

## ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ЭССЕ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.И. Шевцова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В образовательной парадигме настоящего все более актуализируется потребность субъектов образования в развитии критического мышления, наиболее эффективной формой оттачивания которого является такой жанр, как эссе. Работа над эссе заставляет глубоко погружаться в предмет, упорядочивать свои мысли, осваивать механизм трансформации внутренней речи во внешнюю – текстуальную, тот или иной стиль изложения мыслей. Раз есть такой запрос в сфере образования со стороны обучающихся, значит, назрела и является актуальной для исследования проблема обучения академическому эссе. Поэтому цель настоящего исследования – обоснование необходимости обучения академическому эссе в высших учебных заведениях, определение специфики жанра, его структуры, возможностей внедрения в учебный процесс.

Потребность высказаться не только в устной, но и в письменной форме пробуждается в раннем юношеском возрасте – в 15–16 лет. Опыт интимных дневников – свидетельство реализации этой потребности, потребности осмыслить себя и других, потребности не только фиксировать, описывать какие-либо события личной жизни, но и о них размышлять. Эта потребность должна найти свою реализацию и в опыте написания эссе в школьные годы, в подростковый и раннеюношеский период. Однако, как свидетельствуют наблюдения за школьной практикой и опросы студентов, такого опыта современный выпускник не получает.

Попав в академическую среду, какой является университет, студент должен, с нашей точки зрения, получить опыт написания академического эссе, что является, например, обязательной практикой преподавания большинства университетов Западной Европы, Америки, некоторых российских вузов, претендующих на высокий рейтинг учреждений, обеспечивающих получение высшего образования [1; 2; 3; 4; 5]. Так, в течение четырех лет обучения в бакалавриате европейские студенты пишут в среднем до 30–40 эссе. Статьи и монографии, посвященные данному жанру, свидетельствуют о том, что он востребован в вузах на занятиях по истории, праву, философии, экономике, социологии, журналистике, иностранному языку, математике, химии, физике. Обучение и проверка эссе входит в учебную нагрузку преподавателей, поскольку предполагает разработку критериев оценки эссе, рекомендаций по его написанию, проверку, рецензирование и оценивание, то есть индивидуальную работу с каждым студентом. В отечественном университетском образовании, к сожалению, подобный вид обучающих работ и, соответственно, контроля не предусмотрен учебными планами гуманитарных специальностей, что кажется нелогичным, если не сказать странным, хотя мог входить в такие планы в виде проверки контрольных работ (эссе может и должно быть в таком случае заявлено как итоговый контроль по модулю).

**Материал и методы.** Материалом исследования являются учебные планы и программы; написанные студентами эссе. Рассуждения и выводы сделаны на основе методов анализа и наблюдения за образовательным процессом в учреждениях, обеспечивающих получение высшего образования.

**Результаты и их обсуждение.** Определимся с жанровой дефиницией и существующей типологией эссе. Слово *essai* в переводе с французского означает попытку, пробу, очерк. Литературный энциклопедический словарь определяет эссе как «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета» [6, 516]. Цель эссе – высказать новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо. «Сочинение в жанре эссе требует от автора не только продемонстрировать какую-то «сумму знаний», но сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, на своем отношении к тому, о чем он пишет» [7, 165]. Большинство источников указывают на такой жанровый признак эссе, как свободная форма изложения материала, отсутствие систематичности, фрагментарность. Отмечается, как правило, что эссе может носить философский, историко-биографический, литературно-критический, научно-популярный характер или чисто беллетристический. То есть, предметом эссеистских размышлений могут являться любые темы,

которые кажутся актуальными для пишущего. Поскольку эссе является разновидностью очерка, постольку стиль эссе отличается образностью, афористичностью, установкой на разговорную интонацию и лексику, как это принято в жанрах публицистики.

