

Успешное функционирование образовательного центра, а также его дальнейшее продвижение на рынке услуг зависит от правильно организованной рекламно-информационной деятельности. Условиями эффективной организации рекламной деятельности в образовательном центре являются:

- Разработка рекламной продукции о деятельности образовательного центра.
- Реклама в соцсетях о наборе групп по обучению школьников разного возраста в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Создание группы в соцсетях «ВКонтакте», «Одноклассниках», Facebook, Instagram и др. для продвижения деятельности образовательного центра.

Для успешного продвижения деятельности образовательного центра эффективным и результативным рекламным ходом является демонстрация процесса обучения в социальных сетях. Наиболее эффективными являются размещение информации и фото с занятий разных студий, а также демонстрация работ школьников по итогам завершения темы.

В условиях организации деятельности образовательного центра эффективным элементом управления является привлечение обучающихся и их родителей к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Для этого регулярно проводятся экскурсии на действующие выставки, которые экспонируются на художественно-графическом факультете.

Условием эффективного продвижения творчества обучающихся образовательного центра является организация участия школьников в художественных выставках и конкурсах. За период деятельности образовательного центра было организовано участие школьников в следующих мероприятиях:

- участие в выставке – конкурсе детского творчества «БОЖИЙ МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» (апрель 2019) – 5 работ;
- участие в выставке детского творчества «Мартовские коты» (март 2019, Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина») – 5 работ;
- участие в выставке – конкурсе детского творчества XVII Пасхального фестиваля в г. Витебске (апрель 2019) – 7 работ;
- участие в 22-й Международной молодежной художественной выставке «Нова Загора 2020» (Нова Загора, Болгария, март 2020).

Результаты художественно-творческой деятельности учащихся оцениваются не оценками, а участием работ обучающихся образовательного центра в выставках и конкурсах различного уровня. Так, положительная динамика участия и получение наград областного, республиканского и международного уровня свидетельствует о возрастании интереса детей к художественному творчеству и заинтересованности продолжения обучения в образовательном центре «АРТ-академия КВАДРАТ», а также дальнейшем получении образования на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

**Закключение.** Образовательный центр «АРТ-академия КВАДРАТ» является открытой, гибкой образовательной системой, способной реализовать свои цели в динамично меняющейся социально-экономической и социокультурной среде. А при грамотной организации деятельности и эффективном управлении создаст условия для профориентационной, образовательной, практической творчески-направленной деятельности в рамках учреждения высшего образования.

### **ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ДВОЕ» В СКВЕРЕ УЛИЦЫ КИРОВА**

*С.Н. Сотников  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Одной из самых красивых и стильных улиц Витебска можно назвать улицу Кирова. Она берет свое начало от железнодорожного вокзала и заканчивается мостом через Западную Двину. Эта улица встречает гостей и жителей Витебска. Она имеет свою интересную, богатую событиями историю. А весь архитектурный ансамбль улицы Кирова признан памятником архитектуры 50-х годов.

Цель статьи – изучение этапов поиска и создания скульптуры для сквера улицы Кирова.

**Материал и методы.** В данной статье проанализирована хронология реконструкции улицы Кирова, этапы поиска удачной и актуальной скульптуры, гармонично вписавшейся в открытое пространство городской среды. В основе статьи лежат хронологический и описательно-аналитический методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** История этой улицы началась во второй половине 19 века, после строительства железнодорожного вокзала. Сначала она называлась Вокзальной, а затем в 1934 году получила имя С.М. Кирова, революционного и государственного деятеля. Вначале эта улица была достаточно узкой, от вокзала по ней ходил трамвай. После Великой Отечественной войны почти все здания, в том числе и вокзал, были разрушены, улица требовала полного восстановления. Проект воссоздания улицы был разработан группой архитекторов в составе Валентина Гусева, Александры и Виталия Даниловых. Улица была расширена до 66 метров, а по центру расположили бульвар. Строительство велось с 1947 по 1960 год. Здание железнодорожного вокзала, привокзальная площадь, 4-х-5-и этажные здания вдоль магистрали, Кировский мост – все объединено общим стилем и архитектурными элементами. Внешнему облику ансамбля улицы характерны масштабность, торжественный монументализм с элементами классицизма, свойственный архитектуре того времени.

Бульвар, расположенный по центру улицы, имеет широкую пешеходную дорожку, в окружении посадок липы и каштана. От проезжей части бульвар был отделен чугунной художественной решеткой. Пешеходная дорожка освещается декоративными фонарями, установлено много скамеек. Посредине аллеи, расположенной ближе к мосту, была размещена декоративная скульптурная композиция. Позднее, на ее месте был установлен памятник С. М. Кирову. В начале бульвара, со стороны вокзальной площади, с двух сторон аллеи находились тумбы с текстовым и геральдическим рельефами.

В 2020 году в план по подготовке Витебска к областному празднику «Дажынкi» была внесена реконструкция центральной аллеи на улице Кирова. Были запланированы замена тротуарной плитки, демонтаж чугунного ограждения, размещение новых скамеек и урн, установление декоративных фонарей. Со стороны вокзала должна была появиться триумфальная арка в стилистике ансамбля улицы, а в середине аллеи – новая скульптура.

