

«Маладосць». Духу времени и моды соответствуют прически юноши и девушки. У молодого человека в левой руке гитара. Она появилась не случайно. Пожилой мужчина, житель улицы Кирова, рассказывал, что бульвар был местом встреч молодежи. Почти на каждой скамеечке, уютно спрятавшейся в кустах сирени, сидели парочки, играли на гитарах, читали стихи, мечтали, признавались в любви. Образы молодых людей - символ «оттепели» 50-60 годов - времени смелых мыслей, жажды знаний, надежды на светлое будущее. Не случайно на основании композиции появилась надпись «Прысвячаецца нашым бацькам – пакаленню рамантыкаў шасцідзясятых».

Заключение. Любой город – это не только улицы, дома, мосты, но история, душа, настроение. Создать неповторимый образ, особенность, помогают красивые клумбы, оригинальные стильные фонари и скамейки, прекрасные фонтаны, уютные улочки. А акцентом всегда становятся скульптуры. Это может быть монумент или памятник, посвященный историческим вехам, это может быть бюст или мемориальная доска, запечатлевшая известного человека, а может быть лирическая парковая скульптура. Эти объекты помогают завершить композицию городской среды, становятся знаковыми местами, туристическими объектами. Люди с удовольствием самостоятельно «обживают» городскую скульптуру: фотографируются у «Великана», натирают нос «Клоуну», приносят конфеты и игрушки «Детям войны», загадывают желания у «Золотой рыбки», а дети залазят на ковер-самолет к «Хоттабычу». Скульптура «Двое» возможно станет местом, где будут назначать свидание влюбленные. Искусство на улицах помогает людям прикоснуться к прекрасному, а наш город приближает к лучшим европейским традициям.

1. Хмельницкая, Л. Витебск. За один день / Л. Хмельницкая. – Минск. УП «Рифтур», 2009.
2. Чарняуская, Т.І. Архітэктура Віцебска / Т.І. Чарняуская – Мінск «Навука і тэхніка» 1980. – С. 86-88.
3. Скульптура. Владимир Жбанов. Альбом – Минск. УП «Рифтур», 2005.
4. Витебск. Энциклопедический справочник, И.П. Шамякин (гл. ред.). – Минск: БелСЭ, 1988. – С. 200.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ В МОДЕЛИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ (PAPERCRAFT)

*Т.П. Уласевич
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Бумажная пластика на современном этапе развития декоративного искусства становится все более популярной. Из-за своей доступности и удивительных свойств бумаги она нравится различным возрастным группам. На протяжении долгого времени простейшим моделированием из бумаги являлось оригами. Оригами [от япон. *ori* - сгиб, складка и *kami* - бумага] – искусство изготовления декоративных изделий из бумаги путём сгибания её в различных направлениях [1]. Однако оригами больше символическое моделирование, но если использовать такие свойства бумаги, как сгибание, скручивание и выстригание, можно создавать и полноценные модели довольно сложных объектов. Работа с бумагой позволяет объединить различные техники, а сочетание различных приемов позволяет создавать новые и развивать уже существующие способы конструирования и моделирования.

Цель – изучить и проанализировать возможности трансформации форм при складывании бумаги и рассмотреть возможность использования современных техник бумажной пластики в творческой деятельности обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров по народному творчеству, экспонаты выставок народного творчества, чертежи разверток объемных объектов, бумажные скульптуры мастеров. Методы исследования: наблюдение, сравнение, описательный метод.

Результаты и их обсуждения. Бумажное моделирование условно можно разделить на два направления — 2D и 3D моделирование. Изготовление моделей в двумерной плоскости подразумевает вид сбоку моделируемого объекта, снабженный подставкой для придания ей устойчивости. Примером могут служить силуэтные формы кукол, автомобилей, цветов и др. (Рисунок 1) [2].



Рисунок 1. Модели в двумерной плоскости

3D моделирование – изготовление объемных моделей в трехмерной плоскости. В настоящее время это самый распространенный вид моделирования, который позволяет придать изначально плоской бумаге объем. Основным и наиболее главным свойством в создании изделий из бумаги является «запоминание формы». Используя его, можно получить интересные и оригинальные произведения, что позволяет открыть просторы для творческого мышления при создании новых неповторимых форм (Рисунок 2) [2].



