

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

А.С. Бохорова¹, С.А. Карташев²

¹Орша, ГУО «Средняя школа № 11 г. Орши»

²Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Для развития музыкального мышления наиболее благоприятен младший школьный возраст, так как именно в этот период закладывается базовая культура человека, фундамент всех видов мышления. Развитие музыкального мышления выступает необходимым условием для формирования компетентного слушателя, который сможет самостоятельно продолжить постигать музыкальное искусство.

В соответствии с Концепцией учебного предмета «Музыка» (I-IV классы) музыка рассматривается как учебный предмет, предназначенный для формирования у учащихся знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также развития музыкальных способностей и мотивации музыкальной деятельности [1]. Так, в Стандарте начального образования, одним из требований к организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Музыка» (I-IV классы) является развитие мышления [2].

Для полноценного развития музыкального мышления недостаточно только ознакомиться с системой музыкальных знаний (музыковедческие понятия, освоение музыкальных видов деятельности и т.д.), но и необходимо умение обучающихся применять полученные знания на практике. Поэтому создание условий для развития музыкальных представлений и понятий – важнейшая задача музыкальной педагогики. Так, в современных условиях обучения, возникает необходимость внедрения информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в образовательный процесс, что ведёт за собой и внедрение новых способов обучения на различных этапах учебной деятельности. Современные ИКТ обладают более широкими возможностями, чем традиционные средства обучения и позволяют шире использовать личностно-ориентированный подход для поддержания у обучающихся устойчивой мотивации к изучению музыкального искусства.

Целью статьи является теоретическое обоснование и выявление особенностей развития музыкального мышления младших школьников.

Материал и методы. Методологической основой исследования стали работы отечественных и зарубежных учёных в области развития музыкального мышления (Л.С. Выготский, Б.В. Асафьев, М. С, Красильникова) и применения ИКТ в музыкальном образовании (С.П. Полозов, Р.Ю. Петелин, В.А. Извозчиков). Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 11 г. Орши» в I–IV классах. В ходе исследования были использованы методы анализа, обобщения, систематизации и моделирования.

Результаты и их обсуждение. Процесс восприятия музыки и все виды музыкально-исполнительской деятельности управляются и регулируются музыкальным мышлением, которое формируется и развивается с детского возраста. Общепринятого определения для понятия «музыкальное мышление» не существует. Наше исследование опирается на синкретичное определение М.Г. Арановского, трактующего музыкальное мышление как осмысление логики организации различных звуковых структур от простейших до сложных, умение оперировать музыкальным материалом, находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи [3].

Музыкальное мышление проявляется в универсальной творческой деятельности, а именно: *обеспечивает* адекватное восприятие и осмысление аудиальной информации (интонации речи и музыкального языка); *способствует* развитию произвольного внимания и слуховой памяти; *стимулирует* воображение и развитие образной сферы человека; *содействует* развитию эмоционально-волевых качеств и работоспособности личности; *развивает* ценностные ориентации. Музыкальное мышление осуществляется на основе музыкального языка и способно си-

стематизировать его элементы, образуя структуру: интонационную, ритмическую, тембровую, тематическую и т.д.

Музыка, как и любая учебная дисциплина, использует особую терминологию, при изучении которой часто возникают затруднения у обучающихся. Использование ИКТ на уроках музыки требует разработки соответствующего алгоритма для поэтапной работы с музыкаловедческими понятиями (ритм, темп, жанр, форма, композитор и т.д.) в контексте системного подхода. Данный алгоритм оформлен в целостную модель, которая включает: виды музыкальной деятельности, компоненты музыкального языка, средства ИКТ и алгоритм их взаимодействия в условиях создания предметно-развивающей среды (Рис. 1).



Рисунок 1 – Модель организации учебно-воспитательного процесса (I степень общего образования)

Рассмотрим подробнее ключевую составляющую модели – алгоритм работы с музыкаловедческими понятиями.

