

КОНСТРУКТИВНЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ОБЕДЕННЫХ СТОЛОВ

*Ю.П. Беженарь, Н.О. Мельникова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Выбрать обеденный стол – непростая задача, ведь он должен быть функциональным, удобным, долговечным, и при этом отличаться высокой эстетичностью и дизайном. Если к тому же учитывать, что в такой функциональной зоне, как столовая, стол является главным элементом интерьера, его внешний вид приобретает особенное значение. Перед приобретением следует определиться с характеристиками стола.

Рассматривая конструктивные требования, прежде всего необходимо учитывать следующее: рациональное использование материалов, типовое решение узлов на базе унификации, стандартизации решений и стандартных материалов, что обеспечивает высокий уровень технологичности изделий. При этом должна быть обеспечена прочность, устойчивость, жесткость и надежность эксплуатации изделия его разборность [1].

Конструктивное решение изделия в целом или его отдельных элементов, фурнитуры, механизмов существенно влияет на утилитарные свойства, технологические и экономические показатели. Тектоника изделий, прочность и надежность эксплуатации и их масса находятся в прямой зависимости от технологических и физико-механических свойств применяемых конструктивных материалов.

Для гарантии конструктивного качества, особенно при разработке новых соединений и узлов, необходимо провести теоретические расчеты на прочность и проверить их на статических или стендовых испытаниях.

Целью статьи являлось изучение конструктивных особенностей и стилистическое оформление в интерьере дизайна кухонных столов.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили учебные и творческие работы студентов 1–2 курсов специальности «Дизайн»: курсовые работы, презентации, рефераты. Теоретико-методологической основой явились идеи отечественных и зарубежных теоретиков дизайна, изучающих конструктивные решения и стилистическое оформление обеденных столов.

Результаты и их обсуждение. Как известно, обеденные столы объединяют самые разные конструктивные решения. Стандартными вариантами являются следующие разновидности: прямоугольный; квадратный; круглый; полукруглый; угловой.

Существует несколько различных вариантов конструкции кухонного обеденного стола, которые можно применить на кухне: стандартная – представляет собой столешницу и одну или несколько опор; настенный столик – эта конструкция не имеет ножек и закрепляется на стене, поэтому важно уделить внимание надежности крепления; откидной стол – тоже имеет крепление к стене, при этом его можно сложить, когда он не нужен; стол-трансформер – позволяет изменять размеры изделия в случае необходимости [2–4].

Внешний вид обеденного стола, прежде всего, зависит от того, из какого материала сделана столешница. Его особенности позволяют не только обеспечить надежность и прочность всему изделию, но и гармонично вписать данный предмет мебели в интерьер кухни. Мы встречаем модели со столешницами из самых разных материалов: МДФ, дерево, камень (натуральный или искусственный), стекло, пластик, металл. Соединяет их единая конструкция, которая отличается наличием горизонтальной поверхности.

При выборе цветовой гаммы стола принято ориентироваться на стиль оформления всего помещения, имеющуюся бытовую технику и кухонный гарнитур. Гармонию интерьеру придаст такое цветовое решение, которое поддерживает единый тон всей комнаты [2].

Виды обеденных столов различаются по форме. Во многом именно она будет определять и размеры, ведь эти параметры зависят друг от друга. Так, например, прямоугольник – это самая распространенная форма обеденного стола. Как правило, она подходит практически для

любого помещения. В небольших столовых зонах или кухнях такой стол ставят возле стены или в углу, экономя таким образом свободную площадь. В столовых комнатах большого размера прямоугольный стол может стоять по центру, или на метр отступая от стены.

Выбирая квадрат – стол квадратной формы не может быть большим – в таком случае блюда, которые стоят в центре, будет неудобно брать. Такая форма удобна в том случае, если за ним планируют сидеть четверо. Круг или овал. Круглые и овальные столы подходят для помещений большого размера. Обеденный стол в интерьере кухни при этом становится центром композиции, ее главным смысловым, а зачастую и декоративным акцентом.

Особое внимание следует обратить на ножки у обеденного стола. Прежде чем выбрать обеденный стол, необходимо определиться, сколько ножек должно у него быть. Это очень важный момент, влияющий не только на внешний вид, но и на удобство использования. Вариантов всего четыре, если не считать того, что при слишком длинном обеденном столе ему могут потребоваться и дополнительные опоры.

Стол, имеющие одну опору по центру, значительно удобнее, если стол имеет круглую форму – сесть можно в любом месте, никаких помех не будет (Рис. 1 а). Однако больших круглых столов на одной ножке не бывает, как правило, за ними может сидеть одновременно не более четырех человек, в крайнем случае – шесть. Две опоры у обеденных столов обычно имеют небольшую ширину. Это не слишком удобный вариант, к такому столу можно подсесть только с двух сторон (Рис. 1 б). При выборе обеденного стола круглой формы и большого размера можно остановить выбор на варианте трех опор – это удобно для сидящих, и выглядит достаточно эстетично (Рис. 1 в). Столешница на четырех ножках-опорах – традиционный, и самый распространенный вариант. Они могут быть изготовлены из любых материалов и отличаются устойчивостью, прочностью и удобством (Рис. 1 г).