Рисунок 2. Модели в трехмерной плоскости

Для организации процесса обучения на художественно-графическом факультете по специальным дисциплинам активно изучаются и постоянно совершенствуются умения и навыки в работе с различными материалами. Наряду с традиционными техниками широко используются современные или измененные и дополненные техники. Не исключением стала работа с таким материалом, как бумага. Студенты изучают традиционные бумажные вырезки (ажурная вырезка, вытынанка, силуэтная вырезка, конструирование объемных форм из бумаги и др.), а также рассматривают современные техники, например, паперкрафт.

Паперкрафт (англ. крафтовая бумага) — создание из бумаги или картона геометрических фигур, животных или предметов. Паперкрафт – это моделирование различных форм из бумаги, заготовками для которых служат выкройки (развертки), вырезаемые из картона [3].

На практических занятиях по дисциплине «Внеклассная и внешкольная работа» рассматривались формы и методы проведения занятий в дополнительном образовании детей и способ подбора материала для их творчества. Студенты остановились на технике паперкрафт и в рамках проектного метода обучения рассмотрели возможности разработки заданий в данной технике. В процессе работы активно применялись знания, полученные на компьютерной графике и начертательной геометрии, чтобы облегчить возможность создания развертки, а в дальнейшем избежать ошибок в соединении деталей при изготовлении моделей по ним. В результате творческого эксперимента, студенты назвали паперкрафт «живой бумагой».

Выполняя творческие проекты для дополнительного образования детей необходимо учитывать возрастные особенности, и предлагать только те модели, с которыми могут справиться. На первый взгляд складывание бумаги по линиям очень просто. И это ошибочно, потому что это достаточно сложное и точное занятие, но если учесть все правила, по которым выполняется складывание, а в дальнейшем и склеивание моделей, и выполнить все этапы, то результат порадует каждого, даже новичка.

Первый этап – поиск модели, построение чертежа и выполнение развертки. При построении необходимо учитывать назначение линий и способ работы с ними. Существует три вида линий, согласно которым вырезаются заготовки. Сплошная линия – отрезать часть бумаги при помощи ножниц. Пунктирная линия – на моделях без текстур сгибается внутрь, с текстурами – наружу, штрихпунктирная – без текстур наружу, с текстурами внутрь (Рисунок 3).

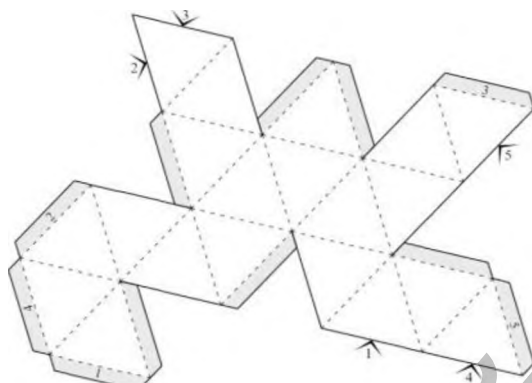


Рисунок 3. Чертеж развертки

Второй этап – подготовка сгибов. Чтобы деталь загнуть в правильном положении, необходимо предварительно пройтись по всем линиям «дотсом». Подогнуть заготовку по пунктирным линиям, затем дополнительно придавить линейкой. Не нужно бояться сгибать сильно, при склеивании все «встанет» на свои места.

Третий этап – склеивание паперкрафт-схем. Согнутый край бумаги с внешней стороны обильно промазывается клеем. Цифры на деталях — место для склейки, совмещая одинаковые цифры, склеивая детали, получают модели сложной формы из бумаги (Рисунок 4).

