

ности с правильным исполнением. Для того, чтобы добиться правильного понимания и хорошего исполнения данного движения, группы была разделена на две подгруппы. В процессе самостоятельной работе над движением *battement tendu* студенты помогали друг другу добиться грамотного исполнения движения, определяя и исправляя ошибки. Просмотр урока классического танца в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой по данной теме с последующим обсуждением лад возможность студентам проанализировать не только технические аспекты выполнения движения *battement tendu*, но и профессиональные возможности педагога-хореографа.

Заключение. Объяснение, показ, многократное повторение изученного материала как методы обучения дают свои положительные результаты при разучивании конкретных движений классического танца. Определенный уровень начальной хореографической подготовки студента, безусловно, даёт преимущество на начальном этапе изучения дисциплины. Однако подготовка студента к будущей профессиональной деятельности предполагает освоение не только практических навыков, но и педагогических направлений. Формируя осознанный подход к обучению и стимулируя высокий уровень мотивации студентов, преподаватель может добиться освоения программных требований в установленные сроки.

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.
2. Орлова, И.П. Классический танец и методика его преподавания. Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.П. Орлова. – Рег. № УД 18 0021р. Рассмотрено и утверждено на заседании научно-методического совета ВГУ имени П.М. Машерова 15.07.2015 г. Протокол № 7.

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»: РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ АСПЕКТ

*Р.В. Гимро
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Диалог как форма общения и культурного развития рассматривается в работах Э. Гуссерля и М. Хайдеггера с позиций феноменологии, К. Леви-Строса и Н.С. Трубецкого в системном аспекте. М. Бубер анализирует роль языка, посредством которого осуществляется диалог между людьми, а также человеком и Богом. Его идеи получили развитие в философии М.М. Бахтина, который считал диалог универсальным явлением в человеческих отношениях. В.С. Библер рассматривает проблемный аспект диалога эпох и культур, С.И. Дорошенко – диалог культур столицы и провинции в музыкальном образовании.

По мнению Т.И. Липич, представленная в последние десятилетия диалогическая тематика характеризуется в рамках широкого культурного контекста эпохи, развития толерантных поведенческих установок, межконфессиональных, межкультурных диалогов [5]. Понятие «диалог культур» широко применяется в литературе, философии, культуре, психологии, социологии и т.д., однако в музыкальном образовании его использование не исчерпало себя. Целью нашего исследования является анализ понятия «диалог культур» с позиций его практического результата.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы философов В.С. Библиера и М.М. Бахтина. Материалом статьи являются диссертационные исследования по обозначенной проблеме и содержание учебной дисциплины «История музыкального образования» для студентов-граждан КНР. В качестве методов использованы методы анализа, сопоставления и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Анализ диалога культур в рамках педагогического процесса представлен в статьях, тезисах и материалах конференций различного уровня, монографиях (Н.В. Барышников, А.Л. Бердичевский, А.В. Щепилова, Ю.Е. Прохоров, В.В. Сафонов, Т.Ю. Дещова и др.) Тема диалога культур раскрыта в разных аспектах в диссертационных исследованиях Е.Б. Вознюк, Л.Н. Пановой, Е.В. Тарасовой, И.Ю. Корюхиной, О.Н. Колчиной, А.Ф. Мальшевского, Е.А. Сайко, М.В. Матвеевой, А.Н. Ивановой, Н.А. Рудиковой, С.И. Дорошенко и т.д.).

Заслуживает внимания позиция Е.С. Поляковой, в которой отмечается «поликультурное взаимодействие» как феномен социального и культурного взаимодействия, характеристиками

которого являются диалог / полилог культур и толерантное взаимодействие культурных пространств [6].

Рассматривая диалог культур как процесс взаимодействия и обмена культурными ценностями между представителями различных культур, можно отметить следующие результаты (табл. 1).

Таблица 1 – Результат диалога культур как межкультурного взаимодействия

№	Определение	Результат	Автор
1.	Способ «цивилизационного сосуществования» разных национальных и этнических культур	Социокультурная трансформация	Е.Б. Возюк
2.	Естественное стремление индивида узнать и понять своеобразие инокультуры	Развитие индивидуальной языковой личности	О.Н. Колчина
3.	Познание внутреннего мира культуры с точки зрения ее ценностной значимости	Сохранение культурной целостности	Н.А. Великая
4.	Взаимодействие полярных культурно-исторических миров	Историкокультурный синтез	О.А. Масалова
5	Интеграция образования воспитания и развития	Снятие межнациональных конфликтов	А.К. Абрамян

Представленный результат не может быть конкретизирован определенными цифрами. Е.Б. Возюк рассматривает социокультурные изменения в соответствии с вертикально-синхронным, вертикально-диахронным и горизонтально-синхронным пространственно-временными типами [3]. О.Н. Колчина характеризует языковую личность как один из факторов изучения диалога культур с анализом его проявления на вербально-семантическом и лингвокогнитивном уровне [4]. Н.А. Великая рассматривает в результате диалога культур его имманентную установку на обеспечение миропорядка и стабильности, который является важным фактором сохранения культурной целостности [2]. О.А. Масалова представила различные варианты типологий историко-культурных диалогических связей [6]. А.К. Абрамян рассматривает результат диалога культур как оптимально-интегративный метод работы с детьми в классах со смешанным национальным составом, обеспечивающий снятие предпосылок национальных конфликтов через систему сформированных во взаимодействии личностно-гуманитарных ценностей [1].

