

## АНТОЛОГИЯ СТИХОВ О ВИТЕБСКЕ «ПАМЯТЬ ГОРОДА» КАК ЛИТЕРАТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Е.В. Крикливец  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

В 2016 году в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоялся поэтический марафон «1000 стихов о Витебске», посвященный памяти витебского поэта Давида Симановича. Оригинальная идея нашла широкий отклик. Всего было собрано и озвучено более 800 стихотворений. Результатом творческой акции стали не только материалы в средствах массовой информации, но и уникальный архив стихов о Витебске, включающий произведения классиков белорусской (М. Танк, Е. Лось, Н. Гилевич, Н. Гальперович, Р. Бородулин, В. Блаженный и др.) и русской (А. Ахматова, В. Маяковский, Г. Иванов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.) литературы; стихи Л. Арагона и М. Шагала; произведения современных белорусских и российских авторов, а также поэтов-эмигрантов. Однако, помимо работы по сбору материала, требуется серьезная работа по отбору и систематизации произведений для включения в Антологию стихов о Витебске «Память города», для введения их в научный обиход. Впервые в современном белорусском литературном процессе и в отечественном литературоведении появилась возможность издать Антологию стихов об отдельно взятом городе Беларуси, отражающую общие закономерности и национальную специфику развития белорусской и русской урбанистической поэзии XIX–XXI веков, что и делает данную работу *актуальной*.

Цель работы – подготовка к изданию Антологии стихов о Витебске «Память города».

Задачи работы: 1) систематизировать способы художественной репрезентации Витебска как поликультурного центра в белорусской и русской поэзии XIX–XXI веков; 2) раскрыть пути взаимодействия и взаимовлияния белорусского, русского и еврейского дискурсов в истории литературы и культуры Витебска; 3) выявить общие закономерности и национальную специфику развития белорусской и русской урбанистической поэзии XIX–XXI веков; 4) определить константы национально-культурной парадигмы в произведениях белорусских и русских поэтов о Витебске, а также поэтов-эмигрантов; 5) систематизировать и атрибутировать произведения, составившие архив стихотворений о Витебске; 6) структурировать содержание Антологии, позволяющее отразить основные векторы поэтического осмысления Витебска в диахроническом аспекте.

**Материал и методы.** Решению поставленных задач способствуют масштабность и значительность имеющегося эмпирического материала, его репрезентативные возможности. В Антологию планируется включить лучшие стихотворения о Витебске белорусских, русских и эмигрантских поэтов, эстетически усвоивших элементы разных художественных парадигм: нормативной эстетики, социально-психологического реализма, модернизма, постмодернизма. Тем не менее, способы художественной репрезентации Витебска в творчестве этих авторов имеют общие точки соприкосновения, обусловленные осмыслением геополитического положения Витебска, его роли в диалоге культур (белорусской, русской и еврейской), мировоззрением художников, их авторским мышлением в создании художественной концепции универсума.

**Результаты и их обсуждение.** Систематизировать способы художественной репрезентации Витебска как поликультурного центра в белорусской и русской поэзии исследуемого периода позволит категория топоса. Поскольку топос выступает в произведении и как составляющая хронотопа, и как разновидность художественного образа (универсальный образ), он имеет не только реальный, предметный, или конкретно-чувственный план, но и перцептуальный (индивидуальное преломление реального мира в сознании художника и в тексте произведения), и концептуальный (бытование топоса в культурном направлении, литературном стиле, художественной системе). Мы рассматриваем топос как структурную единицу хронотопа, являющуюся в то же время образной универсалией, которая служит языком межкультурной коммуникации.

В данной работе мы продемонстрируем функциональный спектр топоса Витебска в поэзии современных русскоязычных авторов Беларуси: М. Боборико, Н. Наместникова, А. Асенчик, О. Мацкевич, О. Сешко.

