

из лучших изобретений человечества, которое улучшает и значительно облегчает наш быт, удобство и комфорт. По-домашнему уютный или презентабельный, яркий или сдержанный обеденный стол выражает характер и привычки владельца. Такая мебель — идеальное решение для интерьера на кухне.

1. Барташевич, А.А. «Конструирование мебели» / А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Москва: Современная школа, 2006. – 335 с.

2. Много мебели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mebelindesign.ru/obedennyj-stol/>. – Дата доступа: 12.12.2020.

3. Дизайн кухни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://remont-volot.ru/1192-sovremennyye-obedennyye-stoly.html>. – Дата доступа: 13.12.2020.

4. TRIZIO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trizio.ru/obedennyye-stoly-vidy-osobennosti-75-foto-884>. – Дата доступа: 13.12.2020.

РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ КАНОНОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ И БЫТОВОГО ТАНЦА ВИТЕБЩИНЫ В XXI ВЕКЕ

Г.А. Бобровиц¹, Н.А. Бобровиц²

¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

²Витебск, ГУ «ВОМЦ народного творчества»

В начале 2020 года вышло издание “Прыдзвінскія карункі: народная танцавальная спадчына Віцебшчыны”, где представлены материалы по танцевальному фольклору и белорусскому народно-сценическому танцу Витебщины. Знание истории местной танцевальной культуры действительно очень полезно руководителям хореографических коллективов народного танца, а также тем, кто желает изучать танцевальный фольклор и танцевать “па-даўнейшаму” [1]. Но есть еще ряд сообществ, заинтересованных лиц и специалистов учреждений образования, культуры и др., которые хорошо понимают необходимость наличия соответствующего традиционного костюмного комплекса (строя) для того, чтобы исполнителю сразу достойно представить свой образ.

Цель исследования – искусствоведческий анализ и тематико-видовая классификация бытовых танцев Витебской области в контексте различных знаковых особенностей эпох и социальных групп с целью разработки подробных рекомендаций по использованию традиционных комплексов народной одежды соответственно месту бытования танца и костюма в прошлом, возрастной и, гендерной былых носителей, различных этапов реконструкции данного фольклорного жанра, лучших современных вариантов исполнения в аутентичной среде и на сценических площадках.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили сведения, собранные на протяжении многих лет специалистами Витебского областного методического центра народного творчества и знания из практического опыта, полученные автором во время работы в жюри на конкурсах народного творчества и подготовке статьи по реактуализации традиций в праздничных строях для издания “Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны” [2]. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, системного анализа.

Результаты и их обсуждения. В Витебской области танцуют более 150 бытовых танцев. Учитывая, что область граничит с Россией, Латвией и Литвой, то нередко можно увидеть такие оригинальные танцевальные коленца от местных бабушек и дедушек, что диву даешься и не можешь никак отличить, что в них русское, а что литовское. Чтобы понять контекст эстетических канонов, которые должны соответствовать и национальным и локальным особенностям одежды исполнителей танцевальных композиций нужно рассмотреть различные аспекты классификации белорусских бытовых танцев. Анализ областных смотров-конкурсов позволяет определить две категории исполнителей, которые являются представителями соответственно двух мероприятий. С 2004 года развивается фольклорное искусство детей и молодежи в категории “Ад прашчураў да зор” [1]. Участники танцуют народные бытовые танцы и должны быть одеты исключительно в традиционные местные комплексы одежды, соответственно хронологии существования танца и костюма. Для данной категории необходим общий традиционный принцип создания эскизов и исполнение костюмов из самотканых и других самодельных материалов в местных ремесленнических техниках или из фабричных материалов-имитаторов (под-

бираются по подобию к созданным своими руками). Костюмные комплексы выполняются с учетом местных традиций, возрастных и гендерных особенностей по аутентичным артефактам, фотографиям, экспедиционным записям информаторов, краеведческим и литературным источникам отображения художественных образов белорусской народной одежды соответственно региональным и локальным нарядам страны, области, района с учетом локальных особенностей даже до отдельной деревни. Невозможно найти два совершенно одинаковых аутентичных строя, они все своеобразны и уникальны.

