

Заключение. Проведенное нами исследование доказывает эффективность предлагаемых нами компонентов урока и способа их организации. Мы видим, что в результате применения дифференцированных заданий ребята приобретают уверенность в себе, повышается уровень их знаний, появляется интерес к учению.

1. Ивашкевич, Т.Н. Дифференцированный подход при решении текстовых задач на уроках математики в начальной школе / Т.Н. Ивашкевич // Пачатковае навучанне.- 2015.- №10.-с.46-51

2. Осташева, В.И. Разноуровневый дидактический материал по русскому языку.4 класс/ В.И. Осташева; [под общей ред. И.Н. Шульги]. - 2-е изд. – Мозырь: Содействие, 2016,[2] с. : ил.

3. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Н.М. Шведова

Могилев, ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева»

Перед современной школой особенно остро стоит вопрос формирования и развития личности, способной к продуктивному взаимодействию при решении разнообразных профессиональных задач, готовой к самообразованию и саморазвитию при достижении личных целей. Обозначенная проблема определяет ряд требований к организации учебных занятий на I ступени общего среднего образования, которые предусматривают выработку у учащихся универсальных учебных действий. Особое место среди данных метапредметных умений занимает чтение и работа с информацией. [2, с. 17] Умение читать рассматривается в контексте читательской грамотности. Читательская грамотность – способность понимать письменные тексты, размышлять над их содержанием; оценивать прочитанное; излагать свои мысли о прочитанном, испытывать потребность в чтении. [3, с. 3]

Один из компонентов содержания учебного предмета «Литературное чтение» составляет система читательских умений. Читательские умения складываются из умений читать, работать с текстом произведения и детской книгой. Умения работы с текстом формируются в процессе анализа литературного произведения и представляют собой действия учащегося по ориентировке в тексте, связанные с восприятием, выявлением, осознанием и оценкой содержания и смысла художественного произведения. [1, с. 60]. Обозначенные выше позиции формируют **актуальность** предлагаемого нами исследования.

Читательская грамотность в целом и читательские умения в частности формируются, конечно, при работе с текстовой информацией на всех учебных предметах. Но основной вид работы, раскрывающий большие возможности в этом направлении - это работа над художественным произведением на уроках литературного чтения. **Цель** проведенного нами исследования – выявление методического потенциала текста в процессе формирования важнейших метапредметных умений младших школьников.

Материал и методы. Экспериментальной площадкой для организации и проведения исследования явился образовательный процесс в начальных классах ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилева». Для достижения поставленной цели нами использовались следующие методы: теоретико-методологический анализ психолого-педагогической и методической литературы, педагогическое наблюдение; прогнозирование, интерпретация.

Результаты и их обсуждение. В ходе организации работы с текстом можно использовать потенциал многих современных педагогических технологий: технология развития критического мышления, технология смыслового чтения, технология активно-продуктивного чтения, методика обучения пониманию текста О.Соболевой. Данные технологии предполагают использование разнообразных методических приемов, содействующих развитию читательских умений, помогающих провести анализ произведения, организовать работу с информацией.

В своей практике мы используем приемы данных технологий и методик, которые способствуют формированию функционального навыка чтения. Работу с текстом ведем в три этапа: до чтения, во время чтения и после чтения.

На этапе предчтения предлагаем учащимся задания, направленные на обсуждение имеющихся знаний и опыта ребенка, переживаний и чувств, высказывание гипотез и т.д. Используем приемы, которые позволяют настроить учащихся на работу, активизировать их познавательную деятельность:

- прогнозирование содержания по заголовку и иллюстрациям (Предположите, о чем может быть сюжет рассказа с таким названием?)

- прием «Ключевые слова» - учащиеся учатся прогнозировать содержание произведения, определять время и место событий, устанавливать смысловые связи между событиями. Например, при знакомстве с рассказом Н. Носова «Леденец» (2 класс), предлагаем следующие ключевые слова: мама – ушла, Миша – не трогал, сахарница – разбилась, леденец – лизнул. С помощью этих слов учащиеся прогнозируют содержание текста.

- прием «ассоциативный куст» (Например, при изучении рассказа Д.Н. Мамина-Сибиряка «Дурной товарищ» (3 класс) предлагаем учащимся высказать свои ассоциации, которые у них возникают, когда они слышат данное словосочетание, и записываем их на доске.)

На этапе собственно чтения организуем работу с использованием приемов в зависимости от типа учебного текста. Прием «чтение с пометками» и таблицу INSERT используем при знакомстве с биографией писателя, научно-познавательными текстами.

Эффективным приемом, который побуждает учащихся к критическому мышлению, является «Чтение с остановками». Текст читаем по частям и задаем вопросы, направленные на проверку понимания и прогнозирование содержания. (Что заставило героя так поступить? Как дальше будут развиваться события? Оказалось ли предположение верным?).

Целью этапа работы с текстом после чтения является достижение понимания на уровне смысла (понимание основной мысли, подтекста - «чтение между строк»).

