

**Учреждение образования  
«Витебский государственный университет им. П.М.Машерова»**

**Исторический факультет**

**Кафедра истории Беларуси**

**Учебно-методические материалы по курсу**

**Теория и методика музейного дела**

Учебная программа для специальности:

1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия  
(по направлениям)

Направление специальности:

1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия  
(культурное наследие и туризм) (8 семестр)

Составитель:

Андруцкая Т.В., преподаватель

Витебск, 2012 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
- II. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ФОРМАМ И ВИДАМ РАБОТ
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА
- IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА
- V. ГЛОССАРИЙ
- VI. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ
- VII. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
- VIII. ТЕСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Репозиторий ВГУ

## I. Организационно-методический раздел

В современном мире музееведение начинает играть заметную роль как стремительно формирующаяся, новая область гуманитарного знания. Согласно современным представлениям, музееведение изучает специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследует процессы сохранения социальной информации, ее познания, интерпретации и передачи с помощью музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности.

Изучение дисциплины «Теория и методика музейного дела» необходимо студентам музейных специальностей. Это в первую очередь обусловлено спецификой работы. Студент должен владеть основной информацией о музейной работе, обладать достаточными навыками для подобного рода деятельности.

**Цель** курса "Теория и методика музейного дела " – дать студентам комплексные научные знания в области теории и прикладного музееведения. **Задачи** дисциплины заключаются в формировании у студента представлений о специфике музееведения; получении основательных знаний об различных видах деятельности музеев; использование полученной информации на практике.

В результате изучения курса студент должен:

- ✓ знать структуру, основные понятия и термины музеологии;
- ✓ знать теоретический и методический аспекты комплектования, хранения, учета и изучения фондовых коллекций;
- ✓ знать теоретический и методический аспекты проектирования музейных экспозиций и выставок;
- ✓ знать теоретический и методический аспекты культурно-образовательной деятельности музея;
- ✓ знать организацию современной деятельности музеев;
- ✓ уметь использовать основные понятия, термины, навыки и фактический материал по музеологии в теоретической, методической и практической музейной деятельности;
- ✓ уметь анализировать источники по современному состоянию музейного дела Беларуси;
- ✓ уметь охарактеризовать современное состояние музеев, музейного фонда и недвижимого историко-культурного наследия Беларуси;
- ✓ уметь определить угрозы существования музеев и музейному фонду РБ;
- ✓ уметь применять в практической деятельности юридическо-правовую базу деятельности музеев РБ;

- ✓ овладеть знаниями теоретических разработок современного музееведения;
- ✓ получить представление о музеях различных профилей, типов, особенностях их подходов к комплектованию, хранению и научно-просветительского использования (актуализации и презентации) музейного материала;
- ✓ освоить базовый понятийный аппарат.

Реализация курса способствует целостному представлению о многогранности музейного мира и профессии музеолога. Программа предусматривает чтение лекций, проведение семинарских занятий. В рамках семинаров предполагается самостоятельная работа студентов по направлениям, подготовка презентаций; дискуссии по предложенным тематикам.

## II. Распределение часов курса по формам и видам работ

Изучение курса «Теория и методика музейного дела» проходит в режиме модульно-рейтинговой системы. Курс разбит на два модуля. Рассмотрение каждого модуля завершается промежуточной аттестацией, проходящей в форме собеседования, тестирования и других форм. Составляется рейтинговый лист, при этом учитывается также работа студента на семинарах, посещаемость занятий, участие в конференциях и т.д. Итоговая оценка зависит от работы студента в течение семестра.

