

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНЩИН В ЛИТЕРАТУРЕ XIV–XVII ВЕКОВ

Далимаева Я.С.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.

На протяжении веков общество имело тенденцию приписывать мужчинам и женщинам разные социальные роли, кодексы поведения и морали и даже разные мысли и чувства. Гендерные роли определяли различия в доступе к таким факторам, как образование, опыт, время и финансовая поддержка, а те в свою очередь оказали влияние на то, как мужчины и женщины могли участвовать в литературе в качестве писателей, читателей, критиков и персонажей. Героиня последнего романа Джейн Остин «Доводы рассудка» (1818) Энн Эллиот говорит: «Мужчины имели все преимущества перед нами, рассказывая свою собственную историю. Образование было их в гораздо более высокой степени; перо было в их руках». И действительно, еще несколько десятилетий назад политическая, экономическая и культурная власть в подавляющем большинстве принадлежала мужчинам, отчего изображение женщин в литературе неизбежно являлось односторонним. Цель исследования состоит в том, чтобы проанализировать презентацию гендерных ролей в литературе XIV–XVII столетий. Исследование основано на теории символического интеракционизма И. Гофмана, которая предполагает, что социальные роли усваиваются с течением времени и подвергаются постоянному подкреплению [1]. Актуальность этого исследования обусловлена тем, что изучение текстов средневековой английской литературы является продуктивным, мало исследованным, интересным направлением современных лингвистических исследований. Описание художественного мира «женских» образов в текстах, написанных мужчинами, дает возможность идентифицировать особенности повествовательных стратегий авторов, ответить на вопрос, в чем особенность восприятия и презентации женщин в литературе патриархального общества, проследить эволюцию образов и эстетических ориентаций, очертить круг вопросов и проблем, актуальных в современном мире.

**Материал и методы.** В ходе работы использованы электронные архивные материалы Cambridge University Press, находящиеся в открытом доступе, а также научные публикации по теме. Методологическую основу работы составили общенаучные методы (описание, анализ, синтез), а также историко-системный метод.

**Результаты и обсуждение.** Если обратиться к классическим литературным произведениям Джейфри Чосера и Уильяма Шекспира, которые признаются обществом как безусловная ценность, то в них женский образ занимает второстепенные роли. В ранних произведениях Джейфри Чосера, таких как «Книга герцогини» и «Троил и Крессида», женщины занимают значительное место, однако в паломничестве, описанном в «Кентерберийских рассказах», можно найти лишь три женских персонажа Жена Бата; Настоятельница; Монахиня, которая сопровождает ее, но больше практически не упоминается. Две главные героини отражают единственные пути, которыми женщина в то время могла достичь независимости и статуса: путем Церкви или путем торговли. Жена Бата представляет тех, чьи навыки (такие как ткачество) дали им финансовую независимость, однако очевидно, что автор настаивает: героиня стала богатой именно в результате замужества за серией богатых стариков.

Заманчиво видеть в Жене защитницу прав женщин, и ее рассказ наводит на мысль, что женщины должны иметь власть над мужчинами, но Жена все еще остается героиней в истории, написанной мужчиной. Ее пятый муж, за которого она вышла замуж по любви, а не из-за богатства, оказался менее говорчивым и очень начитанным. Она утверждает, что в конечном итоге поставила его на место, но Чосер снова и снова заставляет Жену пересказывать (и пытаться опровергнуть) все женоненавистнические истории, которые он вписал в ее образ [2, с. 84]. Некоторые критики видят в "Кентерберийских рассказах" дискуссию о браке и о соответствующих ролях мужчины и женщины. Рассказы, связанные с этим спором, помимо рассказа Жены Бата, включают рассказ Клерка, рассказ Купца и рассказ Франклина. Рассказ Мельника также стоит рассмотрения.

Возрождение драматургии в конце XVI века позволяет представить женские роли на сцене, и они достигают своего апогея в женщинах, изображенных Уильямом Шекспиром.

