

**Учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»**

Исторический факультет

Кафедра истории Беларуси

Учебно-методические материалы по курсу

**«Информационные ресурсы. Информационные ресурсы
художественно-эстетической сферы»**

для студентов 3–4 курсов исторического факультета
заочной формы обучения
специальности «Библиотековедение и библиография
(информационное обеспечение)»
(6–7 семестра 2011–2012 уч. года)

Составитель:

Любченко О.А., преподаватель кафедры истории Беларуси

Витебск, 2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

IV. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

V. ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

VIII. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Репозиторий ВГУ

I. Организационно-методический раздел

Актуальность раздела «Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы» учебной дисциплины «Информационные ресурсы» обусловлена востребованностью в обществе профессиональных компетенций в сфере информационно-библиографической деятельности по созданию многоотраслевых и отраслевых ресурсов в артосфере и сфере филологии, чем определяется его цель как подготовка специалистов для данной сферы деятельности.

Данный раздел тесно связан с такими учебными дисциплинами: «Теория информации и документология», «Информационно-библиотечное обслуживание», а также дисциплинами социально-гуманитарного цикла «Философия», «Социология». Успешное овладение требует знаний, полученных при изучении выше перечисленных предметов.

Исходя из цели курса формируются его задачи:

- 1) Приобретение знаний, умений и навыков по выявлению, анализу и обобщению особенностей информационно-библиографических отраслевых ресурсов, их соответствия современному информационному рынку;
- 2) Определение тенденций, динамики состава первичных и вторичных документов в отраслевых потоках и массивах;
- 3) Освоение технологических процессов при создании информационных продуктов.

По окончании изучения курса студент должен **знать**:

- видовой и отраслевой состав, организационную структуру информационных ресурсов художественно-эстетической сферы в Республике Беларусь;
- технологию формирования и использования информационных ресурсов;
- основные группы пользователей, особенности их информационных потребностей;
- основные теоретические положения отраслевого библиографоведения;
- компонентную структуру библиографической практической деятельности в области искусства и литературы;
- периодизацию истории отраслевых библиографий.

А также владеть следующими **практическими умениями и навыками**:

- выполнять технологические процессы создания и информационных ресурсов в традиционном и автоматизированном режимах;
- создавать различные виды информационных продуктов и услуг;

II. Распределение часов курса по формам и видам работ

Содержание курса предусматривает изучение трех модулей. В первом модуле рассматриваются специфические отраслевые особенности сферы – отраслевые потоки и массивы по музыке, театру, кино, архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладному искусству и другим отраслям искусства, а также первичные ресурсы по художественной литературе и литературоведению. Изучаются деятельностные и содержательные аспекты информационно-библиографических потребностей, мультиотраслевая и отраслевая издательская деятельность в Республике Беларусь и ближнем зарубежье, организационные вопросы построения системы информационно-библиографических ресурсов, деятельность международных центров в данной сфере.

Второй модуль посвящен методико-технологическим проблемам создания информационно-библиографических ресурсов в артосфере и филологии, соответственно видовой и жанровый их специфика в зависимости от вида деятельности, отрасли, объекта библиографирования и других критериев.

Третий модуль – это изучение возможностей, методов, способов и технологий использования информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы в деятельности научных, публичных и других типов библиотек, информационных органов и творческих организаций; методов и форм отраслевого

обслуживания; видов информационных услуг в сферах искусства и литературы; состава и структуры справочно-поискового аппарата, видов справок и путей их выполнения.

В формировании современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций будущих специалистов значительна роль семинарских, лабораторных занятий, методик активного обучения и дискуссионных форм, а также методик и технологий, которые содействуют самостоятельному приобретению знаний и решению различных задач: технологии проблемно-модульного обучения; учебно-исследовательской деятельности, проектные технологии.

Типовым планом по дисциплине предусмотрено 106 часов, в том числе 10 аудиторных: 4 – лекционные, 2 – семинарские и 4 – лабораторные. Заканчивается изучение курса – экзаменом.

Технологическая карта учебного курса
«Информационные ресурсы. Информационные ресурсы художественно-эстетической сферы»
Факультет исторический
Кафедра истории Беларуси
Семестр 6–7

Разделы, темы	Все го час ов	Аудиторные занятия			СРК
		лекц.	сем.	лаборат.	
Введение					
Модуль I. Теоретико-организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере					
Тема 1. Особенности морфологии и динамики документов по искусству и литературе	8,5	0,5			8
Тема 2. Теоретические проблемы системы научно-вспомогательных ресурсов в артосфере и филологии	11		2	1	8
Тема 3. Теоретические проблемы системы рекомендательных ресурсов в артосфере и филологии	9,5	0,5		1	8
Тема 4. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса дисциплин артосферы и филологии	8,5	0,5			8
Тема 5. Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в артосфере и филологии	8,5	0,5			8
Модуль II. Методико-технологические проблемы создания информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы					
Тема 6. Создание текущих информационно-библиографических ресурсов по искусству и литературе	10			2	8
Тема 7. Информационно-библиографическое обеспечение изобразительного и других	8				8

пространственных искусств					
Тема 8. Информационно-библиографическое обеспечение музыкального и других временных искусств	8				8
Тема 9. Информационно-библиографическое обеспечение пространственно-временных видов искусств	8				8
Тема 10. Технологические и методические особенности создания информационно-библиографических ресурсов разных видов и жанров по художественной литературе и филологии	8				8
Модуль III. Использование информационно-библиографических ресурсов художественно-эстетической сферы					
Тема 11. Справочно-поисковый аппарат по искусству и литературе в разных типах библиотек	8				8
Тема 12. Методико-технологические приемы библиографического поиска информации по искусству и литературе (отраслевая библиографическая эвристика)	10			2	8
Всего...	106	2	2	6	96

