приобретает особую значимость, так как направлена на достижение художественно-звукового результата и его эстетического восприятия, а также является формой самовыражения педагога-музыканта.

Отдельные направления инструментально-исполнительской подготовки будущего учителя музыки разработаны в трудах российского музыковеда XX века, специалиста в области психологии музыкального исполнительства и музыкальной педагогики Г.М. Цыпина. В работах ученого обоснована концепция развивающего обучения в музыкально-исполнительских классах, сформулированы музыкально-дидактические принципы. Основой концепции Г.М. Цыпина стал анализ и обобщение педагогического наследия выдающихся пианистов [1].

В современных исследованиях, к которым относится научная работа Е.Н. Федорович, проблема исполнительской деятельности представлена в другом ракурсе – освещается роль внимания, воли и эмоций в музыкальной деятельности, изучаются психологические особенности музыкального творчества, а также психофизические основы формирования исполнительской техники. В научных работах ученого систематизированы дидактические принципы профессионального музыкально-исполнительского образования, разработаны пути их реализации в виде «прогностической модели» инструментально-исполнительской подготовки учителя музыки [2].

Исследование педагога-музыканта М.Д. Корнаухова наиболее полно отражает специфику музыкально-исполнительской деятельности. В его диссертации «Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании» музыкально-исполнительская деятельность представлена в концертной демонстрации музыкальных произведений разнообразных стилей и жанров. По мнению ученого, музыкально-исполнительская деятельность носит ярко выраженный личностный характер, объединяя в себе творческий процесс, продукт этого процесса, и обладает художественной ценностью [3, 32]. Перечисленные факты свидетельствуют об актуальности избранной темы настоящего исследования, особенно в современных условиях преобразований в области высшего музыкально-педагогического образования.

Исполнительство – одна из наиболее важных сторон педагогической деятельности, так как позволяет в полной мере раскрыться личности учителя и более эффективно воздействовать на духовный мир учащихся. Этим обусловлено особое внимание к развитию исполнительской активности будущих педагогов-музыкантов в процессе их вузовской подготовки.

Широкие возможности для эффективного формирования инструментально-исполнительской деятельности как необходимого качества личности будущего педагога-музыканта предоставляет целенаправленно организованный процесс обучения студентов в рамках дисциплины «Музыкальный инструмент» на педагогическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Программа по дисциплине «Музыкальный инструмент» содержит 3 раздела: «Дополнительный инструмент», «Основной музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс» [4]. Эти разделы являются основой изучения дисциплины на протяжении четырех лет. Подготовка будущих педагогов-музыкантов в обязательной степени включает овладение навыками ансамблевой и концертмейстерской игры на музыкальном инструменте, транспонирования, чтения с листа. На основании такого разностороннего подхода к изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность проанализировать стиль исполнения известных музыкантов, а также возможность формирования собственного исполнительского репертуара.

Подготовленность будущего специалиста по данной дисциплине соответствует уровню инструментального исполнительства, который определяется наличием навыков интеллектуальной работы, музыкального слуха, техники квалифицированного восприятия и исполнительской

реализации нотного текста. Свободное владение инструментальными средствами художественной выразительности является определяющим фактором исполнительского уровня студента, так как направлено на оптимальное выражение содержания идейно-художественного образа музыкального произведения, представляет его стиль, национальную и композиторскую школу.

Дисциплина «Музыкальный инструмент» изучается студентами как практико-ориентированное индивидуальное занятие, которое включает в процесс обучения следующие формы работы:

- знакомство с биографическими сведениями о композиторе, изучаемых произведений;
- прослушивание этих произведений в различной интерпретации;
- поэтапный разбор музыкальных произведений;
- чтение нот с листа;
- исполнение упражнений на развитие различных видов техники.

Каждая из перечисленных форм работы способствует совершенствованию навыков исполнительской деятельности, становится фундаментом для успешного прохождения студентами педагогической практики, и в дальнейшем для профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Свои исполнительские умения и навыки студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» могут показать на экзаменах по дисциплине, в сольном или ансамблевом выступлении на концертах как в рамках педагогического факультета и университета, так и в городском масштабе.

Следует отметить, что студенты названной специальности раскрывают свой исполнительский потенциал, принимая участие в конкурсах, фестивалях, концертах, а также в проведении мастер-классов. «Живое» исполнение музыкальных произведений характеризуется большим эмоциональным воздействием музыки на слушателей. На педагогическом факультете есть примеры участия студентов специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в конкурсах и фестивалях, о чем свидетельствуют дипломы различной степени.

В рамках исследования проблемы инструментально-исполнительской деятельности и возможностей ее реализации в профессиональной деятельности будущих учителей музыки студентам 4 курса специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» был предложен вопрос: «Оцените, насколько вы готовы реализовать свою инструментально-исполнительскую подготовку в будущей профессиональной деятельности по 10-балльной шкале?».

По мнению студентов, свои исполнительские навыки готовы реализовать в профессии 53% студентов, 24% – выражают сомнение по отношению к реализации инструментально-исполнительской в полной мере, 23% студентов – не готовы осуществлять свою профессиональную деятельность на основе владения музыкальным инструментом. Проблема инструментального исполнительства остается актуальной, так как обеспечивает формирование не только исполнительских умений и навыков студентов, но и способствует взаимодействию будущих педагогов-музыкантов с учащимися в рамках проведения уроков музыки.

Заключение. Таким образом, студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» приобретают достаточно большой опыт инструментально-исполнительской деятельности в рамках изучения дисциплины «Музыкальный инструмент», а также концертных выступлений. Однако лишь половина студентов, которые участвовали в опросе, уверены и готовы использовать полученные умения и навыки в своей профессиональной деятельности. Следует заметить, что проблема совершенствования и реализации инструментально-исполнительской деятельности значительно шире и заключается не только в формировании исполнительских умений и навыков студента, но и приобретение установки на исполнительство в школе, на воспитание потребности в постоянном общении с учащимися через собственную игру на музыкальном инструменте.

1. Цыпин, Г.Н. Обучение игре на фортепиано / Г.Н. Цыпин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://static.myshop.ru/product/pdf/244/2435162.pdf>. – Дата доступа: 20.01.2021.

2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/mob/b/329500?format=read#ctrlpanelcontainer>. – Дата доступа: 20.01.2021.

3. Корноухов, М.Д. Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании / М.Д. Корноухов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.disserscat.com/content/fenomen-ispolnitelskoi-interpretatsii-v-muzykalno-pedagogicheskom-obrazovanii> – Дата доступа: 20.01.2021.

4. Александрова, С.А. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С.А. Александрова. – Пер. № УД 18-023/ уч. Утверждено научно-методическим советом ВГУ имени П.М. Машерова от 07.06.2016 г. – Протокол №8.