Женщин играли молодые мужчины, а это означало, что для них было написано меньше ролей, и им часто приходилось меняться говорить – во всяком случае, так было в ранних пьесах

[3, с. 118]. Как можно заметить, у Ромео значительно больше реплик, чем у Джульетты [4]. В пьесах Шекспира также необычайно высока доля отцов-одиночек. Будь то результат хороших актеров или собственное стремление к большей сложности, однако поздние героини Шекспира могут многое сказать сами за себя. Интересно, что некоторые из них наиболее красноречивы, когда маскируются под мужчин, например: Виола («Двенадцатая ночь»); Порция («Венецианский купец»); Розалинда («Как вам это понравится»).

**Заключение.** Гендерный подход к текстам английской литературы XIV-XVII вв. позволяет по-иному взглянуть на хорошо известные произведения, интерпретировать их с учетом гендерной дифференциации, выявлять реалии, отражающие символы женского и мужского опыта, характерные для данного исторического периода. Лингвокультурологические и межкультурные исследования, выявляющие культурную специфику гендера, общее и особенное в его конструировании в зависимости от языка и культуры общества XIV-XVII вв. позволяют установить его андроцентризм [5]. Мы видим, что большинство женских образов в произведениях Чосера или Шекспира не обладают своей субъектностью, рассматриваясь, преимущественно, в приложении к мужчине, то есть рассматриваются как жены или дочери, реже – племянницы и матери. Таким образом, в произведениях данного периода отражается характерная для патриархального общества диспозиция гендерных ролей.

1. Plain, G. A History of Feminist Literary Criticism / G. Plain, S. Sellers. – Cambridge: Cambridge University Press [Электронный ресурс]. – 2007. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/core/books/history-of-feminist-literary-criticism/09B2C0D8BA695C3B4EE02937DB4C6C58>. – Дата доступа: 30.03.2021.
2. Чосер, Дж. Кентерберийские рассказы / Дж. Чосер. – М. : Огни, 2012. – 298 с.
3. Средневековая Европа глазами современников и историков: в 5 т. / редкол.: А.Л. Ястебицкая. – М.: Интерпракс, 1994. – Т. 3: Средневековый человек и его мир /А.Л. Ястебицкая – 1994. – 396 с.
4. Шекспир, В. Трагедии: монография. / В. Шекспир. – М. : Лениздат, 1993. – 670 с.
5. Евссеева, Л. В. Специфика репрезентации образа женщины в культуре // Вестник ИрГТУ [Электронный ресурс]. – 2014. – №2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-reprezentatsii-obrazza-zhenschiny-v-kulture>. – Дата доступа: 30.03.2021.

## ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИИ И ВЫМЫСЛА В ПОЭМЕ Э. СПЕНСЕРА «КОРОЛЕВА ФЕЙ»

*Джиянбаева Н.Т.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.*

Английский поэт Елизаветинской эпохи, современник У. Шекспира Эдмунд Спенсер привнес в английскую лирику неслыханную музыкальность и пластичность. Цикл стихотворных произведений «Сказочная королева» сочетает в себе различные художественные элементы, отражающие поэтическое воображение и фантазию автора. Мир авторского воплощения «Королевы фей» фантастичен. Это мир рыцарей, прекрасных дам, фантастических существ, фольклорных персонажей, чудовищ, широко представленного в английском фольклоре. Связь фольклорной традиции и ренессансной культуры представляется актуальным для изучения специфики бытования поэтических перекличек.

Цель данного исследования – определить особенности создания художественного мира в стихотворении Э. Спенсера «Королева фей».

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужила поэма Э. Спенсера «Королева фей», которая была рассмотрена при помощи историко-контекстуального метода.

**Результаты и их обсуждение.** Английский поэт эпохи Возрождения Э. Спенсер – одна из ключевых фигур в ряду писателей Английского Возрождения. Среди поэтических высот, которых он достиг, многое можно отнести к Спенсеру. Но самым значительным его произведением считается знаменитая поэма «Королева фей», из которой ясно, что Спенсер создал один из самых замечательных образов героико-эпической, ренессансной поэмы Англии. В ней он запечатлел со всей яркостью и великолепием в фантастической и аллегорической форме многие существенные стороны поэтической, художественной, политической и духовной жизни Англии конца XVI века. Мир поэмы Спенсера многоцветен, многогранен. Она наполнена романтическими приключениями, которые легли в основу сюжета произведения. Особенностью спенсеровского текста является свободный вымысел, воображение и вымысел.