

планом и осветительной партитурой работы свето-техников [3]. Первая в СНГ в период нового времени крупномасштабная панорама была открыта в г. Кировске Ленинградской области под названием «Прорыв» в январе 2018 года. Поэтому музей оборудовали в пандусах моста через Неву (небывалый эксперимент по тем временам)» [4, С. 40].



Рис 1. Фрагмент диорамы Прорыв Блокады Ленинграда – дань станковому искусству тех лет.

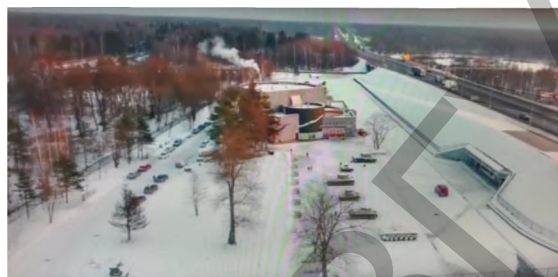


Рис 2. Здание панорамы и вид мемориала. Современное состояние. 2020 г.

Нам сегодня очень трудно представить эти события, поэтому увеличивая для себя зрительную структуру визуального ряда, удаётся слой за слоем изучить по крупницам эти события. Экспозиционеры поставили цель дойти до сердца каждого зрителя. Эту главную задачу поставили перед собой художники творческого объединения «Невский баталист» во главе с Дмитрием Поштаренко. Безукоризненно выполненная группа манекенов их высочайший визуальный уровень в исполнении анатомии человеческого тела, которому художник передал крайний уровень достоверности в выполнении позы и характера что особо выделяет эту сцену среди других, находящихся на модельно-макетном плане. В этой связи уместно вспомнить, что по событиям Отечественной войны 1812 года на территории Беларуси польским художником Войцехом Коссаком была написана совместно с Юлианом Фалатом панорама «Битва при Березине». Были предприняты усилия при проектировании этой панорамы, воссоздать эту грандиозную эпопею не увенчались успехом, добавим, что в республике Беларусь в г. Борисове Минской области существует цветной вариант панорамы, переданный немецкой группой искусствоведов в дар музею и успешно экспонируемой в одном из залов музея.

**Заключение.** Мы проанализировали сущность возникновения искусства панорам и диорам с исторической точки зрения. Как показывают исследования в реальных условиях оно может развиваться и даже с экономической точки зрения приносить не малый доход. Что было всегда актуальным в XVIII - XX вв. и в этом плане опыт Российской Федерации имеет мировое значение и сильно продвинуло этот вид искусства. Нам, в свою очередь есть, что показать средствами панорамно-диорамного искусства поэтому проект «Березина 1812 год» еще ждет своей реализации в белорусских музеях.

1. Averbach Alfred. Panorama und Diorama. Ein Abriss über Geschichte und Wesen volksumlicher wirklich Grimen. Von Averbach Alfred. Grimen I. P. Waberg. 1942 -48 s.
2. Bapst Germein Essai sur L Histoire des Panoramas et des Dioramas. Paris Impremerie nationale. Librairie G. Masson, Boulevard Saint Germein. 120 M DCCC XCI 1981 30 p.
3. Клавдиев, С.М. Русские панорамы. Оборона Севастополя. Бородинская битва / С.М. Клавдиев. – М.: Советская Россия, 1972. – 130 с.
4. Горбунов, И.В. Искусство батальной диорамы в военно-исторических музеях СССР и СНГ во второй половине XX века: монография/ И.В. Горбунов –Витебск: УО ВГУ им. П.М. Машерова, 2010. – 148 с.

## ХАЙ-ТЕК И ЕГО РОЛЬ В ФОРМООБРАЗОВАНИИ МЕБЕЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

*Т.В. Горолевич*  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

История исследования формообразования мебели под влиянием течений и направлений XX века особенно интересна, так как она является результатом деятельности дизайнеров, служит для удовлетворения потребностей людей, и эти потребности, в свою очередь, приводят к изменениям ее формы. Тенденции формообразования XX века находят отражение в проекти-

ровании форм мебели XXI века и выражаются в применении различных художественных приемов, исторических традиций, национальных особенностей.

