

появление Я-концепции, внимание к внутреннему миру, интеллектуализацию чувственного познания (развитие восприятия, памяти, активное включение воображения в процесс познания).

1. Баумейстер, А. Досуг / А. Баумейстер // Видеохостинг YouTube [Электронный ресурс]. – 2020. – Режим доступа: <https://youtu.be/Fgm7yA5aK-Y>
2. Психология развития и возрастная психология / С.И. Самыгин [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 315с. – (Высшее образование).
3. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учебное пособие/ Л.И. Шевцова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 224 с.

## ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ-ВОИНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «БАЛЛАДА О МУЛАНЬ»

*Булаш Н.О.,*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преп.*

Женщины во все времена были не только хранительницами домашнего очага, но и сильными личностями, способными отстоять свою точку зрения. Они сражались за свою честь, семью и даже родину. В художественной литературе встречается множество примеров доблестных женщин, сражающихся за себя и своих близких. Одним из ярчайших примеров мужества может служить Мулань – главная героиня одноименной китайской песни «Баллада о Мулань». Мулань – героиня китайского фольклора, была и остается кумиром для многих людей на протяжении веков. Она доблестно защищала свой дом и родной Китай, своими поступками девушка показывает, что не только сильный пол может постоять за себя. Для того чтобы добиться социального для женщин равенства многие деятели искусства через свои произведения пытаются донести до нас актуальность этой проблемы.

Цель данной работы – изучить роль сильных женщин в произведении «Баллада о Мулань», а также экранизации фильма «Мулан».

**Материал и методы.** Материалом для нашего исследования послужила песнь «Баллада о Мулань» и экранизация фильма «Мулан». Наше исследование основано на контекстуальном и сопоставительном методах.

**Результаты и их обсуждение:** Проведя тщательный анализ песни «Баллада о Мулань», мы можем сделать вывод, как данное произведение отображает важность роли женщин в мировой истории и литературе. В данной поэме поднимаются действительно важные вопросы для того времени, такие как защита собственного дома и отстаивание чести семьи. Главная героиня сражается наравне с мужчинами: «У моего отца нет сына старшего, а у меня – старшего брата. Хочу купить осёдланную лошадь, чтобы уехать и в битвах воевать вместо отца» [1]. Девушка идет на войну вместо своего пожилого отца. Она не боится умереть во время боя, для нее главное, чтобы ее близкие не пострадали. Чем не пример для подражания? В истории Мулань именовалась как Хуа Мулань, девушка жила примерно в между 386 и 533 годами нашей эры – эпоху противостояния империи Северного Вэй с жужанским каганатом. Согласно легенде, девушка не только сражалась вместо своего пожилого отца, но и, благодаря своим подвигам, получила звание генерала. После долгой и верной службы император предложил ей пост министра, но она отказалась. Девушка решает вернуться на родину к своим близким: «Хочу лишь одолжить верблюда, чтобы, преодолев тысячу ли, он доставил меня в места родные» [1]. По прибытию домой девушку с распростертыми объятиями встречают все ее родные. Сама же Мулань раскрывает своим сослуживцам свой главный секрет – она не мужчина-воин, а девушка, которая все 12 лет сражалась под именем своего отца. Она доказывает, что не только мужчины могут сражаться в войне, но и хрупкие дамы тоже. Своими поступками девушка не может не вызывать восхищение. Существует множество экранизаций и интерпретаций данной истории, однако для нашего исследования мы выбрали последнюю экранизацию от компании Disney 2020 года. Данная экранизация интересна новизной взгляда на историю о Мулань. Здесь отображены 2 прототипа сильных женщин: сама Мулань и ведьма Сяньнян. Изначально ведьма позиционируется как отрицательный персонаж, однако постепенно нам раскрывается история ее непростой судьбы. Женщина становится жестокой вследствие гонений из общества, мир не готов принять столь сильного человека. Мужчины не хотят видеть столь сильного соперника в лице женщины: Сяньнян предлагает Мулань перейти на ее сторону и сражаться против общества вместе с

