

приставки на лексическое значение глагола и может передаваться сочетанием основного глагола в деепричастной форме со вспомогательными глаголами, если приставка не влияет на лексическое значение туркменского глагола, например: *прочитал – okar boldum, я побежал – men ýlgap başladym*, а также различными словами и словосочетаниями, если приставка влияет на лексическое значение туркменского глагола, например: *подписать – gol çekmek, переписать – täzeden ýazmak*. Глаголы несовершенного вида переводятся на туркменский язык аналогичными глаголами, существующими в нем.

В русском языке прошедшее время образуется с помощью суффикса -л: *говорил, играл*. В туркменском языке прошедшее время имеет 7 временных форм, отсутствующих в русском языке и конкретизированных в обозначении длительности и повторности действия. Эти временные формы можно перевести на русский язык с помощью глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов прошедшего времени в русском языке не составляет особого труда для туркменских студентов. Это обусловлено отсутствием большого количества форм прошедшего времени в русском языке. Однако сложности возникают при употреблении глаголов прошедшего времени единственного числа в мужском, женском и среднем роде и в их сочетаниях с существительными, прилагательными, местоимениями. Это связано с тем, что в туркменском языке не существует такой грамматической категории, как род, что и приводит к ошибкам, например: *Пришел холодная зима*. В русском языке глагол прошедшего времени в единственном числе сразу указывает на род и пол субъекта, который можно опустить в предложении. Например: *Всю ночь не спала*. По глаголу понятно, что субъект женского рода. В туркменском же языке, если нет контекста, невозможно понять, какого пола был субъект в данном предложении. В случае необходимости есть 2 способа различить мужской и женский пол: лексический (*erkek – мужчина, aýal – женщина*) и синтаксический (*oglan agtyk – внук, guz agtyk – внучка*).

**Заключение.** Сравнительно-сопоставительный анализ помог выявить типичные ошибки в понимании и изучении туркменскими студентами таких грамматических категорий глаголов, как время и вид. Для их эффективного усвоения нужно учитывать особенности этих категорий в русском и туркменском языках, а также явление языковой интерференции, при которой наблюдается влияние родного языка на изучение иностранного. Источником языковой интерференции являются обнаруженные различия между грамматическими категориями глаголов этих языков. Непонимание и ошибки в употреблении времен и видов глаголов связаны с отсутствием некоторых грамматических категорий в туркменском языке, существующих в русском языке.

1. Климкович, О.А. Сопоставительный анализ языков: методические рекомендации / О.А. Климкович. Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – 44 с.
2. Ниязов, С.А. Туркменский язык / С.А. Ниязов. – Ашгабат : Туркменский язык, 2009. – Т.1. – 233с.

## ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ГЕРОЯ В «ПЕСНИ О БЕОВУЛЬФЕ»

*Гурбанова М.К.,*

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.*

Ни одно англосаксонское произведение, дошедшее до наших дней, не получило такого широкого признания, как анонимный эпос «Беовульф». Это поэма – единственное крупное произведение героического эпоса, сохранившееся целиком. По-видимому, песнь родилась в дружинном кругу, потому что главное место в ней отведено битвам, самим дружинникам, воинам – героям и пирам. На основе поэмы можно судить и об эстетических взглядах людей, живших в ту эпоху. «Песнь о Беовульфе» – один из образцов средневекового героического эпоса. Поэма возникла на основе старинных германских преданий, относящихся к языческим временам. Цель исследования – определить особенности образа героя в «Песнь о Беовульфе».

**Материал и методы.** Материалом данной статьи послужили различные социальные сети, материалы специальной литературы. Методами, использованными в процессе исследования, явились описательный, сравнительно-сопоставительный.

**Результаты и их обсуждение.** «Беовульф» – один из образцов средневекового героического эпоса. Поэма возникла на основе старинных германских преданий, относящихся к языческим временам. Эти предания появились в среде германских племен задолго до переселения англосаксов на территорию Британии. Действие поэмы происходит на берегах Балтийского мо-

ря, ее сюжет заимствован из германской мифологии. Искусство слагать и исполнять их в сопровождении музыкальных инструментов пользовалась у англосаксов большим почетом. Наряду с певцами-музыкантами народного типа на ранней стадии англосаксонской поэзии. Сохранилось четыре рукописи с памятниками древнеанглийской поэзии.