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Место документного наследия по искусству и литературе в общекультурном пространстве. Элементы системы информационно-библиографических ресурсов. Место дисциплины и ее связь с другими дисциплинами в подготовке библиотекарей-библиографов. Объект и предмет информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере (artosphere). Цели и задачи. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

МОДУЛЬ 1. ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ИНФОРМАЦИОННО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЕ

Тема 1. Особенности морфологии и динамика потоков документов по искусству и литературе

Первичные информационные ресурсы художественной культуры как богатство мирового культуротекста. Классификация изданий художественной литературы по различным признакам, особенности электронных научных изданий (ЭНИ) художественных текстов, возможности их библиографирования. Специфика неакадемических, научно-массовых и массовых изданий художественной литературы.

Специфика креативной деятельности и ее продукты: пространственные, временные, пространственно-временные. Классификация и характеристика видов искусствоведческих изданий по различным признакам.

Периодические издания по искусству и филологии (классификация и характеристика). Динамика потоков документов в артосфере и филологии, их особенности в Республике Беларусь. Издательская деятельность специализированных и универсальных издательств по созданию потоков и массивов документов в художественной сфере.

Тема 2. Теоретические проблемы системы научно-вспомогательных ресурсов в артосфере и филологии

Взаимосвязи науки об искусстве и литературоведения с информационно-библиографической деятельностью по данным многоотраслевым сферам: внутренние и внешние цели, уровни взаимосвязи; родство и адекватность, аспекты взаимосвязей в различных видах информационно-библиографических ресурсов, перспективы развития информационно-библиографической деятельности в артосфере и филологии в помощь научной и профессиональной творческой деятельности (теории, парадигмы, перспективные планы).

Тема 3. Теоретические проблемы системы рекомендательных ресурсов в артосфере и филологии

Роль и значение рекомендательной (популярной) информационно-библиографической деятельности в многоотраслевой художественной сфере. Основные теоретические подходы к исследованию проблем информационно-библиографической деятельности в художественной сфере для непрофессионального общения с искусством и литературой, задачи, направления деятельности. Проблемы комплексности, целостности, ценности, программности, художественного развития личности (образование и самообразование), стадиальности. Виды читательской деятельности в сфере искусства и литературы. Принципы библиографического управления художественным развитием личности. Классификация рекомендательных информационно-библиографических ресурсов по различным признакам. Перспективы развития рекомендательной информационно-библиографической деятельности.

Тема 4. Информационно-библиографические потребности и потребители информации многоотраслевого комплекса дисциплин артосферы и филологии

Классификация видов потребностей. Информационно-библиографические ресурсы, удовлетворяющие общественные потребности по искусству. Информационно-библиографические ресурсы, удовлетворяющие коллективные (групповые) потребности по искусству. Информационно-библиографические ресурсы, удовлетворяющие индивидуальные потребности по искусству. Профессиональные и непрофессиональные потребности в области художественной литературы и литературоведения, основные группы читателей художественной литературы.

Тема 5. Организационные вопросы информационно-библиографической деятельности в артосфере и филологии

Иерархическая многоуровневая структура информационно-библиографической деятельности в художественно-эстетической сфере. Основные направления деятельности каждого звена многоотраслевой системы информации. Международные центры информации и их основные проекты.

МОДУЛЬ 2. МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ

Тема 6. Создание текущих информационно-библиографических ресурсов по искусству и литературе

Определение понятия "текущий библиографический ресурс". Характеристика текущих изобразительных ресурсов по искусству в целом и по отдельным видам документов. Основные технологические приемы создания. Характеристика текущих информационно-библиографических ресурсов по художественной литературе и литературоведению Республики Беларусь и Российской Федерации. Основные технологические приемы создания. Перспективы развития текущего информирования в художественно-эстетической сфере.

Тема 7. Информационно-библиографическое обеспечение изобразительного и других пространственных искусств

Определение понятий "изография", "иконография", "арт-объект". Основные особенности библиографического описания изодокументов и произведений искусства, выполненных в материале. Видовая классификация и характеристика методико-технологических особенностей ретроспективных изобразительных ресурсов. Интернет-ресурсы по изобразительному, прикладному, графическому искусству и архитектуре, дизайну, фотоискусству и т.д.

Тема 8. Информационно-библиографическое обеспечение музыкального и других временных искусств

Особенности библиографирования нотного текста. Характеристика основных методических и технологических приемов создания общемузыкальных, персональных и тематических ресурсов нотных и музыковедческих текстов. Специфика научно-вспомогательных и рекомендательных (популярных) библиографических ресурсов.

Технологические и методические особенности фонографических и дискографических ресурсов, их жанровое разнообразие.

Тема 9. Информационно-библиографическое обеспечение пространственно-временных видов искусств

Определение понятий "фильмография" и "видеография", особенности библиографирования кино- и видеопроизведений. Видовое и жанровое разнообразие информационно-библиографических ресурсов. Характеристика ретроспективных кино- и видеоресурсов на различных носителях (бумажные, CD-ROM, DVD, сетевые системы).

Жанровое разнообразие информационно-библиографических ресурсов по театру. Характеристика методико-технологических особенностей научно-вспомогательных и рекомендательных (популярных) ресурсов на различных носителях (бумажные и электронные).

