

ней, однако Мулан говорит, что не хочет уподобляться ведьме и становиться жестокой. Она может завоевать народное уважение служа своей стране, а не вселяя страх в людей. Под влиянием положительного примера Мулан, Сяньнян постепенно меняется в лучшую сторону. К сожалению, история Сяньнян трагично заканчивается, она погибает, защищая главную героиню. Однако своим последним поступком ведьма все же показывает, что она изменилась в лучшую сторону. Героизм Сяньнян и Мулан являются положительным примером для подрастающего поколения. Данная экранизация показывает произведение с новой стороны и может быть интересно как для поколения, выросшего на мультипликационной экранизации 1998 года, так и для современного поколения.

**Заключение.** Проанализировав произведение «Баллада о Мулань», а также экранизованную версию истории «Мулан», мы можем сделать вывод о том, что лидерские черты характера не делают женских персонажей менее женственными, они заставляют нас восхищаться их силой духа и брать пример. Данные произведения повлияли на становление образа женщины не только, как домохозяйки, но и полноценного члена общества, который может отстаивать свои права. Девушки из данных произведений бросают вызов ожиданиям общества по отношению к себе. Своей твердостью духа и бесстрашием они заставляют нас задуматься о том, насколько сильными могут быть женщины.

1. История Китая: Мулань - храбрая воительница [Электронный ресурс] // EpochTimes.com. – Режим доступа: <https://www.epochtimes.com.ua/ru/china/culture/khrabraya-voitelnitsa-mulan-105293.html>. – Дата доступа: 05.09.2012

## ОБРАЗ РОДИНЫ В ТУРКМЕНСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

*Велиханова М.М., Алламырадова Б.Я.,*

*студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Тема родины является одной из ключевых в литературе любой страны, потому что глубокое чувство любви к отечеству как нельзя лучше можно передать средствами художественной выразительности. XX век был временем потрясений и глобальных разрушительных катаклизмов: менялась расстановка политических сил на карте мира, человечество пережило две масштабные военные катастрофы, возникали новые государства на политической арене. Литература, как известно, обладает большим воспитательным потенциалом, поэтому воспитание молодого поколения немислимо без стихотворений о родине. В этом заключается актуальность исследования.

Цель исследования – провести сравнительный анализ знаковых поэтических текстов белорусской и туркменской литературы XX века для определения общего и специфического в отражении патриотической тематики.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения туркменских и белорусских поэтов XX столетия. В работе использован сравнительный метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Туркмены в былые времена кочевали от берегов Каспийского моря до Византии, но о своей родине никогда не забывали. Образ Родины встречается в разных по жанру произведениях туркменских поэтов. В начале XX века туркменские дети начали знакомиться со стихами о родине, которые написали Б. Кербабаев, П. Бурунов, Н. Байрамов, А. Кекилов («Ватан», «Даглар», «Мой Туркменистан»). Туркменский народ веками мучился от нехватки воды. В пустыне Каракум возник канал (Каракумская река), что стало счастьем для туркменского народа. На эту тему созданы стихи Р. Сейидова «Каракум», «Голос Джейхун», Б. Кербабаева «Амударья», которые прославили Туркменистан и победу над природой.

Ташли Курбанов посвятил ряд стихотворений теме любви к родной стране. В стихотворении «Размышления о земле» поэт называет древнюю землю своей матерью и опорой, кровом и приютом, ведь она дарит ему высокие крылья и дорожку для него, чем золото. Стихотворение «Чувство родины» – это тоже объяснение поэта в любви к родной стране, которую он любит «всей любовью земною»: *«Я без матери рос - / Воспитала Отчизна меня./ Отдаю без остатка/ Ей ум свой, и сердце, и руки // Я прожил бы без хлеба/ И вышел живым из огня./ Одного бы не вынес:/ С родимой землею разлуки».*

Тема родной земли – лейтмотив поэзии А. Хаидова. Читая его стихи, мы зримо представляем «бархат пустыни», Каракумы, покрытые барханами, похожими на «застывшие волны морские», пастбища, где «в мае маков стеляются пожары», видим, как «волшебная осень по туркменской проходит земле». Любовь к Родине в поэзии А. Хаидова неразрывно связана с пейзажной лирикой. «Если я пою о зиме или о весне, я пою о своей любви к Родине», – отмечает поэт.