Беовульф – идеал мужественного и решительного воина, неизменного в верности и дружбе, щедрого и милостивого короля. Он не мучим сомнениями и колебаниями, его характер выявляется в действиях, речи его однозначны, как и его поступки. Он знает свою свободу, принимает ее как должное и смело идет ей навстречу. Ему остается наилучшим образом выполнить свое предназначение. Подвиги Беовульфа – это помощь, оказанная людям. Они содержат в себе мотив защиты коллектива, верность долгу, ответственность за весь коллектив и забота о нем. Также стоит отметить, что герой как нельзя близко подходит к вопросу о смысле жизни, который для него заключается в прославлении себя подвигами во имя собственного коллектива. Например, в сюжетах взаимного воинского долга князя и дружины и тесно связанному с ним мотиву кровной мести, и только за этим обнаруживается скрытый мотив заботы о племени.

Беовульф – единственный из всех, кто смог одолеть Гренделя и его мать, сразить огнедышащего дракона. Стоит отметить его героическую сущность, которая выявляется в деянии, направленном на спасение целого племени и непосильном другим людям. Если обратится к образу Беовульфа, как к собирательному образу добра в поэме, то мы увидим качества всего племени. Сила Беовульфа – это сила всех геатов, о чем говорится в поэме в связи с победой Беовульфа над Гренделем: «... врага они (геаты) одной силой все превзошли, его (Беовульфа) мощью» [1]. Качества, которыми наделен Беовульф: силой, отвагой, верностью своему долгу и т.п. Причем все эти качества возведены в высшую, недостижимую для других степень. Сила Беовульфа такова, что «тридцать ратников переборол он одной рукой» [1].

Беовульф выделяется среди других дружинников своим внешним видом, сразу же обнаруживающим его героическую сущность. В наибольшей степени Беовульф награжден такими достоинствами, как: отвагой, мудростью, опытом, боевым искусством, искусством кораблевождения и плавания, красотой, ростом, силой и т. п.

Остальные персонажи наделены лишь частью этих качеств: определенные «наборы» их, сочетания тех или иных из них, соответствуют различным образам поэмы: идеальному правителю, воину-богатырю. Герой не ищет подвига – подвиг сам находит героя. У Беовульфа долг перед дружиной и племенем, он вынужден следовать своим обязанностям, чтобы соответствовать своей социальной роли. Ценность помощи коллективу приобретает в лице героя обязанность заботы правителя о тех, кем он управляет. «Идеальный» воин – правитель это тот, кто происходит из хорошего рода. Он отличается красотой и привлекательностью. Его красоту обычно подчеркивала одежда, свидетельствующая о любви к золоту и драгоценным камням. Доспехи и упряжь были под стать одежде. От героя требовалась сила. Иначе он не смог бы носить доспехи. Беовульф, прибывший из далека, чтобы освободить датчан от чудовища, которое подкрадывалось по ночам и убивала знаменитейших рыцарей, выступает с ним в ужасную схватку и при этом бросает все свое оружие, дабы выказать силу, позволяющую ему оторвать чудовищу лапу голыми руками.

**Заключение.** Подводя итоги, стоит признать, что в «Беовульфе» нельзя выделить главенствующую идеологию. Влияние христианства и язычества, по сути, равнозначно. Таким образом, эпический мир поэмы – это мир противоборствующих добра и зла, мир героического деяния, чувств и возможностей, мир, в котором отражается реальная жизнь певцов и слушателей, но лишь одной своей стороной – героической, праздничной, необыденной. Этот мир противостоит миру обыденному, но отражает все его противоречия. Добро в поэме выражается через образ Беовульфа, зло же – через его врагов, чудовищ. Исходя из целей статьи видно, что главный вопрос, который мы ставили в ней, это вопрос о том какие особенности поэмы и главного героя в «Песни о Беовульфе». Герой в поэме не мыслится вне коллектива, с которым он связан узами родства. Указание рода, к которому принадлежит персонаж, имеет глубокий смысл. Связь с прославленным, известным своими подвигами родом дополняет характеристику и определяет достоинства героя. Он способен и готов к совершению подвигов не только в силу своих личных качеств, но и как представитель славного своими подвигами рода.

1. Беовульф [Электронный ресурс] – 2021. – Режим доступа: [https://royallib.com/book/eposi\\_legendi\\_i\\_skazaniya/beovulf.html](https://royallib.com/book/eposi_legendi_i_skazaniya/beovulf.html). Дата доступа: 12.03.2021.