

1. Дроздова Н.В. Формирование речевой активности старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Дефектология. – 2001. – № 1. – С. 79–104.
2. Миняжева Д.Р. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению общего недоразвития речи в процессе формирования социальных представлений у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2008.
3. Сафонова О.В. Активизация речевого общения детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2007.
4. Шацкая О.А. Формирование социального поведения у детей 5–6 лет с общим недоразвитием речи: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Моск. пед. гос. ун-т. – М., 2003.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ПРОЕКТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИСКУССТВО: СКУЛЬПТУРА»

*Е.С. Юхно
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Использование телевизионных средств массовой информации для создания культурных и научных проектов набирает с каждым годом все большую популярность. Создание телепрограммы в сфере культуры – творческий процесс, который требует знаний не только в сфере журналистики, искусства, но и в сфере менеджмента. Несмотря на то, что можно выделить основные этапы создания культурного проекта на телевидении, без которых не сможет обойтись ни один арт-менеджер или режиссер, каждая программа по-своему уникальна, и действие по определенному шаблону не может гарантировать ей популярность среди зрителей.

Цель – определить оптимальные этапы создания телевизионного проекта.

Материал и методы. Материалом исследования послужила программа интернет-телевидения ВГУ имени П.М. Машерова «ПроИскусство: Скульптура»: сценарный и монтажный планы, видеоматериалы. Используются методы теоретического (анализа, системного подхода) и практического исследования (методы сравнения, эксперимента, моделирования).

Результаты и их обсуждение. Программа «ПроИскусство» – это современный проект интернет-телевидения ВГУ имени П.М. Машерова в сфере культуры, который имеет название, сюжетную структуру, общую тему, идею, наполнение, оформление, ведущих, постоянный хронометраж. На примере выпуска, посвященного теме скульптуры, можно рассмотреть основные этапы создания программы.

1. Разработка идеи и концепции. На данном этапе автор, прежде всего, задумывается об актуальности темы, которая должна быть понятна зрителю с самого начала просмотра. Для того, чтобы самая интересная идея не показалась скучной, следует задуматься о том, какие визуальные средства художественной выразительности могут быть применены, ведь подобные программы создаются для визуального восприятия.

Один из факторов будущего успеха – название программы. Жизненный цикл передачи будет напрямую зависеть от грамотно сформированного названия. Легко запоминающиеся и лаконичные названия, наиболее точно отражающие тематику передачи, пользуются наибольшей популярностью. «ПроИскусство» знакомит зрителя с известными художниками, искусствоведами, педагогами и выпускниками художественно-графического факультета, является площадкой для обсуждения вопросов искусства, показывает творчество во всех его проявлениях, выпуск, посвященный скульптуре «ПроИскусство: Скульптура» расскажет зрителю о мире трехмерной формы, об особенностях этого вида искусства, а также познакомит с интересными героями.

2. Сбор материала. Как правило, для успешного освоения тематики передачи авторы проекта изучают и анализируют специальную литературу, знакомятся с биографией героев. Так, главный герой «ПроИскусство: Скульптура» – доцент кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова, известный художник, педагог, автор многих городских скульптур Сергей Николаевич Сотников. При подготовке выпуска автору необходимо познакомиться с работами художника, узнать различные экспертные мнения по данной теме. Самое главное, на этапе сбора информации мыслить, как можно шире, подбирать материал, исходя из предпочтений целевой аудитории.

3. Подготовка сценария. Сюжет (логически выстроенная последовательность действий) – является основой сценария, в котором отображается идея автора проекта. По мнению Аристо-

теля, который сформулировал структуру сюжета около трех тысяч лет назад, сюжет состоит из трех компонентов: начало, середина и конец. Начало задает необходимую тональность и экспрессию, настраивает зрителя на эмоции, которые помогут окунуться в атмосферу происходящего, познакомят зрителя с временем и местом действия. Середина –развивает действия, и приводит героев к кульминации. В конце, зритель осознает смысл происходящего и подводит итоги после увиденного. Прежде чем, начинать подготовку сценария, нужно четко понимать, что это литературный очерк будущей экранной композиции.

В сценарном плане максимально четко прописываются все действия для участников съемочного процесса (место, где разворачивается сюжет, способы съемки и логическая последовательность эпизодов).

4. *Съемки программы.* Создание программы – это трудоемкий и сложный процесс, требующий объединения всей съемочной команды, начиная от сценариста и заканчивая режиссером монтажа. Съемка может происходить как в специально оборудованной студии, так и вне нее (музеи, выставочные и концертные залы, кафе и т.д.). Во время съемок программы «ПроИскусство: Скульптура» уютные холлы и учебные мастерские художественно-графического факультета университета трансформировались в своеобразные съемочные павильоны со своими декорациями, а богатый фонд творческих работ становился наглядным материалом.



Особое внимание на данном этапе уделяется репетиции, когда ведущий проговаривает свой текст, тренируя речевые навыки, оператор выстраивает кадр, продумывает схему передвижения камеры и т.д. Работа оператора считается одной из основных, так как зрители могут не запомнить слова героев, но картинка на долгое время останется в их памяти. В программе «ПроИскусство: Скульптура» съемка осуществлялась с двух статичных камер, а в некоторых эпизодах и с использованием рельсового слайдера (операторской тележки с камерой для съемки в движении и придания выразительности изображению.)

5. *Монтаж программы.* Отсмотр и обработка материала, который удалось снять, и есть процесс монтажа программы, в завершающей стадии которого должен получиться цельный выпуск. Именно монтаж наделяет программу необходимой динамикой и атмосферой. Для того, чтобы он оправдал ожидания автора, составляется монтажный план – инструмент, который облегчает трудоемкий процесс нарезки и компоновки кадров. Следуя этому плану, режиссер монтажа объединяет кадры в соответствии с режиссерской задумкой, ведь монтаж – это искусство, где гармонично сочетаются воедино изображение и звук.

6. *Подготовка материала к эфиру.* По окончании съемок и монтажа, редактору или автору программу необходимо проверить видеоматериал: последовательность эпизодов, хронометраж, титры и т.д. Только после этого программа выходит в эфир или публикуется в интернете на Youtube-канале.

Заключение. Все этапы производства телепрограммы, а особенно программы об искусстве – это трудоемкая работа, требующая больших усилий со стороны профессионального коллектива. Дополнительно изученный материал по теме программы, заочное знакомство с героями, мнения экспертов, навыки телевизионной работы, умение управлять и контролировать все этапы – залог успешного телевизионного проекта.

1. Каширин, А.А. Авторские телепрограммы как объект коммуникативно-грамматического исследования / А.А. Каширин // Вестник ТГПУ. — Томск, 2016. — № 7. — С. 151–155.

2. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения / М. Н. Ким. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2001. – 135 с.

3. Онищенко, В.В. Культурно-просветительская функция государственного телеканала «Культура» / В. В. Онищенко, Л. А. Нурбагандова // Междунар.науч.-исследов. журнал . — 2017. — № 2 (56). — С.34 – 36.

4. ТВУ. Телевидение Витебского Университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vsu.by/>. – Дата доступа: 16.01.2021.