

# ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ОБЩЕСТВА В РАМКАХ РЕГИОНАЛЬНОГО И ГЛОБАЛЬНОГО КОНТЕКСТОВ

## ОСОБЕННОСТИ РАСТИТЕЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ

*Е.В. Антонова, Г.Я. Метмурадова  
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Орнамент как элемент культуры помогает сохранять традиции прошлого. Это связующая нить поколений, иллюстрирующая творческие способности мастеров. В настоящее время возрождается интерес к национальным ценностям, к Природе как источнику вдохновения и созидания.

Цель исследования – показать отличительные черты растительных орнаментов и через них отразить традиции Белорусского и Туркменского народов, их связь с современностью.

**Материал и методы.** Материалом послужили литературные данные. Методы сравнительного анализа, сопоставления и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Растительный природный орнамент имеет неограниченное количество производных мотивов, на основе которых создается бесчисленное множество узоров, встречающихся на декоративно-прикладных предметах народного творчества [1]. Узоры растительных орнаментов отражают навыки, национальную идентичность и мировоззренческие особенности каждого народа. И тем не менее можно выделить отличительные черты растительных орнаментов (рисунок 1).

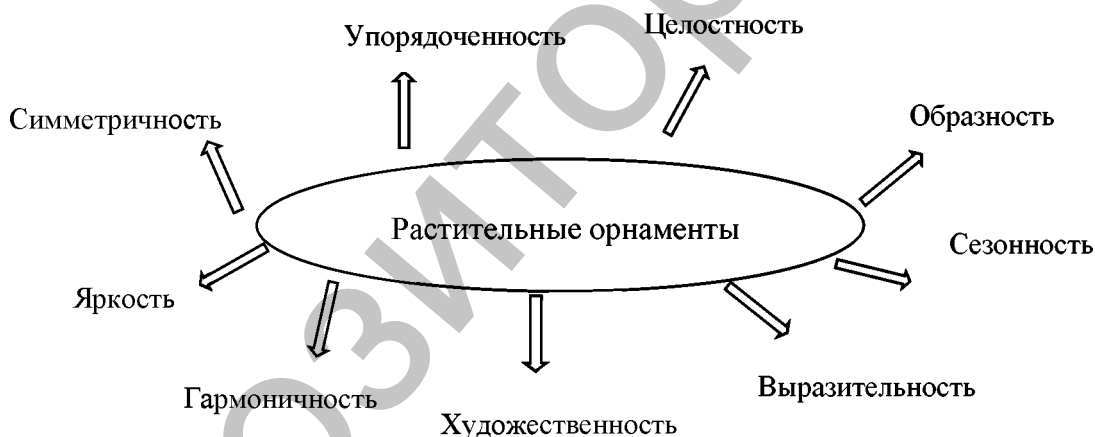


Рисунок 1 – Отличительные черты растительных орнаментов

Туркменские орнаменты – это уникальное произведение, красивая долина, которую никто никогда не видел; книга, которую не открывали; страница, которую не перевернули. Узоры блестят, как кораллы, выдвигая на первый план национальные костюмы. В таких узорах выражены патриотизм, трудолюбие, гармония с природой, семейная верность, взаимоуважение. В орнаментальной символике и украшениях национального костюма, являющихся художественным воплощением ментальной самобытности, отражена эволюция культурно-эстетических воззрений народа, его вкусы, исторический опыт и традиции [2].

Белорусский национальный орнамент является не просто украшением наряда, в нём каждый узор имеет свой смысл и сакральное значение. Это особый шифр народа, элементы которого символизируют красоту и добро, дают надежду и силу, воплощают любовь и уважение человека к родной земле и своим предкам [3]. В таблице 1 указаны специфические и общие черты орнаментов Белорусского и Туркменского народов.

Таблица 1 – Сравнительная характеристика орнаментов

Белорусские орнаменты	Туркменские орнаменты
<b>Специфические черты</b>	
Возможны монохромные узоры	Полихромные узоры
Вышитые головные уборы в праздничной обстановке	Вышитые головные уборы и в будни, и в праздники
Украшенные орнаментом сорочка, юбка, фартук	Длинные платья с орнаментом в повседневной жизни и в праздничные дни
	Старейшины Туркмен и в наши дни предпочитают мужские расшитые халаты – чекмен
<b>Общие черты</b>	
Использование природной символики	
Применение ярких тонов	
Детализация элементов	
Календарная обрядность	
Комбинирование растительного орнамента с геометрическим	
Сохранение и обогащение традиций	
Распространенность для украшения одежды, предметов быта, интерьера	

Как видим, орнамент в каждой культуре по форме и цветовой гамме мало отличается друг от друга. Мастера по-разному видят окружающий мир, что помогает им создавать удивительные орнаменты, свойственные своему народу.

Белорусский орнамент активно используют дизайнеры со всего мира. Яркими отличительными чертами орнаментов Беларуси можно назвать преимущественное использование различных геометрических фигур [4]. В современном обществе ромбо-геометрический орнамент дополняется новыми мотивами, обогащается колористика. Белорусские красавицы в первую очередь во все времена ценили в одежде комфорт и скромность. Поэтому белорусский этно-стиль подразумевает плавные линии, женственность и свободный крой [5].

Во всех орнаментах узоры в общих чертах похожи друг на друга и легко узнаются, словно находятся вне времени и пространства. Характер изображений со строго определенной композицией, цветовым решением и техникой исполнения складывался веками и представлял собой духовный и художественный опыт многих поколений [6].

**Заключение.** В современном мире растительный орнамент выступает в модной и сильной позиции. У каждого народа есть свои традиции, история культуры. Несмотря на своеобразие культуры каждой страны, их объединяет связь с Природой. Мастера всех народов отражают красоту родной земли. В орнаментах выражается патриотизм, уважение к предкам, преемственность поколений. С помощью растительных орнаментов предметы быта превращаются в предметы эстетической значимости. Изделия живописными узорами народных мастеров воплощают в себе богатые традиции орнаментального искусства.

1. Режим доступа <http://ashgabat.in/2020/07/09/mir-turkmen-v-osnove-ornamenta-vdohnovenie-krasotoj-prirody/> Дата доступа 7 января 2021 года
2. Режим доступа <https://ukraine.tnembassy.gov.tm/ru/news/1756> Дата доступа 7 января 2021 года
3. Режим доступа <https://poshyk.info/beloruskaia-vishivka/> Дата доступа 9 января 2021 года
4. Режим доступа <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html> Дата доступа 10 января 2021 года
5. Режим доступа <https://ethnoboho.ru/slavyanskiy/beloruskij-ornament-istoriya-naroda-v-simvolax.html> Дата доступа 10 января 2021 года
6. Режим доступа <https://cyberleninka.ru/article/n/ornament-kak-svyazuyuschaya-nit-sovremennogo-i-traditsionnogo-iskusstva/viewer> Дата доступа 9 января 2021 года