Цель исследования – изучить влияние направления Хай-тек на формообразование мебели.

**Материал и методы.** Материалами для данного исследования послужили разработки дизайнеров изделий мебели в стиле Хай-тек. Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа, позволивший проследить закономерности влияния направления Хай-тек на объекты мебели.

**Результаты и их обсуждение.** Значительное влияние на дизайнеров XX в. оказало направление Хай-тек. Хай-тек ассоциируется в дизайне со стеклом и конструкциями из металла. Известное строение в квартале Бобур 4-го округа Парижа – Центр Жоржа Помпиду (архитекторы: итальянец Ренцо Пьяно и англичанин Ричард Роджерс), является одним из ярких явлений в стиле Хай-тек. Основные материалы этого строения – металл, бетон, стекло. Коммуникации, трубопроводы, оборудование – открыты, а крепеж, заклепки, узлы являются декоративными элементами. Главный принцип Хай-тека – техногенность, возник, как производственный, индустриальный стиль. Этот принцип является основополагающим для стиля Хай-тек [2].

В течение 70-х годов Хай-тек стал и основным направлением в предметном дизайне. В моду входят утилитарные элементы специализированного промышленного оборудования – столики на колесах модульные оцинкованные системы хранения, несущие металлические стойки, различные механистические объекты. В Америке к представителям Хай-тека принадлежали Джозеф Пол Д'Урсо и Уорд Беннетт, которые работали с утилизированными промышленными материалами.

С 80-х годов XX в. технические формы Хай-тека все чаще встречаются в предметах мебели жилой и офисной среды. Стиль выражает престижность и формирует имидж компаний.

Индустриализм Хай-тека вдохновил и британских дизайнеров, таких как Рон Арад и Том Диксон, творивших в середине 1980-х из труб, автомобильных сидений, канализационных люков и металлолома. Идея создания мебели из деталей списанных самолетов принадлежит Дэйву Холлу и Donovanу Феллому. Классическим примером проектирования мебели в стиле Хай-тек является «Шкаф-контейнер» дизайнера Матео Туна (1985 г.). Шкаф собирается из различных контейнеров, ящиков, лотков выпускаемых для стеллажей заводских складов, раздевалок.

На примере проекта «Системы канцелярской мебели» дизайнера Номоса Нормана Фостера (1987 г.) можно наблюдать полное отсутствие украшений в мебели, однако металлические полированные поверхности, хромированные трубы, стекло, придают эстетический вид проекту, а высокое качество легких сплавов, новых композитных материалов, пластика, возмещает декор мебели.

В дизайне мебели, выполненной в стиле Хай-тек, тщательно продуманы формы и пропорции. В интерьерах Хай-тека, гармонично сочетаются пространство, свет, простые формы и идеальные пропорции [1].

С 1990-х гг. на основе Хай-тека развивается Эко-тек и Био-тек стили, пытающиеся соединить в себе природные формы и современные материалы.

**Заключение.** Значимую роль формообразования мебели во второй половине XX века оказало направление Хай-тек, продемонстрировав зримые конкретные черты нового в проектировании. Акцентировалось внимание на функции предмета, следуя девизу: «Форма следует за функцией». Проектирование мебели под влиянием направления Хай-тек характеризуется такими основными принципами как техногенность, тектоничность, структурность, образность. Данные принципы функциональную мебельную форму переводят в художественную. Это не проявляется во внешнем декоре или стилизации, а работает на уровне функциональности формы, её материала и технологии.

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. Пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – 5-е изд., стер.- М.: Издательство «Омега-Л», 2009.– 224 с.

2. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес, 2-е издание на русском языке, издательство академии наук Венгрии Будапешт, 1981 – 269 с.