Отдельным новым элементом аллеи должна была стать новая скульптурная композиция. Рассматривались варианты установки уже готовой скульптуры и создание новой. Одним из вариантов было размещение на тротуаре авторского повторения скульптуры В. Жбанова «Экипаж» 2007 г. Фаэтон, запряженный парой лошадей, мог бы стать привлекательным туристическим объектом. Но эта скульптурная композиция уже стала легендарной в Минске на ратушной площади. Вторым вариантом была скульптура С. Сотникова «Витебская Муза». Прообразом была композиция, выполненная на творческий конкурс в г. Новополоцк. Образ юной девушки в античных одеяниях, танцующей в ореоле из цветов и фанфар. Для аллеи улицы Кирова эта композиция была изменена – Муза летела над городом в окружении струящихся легких лент, наполненных многочисленными элементами. Элементы являлись символами – знаками, раскрывающими богатое культурное прошлое и настоящее Витебска. В этой скульптуре хотелось рассказать обо всем: о «Летающих влюбленных» Шагала, о скульптуре О. Цадкина, УНОВИС и К. Малевич, И. Солертинский, «Славянский базар», IFMC и т.д. Скульптура планировалась высотой 4,5 – 5 метров, и она должна была встречать гостей города, находясь в начале бульвара. В городе эта композиция получила поддержку, но Министерство культуры посчитало ее слишком монументальной и не уместной в данном сквере. Было принято решение разместить на аллее более камерную, «парковую» скульптуру. Возникла идея посвятить эту скульптуру молодым людям послевоенного времени, строителям улицы Кирова. За основу была взята композиция С. Сотникова, в которой молодой человек признается в любви девушке, став на одно колено и протягивая ей колечко. Эскиз был изменен с учетом пожеланий и замечаний. Появилась новая работа – «Двое». Как и в исходной композиции новая работа изображает момент встречи влюбленных. На молодом человеке одежда 60-х годов - тенниска с логотипом витебского футбольного клуба, брюки, туфли. Юноша преклонил перед девушкой колено, в правой руке протягивает своей подруге букет васильков (первоначально – ландыши). Взгляд юноши обращен в глаза девушке, а движение фигуры стремится вперед. Скульптура стройной, изящной девушки повернута навстречу юноше, протягивая руку к букету цветов. На девушке – легкое платье с открытыми плечами, на ногах – туфли-лодочки. В правой руке она держит книгу стихов и журнал

«Малодосць». Духу времени и моды соответствуют прически юноши и девушки. У молодого человека в левой руке гитара. Она появилась не случайно. Пожилой мужчина, житель улицы Кирова, рассказывал, что бульвар был местом встреч молодежи. Почти на каждой скамеечке, уютно спрятавшейся в кустах сирени, сидели парочки, играли на гитарах, читали стихи, мечтали, признавались в любви. Образы молодых людей - символ «оттепели» 50-60 годов - времени смелых мыслей, жажды знаний, надежды на светлое будущее. Не случайно на основании композиции появилась надпись «Прысвячаецца нашым бацькам – пакаленню рамантыкаў шасцідзясятых».

**Заключение.** Любый город – это не только улицы, дома, мосты, но история, душа, настроение. Создать неповторимый образ, особенность, помогают красивые клумбы, оригинальные стильные фонари и скамейки, прекрасные фонтаны, уютные улочки. А акцентом всегда становятся скульптуры. Это может быть монумент или памятник, посвященный историческим вехам, это может быть бюст или мемориальная доска, запечатлевшая известного человека, а может быть лирическая парковая скульптура. Эти объекты помогают завершить композицию городской среды, становятся знаковыми местами, туристическими объектами. Люди с удовольствием самостоятельно «обживают» городскую скульптуру: фотографируются у «Великана», натирают нос «Клоуну», приносят конфеты и игрушки «Детям войны», загадывают желания у «Золотой рыбки», а дети залазят на ковер-самолет к «Хоттабычу». Скульптура «Двое» возможно станет местом, где будут назначать свидание влюбленные. Искусство на улицах помогает людям прикоснуться к прекрасному, а наш город приближает к лучшим европейским традициям.

1. Хмельницкая, Л. Витебск. За один день / Л. Хмельницкая. – Минск. УП «Рифтур», 2009.
2. Чарняўская, Т.І. Архітэктура Віцебска /Т.І. Чарняўская – Мінск «Навука і тэхніка» 1980. – С. 86-88.
3. Скульптура. Владимир Жбанов. Альбом – Минск. УП «Рифтур», 2005.
4. Витебск. Энциклопедический справочник, И.П. Шамякин (гл. ред.). – Минск: БелСЭ, 1988. – С. 200.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ В МОДЕЛИРОВАНИИ ИЗ БУМАГИ (PAPERCRAFT)

*Т.П. Уласевич  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Бумажная пластика на современном этапе развития декоративного искусства становится все более популярной. Из-за своей доступности и удивительных свойств бумаги она нравится различным возрастным группам. На протяжении долгого времени простейшим моделированием из бумаги являлось оригами. Оригами [от япон. *origami* - сгиб, складка и *kami* - бумага] – искусство изготовления декоративных изделий из бумаги путём сгибания её в различных направлениях [1]. Однако оригами больше символическое моделирование, но если использовать такие свойства бумаги, как сгибание, скручивание и выстригание, можно создавать и полноценные модели довольно сложных объектов. Работа с бумагой позволяет объединить различные техники, а сочетание различных приемов позволяет создавать новые и развивать уже существующие способы конструирования и моделирования.

Цель – изучить и проанализировать возможности трансформации форм при складывании бумаги и рассмотреть возможность использования современных техник бумажной пластики в творческой деятельности обучающихся в учреждениях дополнительного образования.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили работы мастеров по народному творчеству, экспонаты выставок народного творчества, чертежи разверток объемных объектов, бумажные скульптуры мастеров. Методы исследования: наблюдение, сравнение, описательный метод.

**Результаты и их обсуждения.** Бумажное моделирование условно можно разделить на два направления — 2D и 3D моделирование. Изготовление моделей в двумерной плоскости подразумевает вид сбоку моделируемого объекта, снабженный подставкой для придания ей устойчивости. Примером могут служить силуэтные формы кукол, автомобилей, цветов и др. (Рисунок 1) [2].