

РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЕМАНТИКИ БЕЛОРУССКОЙ ВЫШИВКИ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*С.В. Давыдова
Орша, ВГУ имени П.М. Машерова*

Многовековые традиции белорусского народного декоративно-прикладного творчества служат неисчерпаемым источником развития современной культуры молодёжи. Беларусь богата народными ремёслами, многие из которых в наше время переживают своё второе рождение. Вышивка является яркой и своеобразной страницей народного творчества белорусов. Всевозможные предметы с белорусским орнаментом нынче очень популярны. Дизайнеры не упускают возможности поддержать этот модный тренд [1, с. 17].

Актуальность исследуемой темы заключается в том, что современный взгляд на декоративно – прикладное творчество необходим для воспитания национальной культуры молодёжи. Белорусский орнамент отличается богатством колорита и множеством разновидностей форм узоров. Сейчас он стал популярен среди молодёжи. Знакомство молодёжи с историей народного и профессионального декоративно-прикладного искусства белорусов позволит сохранить «культурную среду», созданную нашими предками в тесном единстве с фольклорным творчеством, семейным и общественным укладом, бытом, предметным окружением и общей культурой [2, с. 26].

Цель исследования – расширение представлений о видах декоративно-прикладного искусства в современном аспекте.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров, представленные в Оршанском «Доме ремесел». Для реализации данной цели использовались методы: теоретический анализ специальной литературы, метод творческих проектов.

Результаты и их обсуждение. Нами было проведено исследование на базе этнографического музея «Мельница» («Млын») в г. Орша. В музее представлены ремёсла Оршанского района, орудия труда, коллекция ткачества, включающая в себя белорусский традиционный костюм, рушники, тканые изделия, гончарные изделия, образцы иконописи, а также образцы из коллекции современного декоративно-прикладного искусства.

В исследовании приняли участие учащиеся 2 и 3 курса специальности «Начальное образование» и «Дошкольное образование» (55 человек). С учащимися мы посетили сменные выставки не только традиционного народного искусства, но и современных мастеров и художников, работающих в различных техниках и направлениях, а также мастер - классы мастеров оршанского дома ремесел и мастеров, приглашенных из других регионов Беларуси. Посещение выставок декоративно – прикладного искусства, беседы с мастерами оршанского дома ремесел натолкнули нас на создание творческого проекта «Современные белорусские мотивы в традиционной народной вышивке». Перед собой мы поставили еще одну цель - узнать о значении символов белорусского орнамента, которыми издавна пользовались наши предки и освоить новые техники исполнения. Учащихся заинтересовала коллекция рушников «Беларусь старажытная», представленных на выставке. Взгляд притягивал интересный орнамент. Мы выяснили, что в наиболее чистом виде национальные особенности вышивки выявляются в декоре ручников. Рушник - расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. Предмет обиходного и ритуального назначения; наделяется семантикой пути, дороги, соединения, связывания [2, с. 26].

Наиболее распространенной техникой при изготовлении рушников было бранное ткачество. Основу убранства таких рушников составляет геометрический тканый или вышитый орнамент, расположенный по концам рушника и собранный в поперечные композиции бордюрного характера. Вышивали такие узоры в техниках «крест», «двойной крест», реже «гладью». Основными цветами, применяемыми при оформлении белорусских рушников, являются красный разных оттенков, реже черный, иногда синий. Настоящий рушник при ширине около 35 - 40 см имеет длину 3 - 5 и более метров, богато украшен вышивкой, браным ткачеством, лентами, кружевом и тесьмой. В древности рушник, вышитый соответствующими узорами - символами, был неотъемлемым атрибутом многих обрядов. На протяжении веков ему придавалось

важное образно-символическое значение. Важные события в жизни народа никогда не обходились без рушников. В декоративном искусстве нет другой такой вещи, которая бы концентрировала в себе столько разнообразных символических значений. Особенно важную роль выполняли рушники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции рушников продолжают жить и в наше время. При всем разнообразии композиционных и декоративных решений, которыми определяются рушники из разных уголков Беларуси, их объединяют и некоторые общие черты. Геометрический узор традиционно красного цвета с небольшим добавлением черного. Орнамент обычно располагается по концам рушника [2, с. 7].

Разнообразие форм символов обусловлено широким ассортиментом мотивов, предпочитаемых народами Белоруссии: геометрический мотив – самый популярный вид. Включает в себя: звезды, ромбы, точки, ленты, линии, прямые, ломаные или зигзагообразные, шестиугольники, кресты. Растительный мотив – встречается чуть реже. Преимущественно состоит из: цветов, особенно акации и лотоса, листьев, плодов, чаще всего винограда. Анималистический мотив – состоит из изображений, стилизованных под животных или детали их фигур. Животные могут быть как реальными, так и вымышленными, мифическими.

Разновидностей орнамента может быть множество. Каждый имеет свое определенное значение, чем и обусловлено их применение для разных целей: восьмирог, бесконечник, лапа на 12 ростов, знак оплодотворения - мужской знак плодородия, знак божественного оберега, весенняя земля, весенняя аратая, знак движения, плодовая земля, крест, крестик, древо жизни, символ солнца, символ предков, символ ребенка [2, с. 14].

Итак, мы видим, что белорусские народные обычаи, традиции народных праздников, пришедшие из глубины веков, возрождаются. Интерес к декоративно – прикладному искусству растет. Несомненно, будущий молодой учитель обязан знать и понимать национальные традиции, чтобы донести этот ценный материал своим воспитанникам. И конечно, наши учащиеся должны владеть этим мастерством.

Реализация творческого проекта осуществлялась на занятиях кружка «Мастерская рукодельницы» Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова. В программу работы кружка «Мастерская рукодельницы» мы включили раздел по изготовлению рушников в современном исполнении, используя старинную славянскую вышивку в технике «Набора». Под моим руководством учащиеся колледжа с большим удовольствием участвуют в практической части реализации данного проекта. Наши учащиеся создали коллекцию рушников, которая была представлена на городском, областном и республиканском конкурсе декоративно – прикладного искусства.

Заключение. В результате проведенного исследования мы выяснили, что современное общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе традиции декоративно – прикладного искусства. Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с новым взглядом на семантику белорусской вышивки развивает у учащихся интерес к народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод: белорусские узоры являются самобытными колоритными элементами, уникальными своим древним происхождением. Их применение не теряет популярности с давних пор и по сей день.

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1996. – 207 с.
2. Шкуратова, М.А. Искусство орнамента / М.А. Шкуратова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. - №2. – С.3.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ КАРПАН: ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выпускник художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова /ВГПИ/ А.Ф. Карпан (1953–2016) преподавал в учебном заведении на кафедре изобразительного искусства тридцать пять лет (1979–2014).

Цель публикации – рассмотреть некоторые аспекты преподавательской деятельности и творчества художника-педагога.