Основным приемом, обеспечивающим понимание прочитанного, является многократное обращение к тексту. Перечитывая отрывки каждый раз с новым заданием, ребенок открывает в нем что-то новое, чего не заметил ранее. Чтобы многократное обращение к тексту не было утомительным для учащихся, используем разные виды работ над текстом.

В работе над пониманием текста очень эффективными, на наш взгляд, являются следующие приемы:

• «Перепутанные логические цепочки» - после работы с текстом предлагаем учащимся подобрать заголовки к абзацам, выстроить события в логической последовательности, восстановить перепутанные логические цепочки. Например, работая с рассказом «Дурной товарищ» 3 класс, учащиеся расставляют карточки так, чтобы передать хронологию чувств и событий, происходящих в рассказе.

Чувства	События
Радость	Чудное осеннее утро.
Веселье	Ах, какой лед!
Азарт	Смельчаки с другого берега.
Страх	Караул!
Облегчение	Спасение.

• Для установления смысловых связей между событиями, при подготовке к пересказу текста используем прием «Таблица событий».

Например, Х.К.Андерсен «Штопальная игла»:

Герой	События
Игла	Шила башмак, сломалась
	Получила сургучную головку, стала брошкой
	Разговор с соседкой-булавкой, падение в канаву
	Плавание в канаве
	Встреча с бутылочным осколком
	Размышления об «отце»
	Путешествие в яичной скорлупе
	Происшествие с телегой
	На мостовой

• Прием «Верные и неверные утверждения» позволяет в быстрой и доступной форме проверить уровень усвоения содержания произведения, способствует концентрации внимания учащихся не только на главных аспектах содержания, но и на его деталях.

Приведем пример экспресс-опроса по содержанию рассказа Н.Носова «Федина задача»

- +1. Описанные события происходили зимой.
- 2. Федя был дома с сестрой и мамой. (Один, сестра и мама ушли)
- 3. Федя стал искать в задачнике заданные примеры. (Задачу)
- +4. По радио передавали концерт.
- 5. В задаче рассказывалось про мельницу и мешки с пшеницей. (С рожью)
- +6. По радио чей-то голос запел густым рокочущим басом.
- 7. Песня была про короля, его брата и комара. (И про блоху)
- +8. Затем репродуктор запел про титулярного советника.
- +9. Феде очень понравилась песня про веселую песню.
- 10. Федя 30 раз прочитал задачу и, наконец, понял. (20 раз и ничего не понял)

Этот прием мы применяем на этапе проверки домашнего задания, а также на уроках обобщения знаний по разделам. В 4 классе этот вид работы можно усложнить. Работая в группах, учащиеся сами составляют верные и неверные утверждения к произведению. Эти утверждения используются в качестве заданий для других групп.

• «Синквейн» требует вдумчивой рефлексии, позволяет развивать способности резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Он дает возможность учащимся сказать то, что они думают, а нам понять, насколько глубоко ребенок видит и понимает проблему. Вот примеры синквейнов, составленные учащимися нашего класса.

Б. Заходер «Серая Звездочка», 4 класс	Я. Брыль «Просто и ясно», 3 класс
Серая Звездочка Добрая, полезная Молчала, подала, спасала Всегда делает Полезное дело. Жаба	Мама Ласковая, добрая Любит, понимает, помогает Мама – самый дорогой человек Любовь

• Для создания характеристики героя литературного произведения применяем прием «паспорт героя». Дети по алгоритму описывают героя: имя героя, место проживания (действия), внешний облик (особые приметы), характер, внутреннее состояние (настроение, переживания, эмоции)

• Для сравнения и анализа образа, характера героев, используем *графические схемы*: кластер, сводная таблица, схема-сравнение.

Очень важным направлением в работе по формированию читательских умений являются вопросы к тексту. Важно учить детей не только отвечать на вопросы, но и задавать их. Прием «Толстые» и «Тонкие» вопросы способствует более глубокому пониманию содержания текста.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
Рассказ А. Гарфа «Наш тополь» (2 класс)	
Кто увидел на снегу ветку? Что случилось с веточкой? Куда Оля принесла ветку? Что произошло с веткой через некоторое время? Как о веточке говорили дети?	Почему Оля решила, что веточка уснула? Почему на ветке появились зелёные огоньки? Предположите, что произошло бы с веточкой, если бы Оля её не подняла?

Заключение. Использование перечисленных приемов работы с текстом на уроках литературного чтения способствует формированию читательских умений, осознанности чтения, развитию эмоциональной и духовно-нравственной сферы читателя, повышению интереса к предмету «Литературное чтение», помогает разнообразить работу с художественными произведениями, сделать учение увлекательным. Описанные приёмы могут быть применимы к текстам любого предмета, когда нужно глубоко понять и осмыслить его содержание.

1. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. III класс. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Национальный институт образования. 2017. – с. 164.
2. Федаровіч, Г.М. Метадычныя рэкамендацыі па фарміраванні чытацкіх уменняў у вучняў IV класа на ўроках літаратурнага чытання / Г.М.Федаровіч // Пачатковая школа. – 2017. - №8. – с.17-19.
3. Цукерман, Г.А. Оценка читательской грамотности / Г.А.Цукерман. Москва: Российская академия образования, 2010. – 67 с.