### Технологическая карта учебного курса Теория и методика музейного дела Факультет исторический Кафедра истории Беларуси Семестр 8 семестр

/п	Темы	Всего часов	Аудиторные занятия	
			Лекции	Семинары
	<b>Модуль 1</b>			
	Музееведение как наука	4	2	2
	Музей как социокультурный институт	3	2	1
	Музей как научно-исследовательское учреждение	3	2	1
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	1-я промежуточная аттестация			
	<b>Модуль 2</b>			
	Научно-фондовая деятельность музея. Понятие «фонды музея». Комплектование и учет музейных фондов	4	2	2
	Хранение музейных фондов	3	2	1
	Музейный предмет	3	2	1
	<b>Всего часов</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
	2-я промежуточная аттестация			

	<b>Модуль 3</b>			
	Экспозиционно-выставочная работа	4	2	2
	Культурно-образовательная деятельность музея	4	2	2
	Музейный менеджмент и маркетинг	3	2	1
	Информатизация музеев	3	2	1
	<b>Всего часов</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
	2-я промежуточная аттестация			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>14</b>
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>экзамен</b>		

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА Теория и методика музейного дела**

#### **Тема 1. Музееведение как наука.**

Понятие «музееведение» и подходы к пониманию музееведения как науки. Объект и предмет и структура музееведения. Методы музееведения. Связь музееведения с другими научными дисциплинами. Новая музеология и концепция экомузеев. Музееведческое образование и подготовка музейных кадров. Кодекс профессиональной этики ИКОМ. Понятийный аппарат дисциплины (музей, музейный предмет, музейный мир, музейное законодательство, музейная сетка и др.). Историография и источники музееведения.

#### **Тема 2. Музей как социокультурный институт и научно-исследовательское учреждение**

**Музей как социокультурный институт.** Определение и эволюция понятия “музей”. История развития музея как социокультурного института. Основные задачи, стоящие перед музеем. Социальные функции музея. Основные направления музейной деятельности. Классификация музеев. Музейная сетка Республики Беларусь.

**Музей как научно-исследовательское учреждение.** Музей как научно-исследовательское учреждение. Основные виды и направления исследований в музее (изучение музейных предметов и коллекций, исследования в области хранения и охраны, исследования в области музейной коммуникации). Организация и планирование научно-исследовательской деятельности в музее.

### Тема 3. Научно-фондовая деятельность музея

#### **Понятие «фонды музея». Комплектование и учет музейных фондов.**

Понятия: музейный фонд, музейное собрание, музейная коллекция, музейный предмет. Структура и научная организация музейных фондов. Основные этапы фондовой работы: комплектование, учет, изучение, хранение и использование музейных фондов. Теория селектирования. Научная концепция комплектования фондов. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Фондовая и учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Организация и проведение полевых экспедиций. Этапы изучения музейных предметов: атрибуция, классификация и систематизация, интерпретация. Научная каталогизация музейных фондов. Электронный каталог музейного фонда Республики Беларусь.

**Хранение музейных фондов.** Условия сохранности музейных предметов. Режимы и система хранения. Транспортировка музейных предметов. Требования к фондовым помещениям. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Особенности хранения драгоценных металлов и камней. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов. Способы использования и популяризации музейных фондов.

**Музейный предмет.** Понятия «музейный предмет», «предмет музейного значения». Свойства музейного предмета (информативность, привлекательность, репрезентативность). Этапы отбора музейного предмета. Виды ценности музейного предмета. Классификация музейных предметов как источника информации.

### Тема 4. Экспозиционно-выставочная и культурно-образовательная деятельность музея

**Экспозиционно-выставочная деятельность музея.** Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Теория музейной коммуникации. Музейная презентация и ее виды. Характеристика музейной экспозиции как основной формы музейной презентации. Выставочная деятельность музея. Виды экспозиций. Принципы и методы построения экспозиций. Проектирование музейных экспозиций: этапы (научное, архитектурно-художественное и технорабочее проектирование) и документация. Экспозиционные материалы и оборудование. Открытие экспозиции.

**Культурно-образовательная деятельность музея.** Роль культурно-просветительной работы музея. Музей и общество. Коммуникативная связь

музея с обществом. Формы и виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музея. Подготовка и разработка экскурсии. Методическая разработка – основной документ при проектировании экскурсии. Методика и технология проведения экскурсии. Мастерство экскурсовода. Музейная педагогика. Типология музеев по образовательной деятельности: характеристика педагогических, учебных и детских музеев. Музей и школа. Музейно-педагогические программы. Роль музея в социализации личности. Педагогическая деятельность зарубежных и отечественных музеев.