ней, однако Мулан говорит, что не хочет уподобляться ведьме и становиться жестокой. Она может завоевать народное уважение служа своей стране, а не вселяя страх в людей. Под влиянием положительного примера Мулан, Сяньнян постепенно меняется в лучшую сторону. К сожалению, история Сяньнян трагично заканчивается, она погибает, защищая главную героиню. Однако своим последним поступком ведьма все же показывает, что она изменилась в лучшую сторону. Героизм Сяньнян и Мулан являются положительным примером для подрастающего поколения. Данная экранизация показывает произведение с новой стороны и может быть интересно как для поколения, выросшего на мультипликационной экранизации 1998 года, так и для современного поколения.

**Заключение.** Проанализировав произведение «Баллада о Мулань», а также экранизованную версию истории «Мулан», мы можем сделать вывод о том, что лидерские черты характера не делают женских персонажей менее женственными, они заставляют нас восхищаться их силой духа и брать пример. Данные произведения повлияли на становление образа женщины не только, как домохозяйки, но и полноценного члена общества, который может отстаивать свои права. Девушки из данных произведений бросают вызов ожиданиям общества по отношению к себе. Своей твердостью духа и бесстрашием они заставляют нас задуматься о том, насколько сильными могут быть женщины.

1. История Китая: Мулань - храбрая воительница [Электронный ресурс] // EpochTimes.com. – Режим доступа: <https://www.epochtimes.com.ua/ru/china/culture/khrabraya-voitelnitsa-mulan-105293.html>. – Дата доступа: 05.09.2012

## ОБРАЗ РОДИНЫ В ТУРКМЕНСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

*Велиханова М.М., Алламырадова Б.Я.,*

*студенты 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Тема родины является одной из ключевых в литературе любой страны, потому что глубокое чувство любви к отечеству как нельзя лучше можно передать средствами художественной выразительности. XX век был временем потрясений и глобальных разрушительных катаклизмов: менялась расстановка политических сил на карте мира, человечество пережило две масштабные военные катастрофы, возникали новые государства на политической арене. Литература, как известно, обладает большим воспитательным потенциалом, поэтому воспитание молодого поколения немислимо без стихотворений о родине. В этом заключается актуальность исследования.

Цель исследования – провести сравнительный анализ знаковых поэтических текстов белорусской и туркменской литературы XX века для определения общего и специфического в отражении патриотической тематики.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили избранные поэтические произведения туркменских и белорусских поэтов XX столетия. В работе использован сравнительный метод исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Туркмены в былые времена кочевали от берегов Каспийского моря до Византии, но о своей родине никогда не забывали. Образ Родины встречается в разных по жанру произведениях туркменских поэтов. В начале XX века туркменские дети начали знакомиться со стихами о родине, которые написали Б. Кербабаев, П. Бурунов, Н. Байрамов, А. Кекилов («Ватан», «Даглар», «Мой Туркменистан»). Туркменский народ веками мучился от нехватки воды. В пустыне Каракум возник канал (Каракумская река), что стало счастьем для туркменского народа. На эту тему созданы стихи Р. Сейидова «Каракум», «Голос Джейхун», Б. Кербабаева «Амударья», которые прославили Туркменистан и победу над природой.

Ташли Курбанов посвятил ряд стихотворений теме любви к родной стране. В стихотворении «Размышления о земле» поэт называет древнюю землю своей матерью и опорой, кровом и приютом, ведь она дарит ему высокие крылья и дорожку для него, чем золото. Стихотворение «Чувство родины» – это тоже объяснение поэта в любви к родной стране, которую он любит «всей любовью земною»: *«Я без матери рос - / Воспитала Отчизна меня./ Отдаю без остатка/ Ей ум свой, и сердце, и руки // Я прожил бы без хлеба/ И вышел живым из огня./ Одного бы не вынес:/ С родимой землею разлуки».*