

профессиональными умениями, к осознанному участию в конкурсе профмастерства «WORLD SKILLS Belarus», «Мой лучший урок». Пример тому – диплом I степени областного этапа конкурса «WORLD SKILLS» учащейся специальности «Начальное образование».

Заключение. Интеграция лучшего педагогического опыта в системе начального образования, практического опыта колледжа и достижений вузовской педагогической науки убеждает нас в следующем: интегрированная образовательная среда повышает интерес учащихся колледжа к будущей профессиональной деятельности, профессиональное становление и вхождение в педагогическое сообщество протекает более целенаправленно. Конкретные примеры творческой профессиональной деятельности помогают развитию методического «почерка» специалиста. Учащиеся расширяют знания о потенциале разнообразных технологий, дидактическом инструментарии современного учителя. Понимают необходимость и важность инновационных педагогических процессов в школе, овладевают механизмами организации исследований, что, несомненно, является одной из профессиональных компетенций специалиста образования.

Следовательно, интеграция, взаимодействие всех заинтересованных участников образовательного процесса обеспечивают адаптацию молодых специалистов к условиям современной образовательной практики; практико-ориентированная направленность не формируется стихийно, реализуется принцип непрерывности в профессиональной подготовке.

1. Торхова, А.В. Тенденции развития педагогического образования / А.В. Торхова // Адукацыя і выхаванне. – 2007. – № 7. – С. 37–44.

2. Полещук, Н.Н. Обеспечение качества профессионального образования / Н.Н. Полещук // Народная асвета. – 2003. – № 6. – С. 26–28.

3. Григорович, Н.П. Интеграция «школа–колледж–вуз» – эффективный путь повышения качества практической подготовки будущих учителей / Н.П. Григорович // Методология и технологии довузовского образования: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Гродно, 19–20 нояб. 2015 г.) / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Ю.Я. Романовский (гл. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2016. – С. 60–62.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*О.В. Данич, Н.В. Крицкая
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Существование человека в современном мире сложно назвать простым: безусловные полезные и даже фантастические достижения науки не сделали его жизнь беззаботной, а его самого – счастливым. Требования к уровню его развития, объему и содержанию необходимых знаний меняются с пугающей быстротой. Для того, чтобы «уцелеть» в этом водовороте, у человека должна быть опора на что-то незыблемое, вечное, что делает его неуязвимым, в первую очередь, перед негативным влиянием множества объективных и субъективных факторов: перемен в обществе, в семье, перманентного стресса, вызванного неконтролируемым потоком информации и многим другим. Что же можно предложить в качестве такой безусловной ценности? Можно с уверенностью утверждать, что фундаментом успешной жизнедеятельности является культура. Основным аргументом считается, во-первых, огромный творческий потенциал феномена культура, поскольку ее созидательная сила направлена на прогресс, инновации, самореализацию субъектов культуры. Во-вторых, острая проблема глобализации всего и вся вызывает не менее острую проблему сохранения культурной самоидентификации, которая позволит успешно осуществлять межкультурные сценарии, не ущемляя других и не теряя себя. И, наконец, бесконечная череда кризисов самого разного толка (политических, демографических, экономических, морально-этических и др.), которые то сменяют друг друга, то происходят одновременно и обязательно вызывают снижение общекультурного уровня как всего общества, так и большей его части его членов, в том числе, и самых маленьких. Все вышесказанное обусловило актуальность раскрываемой нами проблемы формирования культурной грамотности, культурных знаний как в рамках мировой культуры в целом, так и культуры своей страны или своего региона, в частности. Целью данного исследования является раскрытие образовательного потенциала региональных культурных реалий в контексте формирования культурной грамотности младших школьников.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили современные научные и научно-популярные исследования в области культурологии, лингвокультурологии, педагогики, этнопедагогики и психологии. Исследовались биографические и архивные материалы, а также

литературные тексты. Для решения поставленных в исследовании задач был использован комплекс взаимодополняющих методов, включающих теоретико-методологический анализ психолого-педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение; анализ; синтез, прогнозирование.

Результаты и их обсуждение. Содержание понятия «реалия» включает в себя названия предметов материальной культуры, государственных институтов, исторических фактов, событий, имена национальных и фольклорных героев, мифологических существ и др. [1]. Знание данных реалий, осмысление их важности должно стать обязательным для любого человека. Владение данной компетентностью позволит успешно функционировать в условиях межкультурных коммуникаций, ставших неотъемлемой частью современной жизни. Не менее важной составляющей культурной грамотности является овладение культурными реалиями именно родного края, поскольку такой компонент общекультурной грамотности станет прочной базой для формирования гражданственности и патриотизма. Данные нравственные качества позволят их обладателю противостоять большинству деструктивных вызовов времени. Безусловно, начинать целенаправленную работу по формированию объема культурных знаний, необходимых для овладения культурной грамотностью, следует как можно раньше. В рамках данного исследования мы остановимся на культурных реалиях Витебского региона, предлагаемых для усвоения младшими школьниками. Реалия – это слово или словосочетание, которое называет объект, характеризующий быт, культуру, социальное и историческое развитие одного народа и чуждый другому народу [1]. В качестве иллюстративного материала мы предлагаем часть реалий, репрезентирующих такую важную часть культурного пространства нашего региона, как его искусство. Остановимся на культурных реалиях, называющих некоторых наиболее известных поэтов и писателей Витебщины.

