

[3, с. 118]. Как можно заметить, у Ромео значительно больше реплик, чем у Джульетты [4]. В пьесах Шекспира также необычайно высока доля отцов-одиночек. Будь то результат хороших актеров или собственное стремление к большей сложности, однако поздние героини Шекспира могут многое сказать сами за себя. Интересно, что некоторые из них наиболее красноречивы, когда маскируются под мужчин, например: Виола («Двенадцатая ночь»); Порция («Венецианский купец»); Розалинда («Как вам это понравится»).

Заключение. Гендерный подход к текстам английской литературы XIV-XVII вв. позволяет по-иному взглянуть на хорошо известные произведения, интерпретировать их с учетом гендерной дифференциации, выявлять реалии, отражающие символы женского и мужского опыта, характерные для данного исторического периода. Лингвокультурологические и межкультурные исследования, выявляющие культурную специфику гендера, общее и особенное в его конструировании в зависимости от языка и культуры общества XIV-XVII вв. позволяют установить его андроцентризм [5]. Мы видим, что большинство женских образов в произведениях Чосера или Шекспира не обладают своей субъектностью, рассматриваясь, преимущественно, в приложении к мужчине, то есть рассматриваются как жены или дочери, реже – племянницы и матери. Таким образом, в произведениях данного периода отражается характерная для патриархального общества диспозиция гендерных ролей.

1. Plain, G. A History of Feminist Literary Criticism / G. Plain, S. Sellers. – Cambridge: Cambridge University Press [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/core/books/history-of-feminist-literary-criticism/09B2C0D8BA695C3B4EE02937DB4C6C58>. – Дата доступа: 30.03.2021.
2. Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – М.: Огни, 2012. – 298 с.
3. Средневековая Европа глазами современников и историков: в 5 т. / редкол.: А.Л. Ястебицкая. – М.: Интерпракс, 1994. – Т. 3: Средневековый человек и его мир / А.Л. Ястебицкая – 1994. – 396 с.
4. Шекспир, В. Трагедии: монография. / В. Шекспир. – М.: Лениздат, 1993. – 670 с.
5. Евсеева, Л. В. Специфика репрезентации образа женщины в культуре / Л.В. Евсеева // Вестник ИРГТУ [Электронный ресурс]. – 2014. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-reprezentatsii-obraza-zhenschiny-v-kulture>. – Дата доступа: 30.03.2021.

ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ И ВЫМЫСЛА В ПОЭМЕ Э. СПЕНСЕРА «КОРОЛЕВА ФЕЙ»

Джиянбаева Н.Т.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

Английский поэт Елизаветинской эпохи, современник У. Шекспира Эдмунд Спенсер привнес в английскую лирику неслыханную музыкальность и пластичность. Цикл стихотворных произведений «Сказочная королева» сочетает в себе различные художественные элементы, отражающие поэтическое воображение и фантазию автора. Мир авторского воплощения «Королевы фей» фантастичен. Это мир рыцарей, прекрасных дам, фантастических существ, фольклорных персонажей, чудовищ, широко представленного в английском фольклоре. Связь фольклорной традиции и ренессансной культуры представляется *актуальным* для изучения специфики бытования поэтических переключек.

Цель данного исследования – определить особенности создания художественного мира в стихотворении Э. Спенсера «Королева фей».

Материал и методы. Материалом для исследования послужила поэма Э. Спенсера «Королева фей», которая была рассмотрена при помощи историко-контекстуального метода.

Результаты и их обсуждение. Английский поэт эпохи Возрождения Э. Спенсер – одна из ключевых фигур в ряду писателей Английского Возрождения. Среди поэтических высот, которых он достиг, многое можно отнести к Спенсеру. Но самым значительным его произведением считается знаменитая поэма «Королева фей», из которой ясно, что Спенсер создал один из самых замечательных образов героико-эпической, ренессансной поэмы Англии. В ней он запечатлел со всей яркостью и великолепием в фантастической и аллегорической форме многие существенные стороны поэтической, художественной, политической и духовной жизни Англии конца XVI века. Мир поэмы Спенсера многоцветен, многогранен. Она наполнена романтическими приключениями, которые легли в основу сюжета произведения. Особенностью спенсеровского текста является свободный вымысел, воображение и вымысел.

