

Творчество выпускницы факультета художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности ВТИЛП Натальи Сергеевны Лисовской (1958 г.р.) отличается разнообразием композиционных и фактурных решений, использованием в гобелене и войлоке как традиционных текстильных материалов (лен, шерсть, хлопок), так и нетрадиционных (сизаль, стекло, кожа, синтетика, авторская керамика, дерево, лыко, проволока), а также совмещением в работах ручного ткачества и цифровой печати. В ряду ее работ гобелены «Летний дождь Радуга» (1988), «Озера Витебщины» (1990), «Цветущие луга» (1995), «Солнечный год» ((2003), «Зимние окна» (2009). Автор ряда интересных разработок в текстильном дизайне, внедренных в производство.

В силу универсальности профессиональной подготовки на художественно-графическом факультете, помимо спецдисциплин изобразительного цикла студентам давалась солидная подготовка по художественной обработке дерева и металла для юношей и батик, гобелен, макроме и т.д. для девушек. Большинство выпускников факультета при необходимости выполняли работы дизайнерского и декоративно-прикладного характера, но были и такие, для кого такие работы стали делом всей жизни.

Обзор декоративно-прикладного искусства Витебска был бы не полон без анализа творчества Юрия Семёновича Черняка (1946 г.р.), художника-экспозиционера, дизайнера. Выпускник художественно-графического факультета Витебского педагогического института 1970 года. За свою творческую жизнь автор реализовал ряд проектов в области художественного проектирования музейно-выставочных комплексов, интерьеров, создания выставочных экспозиций. Основные работы мастера – оформление экспозиции музеев: историко-краеведческих в г.п. Бешенковичи (1985–1987), в Витебске – истории витебской милиции (1983–84), Народного музея 43-й Армии (1983–1984), Народного музея 39-й Армии, (1988), музея истории фабрики «КИМ» (1990–1992), музея воинов-интернационалистов (1990–1996). Одним из главных объектов, созданных им за период творческой деятельности, мастер не случайно считает дом-музея Марка Шагала (1996–97). Его художественная концепция предполагала воссоздание атмосферы и характерных особенностей городского быта еврейской семьи начала XX века.

**Заключение.** Углубленный и всесторонний анализ процессов, происходивших в белорусском декоративно прикладном искусстве Витебска в ходе его развития на профессиональном уровне, способствует его дальнейшему развитию в будущем. И хотя пространство свободного пластического эксперимента сегодня кажется не очень обширным, интерес к работам витебских мастеров со стороны зрителей и искусствоведов не ослабевает.

1. Людмила и Валерий Ковальчук – керамисты Витебска. /Сост.: Л.В. Вакар; вступ. ст.: Н.А. Гутнин. – Минск: ОНОРЭ, 120 с.
2. (RUDENKO (Альбом). /Вст. Статья Л. Базан. Frit International Productions, 1995, 175 с.: ил.
3. Витебская художественная школа: история и современность. Материалы международной научной конференции (Витебск, 13-14 ноября 2013 г.) Минск «Медисон», 2014. – 223 с.

## **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

*Д.С. Сенько  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Педагогическая практика является обязательным компонентом профессионально-педагогической подготовки студентов художественно-педагогических специальностей к работе в качестве учителей изобразительного искусства в общеобразовательной школе, руководителей школьных факультативных курсов, студий, кружков и других форм организации учебно-воспитательной деятельности учащихся.

В силу того, что практика проводится в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности студентов, ее значимость связана с систематизацией и обобщением психолого-педагогических и методических знаний в процессе организации обучающей и воспитательной деятельности учащихся.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования профессиональной подготовки выпускников художественно-графического факультета в ходе прохождения педагогической практики в учреждениях образования и культуры.

Цель исследования – повышения эффективности практической подготовки будущих педагогов-художников в процессе педагогической практики.

**Материал и методы.** В работе использованы сравнительно-сопоставительный анализ результатов учебной практики; интервьюирование; методы статистической обработки данных, интерпретационные методы. В исследовании участвовало 255 студентов 3-5 курсов ДФО и ЗФО специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика, «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

**Результаты и их обсуждение.** В ходе многолетнего факультетского руководства педагогической практикой студентов был накоплен существенный опыт, который позволили выявить резервные направления совершенствования профессиональной подготовки будущих педагогов-художников по выбранной специальности.

Основная цель практики – становление и развитие профессиональных компетенций, относящихся к обучающей, развивающей и ценностно-ориентационной деятельности по предметам художественно-эстетического цикла в системе учреждений образования [1].

Итоговая оценка по практике складывается из 3 компонентов: оценка по кафедре педагогики, оценка по кафедре психологии, оценка за учебно-методическую документацию и результаты практической работы по специальности (таблица 1).