В современном же вузовском образовании практикуется так называемое академическое эссе, что заявляет о его специфике и требует уточняющего определения. Практикуясь в жанре академического эссе, студент обучается перформативным высказываниям в области какой-либо науки, то есть обучается теоретическому дискурсу – «нормализующему рассуждению», которое представляет собой «цепь *дефиниций* <...>, распространяемых соответствующей *аргументацией*» [8, 170]. Это не описательная, итеративная практика, какой, например, является реферирование статей и книг, а практика собственного высказывания на языке данной науки по теме, как правило, для нее актуальной.

Академическое эссе – это научный текст, в котором кратко и аргументированно рассматривается вопрос или спорный тезис (рассуждение тогда выстраивается от противного) в какой-либо области науки. Целью академического эссе является критическое обсуждение конкурирующих точек зрения на четко очерченную тему, изложение своего мнения, его убедительное, аргументированное доказательство. Основное внимание уделяется выработке собственной точки зрения пишущего и занятию определенной позиции по рассматриваемой проблеме.

Материал, приведенный ниже, будет опираться на опыт работы по дисциплине «Методика преподавания русской литературы», на которой в качестве контроля по одному из модулей было предусмотрено эссе по посещенному уроку русской литературы в школах г. Витебска или по проблемам преподавания русской литературы в современной школе.

Эссе может иметь авторское, оригинальное название (например, «А вы в урок вместить смогли бы Распутина и Куприна?», «Урок литературы онлайн»). С типоречевой точки зрения эссе – это рассуждение, которое имеет известную структуру: введение (вопрос/тезис), основная часть (обоснование), заключение (выводы).

Введение должно содержать вопрос или тезис (некое утверждение по теме), который будет обосновываться или опровергаться в основной, доказательной части (например, «Думается, что провести онлайн урок литературы гораздо сложнее, чем урок по любому школьному предмету»). Вопрос или тезис во введении должен быть связан с научным дискурсом и/или эмпирическими открытиями. Необходимо обозначить, почему данная тема важна для критического обсуждения (актуальность). Во введении можно также обосновать свой подход (методы) и структуру эссе.

В основной части представляется аргументированный анализ поставленной проблемы. Важно знать, как строится основная часть: это ряд последовательных суждений, каждое из которых имеет свои аргументы. В этой части дается ответ на поставленный вопрос со ссылкой на различные исследования, выдвигаются собственные соображения, описывается собственный опыт. Они объединяются, сравниваются и оцениваются. Логика доказательной базы может быть выстроена по-разному: 1) вначале можно изложить свою позицию, а затем шаг за шагом опровергнуть контраргументы; 2) можно сопоставить две конкурирующие позиции, проработать их сильные и слабые стороны, прийти к собственной позиции; 3) можно проанализировать сходства и различия различных позиций, а затем попытаться их объединить.

В заключении необходимо вернуться к сформулированному во введении вопросу или тезису, кратко связать воедино утверждения, выдвинутые в основной части. Кроме того, в заключительной части делаются дальнейшие выводы по теме, которые являются результатом выдвинутых аргументов. Это могут быть, например, выводы о ценности методики посещенного урока для будущей самостоятельной практики, вопросы без ответа, указание на необходимость дальнейшего научного анализа определенных аспектов темы или собственная окончательная оценка.

**Заключение.** Эссе – это практика обучения мышлению. Но эссе не просто учит развивать мышление, рассуждать на заданную тему, но и учит работать над качеством мышления: отшлифовывать фразу, уточнять понятия, оформлять мысль грамотно. Эссе – это и работа с чувствами и эмоциями пишущего эссе. Поэтому обучение академическому эссе имеет не только прагматический смысл, но и смысл высший: обучаясь эссе, студент приучается мыслить и чувствовать более глубоко.