К условной категории областного-смотра конкурса “Прыдзвінскія карункі” относятся хореографические коллективы, которые танцуют народные сценические танцы в костюмах, разработанных специально для исполнения на сценических площадках, концертных и др. залах. Для данного направления характерен общий художественный принцип разработки эскизов и изготовления костюмов с учетом тех же принципов, что и для первой категории, но из фабричных материалов современными средствами механизированного производства:

- “клоны” (все из одного ларца) – одинаковые по типуажу, цветовой гамме, композиционному замыслу и т.д. в необходимом количестве по массовке (абсолютно идентичные костюмы или с незначительными различиями в вариативности отдельных колористических подборок и др.)

- “солисты” – костюм в одной стилистике с “клонами”, но с более яркими и красочными отличительными чертами по типуажу, цвету и т.д.

Примечания по реактуализации традиционных бытовых канонов и эстетики исполнительского искусства в фольклорном стиле. Одновременное употребление в costume предметов бытового и сценического комплексов свидетельствует об этнографической и культурной неосознанности поведения “на людях” или вообще плохом вкусе и отсутствии принципов традиционной народной морали и уважения к общим человеческим ценностям. Самые худшие примеры таких “антистроев” фольклорных коллективов:

- Мужская сорочка или детская для мальчика (рубашка, сорочка) без пояса – нарушение традиционного канона, потеря оберега и достоинства;

- Женский юбочный (саяновый, кабатный) строй без фартука – нарушение традиционного канона, потеря оберега и непристойность;

- Девичья скиндочка или веночек (венок, каруна) на голове женщины – нарушение традиционного канона – “синдром вечной девственности”, оставшийся в наследия с периода общего равенства в СССР;

- Сценическая обувь в традиционной бытовой одежде не дает возможности танцевать “па-даўнейшаму”, нарушает органичную пластику и гармонию исполнения аутентичного убранства (особенно белые сапоги, ботинки – нарушение традиционного канона или вообще совершенно безвкусный ужас и явная измена ценностям народной культуры что для маленьких, что для взрослых). О таких “деятелях”, даже при случайном попадании в подобный конфуз в народе говорят – “что жил, все напрасно”?! Не надевайте ненужное – встречают по одежде!

Заключение. Соответственно перечню народных, городских бытовых танцев и хороводов Витебщины, определив эпоху бытования того или иного танца и соответствующую социальную группу исполнителей или отдельного солиста, согласно значительным работам ученых и специалистов по изучению и восстановлению традиционных костюмов на сегодняшний день возможно реактуализировать канонические ценности предков по предлагаемой основной кальке местных вариантов для создания комплексов народной и народно-сценической одежды для танцевальных коллективов Витебской области соответственно и иллюстрированной сводной карты бытования традиционной одежды Витебщины [3].

1. Прыдзвінскія карункі: народная танцавальная спадчына Віцебшчыны / Н. В. Уліновіч і інш.; кал.: Ю. В. Кузьмянкова і інш. – Мінск: БудМедыяПраект, 2020. – 420 с.

2. Бабровіч, Г. А. Аднаўленне традыцый. Святочныя строі / Г. А. Бабровіч, Н. А. Бабровіч // Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны / Укладальнікі Людміла Вакар, Ніна Бабровіч. – Мінск: Белстан, 2017. – 372 с.: фот. – С. 284-369.

3. Бобровіч, Г. А. Опыт изучения и практика восстановления традиционных комплексов одежды Витебщины в учреждениях культуры и образования / Г. А. Бобровіч, Н. А. Бобровіч // Традиционный белорусский костюм в европейском культурном пространстве: материалы Междунар. науч. форума, Минск, 19-20 окт. 2017 г. / Национальная академия наук Беларуси [др.]; сост. П. А. Богдан, М. Н. Винникова, Ф. П. Лысенко. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 361 с. ил. – С. 272-280.