**Музейный менеджмент и маркетинг.** Музейный менеджмент. Планирование в музейной сфере. ПЭСТ и СВОД анализы. Фандрейзинг. PR-деятельность в музее. Музейный маркетинг. Анализ музейной аудитории, в качестве потребителя музейного продукта. Паблицити.

**Информатизация музеев.** Музейная информатика. Автоматизированная информационная система (АИС). Цели и задачи АИС. Подсистемы АИС. Общие требования к АИС в музее. Опыт западных музеев по использованию информационных технологий при проектировании музейных экспозиций (информационные зоны для посетителей).

#### ІV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Основная

1. *Учебники, учебные пособия, электронные ресурсы.*

1. International Council of Museums (ICOM, Міжнародны савет музеяў) [Electronic resource] / ICOM, Maison de l'UNESCO. – Paris, 2008. – Режим доступа: <http://www.icom.museum>

2. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. -№197. - 2/1167.

3. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.

4. Губарева, М.В. 100 великих музеев мира / Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2005. – 396 с.

5. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.

6. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

7. Калбаска, А.М. Музейны дыярыуш, ці Уваходзіны ў новую музеялогію. - Мн., 2000.

8. Калбаска, А.М., Гужалоўскі А.А. Музейныя сшыткі. Беларускія музеі: Гісторыя. Хроніка. Сучаснасць. / А. Селязнева. - Мн.: друкарня БелПК, 1998.- 132 с.

9. Кипарисов В. П. Учет и хранение : сборник инструкций / Гос.

Эрмитаж. - Ленинград : [ОГИЗ], 1938. - 108 с.

10.Лорд Б. Менеджмент в музейном деле : Учеб.пособие / Б.Лорд,Г.Д.Лорд; Пер.с англ.Э.Н.Гусинского и др.; Под ред.А.Б.Голубовского. - М. : Логос, 2002. - 256с.

11.Музей будущего: Информационный менеджмент. - М., 2001.

12.Музейная педагогика : из опыта методической работы / под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - Москва : Сфера, 2006. - 416 с.

13.Навуковае праектаванне музейных экспазіцый : Навукова-метадычны зборнік / Беларус. ін-т праблем культуры; Уклад. А. Б. Сташкевіч. - Мн. : Беларус. ін-т праблем культуры, 1996. - 61 с.

14.Навуковая апрацоўка музейных прадметаў. Пісьмовыя і фотадакументальныя помнікі : навукова-метадычны зборнік / [уклад. М. В. Казанцава ; М-ва культуры РБ, Беларус. ін-т праблем культуры. - Мінск : БелПК, 1999. - 99 с.

15.Научная обработка музейных предметов : научно-методический сборник / [отв. за вып. С. Н. Гаврилова] ; Управление культуры Могилевского облисполкома ; Могилевский областной краеведческий музей. - Могилев : Могилевский областной краеведческий музей, 2002. - 271 с.

16.Основы музееведения : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 052800 "Музейное дело и охрана памятников"] / отв. ред. Э. А. Шулёпова ; М-во культуры и массовых коммуникаций РФ ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ; Гос. ин-т искусствознания ; Рос. ин-т культурологии. - Москва : Едиториал УРСС, 2005. - 504 с.

17.Разгон, А.М. Музееведение как научная дисциплина // Музееведение.

18.Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.

19.Российская музейная энциклопедия: Интернет-версия [Информационный ресурс: <http://www.museum.ru/rme/>].

20.Сотникова, С.И. Музеология: Пособие для вузов Учебное пособие / С.И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. – 192 с.

21.Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат,2006. – 128с.

22.Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студ. пед. и гуманит. высш. учеб. заведений. - Москва : Высшая школа, 2004. - 216 с.



23.Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.Музей - культура - общество: Сб. науч. тр. / ЦМР. - М., 1992.

