

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД: СУЩНОСТЬ, ИДЕЯ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Идеи, заложенные в работах П.Ф. Каптерева, Я.А. Коменского, Ж. Ж. Руссо, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого послужили основой для разработки модели обучения на полихудожественной основе. Сочетание игры, творческой инициативы и трудовой деятельности на основе взаимодействия нескольких видов искусств рекомендовали использовать в педагогической практике А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, С.Т. и В.Н. Шацкие и другие русские ученые начала XX века. Дискуссия о стратегиях развития образования учащихся в конце XX века привела к созданию концепций и систем Д.Б. Кабалевского, Б.Т. Лихачева, Б.С. Мейлаха, Б.М. Немского. Сформулированные и апробированные ими идеи в некоторой степени обусловили появление идеи полихудожественного подхода к преподаванию дисциплин художественно-эстетического цикла. Б.П. Юсов предложил осуществлять обучение, основываясь на взаимодействии слова, звука, цвета, движения, пространства, формы и жеста. Таким образом, в процессе разнообразной деятельности (музыкально-художественной, игровой, коммуникативной, продуктивной и др.) обучающиеся должны получить представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств и осознать картину мира как единое целое в структурном взаимодействии ее элементов.

Исследование реализации полихудожественного подхода в различных звеньях образовательной системы осуществляли М.М. Васильева, А.О. Донцов, Е.А. Ермолинская, Е.П. Кабкова, И.А. Лескова, Е.Ю. Никитина, Г.А. Письмак, В.С. Русанова, Е.В. Сафонова и др. Таким образом, можно сделать вывод, что полихудожественный подход рассматривается как методологическая платформа, обеспечивающая становление облика современного учителя.

Полихудожественный подход ставит своей целью развитие творческих потенциалов будущих специалистов независимо от специфики их деятельности.

Целью данной статьи является анализ возможностей использования идей полихудожественного подхода в контексте интеграции естественнонаучной и гуманитарной культур.

Материал и методы. Методологической основой статьи является концепция полихудожественного воспитания Б.П. Юсова, работы Е.Я. Аршанского, Е.В. Бондаревской, И.С. Якиманской по проблеме гуманизации и гуманитаризации естественнонаучного образования. Методы исследования представлены сравнительно-сопоставительным анализом, аналогией и прогнозированием.

Результаты и их обсуждение. Культура гуманитарной формы позволяет проследить взаимосвязи между предметными областями гуманитарной культуры и её возможностями воздействия на личность и социум. Для естественно-научной формы культуры характерны иные средства, методы и формы результатов познания на основе объективно существующих явлений природы. На современном этапе развития человеческого общества в целом и взаимодействии человека с природой возникает необходимость единения и интеграции естественных и гуманитарных знаний в контексте инновационной культуры. А.И. Бочкарёв определяет данный тип культуры как связь прошлого, современного и нового, которая осуществляется по принципу преемственности с незыблемым сохранением и усилением новизны: «Человек как субъект культуры преобразует окружающие его природный, материальный, духовный миры и самого себя, <...> руководствуясь собственно человеческим смыслом, т.е. гуманизируется» [2, с.334].

Еще в середине XX века Ч.П. Сноу высказал опасение, связанное с разрывом между естественнонаучной и гуманитарной культурами. Умственная и творческая деятельность человека, по его мнению, представляет столкновение двух дисциплин, двух систем, двух культур и двух галактик, которое не может не высечь творческой искры. История интеллектуального развития человечества подтверждает их появление при условии разрыва привычных связей [4].

По мнению В.И. Вернадского, энергия человеческой культуры или культурная биогеохимическая энергия связана с психической деятельностью организмов, с развитием мозга в высших проявлениях жизни и сказывается в форме, производящей переход биосферы в ноосферу только с появлением *разума*. Его проявление смогло выразиться в виде геологической силы только тогда, когда человек охватил свою жизнью и культурной работой всю биосферу [3, с. 95].