Основные особенности методики и разнообразие технологических приемов при создании информационно-библиографических ресурсов по шоу-бизнесу.

Тема 10. Технологические и методические особенности создания информационно-библиографических ресурсов разных видов и жанров по художественной литературе и филологии

Технологические особенности создания семинариев: специфика поиска информации, особенности отбора документов, группировки, библиографической характеристики и справочного аппарата.

Характеристика видового и жанрового разнообразия общелитературных ресурсов: научно-вспомогательных и рекомендательных (популярных). Технологические особенности создания указателей одной национальной литературы, нескольких национальных литератур, биобиблиографических словарей писателей, жанровых, продукции определенного издательства, указателей заглавий художественных произведений и т.д.

Технологические особенности отражения художественной литературы в персональном аспекте: специфика создания указателей текстов, полнотекстовых баз художественной литературы, указателей переводов писателя, информационных ресурсов прижизненных изданий, указателей библиографических изданий и др.

Технологические особенности библиографического отражения художественной литературы в тематическом аспекте: специфика отбора тем и художественных текстов для тематических ресурсов, специфика аннотирования художественных и литературоведческих документов, группировки и справочного аппарата.

Видовое разнообразие краеведческих литературно-библиографических ресурсов. Технология создания различных типов и жанров ресурсов: указателей писателей-уроженцев края, биобиблиографических словарей местных писателей, персональных ресурсов писателей края, ресурсов типа "писатель и край", "край в художественной литературе" и др.

МОДУЛЬ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СФЕРЫ

Тема 11. Справочно-поисковый аппарат по искусству и литературе в разных типах библиотек

Организация справочно-поискового аппарата (СПА) по искусству и литературе. Характеристика отдельных частей СПА (отраслевых и многоотраслевых). Информационно-библиографические ресурсы по искусству и литературе как средство организации потребления библиографической и фактографической информации. Использование отраслевых информационно-библиографических ресурсов в практической деятельности научных и публичных библиотек. Рекомендательные (популярные) ресурсы в артосфере и филологии как средство эстетического развития: воспитание художественного вкуса, культуры восприятия художественного текста, актуализация искусствоведческих и литературоведческих проблем, развитие широты и разносторонности интересов. Критерии эффективности системы информационно-библиографических ресурсов артосферы и филологии.

Тема 12. Методико-технологические приемы библиографического поиска информации и документов по искусству и литературе (отраслевая библиографическая эвристика)

Общие вопросы методико-технологических приемов поиска информации и документов по искусству и литературе (общеориентировочный поиск), конкретный поиск информации, конкретный поиск документа. Алгоритм анализа поисковых возможностей отраслевых информационно-библиографических ресурсов. Основные аспекты изучения системы ресурсов в артосфере и филологии. Критерии эффективности информационно-библиографической деятельности в сфере филологии и искусства.

IV. ТЕМАТИКА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

СЕМИНАР № 1

Тема: теоретические проблемы системы научно-вспомогательных ресурсов в артосфере и филологии.

2 часа

Вопросы для изучения:

1. Взаимодействие искусствоведения и литературоведения с информационно-библиографической деятельностью (внешние и внутренние цели, уровни взаимосвязи).
2. Роль и функции научно-вспомогательной литературной библиографии и библиографии артосферы в повышении профессиональной квалификации филологии исследовательской работе литературоведов, искусствоведов и других деятелей искусства.
3. Семинарий как отдельный тип научно-методического и библиографического пособия. Методика создания персональных научно-вспомогательных указателей по искусству, литературно-библиографических пособий и автоматизированных баз данных:
 - библиографирование текстов писателя;
 - библиографирование литературы о писателе;
 - персональные научно-вспомогательные ресурсы по искусству и литературе.
4. Методика составления общеотраслевых научно-вспомогательных библиографических указателей и автоматизированных баз данных.
5. Методические особенности тематических и проблемно-тематических отраслевых библиографических ресурсов в помощь профессиональной деятельности.
6. Координация деятельности различных организаций по производству библиографической продукции по вопросам филологии и артосферы.

Литература

1. Алешин, Л. И. Электронные базы данных персоналий / Л. И. Алешин // Библиография. – 1999. – № 1 – С. 28–30.
2. Барсук, А. И. Печатные семинарии по русской литературе (1904–1963) / А. И. Барсук. – Москва : Книга, 1964. – 254 с.
3. Библиография художественной литературы и литературоведения : учебник / под ред. С. А. Трубникова. – Москва : Книга, 1985. – С. 307–318.
4. Гендина, Н. И. использование формализованных методов при подготовке текста для веб-сайтов учреждений культуры / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, О. И. Алдохина // Научные и технические библиотеки. – 2008. – № 3. – С. 29–35.
5. Гениева, Е. Ю. ВГБИЛ как информационный центр / Е. Ю. Гениева // Информационные ресурсы России. – 1997. – № 1. – С. 15–19.
6. Головкин, Г. В. Основные проблемы формирования системы ретроспективной научно-вспомогательной библиографии искусствоведения / Г. В. Головкин // Система научно-вспомогательной библиографии и пути ее оптимизации. – Ленинград, 1985. – С. 72–85.
7. Давыдова, М. И. Библиография текстов и переводов в научно-вспомогательной библиографии / М. И. Давыдова // Мир библиографии. – 2003. – № 6 – С. 2–7.
8. Диковская, Е. Издания на CD-ROM персонального содержания, их использование в библиотеках / Е. Диковская // Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых / Рос.акад. образования, Акад. обществ. Связей ; науч. ред. и сост. Ахременкова А. – Санкт-Петербург : Культ-Информ-Пресс. – 2003. – Вып.13. – С. 85–92.

