

МАСТЕРА-СКУЛЬПТОРЫ – ГОРОДУ. ВИТЕБСКИЕ МАРШРУТЫ

И.И. Колодовский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Город всегда был и остается пространством, которое является некой формой среды для жизни человека. Витебская городская среда складывалась веками, при этом сохраняя прошедшее, демонстрируя настоящее и создавая свой уклад бытовых процессов. Каждая эпоха придавала городу характерность, образность, неповторимость, то есть те качества, из которых рождалась его притягательность. Со временем пейзаж города изменится, старое «срастется» с современностью, но только тогда, когда решится проблема включения объектов скульптуры в среду города.

Актуальность исследования связана с необходимостью воссоздания культурообразующих связей городской среды с жизнедеятельностью человека в контексте истории города Витебска.

Цель исследования – через «условные маршруты» ознакомить и проанализировать объекты скульптуры Витебска и его окрестностей.

Материал и методы. Материалом для исследования явились произведения пластического искусства площадей и улиц нашего города – мемориальные доски, памятники и мемориалы. Используются хронологический, искусствоведческий и описательно-аналитический методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Когда мы говорим о памятниках и, особенно, о монументах, то возникает ассоциация тяжелой массы как выражение значительной идеи. А все потому, что развитие форм монументов связано с особой концентрацией политических и государственных идей в обществе. *Монумент*, являясь формой искусства, обладающего мощной силой эстетического воздействия, утверждает *идеи* и обращен *к небу*, а *памятник*, носитель события и образа, обращен *к вечности* ушедшего, - знак близости к земле.

В настоящее время в Витебске установлена 51 мемориальная доска и воздвигнуто 72 памятника, мемориального знака и декоративной скульптуры, над созданием которых работали витебские скульпторы – Азат Торосян, Александр Гвоздикив, Иван Казак, Сергей Сотников.

И мы постараемся пройти по городу, исходя из предложенного «маршрута» и начнем с «маршрута №1, а их будет 14.

МАРШРУТ № 1 (ул.Кирова, ул.Покровская, ул.Космонавтов, ул.Буденного). *Привокзальная площадь. УЛИЦА КИРОВА. Скульптурная композиция «Встреча».* Авторы – скульпторы Торосян А., Гвоздикив А., арх. Кузнецов Е., материал – бронза (установлена в 2011 г.).

Гостеприимно встречает приезжающего в Витебск скульптурная пара в бронзе – мужчина, поглядывающий на часы, а в другой руке, на случай дождя, держащий зонтик и дама в шляпке с цветами.

Дом № 4. Мемориальная доска. *«Ансамбль улицы Кирова. Памятник архитектуры 50-х годов XX века. Архитекторы Данилов Виталий Александрович, Гусев Валентин Иванович, Данилова Александра Юрьевна».* Авторы - скульптор Гвоздикив А., архитектор – В.Ягодницкий. Материал – композитный полимер. Установлена 27 апреля 2007 г.

В годы войны в Витебске было уничтожено почти 95% домов. В 1946 г. был утвержден «Генеральный проект планировки, возрождения и реконструкции Витебска», разработанный в Харькове. Бывшая Вокзальная, а с 1934 г. – улица Кирова, создавалась на руинах довоенной улицы. Общее руководство проектом осуществлял московский архитектор Валентин Гусев. Улица возводилась на протяжении 1947-1958-х годов и была построена в едином стиле. Использование классических деталей и пропорций, придающих застройке некоторую торжественность, отвечало настроениям народа в послевоенные годы. Улица Кирова и поныне сохраняет эту торжественность и архитектурное величие.

Дом № 4. Мемориальная доска *Бирюлину Михаилу Федоровичу. (1912 - 1999).* Автор – скульптор Казак И. Материал – композитный полимер. Установлена в ноябре 2020 г.

Бирюлин М.Ф. - один из руководителей партизанского движения на территории Витебской области – командир 1-й Витебской партизанской бригады, Почетный гражданин г. Витебска.

Кировский сквер. Скульптурная композиция «Двое». «Прысвячаецца нашым бацькам – пакаленню рамантыкаў шасцідзясятых». Автор – скульптор Сотников Сергей. Материал – бронза. Установлена в сентябре 2020 г.

Памятник Кирову. Бюст – высота 0,75 м., постамент – 2 м. Материал – бронза, гранит. Установлен в 1979 году.