### Дополнительная

- 1.Музеи исторического профиля. – М., 1988.
- 2.Музеи мира / Под ред. Е.Е. Кузьминой. - М., 1991.
- 3.Музеи. Маркетинг. Менеджмент / под ред. Сузен Кози, В. Дукельский и др. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 224 с.
- 4.Музеі Беларусі: Інфармацыя аб музеях сістэмы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь / Склад. А.Б. Сташкевіч, В.М. Кітова, В.Ул. Мірончык і інш.; пад рэд. Ю.Ц. Петрыкеева. – Мн.: Беларусь, 2001. – 272 с.
- 5.Тельчаров, А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров.—М.: Омега-Л, 2005. - 184с.
- 6.Черненко, В. Музейное пространство XXI века // Музей. – 2007. - №6. – С. 33-38.
- 7.Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: учеб. пособие для студентов педагогич. и гуманитарных вузов / Шляхтина Л.М., Фокин С.В. – СПб., 2000.
- 8.Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.
- 9.Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике./ М.Ю. Михневич. - М., 2001. – 78 с.

### У. ГЛОССАРИЙ

**Ансамблевый музей**, музей, деятельность которого базируется в первую очередь на музеефикации недвижимых объектов культурного и природного наследия. К А.м. относят дома-музеи, музеи-монастыри, музеи-храмы, музеи-усадьбы, дворцы-музеи и т.п. Разделение музеев по доминантному типу хранимого музеем наследия на коллекционные музеи и А.м. было предложено российским музееведением в кон. 1980-х гг. С кон. 20 в. прослеживается тенденция трансформации целого ряда А.м. в средовые музеи.

**Аудитория музейная**, общность людей, на которых направлено воздействие музея. Характеризуется в соответствии с присущими ей социально-демографическими параметрами (пол, возраст, образование, место жительства). А.м. делится на реальную и потенциальную, постоянную и нестабильную, традиционную и новую (люди с ограниченными возможностями, мигранты, безработные, молодежь, индифферентная к музею).

**Выставка** — временно действующая экспозиция музейная, создаваемая с целью актуализации наследия, удовлетворения запросов различных целевых аудиторий музея, расширения коммуникативных возможностей музея.

**Государственные музеи**, группа музеев, которые являются собственностью государства и финансируются из его бюджета.

**Детский музей**, учреждение музейного типа, для которого характерны ориентация на целевую аудиторию музейную (дети); приоритет образовательно-воспитательной

функции, дополненной осуществлением социальной адаптации ребенка к окружающей действительности; интерактивная экспозиция музейная, стимулирующая творческую и игровую деятельность детей. Д.м. представляет собой синтетическую форму, являясь одновременно музеем, школой, игровой площадкой, творческой мастерской, клубом. Может существовать как самостоятельная структура, входить в состав традиционного музея на правах отдела или филиала («музей в музее»), быть частью иных учреждений культуры и образования для детей. Институт Д.м. одновременно с термином формируется с кон. 19 в.

**Единица хранения**, предмет или группа предметов, входящих в состав фондов музея, принятый (принятая) в качестве единицы учёта в музейном деле.

**Интерактивность музейная**, технология, предполагающая активное участие аудитории музейной в процессе коммуникации музейной с целью обретения личного опыта для лучшего освоения музейного пространства. Осуществляется путём создания особой интерактивной среды (экспозиция музейная или интерактивные зоны). Используется в формах культурно-образовательной деятельности (интерактивные занятия, театрализованная экскурсия, ролевая игра), а также при разработке сопроводительных материалов (листки активности, творческие задания, интерактивные путеводители).

**Интерпретация музейная** (от лат. *interpretatio* — "разъяснение", "истолкование") — сложный, многоуровневый процесс истолкования объектов культурного и природного наследия в контексте собрания музейного, экспозиции музейной, либо музейного дискурса в целом.

**Информационный потенциал музейного предмета (объекта)**, совокупность всей заключенной в музейном предмете/музейном объекте информации, как выявленной – ее принято называть информационным полем предмета (объекта), так и не выявленной.