9. Zubov, Yu.S. Bibliografiya iskusstva : uchebnik / Yu. S. Zubov, E.P. Pogorelaya, A. A. Turovskaya. – Moskva : Kniga, 1973. – S. 175–176, 185–186.
10. Karельских, A. V. Printsipy i osobennosti referirovaniya literaturovedcheskikh issledovaniy / A. V. Karельских, E. I. Prokhorov // Referirovaniye v obshchestvennykh naukakh: Teoriya i metodika. – Moskva : Kniga, 1982. – S. 72–81.
11. Korovitsina, S. I. Evolyutsiya metodov differentsirovannogo rasskrytiya soderzhaniya literatury o pisatеле v personalnykh nauchno-vspomogatelnykh bibliograficheskikh posobiyaх / S. I. Korovitsina // Sov. bibliogr. – 1984. – № 3. – S. 62–76.
12. Levina, L. P. Bibliografirovaniye literatury o teatre: (deyatelnost' GCTB po sostavleniyu nauchno-vspomogatelnykh ukazateley) / L. P. Levina // Sov. bibliogr. – 1984. – № 1. – S. 40–45.
13. Mevskiy, V.A. Bibliografiya zhivopisi / V. A. Menevskiy, E. A. Mevskaya // Bibliografiya. – 1994. – № 6. – S. 34–37.
14. Potepalova, N. V. Personalnaya bibliografiya mestnykh pisateley v kontekste literaturnogo kraevedeniya 20-x godov 20 veka / N. V. Potepalova // Strategii deyatel'nosti regionalnykh bibliotek v sovremennoy sotsiume: Azarovskie chteniya : materialy region. nauchno-prakt. konf. (dekabr', 2006) / Federal'noye agentstvo po kul'ture i kineмотографии Samar'skoy gos. akad. kul'tury i iskusstv ; red. I. Yu. Akif'yeva. – Samara, 2007. – S. 35–41.
15. Ryskin, Yu. osobennosti obrabotki sbornikov dlya tekuushchikh bibliograficheskikh ukazateley po literaturovedeniyu i baz dannyyh IНИОН РАН / Yu. Ryskin // Teoriya i praktika obshchestvenno-nauchnoy informatsii / РАН IНИОН. – Moskva. – 2002. – Vyp. 17. – S. 82–91.
16. San'kova, I. A. Informatsionnyye zaprosy spetsialistov Belorusskoy SSR i ikh znachenie dlya sovershenstvovaniya bibliotечно-bibliograficheskogo obsluzhivaniya / I. A. San'kova // Sbornik materialov v pomoshch' razrabotke problemy «Biblioteka i nauchnaya informatsiya». – Moskva, 1968. – Vyp. 7. – S.114–154.
17. Sokolova, T. N. Osobennosti razvitiya belorusskoy nauchno-vspomogatel'noy bibliografii na sovremennoy etape / T. N. Sokolova // Bibliotечноye delo v Belorussii (1919–1979). – Minsk, 1980. – S. 62–70.
18. Solonenko, V. Bibliograficheskaya obochina: (obraztсы katalogizatsii video – i audio produktsii) / V. Solonenko // Bibliografiya. – 2003. – № 2 – S. 139–142.
19. Sud'ya, Э. С. Nekotoryye voprosy metodiki sostavleniya personalnykh nauchno-vspomogatelnykh posobiy po muzyke / Э. С. Судья // Voprosy bibliografovedeniya i bibliotечноvedeniya. – Minsk, 1982. – Vyp. 3 – S. 131–138.
20. Teplicskaya, A. V. Obespecheniye chitatелей elektronnoy informatsiyey / A. V. Teplicskaya // Bibliografiya. – 2002. – № 1. – S. 5, 8–9, 10.
21. Shlikova, O. V. Internet-resursy i uslugi v sotsiokul'turnoy sfere : ucheb. posobie dlya studentov vuzov kul'tury i iskusstv / Mosk. gos.un-t kul'tury i iskusstv ; O. V. Shlikova. – Moskva, 2000.
22. Shlykova, O. V. Fenomen mul'ti-media /O. V. Shlykova // Bibliotечноvedeniye. – 2003. – № 5 – S. 50–56.

V. ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторная работа №1

Тема:

Система и методические особенности источников текущей библиографической информации по художественной литературе, литературоведению и артосфере. **2 часа**

Цель:

Закрепить знания о структуре и методических особенностях текущих библиографических пособиях по художественной литературе, литературоведению и искусству и сформировать умения их использовать в библиографической работе.

Содержание работы:

Каждый студент в соответствии с предложенной схемой анализирует:

1. Библиографический указатель;
2. Реферативное издание;
3. Обзорное издание;
4. Рекомендательное пособие по художественной литературе и литературоведению и также анализирует: аннотированный, реферативный, обзорный и сигнальный указатели по искусству.

Схема анализа:

1. Библиографическое описание.
2. Целевое и читательское назначение.
3. Виды документов и типы литературы, отражающиеся в пособии.
4. Сведения о документах, каких стран и на каких языках включены в пособие.
5. Способ библиографической характеристики документов в пособии.
6. Способ группировки библиографических записей.
7. Справочный аппарат пособия.

Лабораторная работа №2

Тема:

Библиографический поиск по рекомендательным и научно-вспомогательным указателям художественной литературы, литературоведения и артосферы. **2 часа**

Цель:

Закрепить знания и сформировать умение осуществлять отраслевой библиографический поиск.

