

важное образно-символическое значение. Важные события в жизни народа никогда не обходились без рушников. В декоративном искусстве нет другой такой вещи, которая бы концентрировала в себе столько разнообразных символических значений. Особенно важную роль выполняли ручники в свадебных обрядах. Многие обрядовые, праздничные функции ручников продолжают жить и в наше время. При всем разнообразии композиционных и декоративных решений, которыми определяются ручники из разных уголков Беларуси, их объединяют и некоторые общие черты. Геометрический узор традиционно красного цвета с небольшим добавлением черного. Орнамент обычно располагается по концам ручника [2, с. 7].

Разнообразие форм символов обусловлено широким ассортиментом мотивов, предпочитаемых народами Белоруссии: геометрический мотив – самый популярный вид. Включает в себя: звезды, ромбы, точки, ленты, линии, прямые, ломаные или зигзагообразные, шестиугольники, кресты. Растительный мотив – встречается чуть реже. Преимущественно состоит из: цветов, особенно акации и лотоса, листьев, плодов, чаще всего винограда. Анималистический мотив – состоит из изображений, стилизованных под животных или детали их фигур. Животные могут быть как реальными, так и вымышленными, мифическими.

Разновидностей орнамента может быть множество. Каждый имеет свое определенное значение, чем и обусловлено их применение для разных целей: восьмирог, бесконечник, лапа на 12 ростов, знак оплодотворения - мужской знак плодородия, знак божественного оберега, весенняя земля, весенняя аратая, знак движения, плодовая земля, крест, крестик, древо жизни, символ солнца, символ предков, символ ребенка [2, с. 14].

Итак, мы видим, что белорусские народные обычаи, традиции народных праздников, пришедшие из глубины веков, возрождаются. Интерес к декоративно – прикладному искусству растет. Несомненно, будущий молодой учитель обязан знать и понимать национальные традиции, чтобы донести этот ценный материал своим воспитанникам. И конечно, наши учащиеся должны владеть этим мастерством.

Реализация творческого проекта осуществлялась на занятиях кружка «Мастерская рукодельницы» Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова. В программу работы кружка «Мастерская рукодельницы» мы включили раздел по изготовлению рушников в современном исполнении, используя старинную славянскую вышивку в технике «Набора». Под моим руководством учащиеся колледжа с большим удовольствием участвуют в практической части реализации данного проекта. Наши учащиеся создали коллекцию рушников, которая была представлена на городском, областном и республиканском конкурсе декоративно – прикладного искусства.

Заключение. В результате проведенного исследования мы выяснили, что современное общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе традиции декоративно – прикладного искусства. Основываясь на своём опыте, могу сказать, что знакомство с новым взглядом на семантику белорусской вышивки развивает у учащихся интерес к народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит.

Исходя из всего вышеперечисленного можно сделать вывод: белорусские узоры являются самобытными колоритными элементами, уникальными своим древним происхождением. Их применение не теряет популярности с давних пор и по сей день.

1. Кацар, М.С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / М.С. Кацар. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 1996. – 207 с.
2. Шкуратова, М.А. Искусство орнамента / М.А. Шкуратова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2010. - №2. – С.3.

АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ КАРПАН: ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ

*Г.П. Исаков
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выпускник художественно-графического факультета Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова /ВГПИ/ А.Ф. Карпан (1953–2016) преподавал в учебном заведении на кафедре изобразительного искусства тридцать пять лет (1979–2014).

Цель публикации – рассмотреть некоторые аспекты преподавательской деятельности и творчества художника-педагога.

Материал и методы. Использованы описательно-аналитический метод, метод наблюдения и фиксации материала в ходе исследования актуального художественного опыта.