Рисунок 1. Разновидности ножек у обеденного стола

Для разных интерьеров предназначены и разные виды обеденных столов. Необходимо, чтобы стол вписывался в определенный стиль, подчеркивал его особенности, гармонировал с окружающими его предметами и отделкой помещения. Так, минимализм, в помещениях этого стиля хорошо смотрятся столы со стеклянными столешницами, на опорах из темного дерева или хромированного металла. Они могут иметь столешницу любой формы.

Классика, позволяет использовать прямоугольные столы на четырех устойчивых, массивных ножках, изготовленные из дерева и с элементами резьбы. Идеальны для классических интерьеров. Особенно хорошо, если стол сделан из дуба или других ценных пород дерева. Грубоватая мебель из натурального дерева – визитная карточка прованс стиля. Мебель при этом может иметь естественный цвет, а может быть окрашена и состарена. Деревянный обеденный стол белого цвета, без украшений и мелких деталей, будет идеально соответствовать атмосфере деревенской простоты.

Основные материалы, используемые в стиле лофт для обеденного стола – необработанное дерево и металл. Металлические ножки и деревянная столешница – идеальный вариант.

Обеденный стол в интерьере кухни – основной элемент дизайна, поэтому необходимо стараться, чтобы его стиль соответствовал выбранному интерьерному направлению, но при том не стоит забывать, что цвет мебели влияет на восприятие помещения.

Заключение. В ходе исследования были рассмотрены разновидности конструктивного решения и возможности стилистического решения обеденных столов. Конструктивное разнообразие обеденных столов пользуются заслуженной популярностью много лет. Это одно

из лучших изобретений человечества, которое улучшает и значительно облегчает наш быт, удобство и комфорт. По-домашнему уютный или презентабельный, яркий или сдержанный обеденный стол выражает характер и привычки владельца. Такая мебель — идеальное решение для интерьера на кухне.

1. Барташевич, А.А. «Конструирование мебели» / А.А. Барташевич, С.П. Трофимов. – Москва: Современная школа, 2006. – 335 с.

2. Много мебели [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mebelindesign.ru/obedennyj-stol/>. – Дата доступа: 12.12.2020.

3. Дизайн кухни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://remont-volot.ru/1192-sovremennyye-obedennyye-stoly.html>. – Дата доступа: 13.12.2020.

4. TRIZIO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://trizio.ru/obedennyye-stoly-vidy-osobennosti-75-foto-884>. – Дата доступа: 13.12.2020.

РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ КАНОНОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЫ И БЫТОВОГО ТАНЦА ВИТЕБЩИНЫ В XXI ВЕКЕ

Г.А. Бобрович¹, Н.А. Бобрович²

¹Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

²Витебск, ГУ «ВОМЦ народного творчества»

В начале 2020 года вышло издание “Прыдзвінскія карункі: народная танцавальная спадчына Віцебшчыны”, где представлены материалы по танцевальному фольклору и белорусскому народно-сценическому танцу Витебщины. Знание истории местной танцевальной культуры действительно очень полезно руководителям хореографических коллективов народного танца, а также тем, кто желает изучать танцевальный фольклор и танцевать “па-даўнейшаму” [1]. Но есть еще ряд сообществ, заинтересованных лиц и специалистов учреждений образования, культуры и др., которые хорошо понимают необходимость наличия соответствующего традиционного костюмного комплекса (строя) для того, чтобы исполнителю сразу достойно представить свой образ.

Цель исследования – искусствоведческий анализ и тематико-видовая классификация бытовых танцев Витебской области в контексте различных знаковых особенностей эпох и социальных групп с целью разработки подробных рекомендаций по использованию традиционных комплексов народной одежды соответственно месту бытования танца и костюма в прошлом, возрастной и, гендерной былых носителей, различных этапов реконструкции данного фольклорного жанра, лучших современных вариантов исполнения в аутентичной среде и на сценических площадках.

Материалы и методы. Материалом исследования послужили сведения, собранные на протяжении многих лет специалистами Витебского областного методического центра народного творчества и знания из практического опыта, полученные автором во время работы в жюри на конкурсах народного творчества и подготовке статьи по реактуализации традиций в праздничных строях для издания “Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны” [2]. Методы исследования: сравнительно-сопоставительный, системного анализа.

Результаты и их обсуждения. В Витебской области танцуют более 150 бытовых танцев. Учитывая, что область граничит с Россией, Латвией и Литвой, то нередко можно увидеть такие оригинальные танцевальные коленца от местных бабушек и дедушек, что диву даешься и не можешь никак отличить, что в них русское, а что литовское. Чтобы понять контекст эстетических канонов, которые должны соответствовать и национальным и локальным особенностям одежды исполнителей танцевальных композиций нужно рассмотреть различные аспекты классификации белорусских бытовых танцев. Анализ областных смотров-конкурсов позволяет определить две категории исполнителей, которые являются представителями соответственно двух мероприятий. С 2004 года развивается фольклорное искусство детей и молодежи в категории “Ад прашчураў да зор” [1]. Участники танцуют народные бытовые танцы и должны быть одеты исключительно в традиционные местные комплексы одежды, соответственно хронологии существования танца и костюма. Для данной категории необходим общий традиционный принцип создания эскизов и исполнение костюмов из самотканых и других самодельных материалов в местных ремесленнических техниках или из фабричных материалов-имитаторов (под-