

Говоря о своих пейзажных работах, А.Ф. Карпан выделял среди них две основные градации - этюд-картина («Зима в старом городе», 2009) и этюд на состояние («Гроза уходит», 1997; «Хмурый день», 2001). [1]. В пейзажах преобладают лирические природные мотивы: уголки неброской белорусской природы, близкие сердцу художника места его родной Украины, пейзажи, выполненные в многочисленных поездках и на пленэрах («Полдень», 2000; «Оттепель», 2014). Разнообразны городские пейзажи художника: укромные уголки и величественные храмы ставшего родным Витебска («Воскресное утро», 2014; «Зимнее утро», 2011; «Витебск. Успенский собор», 2016), монументально строгие набережные Санкт-Петербурга («Зима в Санкт-Петербурге», 1992), построенные по принципу коллажа урбанистические композиции, с формальными пластическими элементами, навеянные европейскими городами («Мой Нинбург», 2002; «Силуэты Нинбурга», 1991, «Пора цветения», 2002; «Кельн», 2007).

А.Ф. Карпан признавался, что в своих живописных портретных работах делал акцент на поисках и создании образа. Некоторые работы проникнуты теплом реальной жизни, в них очень точно передается портретное сходство («Лето», 1985; «Мужской портрет», 1994;), другие напротив обретают философскую отстраненность, холодность и обобщенность («Венецианские метаморфозы», 2000; «Осень», 2001).

Заключение. А.Ф. Карпан добился признания и наивысших оценок у специалистов и зрителей. Художник принял участие в ряде крупных художественных проектов, среди которых международные акварельные бьеннале в Каунасе (Литва), Шэньжэне (КНР), Санкт-Петербурге и Петрозаводске (Россия), Витебске и Полоцке (Беларусь).

Работы А.Ф. Карпана находятся в собраниях Полоцкого историко-архитектурного музея – заповедника, Витебского художественного музея, отдела культуры г. Нинбурга (ФРГ), Постхофа г. Нинбурга, отдела культуры г. Вецлара (ФРГ), Союза художников г. Бремена (ФРГ), общества белорусско-немецкой дружбы г. Куксхафена (ФРГ), а так же в частных коллекциях Австрии, Англии, Беларуси, Бельгии, Германии, Греции, Израиля, Италии, Ирландии, Канады, Китая, Латвии, Польши, России, США, Украины, Франции, Чехии и Эстонии.

За десятилетия художественно-педагогической деятельности А.Ф. Карпан внес значимый вклад в изобразительное искусство Беларуси; среди его учеников члены Белорусского союза художников, преподаватели и учителя учебных заведений, которые продолжают традиции Витебской художественной школы, сея разумное, доброе, вечное.

1. Воспоминания А.Ф. Карпана. Записаны Исаковым Г.П. в мае-июле 2016 г.

2. Цыбульский, М.Л. Александр Карпан. Акварель /авт. вступ. статьи М.Л. Цыбульский. – Витебск, Формат. 2002.- 12 с.

КОПЫСЬ – ЦЕНТР ИЗРАЗЦОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

И.А. Ковалёк

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой, монументальным и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. По письменным источникам изразец в XVII веке применялся для внешнего и внутреннего убранства здания, его можно смело отнести к архитектурно-декоративной керамике.

Исторически изразцовое искусство успешно сосуществовало и развивалось в разных странах одно временно, но разному. Белорусские мастера изразечники создавали свой уникальный стиль, на возникновение которого оказали влияние художественных традиций России, Востока, Запада, Европы.

Актуальность обусловлена необходимостью анализа и обобщения теоретических исследований ученых по данной теме, которые помогают определить основные пути развития изразцового искусства. Данный материал может быть использован при проведении дальнейшего научного изыскания.

Цель исследования – исторический анализ эволюции центра изразцового искусства Беларуси в г.п. Копысь.

Материал и методы. Материалом исследования послужили фотографии работ мастеров XVII–XIX веков, искусствоведческие справки, сведения источников исторического характера и научные исследования. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Научное исследование изразцового искусства историками, этнографами, археологами, искусствоведами началось более широко только после Великой Октябрьской революции. В их работах неоднократно повествуется о вкладе белорусских изразечников в развитие русского изразца XVII столетия, также известны имена мастеров Степана Иванова (Полубеса) из Мстиславля, Игната Максимова из Копыси и других. Начиная с XVII века изразцы белорусских заводов из Могилева, Минска, Витебска, Ивенца и Копыси были хорошо известны в разных городах Российской империи и приобретались на рынках Риги, Петербурга, Киева, Москвы, Львова [1].

Результаты и их обсуждение. Копысь с древних времен считалась одним из крупных центров керамики, первое упоминание этого города датируется 1059 годом в Никоновской летописи, когда он принадлежал Полоцкому княжеству, позже Смоленскому. Копысь находится на берегу Днепра, по которому проходил торговый путь «из варяг в греки».

Во второй половине XIV века входит в состав Витебского воеводства ВКЛ. Уже в XV–XVI веках местные мастера из белой, розовой и красной глины изготавливали посуду и изразцы с объемным декором используя геометрический, растительный и геральдический орнаменты. За свою популярность изразцовые изделия прозвали «копысской кафлей». Изразцы изготавливали вручную в день не более 20 штук.

В конце XV века было организовано кафельное производство, которое в дальнейшем усиленно развивалось и стало «визитной карточкой» Копыси на протяжении нескольких столетий.