Практика обучения эссе по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» (3-й курс), показала, во-первых, что большинство студентов бывшего филологического, а ныне

факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций с данным жанром сталкиваются впервые. Во-вторых, что им неведом и процесс научения самостоятельным сочинениям: один раз написав какой-либо текст, прочитав рекомендации преподавателя по его доработке, они искренне удивляются тому, что она не только необходима, но что это вообще неотъемлемый элемент любого творчества, повышающий качество продукта. Студенты не привыкли и к обратной связи, однако очень ей радуются и благодарят за замечания и рекомендации, понимая, что, улучшая собственный текст, они повышают оценочный балл. Такая методика работы оказалась особенно востребована в условиях дистанционного обучения. Однако это и труд преподавателя, который работает уже не с группой, а индивидуально с каждым студентом, и этот труд должен быть нормирован соответственно затраченному времени.

1. Азов, А. XVI Фулбрайтская международная гуманитарная летняя школа «Академическое письмо: актуальный международный опыт» / А. Азов // НЛЮ. – 2014. – № 1 (125). – С. 411 – 414.
2. Венедиктова, Т. Д. Уроки письма в транснациональной перспективе: опыт Чикагского университета / Т.Д. Венедиктова // Высшее образование в России. – 2013. – № 8 – 9. – С. 116 – 119.
3. Муллагалеева, О. И. Педагогическое эссе: разговор наедине / О.И. Муллагалеева // Химия в школе. – 2006. – № 9. – С. 2 – 3.
4. Шестақ, В. П., Шестақ, Н. В. Формирование научно-исследовательской компетенции и «академического письма» / В.П. Шестақ, Н.В. Шестақ // Высшее образование в России. – 2011. – № 11. – С. 117.
5. Минеева, И.Н. Академическое эссе: теория и практика жанра / И.Н. Минеева. – [Электронный ресурс]: <https://cyberleninka.ru/article/n/akademicheskoe-esse-teoriya-i-praktika-zhanra/viewer>
6. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
7. Алексеева, Т.В. Сочинение: теория и практика. Материалы для самоподготовки. Спецкурс в старших классах / Т.В. Алексеева. – СПб.: Паритет, 2003. – 256 с.
8. Тюпа, В.И. Дискурсивные формации: Очерки по компаративной риторике / В.И. Тюпа. – М.: Языки славянской культуры, 2010. – 320 с.

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГИГИЕНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

*Л.А. Шибека  
Минск, БГТУ*

Подготовка инженеров-экологов на современном этапе развития высшего образования обязана иметь практико-ориентированный характер. Это обусловлено необходимостью получения грамотных и высококвалифицированных специалистов, способных решать экологические проблемы, стоящие перед обществом.

Фиксируемое в настоящее время ухудшение качества компонентов окружающей среды затрагивает все сферы жизнедеятельности человека: экономическую (в первую очередь, производственную и сельскохозяйственную), социальную (включая, в большей степени, хозяйственно-бытовую область и систему здравоохранения), духовную (в первую очередь, систему воспитания и образования). Одним из показателей, напрямую зависящих от качества воздуха, воды, почвы является состояние здоровья населения.

Здоровье населения выступает в качестве одного из главенствующих факторов, определяющих уровень экономического развития общества, поскольку указывает на количество трудовых ресурсов в государстве. Фиксируемый рост уровня заболеваемости населения на планете экологически зависимыми заболеваниями, вызывает озабоченность мирового сообщества и требует поиска новых подходов к решению глобальных экологических проблем. Это, в свою очередь, вызывает необходимость в подготовке высококвалифицированных специалистов в области охраны окружающей среды и рационального природопользования.

Целью работы является представление практического опыта проведения учебных занятий по дисциплине «Гигиена окружающей среды» для подготовки практико-ориентированных специалистов-экологов.

**Материал и методы.** В качестве материала исследований выступал практический опыт организации процесса обучения в Белорусском государственном технологическом университете студентов специальности «Охрана окружающей среды и рациональное использование природных ресурсов» и учебный план для подготовки инженеров-химиков-экологов по указанной специальности [1]. Для реализации цели в процессе исследования использовались следующие методы: наблюдение, анализ, сравнение, обобщение.