**Классификация музеев**, изучение и группировка музеев по определенным организационным, правовым и содержательным признакам. Принципы К.м. определяются поставленными целями – научными, административно-управленческими, юридическими и пр.

**Коллекционирование**, процесс целенаправленного собирания различных артефактов и природных объектов. В отличие от собирательства характеризуется четко выраженным целеполаганием, стремлением к систематизации и изучению накопленного материала.

**Коллекция музейная** — совокупность музейных предметов, связанных между собой общностью одного или нескольких признаков и представляющих особую ценность (научную, познавательную, художественную, мемориальную) как единое целое.

**Коммуникация музейная**, процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Базовой формой К.м. является экспозиция музейная, основывающаяся на подлиннике и интерпретирующая культурное и природное наследие.

**Комплектование музейных фондов**, одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

**Копия** (от соріе — множество) — предмет, создаваемый с целью повторения, подражания или замены другого предмета, выступающего по отношению к К. подлинником (оригиналом).

**Культурно-образовательная деятельность** одно из основных направлений деятельности музея, посредством которого реализуется функция образования и воспитания (см. Социальные функции музея). Осуществляется через разнообразные формы работы с аудиторией музейной. Теоретическими основами

**Макет** — объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности.

**Музееведение (музеология)**, наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания и изучающая закономерности генезиса и функционирования музея, его взаимодействия с наследием и обществом. Основными структурными частями музееведения являются историческое музееведение (история музейного дела), теоретическое музееведение, прикладное музееведение.

**Музей** - (лат. museum от гр. museion – храм муз), культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия.

**Музей-заповедник** — группа музеев под открытым небом, созданных на основе музеефикации территорий и недвижимых объектов культурного и природного наследия, и получивших соответствующий статус.

**Музейная сеть**, целенаправленно формируемая совокупность музеев, либо совокупность конкретных групп музеев, действующих на определенной территории.

**Музейный предмет** — движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный вместе с фрагментом среды и включенный в собрание музейное.

**Научная концепция экспозиции** (от лат. conceptio – понимание, система), теоретическое обоснование экспозиции музейной, документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции. Создается на основе исследований в области музееведения и профильных научных дисциплин.

**Научно-вспомогательные материалы** - часть фондов музея, состоящая из предметов, не являющихся первоисточниками знаний о природе и обществе. К Н.в.м. относятся воспроизведения музейного предмета (объекта), диаграммы, карты, схемы, планы, таблицы, графики, приобретаются или создаются для повышения информационного потенциала собрания музейного и объединяются в фонд научно-вспомогательных материалов.

**Научно-исследовательская деятельность** — основа функционирования музея, обеспечивающая выполнение миссии музея и заключающаяся в получении новых знаний. Осуществляется на основе накопления источников знаний, их изучения и введения в научный и общекультурный оборот.

**«Новая музеология»**, направление зарубежной музеологии, возникшее в 1980-х гг. на основе теоретического обобщения опыта развития общинных музеев, экомузеев и других музеев нового типа. Музей рассматривается Н.м. прежде всего как форма, нацеленная на решение актуальных проблем местного сообщества. Основатели «Н.м.» французские музеологи Ж.-А. Ривьер и Ю.Де Варин сформулировали ее важнейшие положения, зафиксированные в т.н.

**Предмет музейного значения**, предмет/объект, обладающий музейной ценностью и свойствами музейного предмета, выявленный в процессе изучения окружающего мира,

научного комплектования фондов музея. П.м.з., изъятый из среды бытования и прошедший все стадии научной обработки, становится музейным предметом и включается в собрание музейное.

**Учёт музейных фондов**, деятельность музея по оформлению принадлежности поступивших объектов наследия к музейным предметам или научно-вспомогательным материалам.

**Фонды музея** — научно организованная совокупность принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

**Экомузеи**, тип музеев, ориентированных в первую очередь на решение насущных социальных, экономических, культурных проблем местного сообщества на основе его активного включения в работу по сохранению и использованию всех видов своего наследия.