□ *Применение диагностики:* начальной, промежуточной и итоговой. Это позволяет отслеживать уровень развития музыкального языка обучающихся не только в рамках одного урока, но и на протяжении всего периода обучения музыке.

□ *Целостное освоение элементов музыкального языка по следующим этапам:* различение и понимание, повторение, применение в знакомых и незнакомых условиях.

На этапе «различение и понимание» предусмотрено допонятийное общее знакомство с конкретным определением; этап «повторение» предполагает освоение и углубление ранее изученного понятия; этап «применение в знакомых условиях» заключается в применении полученных знаний на практике; завершающий этап «применение в незнакомых условиях» выходит

на уровень творческого применения знаний. На каждом из этапов предлагаемой модели эффективно использовать средства ИКТ как помощь обучающимся и педагогу.

С целью выявления эффективности использования средств ИКТ для развития музыкального мышления младших школьников на уроках музыки были определены следующие *критерии и показатели*:

- владение нормами музыкального языка;
- степень развитости слухового опыта, восприятия музыкальных произведений;
- уровень сформированности представлений и знаний учащихся в сфере музыкального искусства согласно программным требованиям.

Диагностика проводилась на входном, промежуточном и итоговом этапах. При разработке диагностических тестов учитывались следующие *условия*:

- ориентация на содержание учебно-программного материала по предмету «Музыка»;
- учет особенностей технологий, применяемых на уроках музыки (в том числе учебно-методических комплектов, по которым осуществляется обучение), так как эти технологии должны иметь явно выраженный деятельностный и прогнозируемый характер;
- адекватность предлагаемых методик тестирования возрастным критериям восприятия и исполнения музыки школьниками.

По результатам диагностического тестирования отмечается положительная динамика уровня сформированности представлений и знаний у обучающихся в сфере музыкального искусства согласно программным требованиям. Так, во 2-х классах процент учащихся с высоким уровнем повысился с 29% до 44%, с достаточным – с 38% до 44%; в 3-х классах показатели высокого уровня выросли с 18% до 26%, достаточного – с 37% до 51%; в 4-х классах – высокий уровень имеет показатели 23%-34%, достаточный – 28 %-43%. Количество обучающихся со средним уровнем значительно снизилось: во 2-х классах с 33% до 12%, в 3-х классах с 45% до 23%, в 4-х классах с 49% до 23%.

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать следующий вывод. Системное применение средств ИКТ на уроках музыки позволяет значительно повысить уровень развития музыкального мышления у учащихся, помогает им свободно применять полученные знания на практике, самостоятельно мыслить и стремиться узнавать новое. Педагоги с помощью средств ИКТ могут успешно мотивировать учащихся, повысить качество предлагаемого материала и уроков в целом, а также облегчить свою педагогическую деятельность (ведение документации, создание электронных средств обучения и т.д.). В рамках данного исследования были разработаны каталог-конструктор к основным учебно-программным разделам, гайд (от англ. *Guide*, карта-путеводитель) оптимальных средств ИКТ, применимых на уроках музыки, электронное средство обучения «Музыкальные формы» и интерактивный словарь «Музыкаознайка или просто о сложном», а также образовательный YouTube-канал для обучающихся и педагогов.

Проведенное исследование способствует совершенствованию профессиональной деятельности учителя музыки. Материалы исследования могут быть использованы учителями музыки при организации учебно-воспитательного процесса на I ступени общешкольного образования. Результаты данного исследования могут быть полезны студентам музыкально-педагогических специальностей как при изучении теоретического материала, так и в практической деятельности.

1. Концепция учебного предмета «Музыка» / Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adu.by>. – Дата доступа: 23.01.2021.

2. Образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://adu.by/wpcontent/uploads/2014/umodos/osyp/Obrazovat_standart. – Дата доступа: 23.01.2021.

3. Арановский, М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления / Сост. М.Г. Арановский. – М.: Музыка, 1974. – 267 с.