Таблица 1 – Мониторинг результатов учебной деятельности студентов ХГФ по педагогической практике

Год обучения	2015-16 уч. год	2015-16 уч. год	2016-17 уч. год	2017-18 уч. год	2018-19 уч. год	2018-19 уч. год	2019-20 уч. год
Курс	3 курс ДН	3 курс ЗФО	3 курс ЗФО	5 курс ЗФО	4 курс ДН	5 курс ЗФО	5 курс ЗФО
Общее кол-во студентов	15	52	43	49	10	47	39
Соотношение баз практики: г. Витебск/Витебская область	15/0	15/37	12/31	13/36	10/0	10/37	8/31
Оценка «10»	2	1	1	2	2	2	1
Оценка «9»	12	12	9	10	3	12	15
Оценка «8»	1	19	20	23	4	20	17
Оценка «7»	0	13	6	8	1	8	6
Оценка «6»	0	6	1	6	0	5	0
Оценка «5»	0	0	1	0	0	0	0
Задолженность		1	5	-	-	-	-
Ср. балл	9,0	7,6	7,0	7,9	8,6	7,9	8,3

Результаты учебной деятельности студентов свидетельствуют, что успеваемость студентов дневной формы обучения 13-15% выше заочной формы обучения.

Динамика учебных достижений студентов наглядно представлена на рис. 1.

Из диаграммы (рис.1) видно, что количество отличных оценок увеличивается. Наибольшую результативность среди баз г. Витебска, по отзывам студентов 5 курса, показала ГУО «СШ № 25 г. Витебска», где со студентами-практикантами ведется индивидуальная работа учителей-предметников, имеющих художественное образование.

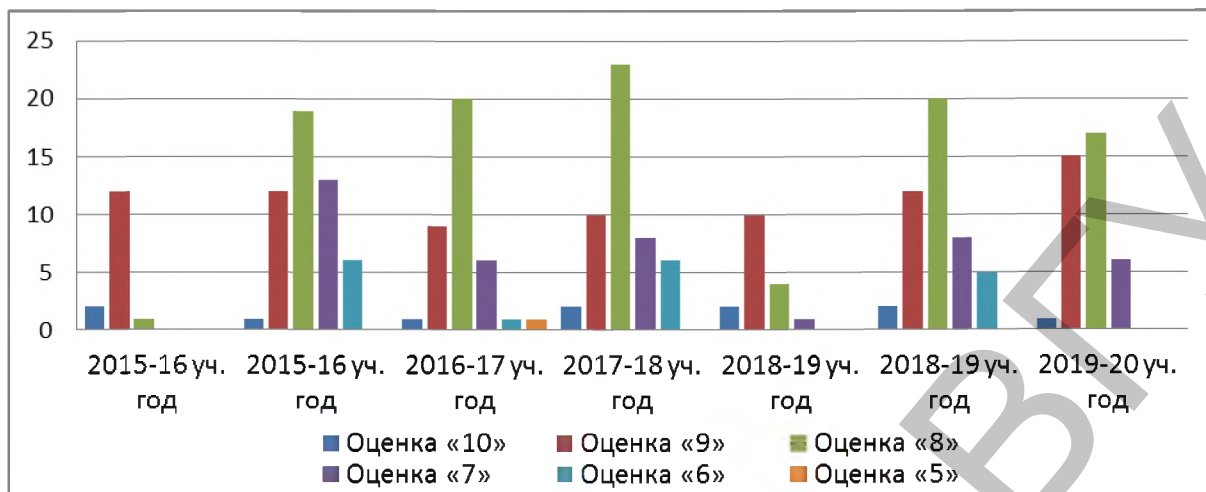


Рис. 1. Динамика учебных достижений студентов ХГФ по педагогической практике.

Анализ педагогической практики студентов ХГФ выявил ряд резервных направлений совершенствования профессиональной подготовки выпускников художественно-графического факультета. Среди них:

- усиление практической составляющей дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория и методика преподавания изобразительного искусства» посредством проведения тренингов, мастер-классов
- анализ методики подготовки, организации и осуществления учебно-воспитательной и творческой деятельности;
- изучение механизмов осуществления текущего и перспективного планирования учебного процесса;
- повышение роли рефлексии в планировании и организации учебных занятий в период практики;
- приобретение опыта наблюдения за учебно-воспитательным процессом, изучения и анализа педагогического процесса в его разнообразных проявлениях;
- повышение требовательности к качеству оформления учебной документации, самоподготовке и саморазвитию;
- создание авторского портфолио результатов практической деятельности.

**Заключение.** Подготовка высококвалифицированного специалиста невозможна без создания условия, максимально адаптированных к будущей профессиональной деятельности. Эффективной средой для обеспечения взаимодействия будущих специалистов с учащимися выступает филиал кафедры, в рамках которого реализуются цели и задачи профессиональной подготовки специалистов.

1. Сенько, Д.С. Педагогическая практика на художественно-графическом факультете: методические рекомендации/ сост. Д.С.Сенько. – Витебск: ВГУ имени П.М.Машерова, 2017.– 58 с.

## ФОТОГРАММЕТРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ ЦИФРОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

*А.Г. Сергеев*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На рубеже XX–XXI веков цифровые технологии уверенно вошли в повседневную жизнь общества. Тотальная цифровизация материальной действительности становится новой культурной доминантой начала XXI века [1]. Данная тенденция отмечается и в искусстве. Количество художников работающих в цифровом пространстве неуклонно растет, о чем свидетель-