Диалог культур как феномен социально-гуманитарного познания используется в процессе изучения учебной дисциплины «История музыкального образования» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова. Студенты дневной формы получения образования изучают данную дисциплину на 1 курсе, студенты заочной формы получения образования – на 4 курсе, студенты-граждане КНР – на 3 курсе. В процессе изучения учебной дисциплины студенты осваивают диалог различных знаковых систем: истории, педагогики и музыки. Историко-педагогические аспекты музыкального образования отображают ментальные особенности национального самосознания, нравственные и художественно-эстетические взгляды различных периодов. Между китайской и европейской музыкой проявляются очевидные различия. В традиционной китайской музыке преимущественно используется пятиступенный звукоряд (пентатоника), мелодия не упорядочена формой композиции, достаточно свободна в плане ритма, ограничен полифонический и гармонический язык. В европейской музыке используется семиступенный звукоряд (диатоника), мелодия имеет упорядоченную структуру и логичность построения, гармония и структура формы строятся на базе лада, присуще сильное чувство ритма.

Студенты дневной формы получения образования поступают с различной базой музыкально-теоретических знаний и умений (общеобразовательная школа, гимназия, музыкальный колледж, колледж искусств), поэтому диалогическая форма на начальном этапе обучения предполагают участие в учебном диалоге для решения актуальных проблем взаимодействия и обмена информацией не только между студентом и преподавателем, но и студентов между собой.

Студенты заочной формы получения образования ограничены учебным планом в количестве 8 практических занятий, имеют различные музыкальные способности и уровень музыкального восприятия. Для реализации диалога культур в педагогическом процессе необходимо учитывать их менталитет и социальную обусловленность.

Рассмотрим данное положение в рамках изучения темы «История музыкального образования как наука и учебный предмет» (модуль 1) на примере вопроса «История музыкального образования в контексте диалога культур». Данный материал можно анализировать с позиций музыкального диалога общего и профессионального музыкального образования, учитывая ориентацию на различные типы творчества (фольклорная, религиозно-духовная и светская профессиональная музыка). Студенты получают возможность рассмотреть диалог истории и педагогики с точки зрения проблем настоящего и будущего, выявить логику становления и развития отечественной музыкально-педагогической мысли. Периодизация истории музыкального образования рассмотрена с позиции диалога эпох, стран и культур для выявления музыкальных особенностей.

Заключение. Таким образом, анализ понятия «диалог культур» позволил определить его результативность (социокультурная трансформация, развитие индивидуальной языковой личности, сохранение культурной целостности, историкокультурный синтез, снятие межнациональных конфликтов). В контексте нашего исследования результат можно представить сравнительной оценкой достижений изучаемого периода в образовании, обогащенных определенными историческими, культурными, социальными, материальными и т.д. ценностями.

1. Абрамян, А.К. Диалог культур как метод взаимодействия в классах со смешанным национальным составом (на примере русско-армянских классов): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.К. Абрамян; Ростов. гос. пед. ун-т. – Ростов-на-Дону, 2004. – 20 с.
2. Великая, Н.А. Диалог культур в поликультурном пространстве современной России: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 09 00 13 / Н.А. Великая; Ставроп. гос. ун-т. – Ставрополь, 2009 – 23 с.
3. Возюк, Е.Б. Межкультурный диалог как фактор развития культуры в период глобализации: автореф. дис. ... канд. культурологи: 24.00.01 / Е.Б. Возюк; Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2012. – 22 с.
4. Колчина, О.Н. Диалог культур в структуре языковой личности (на материале поэзии Б.Гребенщикова): автореф. дис. ... канд. фил. наук 10.02.01 / О.Н. Колчина; Нижегород. гос. ун-т им. Н.И.Лобачевского. – Нижний Новгород, 2004. – 21 с.
5. Липич, Т.И. Диалог как форма взаимодействия культуры // Научные ведомости. – Вып. 10. – 2009. № (65). – 54с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialog-kak-forma-vzaimodeystviva-kultur>. – Дата доступа: 06.08.2020
6. Масалова, О.А. Диалог культур и становление латиноамериканской культурно-исторической идентичности в интерпретации Л.Сеа: автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.09 / О.А. Масалова; Казан. гос. ун-т. – Казань, 2007– 27 с.
7. Полякова, Е. С. Функционирование социального контекста педагогики музыкального образования в условиях поликультурного взаимодействия / Е.С. Полякова // Взаимодействие преподавателя и студента в условиях университетского образования: традиции и инновации. – 2018. – Габрово: Издательство «ЭКС-ПРЕС», 2018. – 578 с. – С. 54–59.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*О.М. Жукова, Е.В. Корытько
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Деятельность учителя музыки в современных учреждениях общего среднего образования можно определить как полифункциональную. Основной, безусловно, является педагогическая деятельность, которая обуславливает роль учителя музыки в процессе художественно-творческого становления личности учащегося. Следует подчеркнуть, что педагог-музыкант выполняет одновременно несколько функций: дирижера и концертмейстера, исполнителя-вокалиста и исполнителя, владеющего музыкальным инструментом. Одной из важнейших функций учителя музыки является инструментальное исполнительство, которое представляет собой не только воплощение композиторского замысла, но и создание собственной исполнительской трактовки. В связи с этим, одной из актуальных проблем в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки становится проблема интерпретации педагогом музыкальных произведений. Кроме того, беспокойство вызывают вопросы отсутствия у студентов ориентации на инструментально-исполнительскую деятельность в школе, неохотное использование инструмента в педагогических целях. Недостаточно широкое освещение вышеизложенных вопросов в научно-теоретической литературе обусловило актуальность данной статьи.

Цель статьи – рассмотреть инструментально-исполнительскую деятельность в контексте профессиональной подготовки учителя музыки.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили научные труды М.Д. Корнаухова, Е.Н. Федорович, Г.М. Цыпина. Исследование проводилось со студентами