Киров Сергей Миронович – советский государственный и политический деятель. 1 декабря 1934 г. был убит в Ленинграде. Убийство Кирова послужило поводом для начала массовых репрессий в СССР, известных как «Большой террор».

ПОКРОВСКАЯ УЛИЦА. Памятник Марку Шагалу. Авторы – скульптор Гвоздиков А., арх. Осиненко А. Материал – бронза, (высота - 4 м.). Установлен в 1992 г.

Марк Шагал родился в семье витебского мелкого торговца, учеба в художественной школе Ю. Пэна, учеба в Петербурге. В июне 1914 г. он возвращается в Россию из Парижа. В сентябре 1915 г. с женой уезжает в Петроград, где знакомится с А. Блоком, В. Маяковским и С. Есениным.

14 сентября 1918 г. М. Шагал назначается уполномоченным по делам искусства Витебской губернии, а в 1919 г. – возглавляет Витебскую народную художественную школу. В начале июня 1920 г. Марк Шагал оставляет школу и уезжает в Москву.

Дом № 29 (во дворе дома-музея Марка Шагала). Скульптурная композиция «Витебская мелодия на французской скрипке». Автор – Могучий Валерий. Материал – бронза (высота – 2 м.), установлена в 1997 г.

Переехав в Витебск из местечка Лиозно, семья Шагалов приобрела небольшой домик в районе «Песковатика за тюрьмой». Первый дом Шагала продали в 1887 г. вскоре после рождения Марка и купили более просторный. В настоящее время сохранился только кирпичный дом, расположенный в районе – Задвинье, ул.Покровская, дом № 29. В сентябре 1900 г. семья Шагалов обратилась за разрешением построить одноэтажный кирпичный дом со склепом. Отец Марка, Захар, служил приказчиком у купца-сеledочника, мать, Фейга, содержала мелочную лавку, поэтому и могли позволить такие расходы.

УЛИЦА КОСМОНАВТОВ. Дом № 5. Мемориальная доска *Титову Михаилу Севастьяновичу (почетный гражданин города Витебска).* Автор – скульптор Торосян А. Материал – композиционный полимер. Установлена 25 сентября 2014 г.

Михаил Титов родился в д.Большое Лосвидо Витебского района. Участник партизанского движения в Беларуси, воевал в отряде Райцева. С 1944 года на 2-м Белорусском фронте, пулеметчик. С 1950 года – шлифовщик на Витебском станкостроительном заводе им.Коминтерна. Звание Героя Социалистического Труда присвоено за успехи в выполнении заданий пятилетки.

УЛИЦА БУДЕННОГО. Сквер Космонавтов. *Скульптурная композиция «Космос».* Автор – скульптор Мисько И. (Минск). Материал - бронза, гранит. Установлена в 1988 году. Портреты космонавтов - белоруса Петра Климука и поляка Мирослава Гермашевского в космических шлемах (их высота – 80 см.), скульптор поместил на пьедестал из шлифованного гранита (высота – 2 м.).

Заключение. Вот мы и подошли к точке последних значимых событий, которые воплотились в пластическое осмысление современной действительности Витебска. Но как писал поэт Давид Симанович –«Поставить последнюю точку... трудно, и, пожалуй, просто невозможно...», ведь только мы и время расставит те точки памяти, которые воплотятся на наших улицах и площадях в бронзе и мраморе.

1. Витебск. Энциклопедический справочник. Минск. «Белорусская советская энциклопедия». 1988 – 408 с., ил.
2. Котович, Т.В. Скульптура. Объекты. Витебск. Монография / Т.В., Котович / Витебск. “ВГУ имени П.М. Машерова”. 2013 – 156 с., ил.
3. Песков, О. Память, высеченная в камне. Мемориальные доски Москвы. / О.Песков, Н.Низковская, Л.Ададурова. – М. Московский рабочий. 1978 – 216 с., ил.
4. Подлипский, А. Доски, берегущие память. Справочник. / П.Подлипский, В.Рогач. – Витебск. Віцебская абласная друкарня. 2006 – 96 с., ил.
5. Скульптура в городе. Сборник статей. М., Советский художник. 1990 – 383 с., ил.
6. Турчин, В. С. Моументы и город. / В.С.Турчин. – М. Советский художник. 1982 – 160 с., ил.
7. Якімовіч, Ю. А. Помнікі мураванага грамадзянскага дойлідства Віцебска XIX – пачатку XX ст. / Ю.А.Якімовіч. – Мінск, Полымя, 1990 – 48 с., ил.