Содержание работы:

Каждый студент получает индивидуальное задание на поиск и выполняет его согласно предложенной схеме.

Схема для поиска

№п/п	Запрос	Ответ	Тип справки	Источники поиска	Пути поиска
1	2	3	4	5	6

Лабораторная работа №3

Тема:

Создание пресс-релиза по эстетической сфере. **2 часа**

Цель:

Сформировать умения создавать инновационные формы библиографических ресурсов.

Содержание работы:

Каждый студент анализирует тексты для информирования специалистов или неспециалистов из периодических изданий и создает ресурс.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Объект, специфика и функции литературной библиографии.
2. Виды литературной библиографии.
3. Массив литературно-художественных публикаций: типологическая характеристика.
4. Состав и структура литературно-художественных изданий.
5. Основные группы литературоведческих изданий.
6. Общелитературные и персональные справочные издания по художественной литературе и литературоведению.
7. Основные группы пользователей информации художественно-эстетического комплекса.
8. Непрофессиональные литературно-библиографические потребности.
9. Профессиональные литературно-библиографические потребности.
10. Литературоведческие и литературно-критические периодические издания.
11. Каналы производства и распространения литературно-библиографической информации.
12. Классификация библиографических пособий по художественной литературе и литературоведению.
13. Аспекты формирования системы пособий литературной библиографии.
14. Динамика системы пособий литературной библиографии.
15. Текущие библиографические пособия литературной библиографии.
16. Ретроспективные библиографические пособия по художественной литературе и литературоведению.
17. Рекомендательное библиографирование художественной литературы и литературоведения в персональном аспекте.
18. Рекомендательное библиографирование художественной литературы в тематическом аспекте.
19. Рекомендательно-библиографический отбор литературно-художественных произведений.
20. Организация СБА по художественной литературе и литературоведению.
21. Особенности морфологии и динамики ресурсов в артосфере.
22. Проблема типологии справочных изданий по искусству. Основные типы.
23. Система отраслевых библиографий по отдельным видам искусства.
24. Понятие нотографии. Текущая нотография, ретроспективная нотография: состояние и проблемы.
25. Понятие изографии. Текущая изография. Ретроспективная изография. Состояние и проблемы.
26. Рекомендательные библиографические указатели художественно-эстетической сферы.
27. Теоретические проблемы системы научно-вспомогательных ресурсов в артосфере и филологии.
28. Текущие библиографические указатели по искусству в составе СБФ библиотеки.
29. Ретроспективные библиографические пособия артосферы в составе СБФ библиотеки.
30. Основные центры в Республике Беларусь по созданию библиографических указателей художественно-эстетической сферы.
31. Характеристика библиографического указателя «Новая литература по культуре и искусству».
32. Библиографическое пособие «Изобразительное искусство» РГБ: краткая характеристика.
33. Характеристика сводного каталога «Книга Белоруссии. 1517–1917».
34. Справочно-библиографическое обслуживание по вопросам художественно-эстетической сферы.
35. Методико-технологические приемы библиографического поиска информации и документов по литературе и литературоведению.
36. Методико-технологические приемы библиографического поиска информации и документов по искусству.

VIII. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Литературная библиография

1. Научной основой литературной библиографии является:

- А. социология чтения
- Б. литературоведение
- В. педагогика
- Г. философия

2. Основными функциями литературной библиографии выступают:

- А. просветительская, популяризаторская
- Б. когнитивная, просветительская
- В. информационная, популяризаторская
- Г. информационная, когнитивная, просветительская, популяризаторская

3. Термин «художественная литература» утвердился в:

- А. 17 в.
- Б. 18 в.
- В. 19 в.
- Г. 20 в.

4. Важнейшим признаком художественной литературы является:

- А. семантический
- Б. тематический
- В. персональный
- Г. эстетический

5. Основными видами литературной библиографии по целевому и читательскому назначению являются:

- А. научно-вспомогательная, рекомендательная
- Б. текущая, ретроспективная, перспективная
- В. универсальная, отраслевая, тематическая, персональная
- Г. государственная, ведомственная, негосударственная

6. Какой вид библиографии оформился параллельно с литературоведением:

- А. универсальная
- Б. научно-вспомогательная
- В. рекомендательная
- Г. отраслевая

7. Публикации, представляющие лишь исторический интерес входят в часть документного потока, которая называется:

- А. актуальной
- Б. перспективной
- В. архивной
- Г. исторической

8. Переиздание давно не издававшихся или забытых произведений это переход документа из:

- А. архивной части в актуальную
- Б. актуальной части в архивную
- В. архивной части в перспективную
- Г. актуальной части в перспективную

9. Массив, представленный классическими образцами и произведениями современных авторов, выражающими духовные и эстетические представления общества носит название:
- А. массовая литература
 - Б. собственно художественная литература
 - В. классическая литература
 - Г. эстетическая литература
10. Массив, представляющий литературу для широких кругов читателей, имеющие в виду удовлетворение непрофессиональных литературно-эстетических потребностей называется:
- А. массовая литература
 - Б. собственно художественная литература
 - В. классическая литература
 - Г. эстетическая литература
11. Литературно-художественный сборник, состоящий, как правило, из новых, впервые печатаемых произведений современных авторов это:
- А. хрестоматия
 - Б. антология
 - В. альманах
 - Г. избранное
12. Сборник избранных, наиболее известных произведений, как правило, стихотворных это:
- А. хрестоматия
 - Б. антология
 - В. альманах
 - Г. избранное
13. Подавляющая часть литературоведческих изданий это издания:
- А. научные
 - Б. научно-популярные
 - В. учебные
 - Г. справочные
14. Источниковедческие издания относятся к:
- А. научным
 - Б. научно-популярным
 - В. учебным
 - Г. справочным
15. Воспоминания, написанные профессиональными литераторами, но непременно о писателях, о литературной жизни во всех ее проявлениях называются:
- А. академическое издание
 - Б. мемуары
 - В. антология
 - Г. альманах
16. Издание «Литературное наследство» относится к изданиям:
- А. научно-популярным
 - Б. источниковедческим