В 1772 году Копысь входит в составе Российской империи.

В 1777 становится уездным городом Могилевской губернии.

В 1861 году - заштатным городом Горецкого уезда.

В 1781 году у Копыси появился свой герб с изображением черного зайца на зеленом фоне (поле). По существующей легенде: «...давным-давно в данной местности водились милые зверьки(зайцы) именно черного окраса...».

Первые кафельные заводы появились в середине XIX века, они изготавливали терракотовые изразцы для каминов и печей. Во второй половине XIX века в Копыси насчитывалось около 20 заводов, 15 из которых принадлежало евреям.

Первый изразцовый завод, принадлежащий И.Ш. Песельнику, был организован в 1860 году, на нем трудилось 131 рабочий. В 1896 году продукция завода Песельника за высокое качество на Всероссийской выставке в Могилеве отмечена бронзовой медалью. Кроме изразцов завод производил огнеупорный и печной кирпич. В 1910 году продукции изготовлено на 40 тыс. рублей, цена была 1,5 рублей за пуд. Закрыто крупнейшее производство в 1914 году очевидно из-за 1-й мировой войны. Сохранилось несколько вариантов клейм с русским и латинским написанием фамилии хозяина [2].

В 1864 году возник изразцовый завод Гинзбурга (Гинсбурга), к 1898 году здесь работало 30 человек. В 1870 году создан завод Шевелева (в 1895 г. – трудилось 30 человек), в 1874 году – Гуревича (в 1900 г. – 88 рабочих), 1880 году – Альперовича (49 рабочих в 1900 г.), 1888 году – Л. Косого (25 рабочих в 1900 г., 16 тыс. пудов кафеля ежегодное производство),

1889 году – Шапиро (86 рабочих в 1900 г.) за высокое качество продукция завода на Всероссийской выставке в Могилеве награждена малой серебряной медалью Министерства финансов. Этот завод выпускал гладкий кафель с росписью, которого в 1900 году было выпущено на 77000 рублей. Закрылся в 1910 году по той же причине что и другие заводы (1-я мировая война).

1894 году – З. Магина (47 рабочих в 1898 г.), 1897 году – Шальта, Соловейчика, Зарецкого, (50, 40 и 16 рабочих соответственно в 1897 и 1900 гг.), 1898 г. – Иоффе (38 рабочих в 1898 г.) [2].

Известны также кафельные заводы Лившица (37 рабочих в 1898 г.), Магина и К. (37 и 25 рабочих соответственно в 1898 г.). В начале XX в. на изразцовых заводах Копыси было занято около 800 рабочих, из которых евреи составили примерно одну треть часть.

Изразцовое производство в Копыси практически не останавливалось. «Копысская кафля» пользовалась высоким спросом, большая часть которой шла на экспорт, в России столетиями ими украшали храмы (например, Покровский собор в Измайлово) и дворцы (например, печи в царских палатах московского Кремля) Однако во время Второй мировой войны оборудование этих заводов почти полностью было уничтожено [3].

Изразцы из коллекции мастерской.
«Центр народного творчества и ремесел» в г.п. Копысь



Рис. 1 Терракотовые изразцы в мастерской Копыси



Рис. 2 Глазурованные изразцы в мастерской Копыси

Сегодня образцы старинного «копысского кафеля» можно увидеть в Купаловском мемориальном комплексе «Левки» недалеко от Копыси и Оршанском музее истории и культуры, в Витебском краеведческом музее, а также в самой Копыси (рисунок 1,2). В Копыси с 2005 года и сегодня действует Центра народного творчества и ремесел, где по словам бывшего директора Лилии Кухаренко: «...Наш центр стоит на месте Копысского изразцового завода, от которого к началу нового тысячелетия оставался лишь керамический участок. Мы пытаемся воссоздать дух самобытности, соединить связующей нитью времен прошлое и будущее своего народа, возродить, сохранить национальную культуру, традиции, обычаи и обряды предков».

Заключение. Копысские изразцы являются историко-культурным наследием народа Беларуси. Современное изразцовое искусство Беларуси идет по пути развития общемирового контекста опираясь на широкий пласт национальной традиционной культуры.

Судьба изразцов, найденных при археологических раскопках, не будет ограничена демонстрацией в выставках музейных коллекций, они служат в качестве экспоната для изучения традиций белорусского искусства современными искусствоведами, исследователями и художниками декоративно-прикладного искусства. Изучение истории и технологии изготовления изразцов получает все большую популярность в настоящее время. Исследование формообразования и орнаментики древнего искусства влияет на развитие и создание художественных образов, позволит сочетать традиции с современностью.

1. Соболев, В.Е., Ткачѳв, М.А., Трусов, О.А., Угринович, В.В. Беларуская кафля / В.Е. Соболев, М.А. Ткачѳв, О.А. Трусов, В.В. Угринович // Минск, 1989 С.160

2. Ковалѳк, И.А. Развитие изразцового искусства Беларуси XVI века. / И.А. Ковалѳк // Современные проблемы развития художественного образования и визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 20-21 декабря 2018 г. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – С. 67-69.

3. Ковалѳк, И.А. Особенности изразцового искусства белорусских мастеров/ И.А. Ковалѳк // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIV (71) Регион. науч.-практ. конференции преподавателей, науч. сотрудников и аспирантов, Витебск, 14 февраля 2019 г.: в 2 т. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2019. – Т. 1 – 308 с. – С. 145-147.