

СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА СТУДЕНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ»

Е.А. Витковская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Термин «классический танец» является общепризнанным во всём балетном мире. Он обозначает определённый вид хореографической пластики, имеющей чёткую структуру, правила и каноны.

Начиная с 1934 г. и по сегодняшний день основой для изучения, преподавания и исполнения классического танца является пособие А.Я. Вагановой «Основы классического танца» [1]. Также большой вклад в определение методики классического танца внесли такие деятели хореографического искусства, как Н.П. Базарова, В.А. Мей, В.С. Костровицкая, А.А. Писарев, Н.И. Тарасов и др.

В ВГУ имени П.М. Машерова студенты специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» также изучают дисциплину «Классический танец и методика его преподавания». Однако уровень довузовской подготовки по хореографии достаточно неоднородный, что предполагает поиск соответствующих методов для достижения оптимальных результатов в учебном процессе. Целью данной статьи является поиск форм и методов обучения студентов, имеющих разноуровневую базовую хореографическую подготовку.

Материал и методы. Методологическую основу статьи составили работы отечественных и зарубежных хореографов по методике преподавания классического танца Н.П. Базаровой, А.Я. Вагановой, Л. Н. Сафроновой. Исследование проводилось на базе 24 группы (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). В качестве методов использованы сравнительно-сопоставительный анализ, обобщение, математическая обработка данных.

Результаты и их обсуждение. На втором курсе (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», дневная форма получения образования) обучаются 19 студентов. Только одна студентка до поступления на педагогический факультет занималась хореографией в ГУО «Детская школа искусств № 1 г. Витебска» и три студента принимали участие в работе различных самодетельных хореографических коллективов. Таким образом, 79% студентов академической группы практически не имеют хореографической подготовки.

При получении образования по специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» студенту необходимо изучить теоретическую и практическую составляющие предмета «Классический танец». Тот факт, что некоторые студенты до поступления в университет не имеют высокого уровня подготовки по классическому танцу, обуславливает некоторые трудности на начальном этапе. Однако существуют позитивные аспекты, при учёте и использовании которых в период обучения можно добиться значительных успехов.

В рамках программы «Классический танец и методика его преподавания» [2] был разработан алгоритм осуществления педагогического процесса:

1. Определить средний уровень хореографической подготовки группы в целом и уровень каждого студента в отдельности.

2. Разработать этапы обучения с учётом уровня подготовки каждого студента группы.

Каждый этап обучения необходимо изучать последовательно и досконально. Разноуровневая подготовка состава группы создаёт сложности на начальном этапе обучения. Это определяет необходимость использовать следующие методы обучения:

□ объяснение,

□ показ,

□ многократное повторение изученного материала,

□ просмотр фото- и видеоматериалов с последующим обсуждением.

Рассмотрим данное теоретическое положение на примере разучивания движения *battement tendu*. Оно заключается в отведении и приведении вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад. На изучение движения по учебной программе дисциплины отводится 2 часа. Студенты, имевшие базовую подготовку, справились с разучиванием движения на этапе показа и объяснения методики его исполнения. Остальные студенты имели труд-

ности с правильным исполнением. Для того, чтобы добиться правильного понимания и хорошего исполнения данного движения, группы была разделена на две подгруппы. В процессе самостоятельной работе над движением *battement tendu* студенты помогали друг другу добиться грамотного исполнения движения, определяя и исправляя ошибки. Просмотр урока классического танца в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой по данной теме с последующим обсуждением лад возможность студентам проанализировать не только технические аспекты выполнения движения *battement tendu*, но и профессиональные возможности педагога-хореографа.

Заключение. Объяснение, показ, многократное повторение изученного материала как методы обучения дают свои положительные результаты при разучивании конкретных движений классического танца. Определенный уровень начальной хореографической подготовки студента, безусловно, даёт преимущество на начальном этапе изучения дисциплины. Однако подготовка студента к будущей профессиональной деятельности предполагает освоение не только практических навыков, но и педагогических направлений. Формируя осознанный подход к обучению и стимулируя высокий уровень мотивации студентов, преподаватель может добиться освоения программных требований в установленные сроки.

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 192 с.
2. Орлова, И.П. Классический танец и методика его преподавания. Учебная программа для высших учебных заведений по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И.П. Орлова. – Рег. № УД 18 0021р. Рассмотрено и утверждено на заседании научно-методического совета ВГУ имени П.М. Машерова 15.07.2015 г. Протокол № 7.

УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»: РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ АСПЕКТ

Р.В. Гимро
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Диалог как форма общения и культурного развития рассматривается в работах Э. Гуссерля и М. Хайдеггера с позиций феноменологии, К. Леви-Строса и Н.С. Трубецкого в системном аспекте. М. Бубер анализирует роль языка, посредством которого осуществляется диалог между людьми, а также человеком и Богом. Его идеи получили развитие в философии М.М. Бахтина, который считал диалог универсальным явлением в человеческих отношениях. В.С. Библер рассматривает проблемный аспект диалога эпох и культур, С.И. Дорошенко – диалог культур столицы и провинции в музыкальном образовании.

По мнению Т.И. Липич, представленная в последние десятилетия диалогическая тематика характеризуется в рамках широкого культурного контекста эпохи, развития толерантных поведенческих установок, межконфессиональных, межкультурных диалогов [5]. Понятие «диалог культур» широко применяется в литературе, философии, культуре, психологии, социологии и т.д., однако в музыкальном образовании его использование не исчерпало себя. Целью нашего исследования является анализ понятия «диалог культур» с позиций его практического результата.

Материал и методы. Методологической основой статьи являются работы философов В.С. Библиера и М.М. Бахтина. Материалом статьи являются диссертационные исследования по обозначенной проблеме и содержание учебной дисциплины «История музыкального образования» для студентов-граждан КНР. В качестве методов использованы методы анализа, сопоставления и систематизации.

Результаты и их обсуждение. Анализ диалога культур в рамках педагогического процесса представлен в статьях, тезисах и материалах конференций различного уровня, монографиях (Н.В. Барышников, А.Л. Бердичевский, А.В. Щепилова, Ю.Е. Прохоров, В.В. Сафонов, Т.Ю. Дещова и др.) Тема диалога культур раскрыта в разных аспектах в диссертационных исследованиях Е.Б. Вознюк, Л.Н. Пановой, Е.В. Тарасовой, И.Ю. Корюхиной, О.Н. Колчиной, А.Ф. Мальшевского, Е.А. Сайко, М.В. Матвеевой, А.Н. Ивановой, Н.А. Рудиковой, С.И. Дорошенко и т.д.).

Заслуживает внимания позиция Е.С. Поляковой, в которой отмечается «поликультурное взаимодействие» как феномен социального и культурного взаимодействия, характеристиками