- Г. учебным
- В. справочным

17. В серии «Любителям российской словесности» выходят издания:

- А. научные
- Б. научно-популярные
- В. учебные
- Г. справочные

18. Учебное издание, в котором материал излагается в предельно сжатой форме называется:

- А. рабочая тетрадь
- Б. материалы спецкурсов
- В. хрестоматия
- Г. компендиум

19. Серия, которая включает лучшие произведения белорусских писателей, за всю историю называется:

- А. Адраджэнне нацыянальнай культуры
- Б. Беларускі кнігазбор
- В. Новая зямля
- Г. Пісьменнікі Беларусі

20. Главное государственное издательство в РБ, выпускающее художественную литературу:

- А. Мастацкая літаратура
- Б. Спадчына
- В. Беларускі кнігазбор
- Г. Юнацтва

21. СМИ как каналу распространения библиографической информации по ХЭК характерна высокая:

22. Библиографические пособия подразделяются на научно-вспомогательные и рекомендательные:

- А. по содержанию
- Б. по целевому и читательскому назначению
- В. по каналу производства
- Г. по степени распространенности

23. Библиографические пособия различного функционального назначения, которые посвящены одному писателю или литературоведу (критику) носят название:

- А. биографические
- Б. биобиблиографические
- В. персональные
- Г. отраслевые

24. БП, отражающие публикации произведений художественной литературы, посвященных какой-то теме литературно-художественного творчества это БП:

- А. отраслевые
- Б. универсальные
- В. тематические

Г. персональные

25. Пособия, которые отражают публикации произведений какого-либо жанра литературно-художественного творчества, носят название:

- А. жанровые
- Б. отраслевые
- В. тематические
- Г. проблемно-тематические

26. Пособия, которые совмещают различные аспекты библиографирования для целостного отражения определенного литературного явления это:

- А. жанровые
- Б. общие литературные
- В. тематические
- Г. проблемно-тематические

27. Особенности формирования системы пособий литературной библиографии определяются особенностями ее:_____

28. Аспект формирования системы БП, который обуславливает необходимость формирования таких подсистем, как научно-вспомогательные пособия и рекомендательные пособия называется:

- А. содержательный
- Б. функциональный
- В. типологический
- Г. интеграционный

29. Какой аспект формирования системы ПБ предполагает оптимальное сочетание целостного отражения публикаций по отрасли в общих указателях с более детальным и дифференцированным библиографированием в жанровом, тематическом и персональном разрезах:

- А. содержательный
- Б. функциональный
- В. типологический
- Г. интеграционный

30. Аспект формирования отраслевой системы библиографических пособий с обязательным учетом взаимодействия данной отрасли культуры и других отраслей культуры называется:

- А. содержательный
- Б. функциональный
- В. типологический
- Г. интеграционный

31. Несоответствие актуальному состоянию массива публикаций называется:

- А. старение БИ
- Б. рассеивание БИ
- В. рецептурность БИ
- Г. пертинентность БИ

32. Оперативное информирование потребителей о новейшей литературе является задачей БП:

- А. ретроспективных
- Б. перспективных
- В. сериальных
- Г. текущих

33. Не оперативное оповещение читателей о новинках, а качественный отбор и рекомендательная характеристика последних является задачей БП:

- А. текущих
- Б. рекомендательных
- В. научно-вспомогательных
- Д. перспективных

34. Обеспечением читателей возможностью систематического изучения литературы, целостного знакомства с наследием отечественной и мировой литературы, удовлетворение различных интересов читателей к художественной литературе занимается библиография:

- А. рекомендательная
- Б. научно-вспомогательная

35. Литературно-библиографические потребности подразделяются на:

- А. профессиональные и непрофессиональные
- Б. общелитературные и тематические
- В. индивидуальные, групповые, коллективные
- Г. разовые, ситуативные, длительные

36. Информационные потребности, вырастающие на почве профессиональных занятий литературой или деятельностью, в которую активно включены художественная литература, литературоведение, критика называются:

- А. ситуативные
- Б. непрофессиональные
- В. профессиональные
- Г. тематические

37. Сколько групп профессиональных информационных потребностей можно выделить в данном комплексе:

- А. 2
- Б. 3
- В. 4.
- Г. 5

38. Пользователи, занимающиеся литературоведческими исследованиями, имеют первостепенную потребность в БП:

- А. текущих
- Б. ретроспективных
- В. Перспективных

39. При удовлетворении профессиональных литературно-информационных потребностях ведущая роль принадлежит БИ:

- А. сигнальной
- Б. обзорной
- В. библиографической
- Г. аннотированной

40. Характер литературно-информационных потребностей можно охарактеризовать как:
- А. интегративный
 - Б. дифференцированный
 - В. экстенсивный
 - Г. интенсивный
41. Оценка литературно-художественного произведения с точки зрения его соответствия объективной реальности соответствует следующему критерию рекомендательного отбора:
- А. критерий художественной правдивости
 - Б. критерий единства этического и эстетического
 - В. критерий выразительной художественной формы
 - В. критерий историзма
42. Единство содержания и формы – это критерий рекомендательного отбора:
- А. критерий художественной правдивости
 - Б. критерий единства этического и эстетического
 - В. критерий выразительной художественной формы
 - В. критерий историзма
43. Оценка литературно-художественных произведений и литературоведческо-критических работ с учетом конкретных исторических условий соответствует критерию отбора:
- А. критерий художественной правдивости
 - Б. критерий единства этического и эстетического
 - В. критерий выразительной художественной формы
 - В. критерий историзма
44. Пособия типа "памятка читателю" и "краткий рекомендательный указатель" относятся к указателям:
- А. тематическим
 - Б. отраслевым
 - В. персональным
 - Г. универсальным
45. Подход к литературе с точки зрения целостных составных частей литературного процесса, ограниченных по локальному или временному признакам являет собой принцип рекомендательного библиографирования:
- А. персональный
 - Б. общелитературный
 - В. видовой
 - Г. тематический
46. Какой принцип рекомендательного библиографирования лег в основу создания указателя "Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины XIX – начала XX века":
- А. персональный
 - Б. общелитературный
 - В. видовой
 - Г. тематический

47. Центром литературной библиографии в РБ является:
А. НКП РБ
Б. НББ
В. НБ НАН
Г. ФБ БГУ
48. Как называется реферативное издание ИНИОН РАН:
А. Литературоведение
Б. Литературоведение и языкознание
В. Этнография, фольклористика и искусствознание
Г. Депонированные научные работы
49. Первую годы попытку систематизировать литературу по белорусскому фольклору представляет собой указатель:
А. Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка. 1945-1970
Б. Историография
В. Беларускі фальклор
Г. Фальклор і этнаграфія
50. Составителем указателя “Мастацкая літаратура Савецкай Беларусі” является:
А. И.В. Соломевич
Б. М.Я. Гринблат
В. Н.Б. Ватаци
51. Первый выпуск указателя Н.Б. Ватаци «Беларуская драматургія» включает документы за следующий период:
А. 1917–1965
Б. 1917–1972
В. 1917–1958
Г. 1921–1960
52. Указатель «Белорусская драматургия» Н.Б. Ватаци, вышедший в 1993 году включает документы за период:
А. 1966–1990
Б. 1966–1986
В. 1966–1992
Г. 1965–1990
53. Фундаментальным трудом по литературоведению и литературной критике является указатель:
А. Маладыя пісьменнікі Беларусі
Б. Беларуская драматурія (1917–1965)
В. Белорусская драматургия (1966–1986)
Г. Беларускае літаратуразнаўства і крытыка (1945–1963)
54. Кто является составителем указателя «Методыка беларускай літаратуры. 1906–1971»:
А. И.В. Соломевич
Б. М.Я. Гринблат
В. Н.Б. Ватаци
Г. И.Т. Зеневич

55. Первым указателем текстов по белорусской литературе является указатель:

- А. Бібліяграфія твораў Янкі Купалы
- Б. Бібліяграфія твораў Якуба Коласа
- В. Бібліяграфія твораў Максіма Багдановича
- Г. Гісторыя беларускай савецкай літаратуры

56. На территории Беларуси в 1995 создано уникальное издание: _____

57. Популяризация новинок является задачей библиографии:

- А. государственной
- Б. ретроспективной
- В. текущей
- Г. перспективной

58. Текущая библиография художественной литературы и литературоведения начала функционировать в РБ с:

- А. 1960
- Б. 1961
- В. 1965
- Г. 1970

59. Ежегодники «Літаратура і мастацтва» являются изданиями:

- А. НББ
- Б. НКП РБ
- В. Института литературоведения
- Г. Президентской библиотеки

60. Бюллетень «Новыя кнігі Беларусі» является:

- А. тематическим
- Б. жанровым
- В. универсальным
- Г. персональным

Справочно-библиографический фонд

61. Какому справочному изданию принадлежит ведущее место в СБФ по художественной литературе и литературоведению:

- А. Краткая литературная энциклопедия
- Б. Словарь литературоведческих терминов
- В. Мифы народов мира
- Г. Мифологический словарь

62. Биографический материал мемориального характера можно найти в следующем виде справочного издания:

- А. персональный справочник
- Б. путеводители по литературным памятным местам, маршрутам и музеям
- В. персональные хроники
- Г. общие хроники

63. Как называется персональная энциклопедия, изданная в 1981 году под ред. В.А. Мануйлова: _____

64. «Словарь-справочник „Слово о полку Игореве" является:
А. тематическим

- Б. жанровым
- В. отраслевым
- Г. словарем языка писателя или отдельных произведений

65. По авторам и заглавиям произведений художественной литературы и литературоведения основным источником поиска является:

- А. тематическая картотека художественных произведений
- Б. алфавитный каталог
- В. систематический каталог
- Г. персональная литературная картотека

66. Как называется картотека, предназначенная для выполнения запросов, касающихся творчества _____ определенного _____ писателя _____ или литературоведа: _____

67. Основным источником разыскания художественных произведений по заглавиям является: _____

68. Специальная картотека заглавий произведений художественной литературы носит характер:

- А. общелитературный
- Б. видовой
- Г. тематический
- В. Жанровый

69. Для выбора лучших книг для чтения, подбора художественных произведений служит:

- А. тематическая картотека художественных произведений
- Б. алфавитный каталог
- В. систематический каталог
- Г. персональная литературная картотека

70. Какое количество рубрик является оптимальным для тематической картотеки:

- А. 10–20
- Б. 20–30
- В. 30–40
- Г. 40–50

71. Как называется картотека предназначенная для поиска произведений по жанрам: _____