Результаты и их обсуждение. А.Ф. Карпан родился в г. Старокопачевской области Украины 6 ноября 1953 года. В 1974 г. поступил на художественно-графический факультет ВГПИ. Благодаря содействию преподавателя кафедры изобразительного искусства И.М. Столярова студенту А.Ф. Карпану, единственному на курсе, было разрешено выполнять задания по живописи и композиции в акварели весь период обучения на факультете. По окончании учебного заведения молодой специалист был оставлен на факультете и с 1979 г. преподавал специальные дисциплины на кафедре изобразительного искусства.

Главным учителем в специальности и творчестве А.Ф. Карпан считал И.М. Столярова, который был для него наставником и во времена студенчества, и в самые непростые первые годы преподавания на кафедре. Для роста профессионализма А.Ф. Карпан считал неопределимой возможностью регулярно проходить курсы повышения квалификации при учебных художественных заведениях Москвы и Ленинграда-Санкт-Петербурга. Сам он дважды проходил подобные курсы (по 4 месяца).

Размышляя о преподавании, А. Карпан подчеркивал, что преподавательская работа «заставляет навести «порядок» прежде всего в собственной голове». Акцентировал внимание на том, что «студенты дают преподавателю не меньше, чем им преподаватель», т.к. «они не знают, что так нельзя и ищут...», (тем самым обогащая арсенал наставника). В работе А.Ф. Карпан придерживался методического принципа: «Пришел, увидел, поставил диагноз, указал на ошибки, рассказал, как исправить, при необходимости показал» [1].

А.Ф. Карпан на протяжении четверти века руководил студенческим кружком рисунка обнаженной натуры. Часто он сам рисовал на занятиях кружка, и тогда значительная часть студентов старалась разместиться за спиной преподавателя, чтобы видеть весь процесс выполнения рисунка мастером и побольше запомнить, усвоить, впитать... Примечательно, что художник, будучи признанным рисовальщиком, не стеснялся пользоваться на занятиях кружка пластической анатомией Г. Бамеса, словно показывая студентам, что учиться и совершенствоваться художнику необходимо постоянно. Не редко графические работы, начатые на кружке со студентами, позднее можно было увидеть завершенными на художественных выставках.

В 1991 году А.Ф. Карпан стал членом Белорусского Союза художников. Основную тему своего творчества художник сформулировал так: «О человеке через используемые им повседневные вещи». [1] Работал, в основном, в жанрах пейзажа, натюрморта, портрета.

А.Ф. Карпан виртуозно изображал обнаженную натуру; художник в совершенстве владел пластическим языком рисунка и техникой работы мягкими графическими материалами (сангина, соус, пастель, уголь), его рисунки отличает наряду с внешней эффектностью глубокое знание пластической анатомии («Набросок», 1997; «Сидящая модель», 2001). Анализ и грамотность в сочетании с остротой характеристики, переданной через досконально сработанные детали, лежали в основе создания мастером содержательных глубоких портретных образов.

А.Ф. Карпан относил себя к приверженцам так называемой «чистой акварели». Работы художник начинал, как правило, по-сырому, а заканчивал – по-сухому (многократная живопись). [1] Творчество А.Ф. Карпана выглядит довольно традиционным; в тоже время его акварели поражают зрителей ярким и современным звучанием, гармоничным сочетанием известных классических приемов акварели и новаторства в создании изобразительных форм. Художнику присуще удивительно живописное видение природы, неординарное мастерство владения акварельной техникой. [2]

Натюрморт – один из приоритетных жанров в творчестве А.Ф. Карпана. Каждая композиция натюрморта – это до мелочей продуманная мизансцена. Художник составляет их из самых разнообразных, порой, казалось бы несопоставимых по характеру объектов и добивается иллюзорной схожести в отображении пластики предметов («Натюрморт с головой Вольтера», 1995; «Натюрморт со скрипкой», 1997; «Натюрморт с вяленой рыбой», 2002;). [2] В акварелях А. Карпана основная роль принадлежит выразительной пластике форм, разнообразной живописной фактуре, которая то «материализуется», приобретает вид конкретных вещей, то существует независимо от них, как условный графический прием. Нередко фоном композиций служат пятна удачно ритмически организованного чистого и насыщенного цвета («Старые самовары», 1996; «Натюрморт с гранатами», 1997; «Старый металл», 2000) [2].