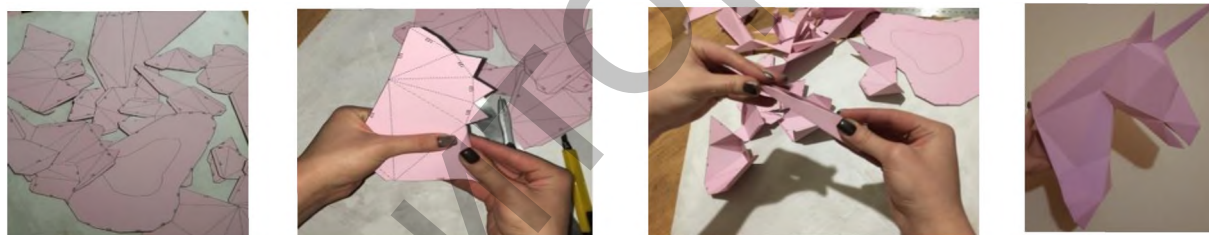


Рисунок 4. Этапы выполнения



Рисунок 5. Работы студентов ХГФ

Заключение. Паперкрафт – доступный вид творчества, и представляет собой искусство создания масштабных моделей из бумаги (картона). Из бумаги можно сделать любую модель, но чаще всего создаются модели зданий, автомобилей, кораблей, военной техники, животных, сказочных персонажей. Для создания любой модели необходимо базовое владение приемами складывания, вырезания, сгибания, формования и склеивания бумаги. После освоения этих ба-

зовых приемов, можно формировать фигуры различной сложности. Освоение новых и современных техник бумажной пластики способствует формированию художественного вкуса, развитию творческой активности и познавательного интереса у учащихся, студентов, учителей и у всех, кто занимается творчеством.

1. Толковый словарь Кузнецова [Электронный ресурс] / С. А. Кузнецов // Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт, 1998г. – Режим доступа: <http://endic.ru/kuzhnev/Origami-21082.html> Дата доступа: 25.01.2021.

2. Браткова, И. А. Раресгафт. Бумажное моделирование [Электронный ресурс] / И.А.Батракова. // Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности. г. Петрозаводск, 2019г. – Режим доступа: <http://dt2ptz.ru> Дата доступа: 15.01.2021.

3. Кожевников, Д.А. Бумажное моделирование как раздел программы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Д.А. Кожевников – Режим доступа : http://www.ciur.ru/deb/deb_cdtf/ Дата доступа: 25.01.2021.

ГОРОДСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Н.Л. Устинова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

«Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно - символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения» [1, с.14]. Но можно ли сказать, что этого определения достаточно, чтобы представить все многообразие смыслов, содержащихся в искусстве, чтобы уловить неповторимую специфику этого явления... Безусловно, ответ будет отрицательным. Никакое определение не сможет всех удовлетворить, в принципе, так как каждый человек имеет собственное представление об искусстве, его ценности и назначении. И сегодня особенно важно, чтобы это представление было грамотно преподнесено, чтобы молодые люди могли по – настоящему понимать и ценить культурное наследие.

Искусство, несмотря на кажущуюся неопределенность и субъективность восприятия, однажды вошло в жизнь человека и уже не покидает его. Из века в век, несмотря на возрастающий прагматизм человека, все еще волнует бескорыстная красота живописи или музыки [1, с. 37].

Учащиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова, занимающиеся в творческих объединениях, обладают большим творческим потенциалом, который нужно развивать и тем самым приобщать их к искусству. Приобщение учащихся к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, музыки является основой формирования у них художественно-эстетической, нравственно-этической культуры. Актуальность исследуемой темы заключается в том, что городское арт-пространство позволяет использовать интересные и креативные творческие проекты, в которых могут быть задействованы наши учащиеся, тем самым расширяя возможности для культурного отдыха горожан и получением новых художественных впечатлений.

Цель исследования – изучить особенности и выявить возможности городского арт-пространства для развития и продвижения художественного творчества учащихся оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Представлены результаты эмпирического исследования, проведенного в 2019/2020 учебном году. Для достижения поставленной цели нами была разработана анкета «Мой город – Арт-город», состоящая из 15 вопросов, имеющих 4 варианта ответа, а также собственные пояснения. Выборка исследования составила 58 учащихся колледжа специальности «Начальное образование», «Дошкольное образование», 10 преподавателей комиссии «Художественного творчества». В исследовании, помимо метода анализа научной литературы использовался метод анкетирования, а также метод математической обработки результатов.

Результаты и их обсуждение. Эффективной формой работы по восприятию искусства являются экскурсии в музеи и на выставки, посещение городских арт – объектов.

Современная городская среда представляет собой оригинальное окружение, которое включает в себя самые разные объекты, взаимодействующие между собой. Уровень качества городской жизни во многом зависит от того, насколько качественно инфраструктура может удовлетворять культурные потребности, проживающих здесь жителей [2, с. 17].