ИР сферы искусства

72. Собрания и коллекции, хранителями которых являются музеи, галереи, архивы, научные библиотеки, коллекционеры относятся к информационным ресурсам искусства:

- А. тиражированным
- Б. оригинальным
- В. электронным
- Г. коллекционным

73. Изоиздания, нотные издания и аудиовизуальные материалы, звуко- и видеозаписи, фильмы, мультимедийные продукты относятся к информационным ресурсам:
А. тиражированным
Б. оригинальным
В. электронным
Г. коллекционным
74. Специальное издательское агентство, выпускающее нотную продукцию называется:
А. Рифтур
Б. Белфорт
В. Полымя
Г. Беларусь
75. Ноты для учащихся музыкальных школ выпускает товарищество:
А. Рифтур
Б. Белфорт
В. Полымя
Г. Пересвет
76. Особенностью справочных изданий по искусству является:
А. краткость изложения
Б. наличие большого количества визуальной информации
В. жанровая группировка материала
Г. постоянная актуальность
77. Центральное место в системе справочных изданий по искусству принадлежит:
А. словарям сюжетов и символов
Б. путеводителям
В. энциклопедиям
Г. хроникам и календарям
78. Появление первых энциклопедий по искусству и отдельным его жанрам относится к периоду:
А. 1950 гг.
Б. 1950–1960 гг.
В. 1960–1970 гг.
Г. 1980 гг.
79. Научная трехтомная историко-церковная энциклопедия называется: _____
80. Информацию по любому вопросу из сферы изобразительного искусства – от объяснения термина до способа обработки материала, используемого в художественном творчестве можно найти:
А. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства
Б. Искусство стран и народов мира
В. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство
Г. Русский балет
81. Современный уровень науки о балете отражен в энциклопедии: _____

82. Словари по искусству отличаются от энциклопедий:
- А. наличием иллюстративного материала
 - Б. сжатостью
 - В. универсальным характером
 - Г. наличием библиографии
83. Энциклопедическое издание «История Востока: от древности до наших дней» отражает информацию по:
- А. живописи
 - Б. изобразительному искусству
 - Г. музыкальному искусству
 - В. прикладному искусству
84. Справочное издание «Рок-энциклопедия» является:
- А. пятитомной
 - Б. четырехтомной
 - В. трехтомной
 - Г. двухтомной
85. Систематический свод знаний по всем отраслям православной культуры называется:
- А. Православная культура
 - Б. Православная энциклопедия
 - В. Православие
 - Г. Православие сегодня
86. Расширенный вариант терминологического словаря по искусству является:
- А. Пластические искусства
 - Б. Прикладное искусство
 - В. Аполлон
 - Г. Искусство сегодня
87. Какой тип справочников по искусству преобладает в отраслевом потоке:
- А. биографические словари
 - Б. путеводители
 - В. календари
 - Г. словари сюжетов и символов
88. Словарь, объединивший около тысячи персоналий актеров, активно снимавшихся в период 1918–1991 гг. называется:
- А. Мастера отечественного кино
 - Б. Актеры советского кино
 - В. Кино России
89. Справочник «Библейские, мифологические, исторические и литературные образы в произведениях искусства» относится к:
- А. отраслевым
 - Б. тематическим
 - В. биографическим
 - Г. словарям сюжетов и символов

90. Справочник, представляющий собой фактически адресную книгу о всемирных и малоизвестных центрах художественного производства, называется:
- А. Выставки советского изобразительного искусства
 - Б. Музеи России
 - В. Русские художественные промыслы
 - Г. Учреждения и организации культурно-досуговой сферы Российской Федерации
91. Научно-справочные пособия, содержащие основные исходные данные для атрибуции предметов художественного производства это:
- А. справочниками-определителями музейных предметов и антиквариата
 - Б. путеводители
 - В. календари
 - Г. словари сюжетов и символов
92. «Словарь нумизмата» следует отнести к:
- А. справочникам-определителям музейных предметов и антиквариата
 - Б. путеводителям
 - В. календарям
 - Г. словарям сюжетов и символов
93. Среди журналов по искусству ведущая роль принадлежит:
- А. научным
 - Б. научно-популярным
 - В. специальным
 - Г. универсальным
94. Автором научно-библиографическое обозрение «Беларускае мастацтва ў гістарычнай і архіелагічнай літаратуры» является:
- А. Н.Б. Ватацц
 - Б. Н.Н. Щекотихин
 - В. А.О. Шлюбский
95. В помощь самообразованию, в помощь учебно-воспитательной и популяризаторской работе, в помощь овладению профессиональным мастерством – это классификация рекомендательных пособий по признаку:
- А. семантическому
 - Б. тематическому
 - В. по целевому и читательскому назначению
 - Г. по информационной составляющей
96. Первую группу системы библиографических пособий по искусству составляют: _____
97. Вторую группу системы библиографических пособий по искусству составляют: _____
98. Ретроспективные указатели «Музычная літаратура БССР» являются изданиями:
- А. НББ
 - Б. НКП РБ
 - В. Национальной академии наук Беларуси
 - Г. Республиканской научно-педагогической библиотеки

99. Картотеку росписи репродукций произведений белорусского искусства имеет:

А. НББ

Б. НКП РБ

В. Национальная академия наук Беларуси

Г. Республиканская научно-педагогическая библиотека

100. Указатель «Новая літаратура па культуры і мастацтву» издается с:

А. 1970

Б. 1972

В. 1974

Г. 1976

Репозиторий ВГУ