**Экспозиция музейная** (от лат. *expositio* — выставление на показ, изложение), основная форма презентации музеем историко-культурного наследия в виде искусственно созданной предметно-пространственной структуры. Включает архитектуру, музейные предметы и их коллекции, воспроизведения музейных предметов (объектов), научно-вспомогательные материалы, специально созданные произведения экспозиционного искусства, тексты, информационные технологии и т.д.

**Экспонат** (от лат. *exponatus* – выставленный для обозрения) — первичный структурный элемент экспозиции музейной. В качестве экспонатов отбираются музейные предметы, обладающие наиболее выраженными и соответствующей сохранностью; могут быть использованы воспроизведения музейного предмета, научно-вспомогательные материалы.

## **УІ. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.**

### **СЕМИНАР 1. Музееведение как наука**

(2 часа)

1. Понятие «музееведение». Объект, предмет, структура, методы музееведения. Связь музееведения с другими научными дисциплинами.
2. Новая музеология и концепция экомузеев. Музееведческое образование и подготовка музейных кадров. Кодекс профессиональной этики ИКОМ.
3. Понятийный аппарат дисциплины (музей, музейный предмет, музейный мир, музейное законодательство, музейная сетка и др.).
4. Историография и источники музееведения.

#### **Литература:**

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. -№197. - 2/1167.
2. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
3. Калбаска, А.М. Музейны дьярыуш, ці Уваходзіны ў новую музеялогію. - Мн., 2000.

4. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
5. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

## **СЕМИНАР 2. Музей как социокультурный институт и научно-исследовательское учреждение**

(2 часа)

1. Определение и эволюция понятия “музей”. История развития музея как социокультурного института.
2. Социальные функции музея. Основные задачи, стоящие перед музеем. Основные направления музейной деятельности. Классификация музеев.
3. Музей как научно-исследовательское учреждение. Основные виды и направления исследований в музее. Организация и планирование научно-исследовательской деятельности в музее.
4. Музейная сетка Республики Беларусь.

### **Литература:**

1. Аб музеях і Музейным фондзе Рэспублікі Беларусь: Закон Рэспублікі Беларусь ад 12 снежня 2005 г. № 70-3. / Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь. – 2005. -№197. - 2/1167.
2. Грицкевич, В. П., Гужаловский, А.А. История музеев мира / В. П. Грицкевич, А.А. Гужаловский. - Мн., 2003.- 239 с.
3. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1918 – 1941) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2002. – 176 с.
4. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі (1941 – 1991) / У.М. Міхнюк. - Мн.: НАРБ, 2004. – 218 с.

## **СЕМИНАР 3. Научно-фондовая деятельность музея. Понятие «фонды музея». Комплектование и учет музейных фондов**

(2 часа)

1. Научно-фондовая деятельность музея.
2. Понятие «фонды музея».
3. Комплектование фондов музея.
4. Учет музейных фондов.

### **Литература:**

1. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.

2. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций / Старикова Ю.А. – М.: Приор-издат, 2006. – 128с.
3. Тельчаров, А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров.—М.: Омега-Л, 2005. - 184с.
4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

#### **СЕМИНАР 4. Музейный предмет. Хранение музейных фондов**

(2 часа)

1. Музейный предмет.
2. Режим хранения фондов.
3. Консервация и реставрация.
4. Упаковка и транспортировка музейных предметов.

##### **Литература:**

1. Кипарисов В. П. Учет и хранение : сборник инструкций / Гос. Эрмитаж. - Ленинград : [ОГИЗ], 1938. - 108 с.
2. Навуковая апрацоўка музейных прадметаў. Пісьмовыя і фотадакументальныя помнікі : навукова-метадычны зборнік / [уклад. М. В. Казанцава ; М-ва культуры РБ, Беларус. ін-т праблем культуры. - Мінск : БелПК, 1999. - 99 с.
3. Научная обработка музейных предметов : научно-методический сборник / [отв. за вып. С. Н. Гаврилова] ; Управление культуры Могилевского облисполкома ; Могилевский областной краеведческий музей. - Могилев : Могилевский областной краеведческий музей, 2002. - 271 с.
4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

#### **СЕМИНАР 5. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.**

(2 часа)

1. Музейная экспозиция. Основные понятия.
2. Методы построения музейной экспозиции.
3. Экспозиционные материалы.
4. Проектирование экспозиции.