Функционируя на реальном уровне, топос Витебска актуализирует значения места пребывания лирического героя, места развития лирического сюжета. Наиболее интересными для

анализа представляются перцептуальный и концептуальный уровни. Можно предположить, что на перцептуальном уровне топоним Витебска реализуется в социально-историческом аспекте, аккумулируя память об историческом пути города. На наиболее глубинном, концептуальном уровне топоним Витебска реализуется в мифологическом аспекте, функционируя как сакральное пространство, апеллируя к генетическим кодам белорусской, русской и еврейской культур.

Исследуемые авторы в своих произведениях описывают различные эпохи существования города. На перцептуальном уровне топоним Витебска реализует значение *города, история которого осмысливается в контексте исторического пути народа* (М. Боборико «Витебский Арбат», Н. Наместников «Решетки чугуныны намертво влиты...», «Мистерия»). Трагическая судьба Витебска в годы Великой Отечественной войны продолжает оставаться актуальной темой в поэзии современных авторов. Размышления о событиях прошлого нередко экстраполируются на социальные реалии сегодняшнего времени (О. Сешко «Воробышек», «Сумерки», М. Боборико «Плакал старик на идише»).

Современный Витебск, без сомнения, является культурным центром Беларуси. Ключевая составляющая культурной парадигмы города – история Витебской художественной школы. Возвращение имени Марка Шагала на родину было непростым. Одним из первых о необходимости вернуть имя художника его родному городу заговорил Д.Г. Симанович. Сегодня «шагаловские» места Витебска являются своеобразной туристической меккой и культурным «брендом» города. Не случайно во многих стихотворениях современных белорусских поэтов о Витебске фигурирует образ знаменитого художника и улицы, на которой прошло его детство (О. Сешко «Город, восставший из праха земли...», Н. Наместников «По улицам бродила тень Шагала...», А. Асенчик «Не навсегда», О. Мацкевич «Разговор с Витебском (краски Шагала)»).

Социальный и культурный фундамент Витебска – его многонациональность. Феномен особой «духовной ауры» города, думается, основан на его поликультурности, на сосуществовании и взаимовлиянии нескольких национально-ментальных и культурных дискурсов: белорусского, русского и еврейского (Н. Наместников «Пусть перелет осенней стаи...»).

**Заключение.** Таким образом, в поэзии современных авторов Беларуси Витебск выступает как поликультурный и полиэтничный город с богатым историческим прошлым. На перцептуальном уровне топоним Витебска включает в себя следующие составляющие: *город в контексте исторического пути страны, город-культурное пространство, город-поликультурный центр*. На концептуальном уровне Витебск приобретает значение сакрального пространства, которое усиливается, благодаря библейским и мифологическим аллюзиям.

Хочется надеяться, что Антология стихов о Витебске «Память города» вызовет интерес у широкой читательской аудитории, станет коммерческим продуктом на рынке художественной литературы, позволит создать положительный имидж Витебска и Беларуси в целом в международном культурном сообществе.

1. Асенчик, А. Здесь всюду небо: стихи / А. Асенчик. – Мозырь: Колор, 2016. – 130 с.

2. Боборико, М.М. Витебский витраж: поэтический сборник / М.М. Боборико. – Минск: Медисонт, 2017. – 168 с.

3. Наместников, Н.В. Забытые небеса: стихи / Н.В. Наместников. – Витебск: Витебская областная типография, 2000. – 144 с.

4. Сешко, О.В. Рождение: стихи / О.В. Сешко. – Киев: Друкарский двор Олега Федорова, 2017. – 172 с.

## ЛЕКСИКО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГРУППА ОБОЗНАЧЕНИЙ ОДЕЖДЫ И АКСЕССУАРОВ В ЛЕКСИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЕ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА

М.Ф. Кунтыш  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Существенными текстообразующими факторами являются субъектно-предикативная система, лексико-тематические группы, распределение слов в тексте. Семантическую структуру рассказа представляет переплетение различных лексико-тематических групп. Использование автором художественного текста той или иной группы слов обусловлено выполняемой ими текстообразующей функцией. Анализ лексической организации прозаического художественного текста, отбора языковых средств для конкретного жанра речи и стиля остается актуальной задачей.