Возрастные и психофизиологические особенности восприятия, понимания и усвоения информации младшими школьниками требуют серьезной адаптации предлагаемого материала и использования оптимальных форм организации работы. Важной частью такой работы будет вступительное слово, предваряющее знакомство школьников со знаменитыми земляками. Можно предложить следующее: «Одним из наиболее ярких проявлений культуры любого народа является его национальная литература. Тебе, конечно, уже известно, что литературные тексты могут быть поэтическими и прозаическими. Поэзия – это словесное художественное творчество, в основном, стихотворное. Проза, в отличие от поэзии, это устная или письменная речь без деления на стихотворные отрезки. Трудно отдать чему-либо предпочтение, но, главное, нужно помнить, что только настоящие стихи, басни или, например, рассказы, сказки способны затронуть твою душу и сердце, заставить задуматься, сделать тебя лучше. Создавать такие произведения под силу лишь чистым, талантливым и светлым людям.

Витебский край удивительно богат такими яркими людьми. Может быть, ты уже знаешь, что он является родиной многих поэтов и писателей, чьи произведения вошли в золотой фонд мировой литературы и культуры, прославили нашу землю. Это известные тебе имена Яна Борщевского, Василия Тяпинского, Михаила Лынькова, Ивана Журбы, Николая Никифоровского, Владимира Короткевича, Михаила Зарецкого, Василия Быкова, Петруся Бровки, Геннадия Буравкина, Григория Бородулина и многих, многих других.

Хочется познакомить тебя с некоторыми нашими литераторами, творчество которых связано с Витебщиной».

Непосредственно знакомство с содержательным компонентом культурной реалии можно предложить в виде небольшого текста, содержащего сведения, наиболее значимые для решения не только познавательных, но и воспитательных задач образовательного процесса. Проиллюстрируем данное положение несколькими текстами.

“Михась Тихонович Лыньков (1884 – 1975 гг.). Михась Лыньков родился в бывшей Витебской губернии в семье железнодорожного рабочего. Окончил Рогачевскую учительскую семинарию, с февраля 1917 был народным учителем. Принимал активное участие в борьбе против белополяков и немцев сначала в партизанском отряде, потом в рядах Красной армии. В 1922 демобилизовался и снова стал учителем.

Михась Лыньков является одним из основателей белорусской детской литературы. Юному читателю он известен, в первую очередь, как автор книги «Міколка-паравоз».



“Василий Владимирович Быков (1924 – 2003 гг.)



Имя белорусского писателя Василия Быкова известно во всем мире. Василий Владимирович является лауреатом Государственной премии СССР (за повести “Обелиск” и “Дожить до рассвета” (1974) и Ленинской премии (за повесть “Знак беды”). До войны будущий писатель учился в Витебском художественном училище.

Первые произведения В. Быков появились в 1947 году, но настоящая творческая биография белорусского писателя начинается с повестей, написанных в 1951 году. В 1980 году В.Быкову присвоено звание Народного писателя Беларуси.

Родился писатель в небольшой деревне Бычки Ушачского района Витебской области. Родной дом Василия Быкова, отстроенный в деревне Бычки, теперь является музеем.

Писатель участвовал во Второй мировой войне в звании младшего лейтенанта, был дважды серьезно ранен. В своих произведениях Василий Быков рассказывает суровую правду о жизни советских людей во время войны. Ему принадлежат такие известные произведения, как “Альпийская баллада”, “Знак беды”, “Пойти и не вернуться”, “Обелиск” и многие другие, с которыми ты, юный читатель, познакомишься позднее”.



“Григорий Логинович Шакулов (1910-1987гг.)



Григорий Шакулов родился в 1910 году в Беларуси, в деревне Павловичи, недалеко от города Витебска. Первые свои произведения - стихи на белорусском языке - Григорий Шакулов написал в начале 30-х годов прошлого века.

После окончания Ленинградской лесотехнической академии он работал садовником, лесником, лесоустроителем. Он заботился о том, чтобы наши парки, сады и леса были могучими и прекрасными. Чтобы люди научились любить и беречь своего «зеленого друга» - лес и всю природу - он писал сказки, рассказы и повести об окружающем нас мире. Григорий Логинович Шакулов - автор восьми книг сказок для детей.

В 2009 году была издана девятая книга Григория Логиновича - «Зелёное царство», сборник лучших сказок и стихов. Герои сказок Г.Шакулова - звери, птицы, растения. Со многими познавательными историями и интересными приключениями можно познакомиться на страницах этой книги.

Жители Витебска помнят и чтят память знаменитого земляка. В Витебске открылась мемориальная доска детскому писателю Г.Л.Шакулову на улице Чапаева дом № 14”.



Обязательным элементом такой работы является включение заданий, направленных на организацию самостоятельной учебно-исследовательской и творческой деятельности учащихся, предполагающей выполнение частично-поисковых, поисковых и творческих заданий, например, “Кого из современных поэтов/писателей, наших земляков, вы можете вспомнить?”, “Кому из наших знаменитых земляков вы бы предложили поставить памятник или расположить мемориальную доску?”, “Как мог бы выглядеть этот памятник и где бы его можно было расположить?”, “Попробуй составить текст для мемориальной доски или надписи на памятнике”, “Нарисуй обложку известной тебе книги нашего поэта/писателя-земляка?”, “Кого и почему мы называем земляками?” и др. Предлагаемые виды работы уместно проводить в контексте уроков по целому ряду учебных дисциплин (“Человек и мир”, “Литературное чтение”, “Мая Радзіма – Беларусь”), а также во внеурочное время.

Заключение. Таким образом, целенаправленная работа над формированием знания культурных реалий как компонента культурной грамотности является важнейшей частью современного образовательного процесса, цель которого – подготовка всесторонне развитой личности, способной осуществлять успешную жизнедеятельность в любом обществе и в любых условиях.

1. Культурология: учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук доц. О.И. Ган. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. - 192 с.