##### **Литература:**

1. Навуковае праектаванне музейных экспазіцый : Навукова-метадычны зборнік / Беларус. ін-т праблем культуры; Уклад. А. Б. Сташкевіч. - Мн. : Беларус. ін-т праблем культуры, 1996. - 61 с.
2. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. / Под ред. Э.В. Расшивалова.—М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. - 416с.
3. Тельчаров, А.Д. Основы музейного дела. Введение в специальность: курс лекций / А.Д. Тельчаров.—М.: Омега-Л, 2005. - 184с.

4. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

### **СЕМИНАР 6. Культурно-образовательная деятельность музея**

(2 часа)

1. Основные формы культурно-образовательной деятельности музея.
2. Экскурсия, как основная форма культурно-образовательной деятельности.
3. Другие формы культурно-образовательной деятельности музея.
4. Музейная аудитория и ее изучение.

#### **Литература:**

1. Музей - культура - общество: Сб. науч. тр. / ЦМР. - М., 1992.
2. Музейная педагогика : из опыта методической работы / под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - Москва : Сфера, 2006. - 416 с.
3. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие для студ. пед. и гуманит. высш. учеб. заведений. - Москва : Высшая школа, 2004. - 216 с.
4. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Юренева Т.Ю. – М.: Русское слово, 2003.
5. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике./ М.Ю. Михневич. - М., 2001. – 78 с.

### **СЕМИНАР 7. Менеджмент и маркетинг в музейном деле.**

#### **Информатизация музеев**

(2 часа)

1. Музейный менеджмент.
2. Музейный маркетинг.
3. Информатизация музеев. АИС.

#### **Литература:**

1. Лорд Б. Менеджмент в музейном деле : Учеб.пособие / Б.Лорд, Г.Д.Лорд; Пер.с англ.Э.Н.Гусинского и др.; Под ред.А.Б.Голубовского. - М. : Логос, 2002. - 256с.
2. Музеи. Маркетинг. Менеджмент / под ред. Сузен Кози, В. Дукельский и др. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 224 с.
3. Музей будущего: Информационный менеджмент. - М., 2001
4. Черненко, В. Музейное пространство XXI века // Музей. – 2007. - №6. – С. 33-38.
5. Юренева, Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т.Ю. Юренева. 2-е изд. - М.: Академический Проект, 2004. – 560 с.

## УШ. Вопросы

к экзамену по курсу «Теория и методика музейного дела»

**1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям). Направление специальности:**

**1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (8 семестр)**

1. Понятие «Музееведение». Объект и предмет музееведения.
2. Структура музееведения.
3. Методы музееведения. Связь музееведения с другими научными дисциплинами.
4. Историография зарубежного музееведения.
5. Историография российского и белорусского музееведения.
6. Формирование музея как социокультурного института. Определение понятия «музей».
7. Социальные функции музея. Основные направления музейной деятельности.
8. Классификация музеев.
9. Музейная сетка. Общая характеристика музейной сетки РБ.
10. Музей как научно-исследовательское учреждение.
11. Музейная коммуникация.
12. Музейная интерпретация.
13. Музейный предмет как основа музейной деятельности. Теория селекции.
14. Информационные свойства и признаки музейного предмета. Ценность музейного предмета.
15. Классификация музейного предмета: типы и виды.
15. Музейный предмет как первоисточник знаний. Методы раскрытия информационного потенциала в музейном предмете.
16. Музейная коллекция. Музейный фонд РБ.
17. Структура и научная организация музейных фондов
18. Комплектование музейных фондов.
19. Фондовый учет музейных предметов.
20. Система хранения музейных предметов.
21. Специфика изучения музейных предметов.
22. Выставочная деятельность музея.
23. Проектирование музейных экспозиций.
24. Музейная экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности музея.
25. Музейная педагогика.