Выявленная учеными конкретно-историческая основа сказочной королевы позволяет сегодня с полным основанием говорить о поэме Спенсера с ее сказочным, фантастическим, художественным миром как о произведении, во многом связанном с реальной жизнью-событиями и людьми Англии последней трети XVII века. Это характерная черта художественной литературы Э. Спенсера. В «Королеве фей» поэт рассказывает о подвигах и приключениях рыцарей королевы Глорианы и принца Артура. Страна поэмы – это своего рода вымышленная страна, которую сам Спенсер называет Волшебной. Как только герои ступают в Сказочную Страну Сказочной Королевы, читатель сразу же погружается в атмосферу вымысла, созданную поэтическим воображением Спенсера, хотя автор нигде не дает точного – в обычном смысле этого слова – описания своей Сказочной страны, он говорит о ней как о вполне реальной стране. Поэт хорошо разбирается в ее географии, он знает ее леса, реки, холмы, равнины. В этой стране много очень реального мира, мира этого мира во всем его конкретном и эмпирическом многообразии. Поэт рисует зеленую траву и деревья в цвету, уток, убегающих в страхе, когда их накрывает тень ястреба, животных, прячущихся в кустах, тучи комаров, поднимающихся после заката, голодных собак, дерущихся за кусок мяса, пастуха, который пытается загнать стадо до того, как выпадет роса. Все это признаки реального мира Сказочной страны Спенсера. Но у этой страны есть и особенности, которые откровенно фантастичны. Есть и фруктовые деревья с драгоценными камнями, вместо плодов-сказочные животные, говорящие на человеческом языке, танцующие бабочки, эльфийская принцесса с прозрачными крыльями на спине и серебряной палочкой в руках.

Каждый из этих героев и героинь воплощает в себе определенные аспекты неоднозначного, многогранного спенсеровского идеала личности. Таким образом, если Редкросс олицетворяет одну из главных добродетелей, с точки зрения спенсеровского кодекса морали, Благочестие, то Артегал является живым олицетворением Справедливости, Бритомартис – Чистоты и Целомудрия и т.д. Только вместе, в одной совокупности, эти герои представляют спенсеровский идеал человека.

Как бы ни были значимы вопросы государственного управления и политической власти в общих проблемах «Королевы фей», главной сферой проявления спенсеровского гуманистического идеала остается сфера духовно-нравственного бытия. В связи с этим особое значение в поэме приобретают образы странствующих рыцарей. Это принц Артур, в ближайшем будущем король всех рыцарей, и Редкросс, и сэр Гийон, и Артегал, и Калидор, и Камбел, и Гриамонд. В том же ряду следует упомянуть имена воина Бритомартиса, прекрасной Уны и кроткой Бельфебы.

В момент создания «Королевы фей» Спенсер работал государственным служащим в отрывной изоляции от политических и литературных событий своего времени. Пока Спенсер работал в одиночестве, «Королева Фей» появилась в его сознании, смешивая его опыт с содержанием его ремесла. В своей поэме Спенсер исследует человеческое сознание и конфликт в различных жанрах, в том числе в артуровской литературе шестнадцатого века. «Королева фей», как и многие другие произведения в Англии того времени, находилась под сильным влиянием итальянских произведений. Королева фей во многом полагается на Ариосто и Тассо.

Заключение. Таким образом, несмотря на использование исторических элементов в тексте поэмы, наличие фольклорных переключек, Спенсер тщательно описывает себя как исторического поэта, а не историографа. Спенсер отмечает это различие в своем письме к Рэли, отмечая, что «историограф обсуждает вопросы в упорядоченном порядке, как они были сделаны... но Поэт врывается в середину... и делает хороший анализ всего». [4, с.15]. Персонажи Спенсера воплощают елизаветинские ценности, подчеркивая политические и эстетические ассоциации с тюдоровскими и артуровскими традициями, чтобы воплотить его творчество в жизнь. Хотя Спенсер уважал британскую историю и современная культура подтвердила его позицию, его литературная свобода показывает, что он работал в области мифопоэтического воображения, а не исторического факта. Фактически материал Спенсера об Артуре служит точкой соприкосновения, посредником между "легендарной историей и историческим мифом", предлагая ему ряд вызывающих воспоминания традиций и свобод, которые исключаются обязанностями историка.

1. Истории реализма в литературе Англии. Межвузовский сборник трудов. – М.: Пермь, 1980. – С. 5–13.
2. ЛитМир. Электронная Библиотека. Спенсер Эдмунд "Королева фей" (фрагмент). – Правда, 1987.–91с.
3. Шекспир, У. Исторические хроники: пер.с англ. / У. Шекспир. – М.: Правда, 1987.–176с.
4. Королева фей. Энциклопедия: миф и история. Режим доступа: https://ru.qaz.wiki/wiki/The_Faerie_Queene/, свободный. – 15с.