А.В. Хуторской рассматривает общекультурное содержание образования в контексте взаимодействия основ изучаемых наук, искусств, отечественных и мировых традиций, а также других сфер человеческой деятельности, получивших отражение в учебных предметах и образовательных областях [5, с. 18].

На Всероссийской конференции «Интеграция как условие гуманитаризации современного образования: Юсовские чтения» (2015 г.) были рассмотрены такие актуальные вопросы современного образования, как гуманитаризация и интеграционные процессы в обучении. Было высказано мнение об интеграции предметных областей искусства и естественнонаучного цикла с позиций физико-математических параметров (Е.С. Медкова) на примере концепции преподавания мировой художественной культуры и дизайнерского проекта в качестве области образовательного процесса.

Идея гуманитаризации обучения химии, с точки зрения Е.Я. Аршанского, предполагает раскрытие роли химии как важного компонента культуры человека и реализуется через интеграцию учебного материала по химии с содержанием гуманитарных учебных предметов (история, литература, изобразительное искусство, музыка). Это усиливает воздействие на эмоциональную сферу, пробуждает интерес к химической науке, способствует расширению эрудиции и кругозора учащихся [1].

Следует отметить, что подготовка выпускников естественнонаучных специальностей направлена, прежде всего, на формирование общепрофессиональных и академических компетенций. В то же время общекультурный уровень будущих учителей-естественников оставляет желать лучшего.

Предлагаемый курс «Культурологические векторы естествознания» призван раскрыть единство искусства как системы культурных ценностей и естественно-научного знания и направлен на изучение студентами естественнонаучных специальностей художественных категорий, имеющих непосредственное отношение к личностям исследователей-естествоиспытателей, проблемам экологии и сохранения цивилизации, а также развитию естествознания в целом. Культурно-мировоззренческий компонент проблемно-предметного поля курса «Культурологические векторы естествознания» представлен общенаучным, общекультурным и специально-научным аспектами.

Заключение. Полихудожественный подход ставит своей целью развитие творческих потенциалов будущих специалистов, и эту важнейшую задачу можно смело назвать стратегически важной для развития общества в целом – креативно мыслящая личность способна к инновационной деятельности, влияющей на расширение современной экономики знаний.

1. Аршанский, Е.Я. Методика обучения химии в классах гуманитарного профиля / Е.Я. Аршанский. – М. : Вентана-Граф, 2002. – 176 с.

2. Бочкарёв, А.И. Концепции современного естествознания : учебник для студентов вузов / А.И. Бочкарёв, Т.С. Бочкарёва, С.В. Саксонов; под ред. проф. А.И. Бочкарёва. – Тольятти : ТГУС, 2008. – 386 с.

3. Вернадский, В.И. Размышления натуралиста : в 2 кн. / В.И. Вернадский ; сост.: М.С. Бастракова, В.С. Неаполитанская, Н.В. Филиппова. – Кн. 2: Научная мысль как планетное явление. – М. : Наука, 1977. – 191 с.

4. Сноу, Ч.П. Две культуры / Ч.П. Сноу // Сборник публицистических работ. – М., 1973. – С. 18-31 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: elib.ict.nsc.ru. – Дата доступа: 10.01.2021.

5. Хуторской, А.В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности / А.В. Хуторской // Вестник Института образования человека. – 2012. – №1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://idos-institute.ru/journal/2012/100/>. – Дата доступа: 05.01.2021.

О МЕТОДИКЕ РЕШЕНИЯ РАЦИОНАЛЬНЫХ НЕРАВЕНСТВ

В.В. Устименко

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Одной из основных содержательных линий школьного курса алгебры является линия рациональных неравенств (линейных, квадратных, целых и дробных). Успешное овладение их решением положительно сказывается на освоении тригонометрических, иррациональных, показательных и логарифмических неравенств, которые сводятся к рациональным путем замены переменной. Кроме того, ежегодно в централизованном тестировании по математике предлагаются задания, связанные с решением разнообразных рациональных неравенств. Однако прак-