26. Детские музеи.
27. Педагогическая деятельность зарубежных и отечественных музеев.
28. Возникновение экомузеев. Деятельность экомузеев в Европе и Америке.
29. Основные принципы и положения Новой музеологии. Концепция экомузеев Ж. А. Ривьера.
30. Экомузеи России и Беларуси.
31. Музееведческое образование и музейная профессия. Кодекс профессиональной этики ИКОМ.
32. Информатизация музеев.
33. АИС. Формы применения информационных технологий.
34. Основные направления научно-исследовательской деятельности музея.
35. Организация и планирование научно-исследовательской деятельности музея.
36. Музейная аудитория и способы её изучения.

### **УШ. Тесты**

#### **для самостоятельной работы по курсу «Теория и методика музейного дела»**

**1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям). Направление специальности:**

**1-23 01 12-04 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм) (8 семестр)**

1. К научно-вспомогательному материалу относятся:
  - а) муляжи
  - б) коллажи
  - в) фотоснимки
  - г) схемы
2. В основу какой модели детского музея положена концепция интерактивного музея:
  - а) смешанной
  - б) авторской
  - в) европейской
  - г) американской
3. Дополнительный документ, оформляемый при поступлении предмета на временное хранение и организации выставки:
  - а) акт на материальную ответственность
  - б) акт возврата
  - в) акт приёма

г) договор

4) Сопроводительный текст к каждому экспонату называется:

- а) надпись
- б) подпись
- в) аннотация
- г) описание

5. Музейная коллекция состоит из:

- а) музейного оборудования
- б) вспомогательных материалов
- в) научных и музейных предметов
- г) музейных предметов

6. Результаты научного изучения музейных предметов заносятся в:

- а) топографическую опись
- б) научный паспорт
- в) акт на постоянное хранение
- г) книгу поступлений

7. Вид музейной аудитории:

- а) вчерашняя
- б) индивидуальная
- в) дневная
- г) потенциальная

8. Типовым музейным предметом считается:

- а) предмет, отображающий уникальное событие или явление;
- б) предмет, который отображает типичное явление, но сохранившийся в одном экземпляре;
- в) предмет, который отображает типичное явление и имеет свойства, характерные для большинства аналогичных ему предметов;
- г) неповторимое произведение искусства.

9) Первый экомузей был создан в:

- а) США
- б) Канаде
- в) Швеции
- г) Франции

10. Объемное воспроизведение внешнего вида объектов в определенном масштабе:

- а) макет
- б) новодел
- в) модель
- г) муляж

11. Сочетание показа и рассказа во время осмотра экспозиции - это:

- а) музейная консультация
- б) экскурсия
- в) музейный урок
- г) лекция

12. Временная экспозиция называется:

- а) вернисаж
- б) выставка
- в) пленер
- г) галерея

13. Краеведческий музей относится к:

- а) комплексным
- б) мемориальным
- в) историческим
- г) этнографическим

14. Место хранения музейных собраний и коллекций:

- а) экспозиция
- б) кладовая
- в) запасники
- г) архив

15. Впервые термин "музейная педагогика" употребил:

- а) Фройденталь
- б) Кершенштейнер
- в) Бартрам
- г) Лихтварк

16. К историческим музеям не относится:

- а) этнографический
- б) археологический
- в) галерея
- г) военный

17. В структуру основного фонда входит:

- а) коллекционный фонд
- б) фонд непрофильных предметов
- в) обменный фонд
- г) дублетный излишних предметов

18. К свойствам музейного предмета относится:

- а) репрезентативность
- б) креативность
- в) сохранность
- г) мемориальность

19. Закон Республики Беларусь "О музеях и музейном фонде" принят в:

- а) 1999 г.
- б) 2005 г.
- в) 1996 г.
- г) 1992 г.

20. Что такое турникет:

- а) вертикальный щит для плоского экспонирования
- б) подобие книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, для экспонирования плоскостного материала
- в) каркас
- г) возвышение для открытого экспонирования