Известный туркменский писатель Помма Нурберди в стихотворении «Родина – моё сердце» воспевает туркменскую землю, её природные богатства, призывает беречь родину и, если нужно, умереть за неё. В стихотворении «О Родина» Б. Худайназаров призывает народ к сплочённости: «Вам старшие и силы отдавали, / И к свету выводили, прямиком. / Вы чувство совет-сти, / Ещё с рождения / Впитали с материнским молоком, // Не растеряйте же вы чувство это, / Столь важное и нужное для вас ...».

Гозел Шагулыева – известная туркменская поэтесса, народный писатель Туркменистана. Она горячо любит Родину, тонко чувствует всё многообразие и прелесть её природы: «И дни величьем наполняя, / Страна прекрасная цветёт, / О, как щедро земля родная / О, как ты счастлив, наш народ!» [1].

Анализируя стихотворения туркменских писателей о родине, можно отметить тесное переплетение патриотического чувства с темой природы. Для поэтов Туркменистана любовь к отечеству начинается с любви к малой родине и основана эта любовь на чувстве восхищения природой родного края и достижениями его жителей.

В белорусской литературе много произведений патриотической тематики. Можно вспомнить поэмы и стихотворения Я. Купалы («Спадчына»), вступление к поэме «Сымон-музыка» Я. Коласа («Мой родны кут, як ты мне мілы...»), поэзию П. Панченко, А. Кулешова, М. Танка, Р. Бородулина, Г. Буравкина, Н. Гилевича и других авторов. Шедевром белорусской поэзии стало стихотворение В. Короткевича «Беларуская песня», в котором поэт вспоминает историю Беларуси, обращается к временам Великого княжества Литовского, «золотому веку» национальной истории. Для него любовь к родному краю строится на глубоком уважении к исторической памяти и подвигу предков. Беларусь в XX веке прошла через много испытаний. В начале столетия магистральной темой был поиск национальных основ, после Великой Отечественной войны, в которой Беларусь понесла колоссальные потери, тема Родины тесно переплелась с темой подвига белорусского народа в годы войны. «Краінай славы партызанскай», «зямлэй з блакітнымі вачамі» назвала Беларусь поэтесса Э. Огнецвет. В. Жукович в стихотворении «Бусел над Хатынню» говорит о боли Беларуси, которая навсегда остаётся в памяти народа, и это ещё раз доказывает мысль о тесной связи для белорусов темы родины и исторической памяти. Образ Беларуси-матери, синеокой, «с глазами озёрами» встречается в стихотворении П. Бровки «Беларусь», о красоте родного края пишет П. Панченко («Мой край»), в любви к родине признаётся В. Короткевич («О любоў мая, Беларусь!») и А. Вольский, одно из стихотворений которого заканчивает жизнеутверждающий мотив: «У жыцце, / у буслянцы, / у кветцы, / у траве – / жыць Беларусь. / Жыве!».

**Заключение.** Сравнительный анализ избранных стихотворений туркменской и белорусской поэзии XX века позволяет утверждать, что наблюдаются общие закономерности в отражении патриотической темы авторами Беларуси и Туркмени. В первую очередь, отметим важное идейное звучание патриотической лирики, которая воспитывала гражданственность читателя, была созвучна настроениям эпохи. Туркменские поэты часто прибегают к описанию природных особенностей родины, что делает стихотворения туркменских поэтов красочными и яркими, образно богатыми. Однако, в них в меньшей степени наблюдается связь с историческими реалиями, чем в стихах белорусских авторов. Очевидно, это объясняется тем, что для белорусского народа в XX веке остро стоял вопрос о национальном самоопределении, что было связано с особенностями национальной истории. Кроме этого, в белорусской патриотической поэзии свежа память о войне, без которой немыслима для белоруса любовь к родному краю, свобода которого оплачена такой высокой ценой. Стихотворения о родине продолжают оставаться одними из самых читаемых в национальных литературах, с помощью художественного слова можно не только воспитывать подрастающее поколение, но также находить точки культурного соприкосновения с народами других стран, что будет способствовать плодотворному диалогу и дальнейшему сотрудничеству.

1. Хыдыров, Е., Ильясов, О. Древняя туркменская литература / Е. Хыдыров, О. Ильясов. - Чарджоу, 1982.