Говоря о своих пейзажных работах, А.Ф. Карпан выделял среди них две основные градации - этюд-картина («Зима в старом городе», 2009) и этюд на состояние («Гроза уходит», 1997; «Хмурый день», 2001). [1]. В пейзажах преобладают лирические природные мотивы: уголки неброской белорусской природы, близкие сердцу художника места его родной Украины, пейзажи, выполненные в многочисленных поездках и на пленэрах («Полдень», 2000; «Оттепель», 2014). Разнообразны городские пейзажи художника: укромные уголки и величественные храмы ставшего родным Витебска («Воскресное утро», 2014; «Зимнее утро», 2011; «Витебск. Успенский собор», 2016), монументально строгие набережные Санкт-Петербурга («Зима в Санкт-Петербурге», 1992), построенные по принципу коллажа урбанистические композиции, с формальными пластическими элементами, навеянные европейскими городами («Мой Нинбург», 2002; «Силуэты Нинбурга», 1991, «Пора цветения», 2002; «Кельн», 2007).

А.Ф. Карпан признавался, что в своих живописных портретных работах делал акцент на поисках и создании образа. Некоторые работы проникнуты теплом реальной жизни, в них очень точно передается портретное сходство («Лето», 1985; «Мужской портрет», 1994;), другие напротив обретают философскую отстраненность, холодность и обобщенность («Венецианские метаморфозы», 2000; «Осень», 2001).

Заключение. А.Ф. Карпан добился признания и наивысших оценок у специалистов и зрителей. Художник принял участие в ряде крупных художественных проектов, среди которых международные акварельные бьеннале в Каунасе (Литва), Шэньжэне (КНР), Санкт-Петербурге и Петрозаводске (Россия), Витебске и Полоцке (Беларусь).

Работы А.Ф. Карпана находятся в собраниях Полоцкого историко-архитектурного музея – заповедника, Витебского художественного музея, отдела культуры г. Нинбурга (ФРГ), Постхофа г. Нинбурга, отдела культуры г. Вецлара (ФРГ), Союза художников г. Бремена (ФРГ), общества белорусско-немецкой дружбы г. Куксхафена (ФРГ), а так же в частных коллекциях Австрии, Англии, Беларуси, Бельгии, Германии, Греции, Израиля, Италии, Ирландии, Канады, Китая, Латвии, Польши, России, США, Украины, Франции, Чехии и Эстонии.

За десятилетия художественно-педагогической деятельности А.Ф. Карпан внес значимый вклад в изобразительное искусство Беларуси; среди его учеников члены Белорусского союза художников, преподаватели и учителя учебных заведений, которые продолжают традиции Витебской художественной школы, сея разумное, доброе, вечное.

1. Воспоминания А.Ф. Карпана. Записаны Исаковым Г.П. в мае-июле 2016 г.

2. Цыбульский, М.Л. Александр Карпан. Акварель /авт. вступ. статьи М.Л. Цыбульский. – Витебск, Формат. 2002.- 12 с.

КОПЫСЬ – ЦЕНТР ИЗРАЦОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

И.А. Ковалёк

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой, монументальным и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. По письменным источникам изразец в XVII веке применялся для внешнего и внутреннего убранства здания, его можно смело отнести к архитектурно-декоративной керамике.

Исторически изразцовое искусство успешно сосуществовало и развивалось в разных странах одно временно, но разному. Белорусские мастера изразечники создавали свой уникальный стиль, на возникновение которого оказали влияние художественных традиций России, Востока, Запада, Европы.

Актуальность обусловлена необходимостью анализа и обобщения теоретических исследований ученых по данной теме, которые помогают определить основные пути развития изразцового искусства. Данный материал может быть использован при проведении дальнейшего научного изыскания.

Цель исследования – исторический анализ эволюции центра изразцового искусства Беларуси в г.п. Копысь.